An abstract graphic design featuring musical elements. It includes several red and gold musical notes, some on staves, and flowing, ribbon-like shapes in the same colors. The background is a light, textured surface with faint, overlapping geometric shapes. The entire design is framed by a thin black border.

Porcupine Music Festival de Musique

**Programme du festival
Festival Program
2019**

Porcupine Music Festival de Musique 2019

Remembering / se souvenir



This festival is dedicated to / ce festival est dédié à :

Alice Torlone

Porcupine Music Festival de Musique 2019

Table of Contents / Table des matières

Locations / Endroits.....	3
President's Message / Message de la présidente.....	4
Adjudicators / Juges.....	5
2018-19 Executive / Exécutif.....	11
2019 Music Selection Committee / Comité de sélection de musique 2019	12
Acknowledgements / Remerciements	13
Annual Awards	14
Prix annuels	15
2018 Scholarship Winners / Récipiendaires de bourses - 2018	23

SCHEDULE / PROGRAMME

Tuesday, March 26 / Le mardi 26 mars • Covenant United Church	27
Wednesday, March 27 / Le mercredi 27 mars • Covenant United Church	29
Thursday, March 28 / Le jeudi 28 mars • Covenant United Church	33
Thursday, March 28 / Le jeudi 28 mars • Timmins Pentecostal Church	35
Friday, March 29 / Le vendredi 29 mars • Timmins Pentecostal Church	39
Saturday, March 30 / Le samedi 30 mars • Timmins Pentecostal Church	41
Sunday, March 31 / Le dimanche 31 mars • Covenant United Church	45
Sunday, March 31 / Le dimanche 31 mars • Timmins High & Vocational School	49
Monday, April 1 / Le lundi 1 avril • Covenant United Church	53
Monday, April 1 / Le lundi 1 avril • Timmins Pentecostal Church	57
Tuesday, April 2 / Le mardi 2 avril • Covenant United Church	59
Tuesday, April 2 / Le mardi 2 avril • Timmins High & Vocational School	63
Wednesday, April 3 / Le mercredi 3 avril • Covenant United Church	65
Wednesday, April 3 / Le mercredi 3 avril • Timmins High & Vocational School	67
Thursday, April 4 / Le jeudi 4 avril • Covenant United Church	69

Please note / À noter

The Program Committee of the Porcupine Music Festival de Musique has endeavoured to schedule the hundreds of classes in this edition with the greatest care and attention possible. *The Committee regrets that it cannot accommodate personal requests for changes to this program.* Should you notice any errors or omissions, or if a participant has been scheduled for two performances at the same time, please contact the Director of Programming:

Randy Pickering — telephone: 705-264-7387

Le Comité de la programmation du Porcupine Music Festival de Musique a programmé les centaines de classes de ce Festival avec le plus grand soin possible. *Nous regrettons de ne pas pouvoir accommoder les demandes personnelles pour des changements à ce programme.* Si vous y notez des erreurs ou des omissions, ou si on a programmé un(e) participant(e) pour deux sessions en même temps, veuillez communiquer avec le Directeur de la programmation:

Randy Pickering — téléphone: 705-264-7387

79th Annual ♦ 79^e Annuel
Porcupine Music Festival de Musique

Locations ♦ Endroits

ÉGLISE COVENANT UNITED CHURCH – First Site

230 Eighth Avenue ♦ 230, avenue Eighth

ÉGLISE TIMMINS PENTECOSTAL CHURCH

850 Airport Road ♦ 850, rue Airport

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON

TIMMINS HIGH AND VOCATIONAL SCHOOL

451 Thériault Boulevard ♦ 451, boulevard Thériault

Final Concert Final

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON

TIMMINS HIGH & VOCATIONAL SCHOOL

Sunday, April 7, 2019 ♦ le dimanche 7 avril 2019

2:00 pm ♦ 14 h 00

President's Message

Message de la présidente

It is my pleasant duty to bid you a genial welcome to our 79th annual Porcupine Music Festival de Musique. It will be ten days of heart warming musical performances that will bring smiles and emotions of all levels.

Once again, our Festival is pleased to welcome the Adjudicators for each discipline: Mary-Elizabeth Brown - strings, Rick Humphrey — instrumental, Eric Shaw — vocal and Dr. Karin Di Bella — piano. These professional adjudicators bring with them and share with participants, teachers and listeners, a vast knowledge of their craft.

How does this wonder all happen? It starts with participants, teachers and parents preparing for each exciting performance. As with any great event, there are countless hours from volunteers and financial support from benefactors and scholarship donors. Then there are the executive committee members that put it all together. We thank you all with great gratitude.

As we rush from venue to venue, pause to take in that we are a part of a long-standing tradition in this community that brings us some of the greatest joy in our lives — music.

Mary Ellen Pauli
President

J'ai le plaisir de vous souhaiter la bienvenue à notre 79^e Porcupine Music Festival de Musique. Ce seront dix jours de performances musicales qui réchaufferont le cœur et qui apporteront des sourires et des émotions de tous les niveaux.

Une fois de plus, notre Festival est heureux d'accueillir les juges de chaque discipline: Mary-Elizabeth Brown – instruments à cordes, Rick Humphrey — instrumentales, Eric Shaw - vocale et Dr. Karin Di Bella - piano. Ces juges professionnels apportent avec eux et partagent avec les participants, les enseignants et les auditeurs, une vaste connaissance de leur métier.

Comment cela se passe-t-il? Cela commence avec les participants, les enseignants et les parents qui se préparent pour chaque performance excitante. Comme pour tout grand événement, il y a d'innombrables heures de bénévolat et de soutien financier de la part de bienfaiteurs et de boursiers. Ensuite, il y a les membres du comité exécutif qui ont tout mis en place. Nous vous remercions tous avec une grande gratitude.

En nous précipitant de lieu en lieu, faites une pause pour comprendre que nous faisons partie d'une tradition de longue date dans cette communauté qui nous apporte une partie de la plus grande joie dans nos vies — la musique.

Mary Ellen Pauli
présidente

Adjudicators / Juges

Mary-Elizabeth Brown – Strings / Instruments à cordes

PRAISED BY CRITICS for her “impeccable accuracy and rhythmic precision” (Christophe Huss, *Le Devoir*) and “ability to unfold bittersweet magic” (Rhein Main Presse) Canadian violinist Mary-Elizabeth Brown delights audiences around the world as a concerto soloist, recitalist and concertmaster.

In recent seasons, she has appeared as an invited soloist with orchestra more than forty times in Europe, Asia, North and South America, playing numerous national television and radio broadcasts including the 2014 New Years live-to-air broadcast from Nanjing, China. As a chamber musician, she has shared the stage with esteemed chamber music colleagues at festivals including Festival Campos do Jordao (Brazil), Mozarteum Uruguay, The White House (USA), the Aldeburgh Festival (UK), Arts and Letters Club of Toronto, Indian River Festival, Elora Festival and Banff Summer Arts Festival (Canada). Her recording of the last 3 Mozart Violin Concerti for new Mozart Effect recordings were released worldwide in 2017. A champion of innovation and new music, she premiered the world's first concerto for 3D violin and orchestra in the fall of 2018 after spending 2 years as the lead musician on Canada's only nationally funded 3D printed Instrument initiative.

Equally at home as a concertmaster, Mary-Elizabeth is recognized internationally as “superbly confident in her role as leader” (Norfolk Times) and “an outstanding concertmaster” (El Adelantado, Spain). To date, she has led nearly 1000 concerts on 4 continents under the direction of some of the most noted conductors of our time: at the invitation of Lorin Maazel, she led orchestra of the Young Artists from the Met production of *Rape of Lucretia*; recorded Verdi's *Requiem* under the baton of Plácido Domingo; toured South America playing *Scherzade* with Carlos Miguel Prieto; joined the Beijing Symphony Orchestra for their 2017 North American tour, and was the solo violinist for the recording of John Burge's *Flander Fields Reflections* that won the 2009 Juno for best composition. She currently holds the Ottawa Symphony Orchestra's Bielak-Hartmann Concertmaster's Chair where she also oversees the mentorship program in partnership with the University of Ottawa.

Mary-Elizabeth is a passionate advocate for music education at all ages. She has followed parallel paths as a performer and pedagogue for nearly 2 decades as a sought-after teacher, clinician, adjudicator and speaker in Canada and abroad. Her initiative, *Strings Around The World*, makes music education and teacher training accessible to violinists worldwide and facilitates yearly outreach projects in developing countries. She is a member of the Royal Conservatory of Music's College of Examiners, a licensed Kindermusik Educator and trained Suzuki teacher. Mary-Elizabeth began studying the violin in her local Suzuki program at the age of 5 and holds degrees from the University of Toronto and l'Université de Montréal where she completed her doctorate as a Schmeelk Research Fellow. Her principal teachers and mentors include David Zafer, Mark Skazinetsky, Ilya Kaler and Jean-François Rivest. She plays on a 1766 Giuseppe Gagliano violin on permanent loan from an anonymous donor. She lives in Montreal with her family.

SALUÉE POUR sa «précision impeccable et sa précision rythmique » (Christophe Huss, *Le Devoir*) et son «capacité à déployer une magie douce-amère » (Rhein Main Presse), la violoniste canadienne Mary-Elizabeth Brown la violoniste Mary-Elizabeth Brown jouit d'un horaire des plus chargés comme soliste et chambriste.

Au cours des dernières saisons, elle a joué plus de quarante fois en tant que soliste invité avec orchestre en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud et a participé à de nombreuses émissions de télévision et de radio, y compris la diffusion en direct New Year 2014 de Nanjing, en Chine. En tant que chambriste, elle a partagé la scène avec des collègues de musique de chambre estimés lors de festivals Festival Campos do Jordao (Brésil), le Mozarteum Uruguay, la Maison Blanche (États-Unis), le Festival d'Aldeburgh (Royaume-Uni), le Arts and Letters Club de Toronto, Indian River Festival, Elora Festival et Banff Summer Arts Festival (Canada). Son enregistrement des 3 derniers concertos pour violon Mozart pour les nouveaux enregistrements du Mozart Effect a été distribué partout le monde en 2017. Championne de l'innovation et de la nouvelle musique, elle a créé le premier concerto au monde pour violon et orchestre 3D à l'automne 2018 après avoir passé 2 ans comme musicien principal de la seule initiative canadienne sur les instruments imprimés 3D.

Tout aussi à l'aise en tant que violon solo, Mary-Elizabeth est reconnue internationalement comme «une super confiance dans son rôle de leader » (Norfolk Times) et un «violon solo exceptionnel » (El Adelantado, Espagne). À ce jour, elle a joué près de 1000 concerts sur 4 continents sous la direction des chefs les plus réputés de notre époque. Elle occupe actuellement la chaise du violon solo Bielak-Hartmann à l'Orchestre symphonique d'Ottawa, où elle supervise également le programme de mentorat en partenariat avec l'Université d'Ottawa.

Passionnée par l'éducation musicale, elle est également connue comme pédagogue. Elle est très sollicitée comme enseignante, clinicienne, juge et conférencière au Canada et à l'étranger. Son projet *Strings Around The World* vise à rendre l'éducation musicale et la formation des enseignants accessibles au plus grand nombre, à l'échelle internationale en utilisant la technologie. Mme Brown est membre du Collège des examinateurs du Royal Conservatory of Music de Toronto et également un éducatrice agréé «Kindermusik » et « Suzuki ». Mary-Elizabeth a commencé à étudier le violon dans son programme local Suzuki à l'âge de 5 ans et est diplômée de l'Université de Toronto et de l'Université de Montréal où elle a obtenu son doctorat en tant que boursière de recherche Schmeelk. Ses principaux professeurs et mentors sont David Zafer, Mark Skazinetsky, Ilya Kaler et Jean-François Rivest. Elle joue sur un violon de 1766 Giuseppe Gagliano prêté de manière permanente par un donateur anonyme. Elle habite à Montréal avec sa famille.

Adjudicators / Juges

Rick Humphrey – Instrumental / Instrumentales

MR. RICK HUMPHREY was a Music Educator for the Scarborough Board of Education and the TDSB for over 30 years. During that time, he taught Music in both Elementary and Secondary Schools.

Mr. Humphrey is a Graduate of the Faculty of Music at the University of Toronto where he was a Bassoon major. He earned his ARCT Performers degree in piano with the Royal Conservatory of Music and was an Organist and Choir Director at Guildwood Community Presbyterian Church. Mr. Humphrey is also recognized as a national and international expert in workshops and conducting English Handbell ensembles, having presented in Japan, Australia, the United States, and Canada. He has a Masters of Education from Central Michigan University.

Mr. Humphrey co-conducted the All Scarborough All-City Wind Symphony along with Canadian composer, Donald Coakley. As a Music Consultant, he organized the Scarborough Board of Education Music Festival which annually involved over 15000 student musicians in performance venues across the city and the Scarborough Music Camps at Camp Manitouwabing and Camp Olympia. Recently, he acted as Camp Director for Music by the Lake, a residential Music Camp for Toronto District School Board students from Grades 6 to 12 at Camp Wahanowin.

He retired, after having been a Vice-Principal at Dr. Norman Bethune C. I. where, in addition to his Vice-Principal duties, he coached the Bethune Jazz Band, a group that received invitations to the Nationals of MusicFest Canada consistently and received numerous awards. His career has been a varied one as a Teacher teaching band, vocal, and strings in the classroom, as a Curriculum Consultant for the Scarborough Board, and as Curriculum Co-ordinator for the Toronto District School Board, East Division.

In his retirement, Mr. Humphrey has been active as an adjudicator, supplying as a Vice-Principal when needed, a sailor, and is currently a member of the Amadeus Choir of Greater Toronto.

M. RICK HUMPHREY a été éducateur en musique pour le conseil scolaire de Scarborough et le TDSB pendant plus de 30 ans. Pendant ce temps, il a enseigné la musique dans les écoles primaires et secondaires.

M. Humphrey est diplômé de la faculté de musique de l'Université de Toronto, où il a été bassoniste. Il a obtenu son diplôme d'ARCT Performers en piano au Royal Conservatory of Music et a été organiste et chef de chœur à la Guildwood Community Presbyterian Church. M. Humphrey est également reconnu comme un expert national et international dans le cadre d'ateliers et dans la direction d'ensembles de clochettes anglaises, au Japon, en Australie, aux États-Unis et au Canada. Il est titulaire d'une maîtrise en éducation de la Central Michigan University.

M. Humphrey a dirigé avec le compositeur canadien Donald Coakley la All Scarborough All-City Wind Symphony. En tant que consultant en musique, il a organisé le festival de musique du Scarborough Board of Education, auquel ont participé plus de 15 000 étudiants musiciens dans des salles de spectacle de la ville, ainsi que les Scarborough Music Camps de Camp Manitouwabing et Camp Olympia. Récemment, il a agi à titre de directeur de camp pour Music by the Lake, un camp de musique résidentiel pour les élèves du conseil scolaire du district de Toronto de la 6^e à la 12^e année au camp Wahanowin.

Il a pris sa retraite après avoir été vice-principal chez Dr. Norman Bethune CI où, en plus de ses fonctions de vice-principal, il a dirigé le Bethune Jazz Band, un groupe qui a reçu des invitations au Nationals de MusicFest Canada régulièrement et a reçu de nombreux prix. Sa carrière a été variée en tant qu'enseignant, enseignant de la voix, de la voix et des cordes dans la salle de classe, consultant en programmes d'études pour le conseil de Scarborough et coordonnateur des programmes d'études pour le Toronto District School Board, division est.

À sa retraite, M. Humphrey a été membre actif du conseil d'administration et a siégé en tant que directeur adjoint au besoin. Il est actuellement membre du Amadeus Choir du Grand Toronto.

Adjudicators / Juges

Karin Di Bella – Piano

DR. KARIN DI BELLA is an accomplished pianist and educator. She has appeared as a concerto soloist with orchestras in the United States and Canada (including the Niagara Symphony) and has an active collaborative career with percussionists, string players, wind players and vocalists around the continent.

Previously on faculty at the Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music, Dr. Di Bella is currently Associate Professor of Piano at Brock University where she teaches studio piano, master classes, accompanying, keyboard harmony, piano literature and piano pedagogy. She is also sought after as an adjudicator for music festivals across Canada and is a senior piano examiner for the Royal Conservatory of Music.

Her areas of expertise include contemporary Canadian repertoire, particularly the works by Jack Behrens, music and politics of the 1920s and 1930s, and historical instruments and techniques of the 18th and 19th centuries. Her CD “Variants: Solo Piano Music of Jack Behrens” is available for purchase through the Canadian Music Centre (musiccentre.ca), on iTunes, or for streaming on the Naxos database.

D^{RE} KARIN DI BELLA est une pianiste accomplie et une éducatrice. Elle a joué comme soliste avec des orchestres aux États-Unis et au Canada (y compris le Niagara Symphony) et collabore activement avec des percussionnistes, des musiciens à cordes, des joueurs à vent et des chanteurs du continent.

Auparavant professeure à Glenn Gould School du Royal Conservatory of Music, D^{re} Di Bella est actuellement professeure agrégée de piano à l'Université Brock, où elle enseigne le piano en studio, les master classes, l'accompagnement, l'harmonie au clavier, la littérature pour piano et la pédagogie du piano. Elle est également recherchée comme juge pour des festivals de musique à travers le Canada et examinatrice principale au piano pour le Royal Conservatory of Music.

Ses domaines d'expertise incluent le répertoire canadien contemporain, en particulier les œuvres de Jack Behrens, la musique et la politique des années 1920 et 1930, ainsi que les instruments et techniques historiques des 18^e et 19^e siècles. Ses CD « Variants: Solo Piano Music de Jack Behrens » peuvent être achetés auprès du Centre de Musique Canadienne (musiccentre.ca), sur iTunes ou en streaming sur la base de données Naxos.

Adjudicators

Eric Shaw – Vocal

TENOR ERIC SHAW has established an international reputation through performances at a number of renowned musical centres. From Wexford to Lincoln Center to Tanglewood and Genoa he has been lauded for “singing and acting with fluent ease and charm” (Michael Kennedy, Sunday Telegraph, London, UK). Heard in New York with Botstein and the American Symphony Orchestra in Schumann’s *Das Paradies Und Die Peri* at Lincoln Center, he was in Toronto for the World Premiere of Chan Ka Nin’s *The Weaving Maiden* for Soundstreams, in *Roméo et Juliette* as Tybalt for Opera Ontario and at the Sugar Creek Festival of Song in the U.S. for Ramiro in *La Cenerentola*. He sang the Evangelist in Bach’s *Matthaus Passion* with the Victoria Symphony and Ramiro in *La Cenerentola* at Teatro Massimo Bellini in Catania.

In 2007-2008, he debuted with the National Chorale in New York in *Die Schöpfung* and sang Rossini’s *Petite Messe Solennelle* for the Grand Philharmonic Choir (Kitchener-Waterloo) and the Bach Elgar Choir of Hamilton. As well, he reprised his role in *Die Drei Pintos* for Toronto’s Opera in Concert, sang Bach’s Passions in Toronto and Peterborough, and appeared for Manitoba Opera in *Jason And Hanna*. His 2008-09 schedule included performances with the Vancouver Island Symphony, Regina Philharmonic Chorus, and the Guelph Chamber choir singing works of Beethoven, Handel and Bach.

Other engagements included Mozart’s *Requiem* for the Toronto Mendelssohn Choir, *Messiah* for the Elora Festival Singers and Okanagan Festival Choir and a return to the Wexford Festival for Donizetti’s *Rita* and Haydn’s *Die Schöpfung*. As well he was featured in *Die Zauberflöte* by Toronto’s Opera Atelier and Schafer’s *The Palace Of The Cinnabar Phoenix* for Patria Music Theatre.

Proficient in French, English German and Italian, he debuted at the Wexford Festival as Gaston in *Die Drei Pintos* by Weber/Mahler (recording later released by Naxos) and returned for Claudio in Braunfels’ *Prinzessin Brambilla*, also a Naxos release. His Italian debut came in Bologna in Schubert’s *Die Freunde Von Salamanca* and further performances in Italy included the title role in *Candide* in Genoa. At Tanglewood he created the role of Philip the Handsome in *Rage D’amour* and he returned to Lincoln

Center with Botstein and the American Symphony Orchestra singing the role of Tum Tum in Hindemith’s *Das Nusch Nuschi*. In Canada Mr. Shaw appeared as the White Stag in the World Premiere of R. Murray Schafer’s *The Enchanted Forest*. The Jubilee Hall was the scene of his debut at the Aldeburgh Festival where he was featured as Lysander in Britten’s *A Midsummer Night’s Dream*.

Mr. Shaw was chosen for the Calgary Opera’s production of Weill’s *Seven Deadly Sins* and further recent engagements have included Idreno in Rossini’s *Semiramide* for Opera in Concert, *Messiah* in Hamilton, Ontario, *Carmina Burana* for the Victoria Symphony, Nanki Poo in *Mikado* for Toronto Operetta Theatre and Bach’s *St. John Passion* with the Fanshawe Chorus of London, Ontario. He has also appeared with Opera Lyra Ottawa, Pacific Opera Victoria, the Grand Philharmonic Choir and in Bangor, Maine, singing Orff, Handel, Johann and Richard Strauss and Bach. Past seasons have been highlighted by *Il Barbiere Di Siviglia* with the Kingston Symphony, Puccini’s *Messa Di Gloria* with the Hamilton Philharmonic and Bach’s *Magnificat* for the Melos Ensemble in Kingston. The McGill University graduate was also heard as Leo in the Canadian operetta, *Leo The Royal Cadet* for the Toronto Operetta Theatre and was engaged by Utah Opera for Almaviva in *Il Barbiere Di Siviglia*, St. Brioche in *Merry Widow* and Bardolfo in *Falstaff*. Other roles include Le Pecheur in *Le Rossignol*, Little Bat in Floyd’s *Susannah*, Ralph in *H.M.S. Pinafore*, Inkslinger in *Paul Bunyan*, Frederic in *Pirates Of Penzance* and Belfiore in *LA Finta Giardiniera*. He has appeared in Mozart’s *Mass In C Minor* with the Amadeus Choir of Toronto and on radio in *Creation*, *Messiah*, and *Judas Maccabaeus*.

Eric Shaw is McGill University graduate in Voice and Harpsichord and has attained a Masters in Opera Performance from University of Toronto. He is currently running a full time voice studio and working with the Toronto District School Board as a music supply teacher and accompanist. Eric appears regularly as a choral clinician and conductor with various Toronto choirs such as the Bel Canto Singers and Serenata Singers. He has also directed music theatre productions such as *The Wizard Of Oz* for Arts Integra, at Markham Theatre. Most recently, he has directed the operas *Carmen* and *Don Giovanni* for the Soo Theatre in Michigan.

Juges

Eric Shaw – Vocale

LE TÉNOR ERIC SHAW a acquis une réputation internationale grâce à ses performances dans plusieurs centres musicaux renommés. De Wexford au Lincoln Center, en passant par Tanglewood et Gênes, il a été félicité pour « chanter et jouer avec aisance et charme » (Michael Kennedy, Sunday Telegraph, Londres, Royaume-Uni). Entendu à New York avec Botstein et l'American Symphony Orchestra dans *Das Paradies Und Die Peri* de Schumann au Lincoln Center, il était à Toronto pour la première mondiale de *The Weaving Maiden* de Sound Kahn de Chan Ka Nin, dans le rôle de Tybalt pour Opera Ontario. au festival de chant Sugar Creek aux États-Unis pour Ramiro à LA *Cenerentola*. Il a chanté l'évangéliste dans *Matthaus Passion* de Bach avec l'Orchestre symphonique de Victoria et Ramiro dans *La Cenerentola* au Teatro Massimo Bellini de Catane.

En 2007-08, il a fait ses débuts avec la chorale nationale à New York dans *Die Schöpfung* et a chanté *Petite Messe Solennelle* de Rossini pour le Grand Philharmonic Choir (Kitchener-Waterloo) et le Bach Elgar Choir de Hamilton. De plus, il a repris son rôle dans *Die Drei Pintos* pour Toronto's Opera in Concert, a chanté Bach's Passions à Toronto et Peterborough et a joué pour le Manitoba Opera dans *Jason And Hanna*. Son programme 2008-2009 comprend des représentations avec le Vancouver Island Symphony, le Regina Philharmonic Chorus et les œuvres de Beethoven, Haendel et Bach de la chorale de chambre Guelph.

Parmi ses autres engagements figurent *Requiem* pour le Toronto Mendelssohn Choir, *Messiah* pour Elora Festival Singers et Okanagan Festival Choir et un retour au Festival de Wexford pour *Rita* de Donizetti et *Die Schöpfung* de Haydn. Il a également été présenté dans *Die Zauberflöte* par l'Opéra Atelier de Toronto et LE *Palais Du Cinnabar Phoenix* de Schafer pour Patria Music Theatre.

Parlant couramment français, anglais allemand et italien, il a fait ses débuts au Festival de Wexford en tant que Gaston dans *Die Drei Pintos* de Weber / Mahler (enregistrement publié ultérieurement par Naxos), avant de revenir pour Claudio dans *Prinzessin Brambilla* de Braunfels, également produit par Naxos. Ses débuts italiens sont venus à Bologne dans *Die Freunde Von Salamanca* de Schubert et se sont produits en Italie avec le rôle principal dans *Candide* à Gênes. À Tanglewood, il a créé le rôle de Philip the Handsome dans *Rage D'amour* et est retourné au Lincoln Center avec Botstein

et l'American Symphony Orchestra en interprétant le rôle de Tum Tum dans *Das Nusch Nuschi* de Hindemith. Au Canada, M. Shaw est apparu en tant que White Stag dans la première mondiale de *The Enchanted Forest* de R. Murray Schafer. The Jubilee Hall a été la scène de ses débuts au Festival d'Aldeburgh, où il a été interprété comme Lysander dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten.

M. Shaw a été choisi pour la production de *Seill Deadly Sins* de Weill par le Calgary Opera. De plus, il a récemment été impliqué dans Idreno dans le film *Semiramide* for Opera in Concert de Rossini, *Messiah* à Hamilton, en Ontario, *Carmina Burana* pour le Symphony de Victoria, Nanki Poo dans le *Mikado* pour Toronto Operetta Théâtre et Bach *St. John Passion* avec le chœur Fanshawe de London, Ontario. Il a également joué avec l'Opéra Lyra Ottawa, le Pacific Opera Victoria, le Grand Philharmonic Choir et à Bangor, dans le Maine, avec Orff, Haendel, Johann et Richard Strauss et Bach. *Il Barbiere Di Siviglia* avec le Kingston Symphony, *Messa Di Gloria* de Puccini avec le Hamilton Philharmonic et le *Magnificat* de Bach pour le Melos Ensemble à Kingston ont été les vedettes des saisons précédentes. Le diplômé de l'Université McGill a également été entendu dans l'opérette canadienne, *Leo The Royal Cadet* pour le Toronto Operetta Theatre et a été engagé par Utah Opera pour Almagiva dans *Il Barbiere Di Siviglia*, Saint Brioché dans *Merry Widow* et Bardolfo dans *Falstaff*. Le Pêcheur dans *Le Rossignol*, Little Bat dans *Susannah* de Floyd, Ralph dans *H.M.S. Pinafore*, Inkslinger à *Paul Bunyan*, Frédéric aux *Pirates de Penzance* et Belfiore à *La Finta Giardiniera*. Il est apparu dans *Mass in C Minor* de Mozart avec le chœur Amadeus de Toronto et à la radio dans *Creation*, *Messiah* et *Judas Maccabaeus*.

Eric Shaw est diplômé de l'Université McGill en voix et clavecin et a obtenu une maîtrise en interprétation d'opéra de l'Université de Toronto. Il dirige actuellement un studio de chant à temps plein et collabore avec le conseil scolaire du district de Toronto en tant que professeur de musique et accompagnateur. Eric se produit régulièrement en tant que clinicien et chef de chœur auprès de plusieurs chorales de Toronto, notamment les chanteurs Bel Canto et Serenata. Il a également dirigé des productions théâtrales telles que *The Wizard Of Oz* pour Arts Integra, au Markham Theatre. Plus récemment, il a dirigé les opéras *Carmen* et *Don Giovanni* pour le Soo Theatre dans le Michigan.



Porcupine Music Festival de Musique 2018-19 Executive / Exécutif

President / Présidente	Mary Ellen Pauli
Vice-President / Vice présidente	Vacant
Past-President / Président sortante	Randy Pickering
Treasurer / Trésorière	Millie Hantske
Secretary / Secrétaire	Audrey Jean Wells
Director of Adjudicators / Directrice des juges	Mary Ellen Pauli
Director of Music Desk / Directrice du bureau de musique	Michelle Godin
Director of Halls / Directeur des locaux	Danys Racicot
Director of Workers / Directrice des bénévoles	Joan Francis
Director of Programming / Directeur de la programmation	Randy Pickering
Director of Registrations / Directrice des inscriptions	Audrey Jean Wells
Director of Syllabus/Supplement / Directrice du prospectus/supplément	Audrey Jean Wells
Director of Publicity / Directeur de la publicité	Cameron Grant
Director at Large / Directrice générales	Frankie Morandin
Director at Large / Directrice générales	Melissa Lalonde
Director at Large/Directrice générales	Lindsey Deschamps

Special thanks to:

Gary Schelling for his expertise and help in producing the festival program, to Louise Mcinnis for preparing certificate ribbons, to Trish Bosnick for help with class scheduling and Pat Sullivan for help with preparing adjudication materials.

Un grand merci à,

Gary Schelling pour son travail dans la production du programme, Louise Mcinnis pour la préparation des rubans pour les certificats, Trish Bosnick de l'aide pour la planification de classe et Pat Sullivan de l'aide à la préparation des matériaux de l'arbitrage.

2019 Music Selection Committee

Comité de sélection de musique 2019

Piano

Members of the Ontario Registered Music Teachers Association – Timmins Branch

L'Association des professeur(e)s de musique de l'Ontario – Secteur de Timmins

Ron Spadafore, representative

English & French Vocal Solos Vocals anglais et français

Ann Fasciano

English & French School Choirs ♦ Chorales scolaires anglophones et francophones

Line Fogal

Brass and Woodwind Consultation ♦ Instruments de cuivre et a vent

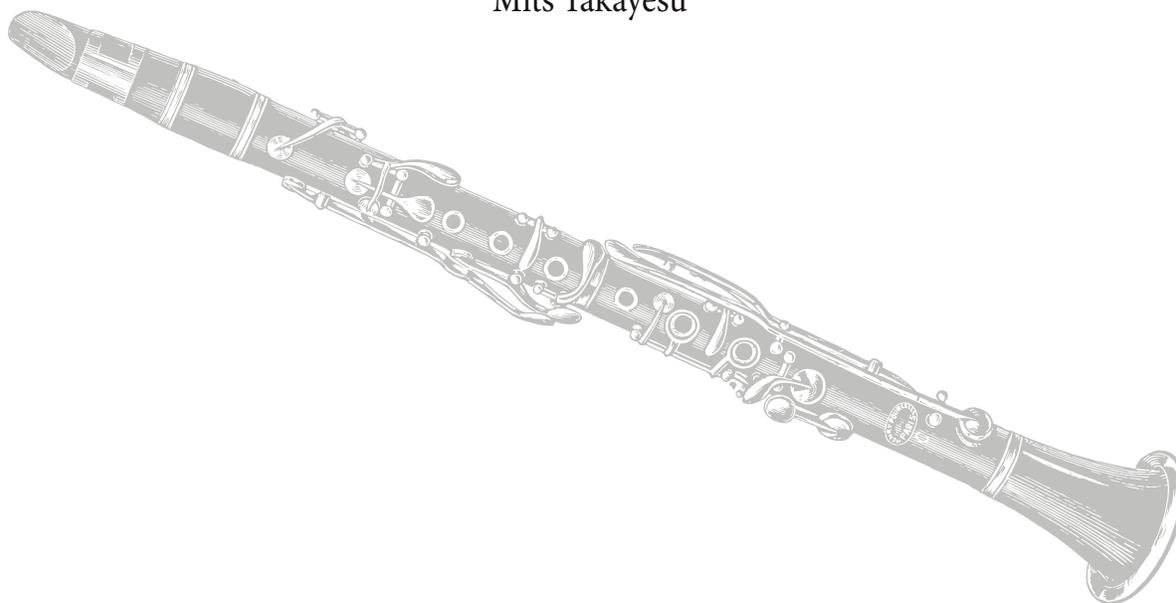
Audrey Jean Wells

Strings Consultation ♦ Instruments à cordes

Angela Garwood-Touw

Recorder Consultation ♦ Flute à bec

Mits Takayesu



Acknowledgements

Remerciements

The Music Box — syllabus and entry form distribution and program sales/ distribution du prospectus et vente du programme

District School Board Ontario Northeast: Timmins High & Vocational School — facilities / locaux

Covenant United Church-First site — facilities / locaux

Timmins Pentecostal Church — facilities / locaux

Shoppers Drug Mart — program sales / vente du programme

The Daily Press, Q-92, EZ-Rock, CBC Radio, Le Loup, Radio Canada, Eastlink TV
— for media coverage / pour leurs reportages

Mayor/Maire & City of Timmins Council/Conseil — for their support / pour leur appui

Minuteman Press — for their exceptional service and assistance / pour leur service exceptionnelle

Flondra Jewellers — Rose Bowl donation / don du Rose Bowl

Donors, Sponsors, Scholarship Donors and Advertisers / Donateurs, Commanditaires, Donateurs de bourses et des annonceurs — for their interest in the musical life of our community / pour leurs intérêt à la vise musicale de notre communauté

The Timmins Concert Singers — for the use of their risers / pour les contremarches

Annual Awards

Plaques

The Porcupine Music Festival de musique awards a plaque to the winners in each of the categories listed below. The following plaques, awards and scholarships are awarded by the adjudicators:

- Elementary School English Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 8 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 8 and under
- Secondary School Choirs
- Elementary School Bands
- Secondary School Bands
- Elementary School Recorder Ensembles

Scholarships

The list of scholarships is printed annually in the program.

Outstanding Performers' Awards

The awards listed below are presented to the outstanding performer in each of the disciplines. The Rose Bowl is awarded to a participant for overall excellence in the Festival.

- String Plaque
- Instrumental Plaque
- Piano Plaque
- Vocal Plaque
- Rose Bowl

The adjudicators' decisions are final!

Prix annuels

Plaques

Le Porcupine Music Festival de musique présente une plaque aux gagnant(e)S Dans chacune des catégories nommées ci-bas. Ces gagnant(e)S Ne sont pas éligibles pour d' Autres prix :

- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 2^{ème} année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 4^{ème} année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 6^{ème} année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 8^{ème} année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 2^{ème} année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 4^{ème} année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 6^{ème} année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 8^{ème} année et moins
- Choeurs d'écoles secondaires
- Ensembles d'écoles élémentaires
- Ensembles d'écoles secondaires
- Ensembles de flûtes à bec

Bourses

La liste des bourses est publiée dans le programme annuel.

Prix d'excellence

Une plaque d'excellence est présentée au/à la participant(e) qui démontre une excellence dans sa catégorie respective. Le Rose Bowl est décerné à celui ou à celle qui démontre une excellence musicale générale :

- Plaque d'instruments à cordes
- Plaque instrumentale
- Plaque de piano
- Plaque vocale
- Rose Bowl

On doit respecter les décisions des juges!



Notes

2018 Scholarships

Les bourses 2018

THE SUSAN HALL MEMORIAL SCHOLARSHIP - LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE SUSAN HALL

The Susan Hall Memorial Scholarship is awarded in memory of Susan Hall, an active participant in the Porcupine Music Festival de Musique for many years. She exemplified a love of music and a commitment to excellence which justly serves as an inspiration to the young musicians of our community. A portion of this scholarship is awarded annually to deserving wind instrumentalists.

Cette bourse a été créée à la mémoire de Susan Hall, une participante active pendant de nombreuses années au Porcupine Music Festival de Musique. Susan Hall était une adolescente dévouée à la musique et qui visait l'excellence. Une partie de cette bourse est décerné chaque année pour les instrumentalistes.

THE RON SPADAFORE SCHOLARSHIP IN MEMORY OF DOROTHEA MASCIOLI LA BOURSE RON SPADAFORE À LA MÉMOIRE DE DOROTHEA MASCIOLI

Through her music, Mrs. Mascioli brought joy to many people over the years. She exemplified excellence and dedication, and she inspired all of those who worked with her. Mrs. Mascioli's greatest love was her choirs. Several hundred children and adults participated in several choirs founded and conducted by Mrs. Mascioli: The Canadian Italian Music Club, The Dorothea Mascioli Choristers, The Porcupine Choristers, The TESS (Timmins English Separate Schools) Choir, The O'Gorman High and Intermediate School Choir, and The Timmins High and Vocational School Choir. She also helped these two schools put on various musical productions. The scholarship is awarded in her memory to a deserving senior vocal student by Ron Spadafore.

Pendant d'innombrables années, Mme Dorothea Mascioli s'est dévouée inlassablement pour la vie musicale de Timmins. Le chant choral était l'amour premier de Dorothea. Tous ceux et toutes celles qui l'ont connue gardent un chaleureux souvenir de cette grande dame fondatrice et directrice de nombreuses chorales: The Canadian Italian Music Club, The Dorothea Mascioli Choristers, The Porcupine Choristers, The TESS (Timmins English Separate School) Choir, The O'Gorman High and Intermediate School Choir, et The Timmins High and Vocational School Choir. Son nom restera toujours synonyme d'excellence musicale et de dévouement. Cette bourse est remise à un(e) participant(e) méritant(e) au palier vocal sénior, gracieuseté de Ron Spadafore.

THE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE SCHOLARSHIP IN MEMORY OF DOROTHEA MASCIOLI LA BOURSE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE À LA MÉMOIRE DE DOROTHEA MASCIOLI

This scholarship, presented in memory of Dorothea Mascioli by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to a deserving vocal participant as selected by the adjudicators.

Cette bourse, offerte à la mémoire de Dorothea Mascioli par le Porcupine Music Festival de Musique, est remise à un(e) participant(e) méritant(e) dans la catégorie vocale, selon la décision des juges.

CHRISTOPHER'S COFFEE HOUSE SCHOLARSHIP – LA BOURSE CHRISTOPHER'S COFFEE HOUSE

Awarded to a beginning string participant.

Décernée à un(e) participant(e) débutant dans la catégorie d'instruments à cordes.

THE ONTARIO REGISTERED MUSIC TEACHER'S ASSOCIATION (ORMTA) SCHOLARSHIP LA BOURSE DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR(E)S DE MUSIQUE DE L'ONTARIO -TIMMINS

The Ontario Registered Music Teachers' Association is the only official body of independent music teachers in Ontario. The aim of the ORMTA is to encourage and provide the highest calibre of music education possible and to promote exceptional standards of music in each community. To become a Registered Music Teacher (R.M.T.), one must hold a degree or diploma from a recognized university or conservatory, along with established credentials in teaching music, thus ensuring an exemplary level of commitment to professionalism. The Timmins Branch of the ORMTA presents a \$100.00 scholarship to any senior level student in flute, piano, voice or strings as chosen by the adjudicators.

L'Ontario Registered Music Teachers' Association est le seul organisme officiel de professeurs de musique indépendants en Ontario. Le but de l'ORMTA est d'encourager et de fournir le plus haut niveau d'éducation musicale possible et de promouvoir des standards de musique exceptionnels dans chaque communauté. Pour devenir professeur de musique agréé (R.M.T.), vous devez être titulaire d'un diplôme d'une université ou d'un conservatoire reconnu, ainsi que de compétences reconnues dans l'enseignement de la musique, garantissant ainsi un niveau exemplaire d'engagement au professionnalisme. La section Timmins de l'ORMTA offre une bourse de 100,00 \$ à tout étudiant de niveau supérieur en flûte, piano, voix ou d'instruments à cordes, au choix des juges.

ONTARIO REGISTERED MUSIC TEACHERS' ASSOCIATION (ORMTA) IN MEMORY OF MARY-ELLEN DOLIGHAN LA BOURSE DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS DE MUSIQUE À LA MÉMOIRE DE MARY-ELLEN DOLIGHAN

The Timmins Branch of the ORMTA is pleased to sponsor two \$50.00 scholarships to junior level students in flute, piano, voice or strings in memory of Ms. Mary-Ellen Dolighan, a long-time Timmins piano, voice and theory teacher, and member of the Timmins Branch of the Ontario Registered Music Teachers' Association. Ms. Dolighan was an enthusiastic advocate of young musicians and encouraged her students by sharing her love of music with them.

La section Timmins de l'ORMTA est heureuse de parrainer deux bourses de 50,00 \$ destinées à des étudiants débutants en flûte, piano, voix ou d'instruments à cordes, en mémoire de Mme Mary-Ellen Dolighan, enseignante de piano, chant et théorie de Timmins de longue date, et membre de la section de Timmins de l'Ontario Registered Music Teachers' Association. Mme Dolighan était une partisane enthousiaste des jeunes musiciens et a encouragé ses élèves en leur partageant son amour de la musique.

RENA SPADAFORE MEMORIAL SCHOLARSHIP BOURSE À LA MÉMOIRE DE RENA SPADAFORE

Created through memorial donations to honour the memory of Rena Spadafore. A scholarship of \$150 will be presented to a deserving piano student, at the discretion of the piano adjudicator.

Créé grâce à des dons commémoratifs en l'honneur de la mémoire de Rena Spadafore. Une bourse de 150 \$ sera remise à un étudiant en piano méritant, à la discrétion de l'arbitre de piano

THE HENRY AND ANN KELNECK MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE COMÉMMORATIVE HENRY ET ANN KELNECK

This scholarship was created to honour a man whose great love of people and whose musical talent brought joy to all who knew him. It honours both Mr. Kelneck and his wife Ann and was established by the Kelneck family and friends. The yearly interest will be given to two or three deserving young musicians.

Henry Kelneck fut une personne extraordinaire qui a utilisé son talent musical pour apporter de la joie à tous ceux et toutes celles qui l'ont côtoyé. Cette bourse rend honneur à M. Kelneck ainsi que sa femme Ann et fut établie par la famille Kelneck et ami(e)s afin de récompenser deux ou trois jeunes musiciens/nes.

THE SISTER MARIA COURTEAU SCHOLARSHIP – LA BOURSE SOEUR MARIA COURTEAU

Sister Maria Courteau, who arrived in Timmins in 1969, brought with her many years of experience and knowledge in the area of music. Her main devotion was teaching piano. She believed in expanding her students' musical horizons by preparing and coaching them for Royal Conservatory exams, participation in the Festival as well as for vocal competitions. Sister Maria Courteau is also remembered for her many years of dedication as church organist at St. Anthony's Cathedral. This scholarship, which is awarded to a deserving junior pianist, was established in her honour by Lynn Pigeon and Chris Rodgers.

En 1969, Timmins accueillait Soeur Maria Courteau, Soeur de L'Assomption. Riche en connaissances et en expérience musicales, elle se dévoue surtout à l'enseignement du piano. Afin de cultiver davantage le talent musical de chacun(e), elle préparait régulièrement ses élèves pour le Festival, les examens du Royal Conservatory et des compétitions vocales. Pendant de nombreuses années, Soeur Maria s'est distinguée comme organiste dévouée à la Cathédrale St-Antoine. Cette bourse, remise à un(e) pianiste junior méritant(e), est offerte en l'honneur de Soeur Maria Courteau par Lynn Pigeon et Chris Rodgers.

WENDY AND NICHOLAS SKINNER SCHOLARSHIP IN MEMORY OF RENÉE SKINNER BOURSE WENDY ET NICHOLAS SKINNER À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

For a deserving junior participant in the vocal category (musical theatre or light opera).

Offerte à un(e) participant(e) junior dans la catégorie vocale (théâtre musical ou opéra léger).

CHRISTIANE RIEL SCHOLARSHIP – BOURSE CHRISTIANE RIEL

For a deserving participant in the vocal category.

Offerte à un(e) participant(e) dans la catégorie vocale

THE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Porcupine Music Festival de Musique to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Porcupine Music Festival de Musique à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

THE GEOFFREY JAMES LEE MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE GEOFFREY JAMES LEE

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship is a tribute to Geoffrey James Lee, was an energetic, vibrant string teacher and conductor of the Timmins Symphony Orchestra (TSO). Under his leadership, the TSO Music School experienced a phenomenal increase in the number of students and ensembles. For Geoff, the Festival was truly a "celebration" of music and the talented youth in our community.

Whether tuning instruments, accompanying students or sitting in the audience listening, encouraging and mentally playing along with every single participant, Geoff was an inspiring presence to all students, teachers, parents and festival volunteers. This scholarship is awarded to a deserving string participant.

Cette bourse honore la mémoire de Geoffrey James Lee, professeur dynamique et dévoué d'instruments à cordes et chef d'orchestre de la Symphonie de Timmins. Sous son habile direction, l'école de musique a connu une croissance remarquable. Geoff considérait le Festival comme étant une "célébration" véritable de la musique ainsi que de la jeunesse talentueuse de notre communauté.

Il rayonnait dans toutes ses démarches: que se soit par l'accord d'instruments, d'accompagnement d'étudiant(e) ou à titre de membre de l'auditoire. Il savait prêter une oreille active et un encouragement bien placé; on le voyait même en train d'exécuter les pièces mentalement lors des performances. Geoff servait de présence inspirante pour les étudiant(e)s ainsi que les professeur(e)s, parents et bénévoles du Festival.

THE BOB COTNAM MEMORIAL SCHOLARSHIP – LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE BOB COTNAM

This scholarship is awarded by Sylvia and Urgel Gravel in memory of Sylvia's father, Bob Cotnam. It is presented for outstanding performance in sight reading or quick study.

Cette bourse est offerte par Urgel et Sylvia Gravel à la mémoire de Bob Cotnam, le père de Sylvia. Le/la récipiendaire la reçoit pour excellence dans la catégorie de lecture à première vue ou en étude rapide.

THE FISHBOWL RESTAURANT SCHOLARSHIP – LA BOURSE DU RESTAURANT FISHBOWL

This scholarship, presented by the Fishbowl Restaurant, is awarded to a participant in the girl's senior vocal solo section.

Une participante dans la catégorie solo vocal sénior fille recevra cette bourse offerte par le restaurant Fishbowl.

THE CASEY'S RESTAURANT SCHOLARSHIP - LA BOURSE DU RESTAURANT CASEY'S

This scholarship, compliments of Casey's Restaurant is awarded to any number of deserving participants for excellence in piano, vocal, instrumental or strings competitions.

Cette bourse, gracieuseté du Restaurant Casey's, est décernée à un(e) ou plusieurs participant(e)s pour excellence musicale dans n'importe lesquels des paliers de participation.

THE AUDREY JEAN WELLS SCHOLARSHIP - LA BOURSE AUDREY JEAN WELLS

This scholarship is awarded by Timmins flutist and teacher Audrey Jean Wells to a deserving student flutist as selected by the instrumental adjudicator.

Cette bourse est remise par la flutiste et professeure de musique Audrey Jean Wells à un(e) participant(e) choisie(e) dans la catégorie instrumentale pour flûte.

THE PMFDM SCHOLARSHIP FOR CHOIRS - LA BOURSES PMFDM POUR CHORALES

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique. is awarded to a deserving school choir as selected by the adjudicators.

Cette bourse, offerte par le Porcupine Music Festival de Musique est remise à une chorale d'école méritante, selon la décision des juges.

THE NORTHERN HARMONY SINGERS STUDENT ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Northern Harmony Singers to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Northern Harmony Singers à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

THE NORTHERN HARMONY SINGERS SCHOLARSHIP FOR YOUTH CHOIRS LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS POUR CHOEURS DES JEUNES

This scholarship is awarded by the Northern Harmony Singers to a deserving youth choir.

Cette bourse est décernée par le Northern Harmony Singers à un chœur de jeunes méritant.

THE DR. MILTON FRANCIS MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE D^r MILTON FRANCIS

This scholarship is awarded by the Francis family in memory of Dr. Milton Francis. It is presented to a deserving participant in the piano or string categories for classical music.

Cette bourse est offerte par la famille Francis dans la mémoire du D^r Milton Francis à un ou une participant(e) méritant(e) dans les catégories piano ou instruments à cordes pour musique classique.

THE TIMMINS CHORAL SOCIETY SCHOLARSHIP - LA BOURSE TIMMINS CHORAL SOCIETY

This scholarship is awarded by the former Timmins Choral Society to a deserving participant in the vocal category.
Cette bourse est offerte par l'ancien Timmins Choral Society à un ou une participant(e) dans la catégorie vocale.

THE HELEN RAITTINEN SCHOLARSHIP IN MEMORY OF MORESSA COLBERT LA BOURSE HELEN RAITTINEN À LA MÉMOIRE DE MORESSA COLBERT

This scholarship is awarded to a deserving participant in any of the four Festival categories.
Cette bourse est offerte à un ou une participant(e) méritant(e) dans une des quatre catégories de compétitions.

THE MARY BLAIS SCHOLARSHIP IN MEMORY OF ERNESTO LORENZON LA BOURSE MARY BLAIS À LA MÉMOIRE DE ERNESTO LORENZON

This scholarship is awarded to a deserving participant in the boy's vocal category.
Cette bourse est offerte à un participant méritant dans la catégorie vocale du garçons.

THE LLOYD AND NANCY RICHARDS SCHOLARSHIP IN MEMORY OF LLOYD AND BESSIE RICHARDS LA BOURSE LLOYD ET NANCY RICHARDS À LA MÉMOIRE DE LLOYD ET BESSIE RICHARDS

This scholarship is awarded to a deserving participant in the instrumental category.
Cette bourse est offerte à un ou une participant(e) méritant(e) dans la catégorie instrumentale.

THE RENÉE SKINNER MEMORIAL SCHOLARSHIP - LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

This scholarship is awarded by the Skinner family in memory of Renée Skinner. It is presented to deserving participants in the categories of girls french vocal solo and duet.
Cette bourse est offerte par la famille Skinner dans la mémoire du Renée Skinner. Il est présenté aux participants méritants dans les catégories filles solo et duo vocal français

THE AMADEUS SCHOLARSHIP – LA BOURSE AMADEUS

This scholarship is sponsored by Deborah MacArthur in memory of Gerry Koroschetz. Awarded to a deserving participant in the classical music categories, particularly Mozart.
Cette bourse est offerte par Deborah MacArthur à la mémoire de Gerry Koroschetz à un(e) participant(e) dans les catégories de musique classique, surtout Mozart.

THE VACCHINO FAMILY SCHOLARSHIP – LA BOURSE DE FAMILLE VACCHINO

Presented in memory of Raymond Vacchino, this scholarship is offered to a deserving participant in the piano category.
À la mémoire de Raymond Vacchino cette bourse offert un(e) participant(e) dans la catégorie piano.

THE RANDY PICKERING SCHOLARSHIP – LA BOURSE RANDY PICKERING

For a deserving senior participant in the vocal category (musical theatre or light opera).
Offerte à un(e) participant(e) sénior dans la catégorie vocale (théâtre musical ou opéra léger).

THE NORTHERN HARMONY SINGERS SCHOLARSHIP – LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS

This scholarship is offered to a deserving participant in the senior vocal category.
Cette bourse offert à un ou une participant(e) dans la catégorie vocale sénior.

**THE PMFDM OUTSTANDING PIANIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE EN PIANO**

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in piano throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Pianist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier piano durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence en piano.

**THE PMFDM OUTSTANDING VOCALIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER VOCAL**

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated vocal excellence throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Vocalist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier vocal durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier vocal.

**THE PMFDM OUTSTANDING INSTRUMENTALIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE INSTRUMENTALE**

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in the instrumental category throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Instrumental Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier instrumental.

**THE PMFDM OUTSTANDING STRINGS SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER DES INSTRUMENTS À CORDES**

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in strings throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Strings Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier des instruments à cordes. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier des instruments à cordes.

THE ROSE BOWL SCHOLARSHIP - LA BOURSE ROSE BOWL

This scholarship, presented by Mary Blais in memory of Ernesto Lorenzon, is awarded to one participant for demonstrated overall musical excellence throughout the Festival. This scholarship accompanies the Rose Bowl.

Cette bourse, présentée par Mary Blais à la mémoire de Ernesto Lorenzon, est décernée au participant ou à la participante qui fait preuve d'excellence musicale durant le Festival. Cette bourse accompagne le Rose Bowl

Scholarship Winners - 2018

Récipiendaires de bourses - 2018

Total – \$7,100.00

Porcupine Music Festival de Musique Scholarships - (\$3,000)
Bourses Porcupine Music Festival de Musique

Rose Bowl – Overall Outstanding Performer ♦ Interprète exceptionnel générale

Magalie Durepos-Létourneau - \$1,000 Donated by Mary Blais

Outstanding Instrumentalist ♦ Instrumentaliste méritant

Katie Kirkpatrick - \$500

Outstanding Pianist ♦ Pianiste méritant

Julia Kim - \$500

Outstanding Strings Performer ♦ Instrumentaliste d'instruments à cordes méritante

Avenlea Cooper - \$500

Outstanding Vocalist ♦ Vocaliste méritante

Brianna Sutherland - \$500



PMFDM Student Accompaniment Scholarship (\$100)
La bourse PMFDM d'accompagnement étudiant(e)

Gianna Neal - \$100

The Northern Harmony Singers Student Accompaniment Scholarship (\$100)
La bourse Northern Harmony Singers d'accompagnement (100\$)

Sydney Stewart - \$100

The Fishbowl Restaurant Scholarship (\$300)
La bourse du Restaurant Fishbowl (300\$)

Harmony Génier - \$150 Katie Kirkpatrick - \$150

The Urgel Gravel Scholarship in Memory of Bob Cotnam - Sight Reading and/or Quick Study (\$100)
La bourse Urgel Gravel à la mémoire de Bob Cotnam pour lecture à première vue ou étude rapide (100\$)

Carolyn Moore - \$100

Christopher's Coffee House Scholarship (\$100)
La bourse Christopher's Coffee House (100\$)

Maélie Martin - \$100

The Ron Spadafore Scholarship in Memory of Dorothea Mascioli (\$100)
La bourse Ron Spadafore à la mémoire de Dorothea Mascioli (100\$)

Emily Legacy - \$100

The PMFDM Scholarship in Memory of Dorothea Mascioli (\$100)
La bourse PMFDM à la mémoire de Dorothea Mascioli (100\$)

Sedona Jones - \$100

The PMFDM Scholarship for Choirs (\$100) ♦ La bourse PMFDM pour Chorales (100\$)

École catholique Don Bosco Grade 6 & Under - \$100

The Ann and Henry Kelneck Scholarship (\$150) ♦ La bourse Ann et Henry Kelneck (150\$)

Wilson Chen - \$150

The ORMTA Scholarship in memory of Mary-Ellen Dolighan (\$100)
La bourse ORMTA à la mémoire de Mary-Ellen Dolighan (100\$)

Chloé Champion - \$50 Jasmine Bangs - \$50

The Ontario Registered Music Teacher's Association Scholarship (\$100)
La bourse de l'Association des professeur(e)s de musique de l'Ontario (100\$)

Magalie Durepos-Létourneau - \$100

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship (\$100)
La bourse à la mémoire de Geoffrey James Lee (100\$)

Elianne Cooper - \$100

The Lloyd and Nancy Richards Scholarship in Memory of Lloyd and Bessie Richards (\$100)
La bourse Lloyd et Nancy Richards à la mémoire de Lloyd et Bessie Richards (100\$)

Reanne Chapleau - \$100

The Susan Hall Memorial Scholarship (\$200) ♦ La bourse à la mémoire de Susan Hall (200\$)

Jayne Marcotte - \$100 James Deblois - \$100

The Audrey Jean Wells Scholarship (\$100) ♦ La bourse Audrey Jean Wells (100\$)

Alicyn Labelle - \$100

The Sister Maria Courteau Scholarship (\$100) • La bourse Soeur Maria Courteau (100\$)

Catherine Morin - \$50 Kaitlyn Bangs - \$50

The Timmins Choral Society Scholarship (\$100) ♦ La bourse Timmins Choral Society (100\$)

Zoé Brazeau - \$100

The Casey's Restaurant Scholarship (\$300) ♦ La bourse Casey's Restaurant (300\$)

Harnan Mylvaganam - \$100 Jayda Bazuik - \$100 Marie-Pierre Durepos-Létourneau - \$100

The Helen Raittinen Scholarship in memory of Moressa Colbert (\$100)

La bourse Helen Raittinen à la mémoire de Moressa Colbert (100\$)

Méa Dion - \$100

The Rena Spadafore Memorial Scholarship (\$150)

La bourse à la mémoire de Rena Spadafore (150\$)

Darby Grech - \$150

The Dr. M. Francis Memorial Scholarship (\$100)

La bourse à la mémoire de Dr M Francis (100\$)

Emma Belanger - \$100

The Mary Blais Scholarship in Memory of Ernesto Lorenzon (\$200)

La bourse Mary Blais à la mémoire de Ernesto Lorenzon (200\$)

Adam Delage - \$200

The Amadeus Scholarship (\$100) ♦ La bourse Amadeus (100\$)

Jean O'Hanley - \$100

The Vacchino Family Scholarship (\$250) ♦ La bourse de Famille Vacchino (250\$)

Olivia Tremblay - \$125 Jessica Kim - \$125

The Randy Pickering Scholarship (\$100) ♦ La bourse Randy Pickering (100\$)

Alicia Skinner - \$100

The Northern Harmony Singers Scholarship for Youth Choirs (\$100)

La bourse Northern Harmony Singers pour chœur des jeunes (100\$)

A battuta Youth Ensemble - \$100

The Wendy and Nicholas Skinner Scholarship in memory of Renée Skinner (\$100)

La bourse Wendy et Nicholas Skinner à la mémoire de Renée Skinner (100\$)

Méa Dion - \$100

The Renée Skinner Memorial Scholarship (\$300)

La bourse à la mémoire de Renée Skinner (300\$)

Abigail Collings - \$150 Olivia Tremblay/Katie Kirkpatrick - \$150

The Christiane Riel Scholarship (\$100) ♦ La bourse Christiane Riel (100\$)

Kaitlyn Skinner - \$100



Notes

Tuesday, March 26, 2019

Tuesday, March 26, 2019

Covenant United Church

Evening / Soirée

Adjudicator / Juge : Mary-Elizabeth Brown

7:15 PM 19 H 15	S-234	ADULT STRING ENSEMBLE ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES ADULTE
		1. TSO Introductory Ensemble — Pizzacoto, Pizza & Sonatina (G.J. Lee) Violin & Cello 2. TSO Intermediate Ensemble — 1. Shaker Melody 2. Long, Long Ago (1. Traditional American arr. P. Dunn 2. T. Bayley arr. P. Dunn)

7:45 PM 19 H 45	S-008	STRING SOLO – Grade 7 SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
		1. Avenlea Cooper — Country Dance (C.M. von Weber) Violin

8:00 PM 20 H 00	S-049	ROMANTIC STRING SOLO - Grade 6 SOLO ROMANTIQUE D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 6
		1. Ava Lax — Adoration (F. Boroski) Violin

8:15 PM 20 H 15	S-061	CONTEMPORARY STRING SOLO - Grade 7 SOLO CONTEMPORAIN D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 7
		1. Avenlea Cooper — Liebesleid (F. Kreisler) Violin

8:30 PM 20 H 30	S-100	FIDDLE SOLO - 14 years of age and under SOLO DE "FIDDLE" - âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Joseph Lax — Sleepy Maggie (Traditional Irish) Violin

8:40 PM 20 H 40	S-094	POPULAR MUSIC STRING SOLO - 18 years of age and under SOLO MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES - âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Jaime Duncan — Libertango (A. Piazzola)

8:55 PM 20 H 55	I-400	CONTEMPORARY VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE - 21 years of age and under ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN - âgé(e) de 21 ans ou moins
		1. Olivia Tremblay Katie Kirkpatrick Avenlea Cooper Elianne Cooper Owen Robertson Renee Giles — In This Room (J.R. Brown) Voice/Violin/Cello



Notes

Wednesday, March 27, 2019

Le mercredi 27 mars 2019

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Rick Humphrey

9:30 AM 9 H 30	I-003	BRASS SOLO - 1 year or less experience SOLO D'INSTRUMENT DE CUIVRE - 1 an d'expérience ou moins
		1. Isabelle Jamieson — My Buddy (F. Buchtel) French Horn
9:40 AM 9 H 40	I-013	FLUTE SOLO - Preparatory Grade SOLO DE FLÛTE - Niveau « Preparatory Grade »
		1. Charlotte Nichols — À la claire fontaine (Traditional Canadian Folk Song arr. A. and F. Kinney) <i>Evan Nichols, acc. student/étudiant(e)</i>
9:50 AM 9 H 50	I-029	BAROQUE FLUTE SOLO - Grade 4 SOLO BAROQUE DE FLÛTE - Niveau 4
		1. Jayme Marcotte — Siciliana from "Sonata in E-Flat Major BWV 1031" (J.S. Bach)
10:00 AM 10 H 00	I-034	BAROQUE FLUTE SOLO - Grade 9 SOLO BAROQUE DE FLÛTE - Niveau 9
		1. Alicyn Labelle — Sonata in C Major BWV 1033 (J.S. Bach)
10:15 AM 10 H 15	I-414	ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE - Grade 5 and under SECTION ENSEMBLE DE FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - de la 5 ^{ème} année ou moins
		1. École catholique Sacré-Coeur — Cha cha et Souris (R. Leclerc) 2. W.E. Miller Public School Recorder Ensemble — Saddle B-A-G (J. Day)
10:45 AM 10 H 45	I-415	ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE - Grade 6 and under SECTION ENSEMBLE DE FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - de la 6 ^{ème} année ou moins
		1. École catholique Sacré-Coeur — Skye Boat Song (Traditional Scottish)
11:00 AM 11 H 00	I-323	BRASS OR WOODWIND CONCERTO - 10 years or less experience CONCERTO POUR INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT - 10 années d'expérience ou moins
		1. Katie Kirkpatrick — Concerto in G Major Op. 29 (C. Stamitz ed. J.-P. Rampal) Flute

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge : Mary-Elizabeth Brown

1:30 PM 13 H 30	S-222	CLASSICAL GUITAR ENSEMBLE - 2 years or less experience ENSEMBLE DE GUITARE CLASSIQUE - 2 années d'expérience ou moins
		1. École catholique St.-Dominique Groupe de ukulélé 3A — Minuet in G (J.S. Bach) Ukulele 2. St.-Dominique Groupe de ukulélé 3B — Alouette (Traditional French-Canadian Folk Song) Ukulele 3. St.-Dominique Groupe de ukulélé 3C — La Cucaracha (Traditional Spanish Folk Song) Ukulele

2:00 PM 14 H 00	S-001	STRING SOLO – Introductory Grade SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Maija Lacoursiere — French Folk Song (Traditional) Cello 2. Maélie Martin — May Song (Folk Song) Cello <i>Magalie Durepos-Létourneau, acc. student/étudiant(e)</i> 3. Hugo Alexander — Song of the Wind (Folk Song)
2:15 PM 14 H 15	S-003	STRING SOLO – Grade 2 SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emma Perratt — Minuet #2 (J.S. Bach) Violin 2. Rhylan Wieteska — Minuet in G Major BWV Anh. 116 (J.S. Bach) Violin 3. Miah-Yuan Corbeil — Musette (J.S. Bach) Violin 4. Owen Robertson — Nocturne (F. Mendelssohn) Cello
2:40 PM 14 H 40	S-004	STRING SOLO – Grade 3 SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Elianne Cooper — Gavotte (J.-B. Lully) Violin 2. Wilson Chen — Sakura (Cherry Blossoms) (Traditional Japanese Folk Song arr. J. Martin) Viola
2:55 PM 14 H 55	S-021	BAROQUE STRING SOLO - Grade 2 SOLO BAROQUE D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 2
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ava Miller — Minuet in G Major BWV Anh. 114 (J. S. Bach) Violin
3:05 PM 15 H 05	S-026	BAROQUE STRING SOLO - Grade 7 SOLO BAROQUE D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 7
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Avenlea Cooper — Concerto in G Minor (1st Mvmt.) (A. Vivaldi) Violin
3:20 PM 15 H 20	S-056	CONTEMPORARY STRING SOLO - Grade 1 SOLO CONTEMPORAIN D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 1
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emily Chen — The Cowboy (C. Donkin)
3:30 PM 15 H 30	S-099	FIDDLE SOLO - 12 years of age and under SOLO DE "FIDDLE" - âgé(e) de 12 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Hanna Kinsella — My Darling Asleep Set (Traditional Irish, as played by The Dubliners) Violin
3:45 PM 15 H 45	S-091	POPULAR MUSIC STRING SOLO - 12 years of age and under SOLO MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES - âgé(e) de 12 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Avenlea Cooper — He's a Pirate (T. Davis) Violin
3:55 PM 15 H 55	S-158	STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT- 11 years of age and under DUO D'INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) - âgé(e) de 11 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Hanna Kinsella Justyna Mittelstaedt — Marino Casino (The Dubliners)

4:05 PM S-139 STRING DUET- 12 years of age and under
16 H 05 DUO D'INSTRUMENTS À CORDES - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Elianne Cooper Avenlea Cooper
— Minuet No. 2 (J.S. Bach)

Evening / Soirée

Adjudicator / Juge : Rick Humphrey

7:15 PM I-401 COMMUNITY BAND - 21 years of age and under
19 H 15 HARMONIE COMMUNAUTAIRE - âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Second Wind (TSO Adult Concert Band)
 1. A French-Canadian Suite (1. Joli Tambour, 2. C'est la Belle François, 3. À Saint-Malo, Beau Port de Mer) (Traditional arr. A. MacLaughlan)
 2. Brazil (S. K. Russell and A. Barroso arr. J. Vinson)

7:45 PM I-022 FLUTE SOLO - Grade 9
19 H 45 SOLO DE FLÛTE - Niveau 9

1. Alicyn Labelle — Fantasia No. 10 in F-Sharp Minor (G.P. Telemann) Flute
2. Katie Kirkpatrick — Danse de la Chèvre (A. Honegger)

8:00 PM I-053 ROMANTIC FLUTE SOLO - Grade 4
20 H 00 SOLO ROMANTIQUE DE FLÛTE - Niveau 4

1. Jayme Marcotte — Habanera from "Carmen" (G. Bizet)

8:10 PM I-186 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO - 16 years of age and under
20 H 10 SOLO MUSIQUE POPULAIRE D'INSTRUMENT À ANCHE - âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Briana Sutherland — She Used to Be Mine (S. Bareilles) Alto Saxophone

8:20 PM I-234 BRASS SOLO - Grade 4
20 H 20 SOLO D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 4

1. Reanne Chapleau — If With All Your Hearts from "Elijah" (F. Mendelssohn) Trombone

8:30 PM I-398 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE - 21 years of age and under
20 H 30 ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE - âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Mia Gravel Renee Giles Magalie Durepos-Létourneau
Katie Kirkpatrick Sedona Jones Alicyn Labelle
— Ave Maria (G. Caccini adapt. M. Kirkpatrick) Voice/Flute

8:50 PM I-089 ÉTUDE FLUTE SOLO - Grade 4
20 H 50 SOLO ÉTUDE DE FLÛTE - Niveau 4

1. Jayme Marcotte — Study in D Minor (W. Popp)

9:00 PM I-094 ÉTUDE FLUTE SOLO - Grade 9
21 H 00 SOLO ÉTUDE DE FLÛTE - Niveau 9

1. Katie Kirkpatrick — Caprice-Étude in A-Flat Minor Op. 26, No. 16 (T. Böehm)
2. Alicyn Labelle — Tango-Étude No. 5 (A. Piazzolla)



Notes

Thursday, March 28, 2019

Le jeudi 28 mars 2019

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Rick Humphrey

9:30 AM 9 H 30	I-070	CONTEMPORARY FLUTE SOLO - Grade 9 SOLO CONTEMPORAIN DE FLÛTE - Niveau 9
		1. Alicyn Labelle — Nancye's Song (P. Moravec)

9:45 AM 9 H 45	I-268	ROMANTIC BRASS SOLO - Grade 2 SOLO ROMANTIQUE D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 2
		1. James Deblois — The Minstrel Boy (Traditional Irish Song arr. C. Donkin) Trumpet

9:55 AM 9 H 55	I-270	ROMANTIC BRASS SOLO - Grade 4 SOLO ROMANTIQUE D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 4
		1. Reanne Chapleau — Walther's Prize Song from "Die Meistersinger" (R. Wagner) Trombone

10:05 AM 10 H 05	I-361	BRASS & WOODWIND DUET - 7 years or less experience DUO INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT - 7 années d'expérience ou moins
		1. Katie Kirkpatrick Alicyn Labelle — Maya (I. Clarke) Flute

10:15 AM 10 H 15	I-102	REED INSTRUMENT SOLO - Grade 1 SOLO D'INSTRUMENT À ANCHE - Niveau 1
		1. Olivier Paquin — Popcorn (P. Harris) Clarinet

10:25 AM 10 H 25	I-104	REED INSTRUMENT SOLO - Grade 3 SOLO D'INSTRUMENT À ANCHE - Niveau 3
		1. Briana Sutherland — Spanish Love Song (Anonymous arr. P. Harris and B. Calland) Alto Saxophone

10:35 AM 10 H 35	I-184	POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO - 12 years of age and under SOLO MUSIQUE POPULAIRE D'INSTRUMENT À ANCHE - âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Maya Louvelle — Honeysuckle Rose (F. Waller) Alto Saxophone

10:45 AM 10 H 45	I-369	INSTRUMENTAL TRIO - 2 years or less experience TRIO INSTRUMENTAL - 2 années d'expérience ou moins
		1. Zoe Coutu Ellie Coutu Naomi Rockel — Picnic Basket (E. Reichenthal)

10:55 AM 10 H 55	I-374	INSTRUMENTAL TRIO - 7 years or less experience TRIO INSTRUMENTAL - 7 années d'expérience ou moins
		1. Katie Kirkpatrick Alicyn Labelle Jayme Marcotte — Enchanted Dreams (R. Lombardo) Recorder

11:05 AM 11 H 05	I-193	SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO - Grade 2 SOLO DE FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO - Niveau 2
		1. Sam Heikkila — Now Let Us to the Bagpipe's Sound (J.S. Bach) Soprano Recorder

11:15 AM	I-232	BRASS SOLO - Grade 2
11 H 15		SOLO D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 2
		1. James Deblois — When Johnny Comes Marching Home (P.S. Gilmore arr. Mrozinski) Trumpet
11:25 AM	I-306	ÉTUDE BRASS SOLO - Grade 4
11 H 25		SOLO ÉTUDE D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 4
		1. Reanne Chapleau — Supplementary Study No. 30 (R.M. Endersen) Trombone

Afternoon / Après-midi

Covenant United Church

1:30 PM	I-058	ROMANTIC FLUTE SOLO - Grade 9
13 H 30		SOLO ROMANTIQUE DE FLÛTE - Niveau 9
		1. Katie Kirkpatrick — Concertino Op. 107 (C. Chaminade, ed. L. Moysé)
1:45 PM	I-364	BRASS & WOODWIND DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT
		- 9 years of age and under
13 H 45		DUO INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU
		ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) - âgé(e) de 9 ans ou moins
		1. Naomi Rockel Mits Takayesu-Douglas — Bransle (C. Gervaise) Recorder
1:55 PM	I-329	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY - Grade 4
13 H 55		ÉTUDE RAPIDE INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT – Niveau 4
		1. Jayme Marcotte — Flute
2:05 PM	I-334	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY - Grade 9
14 H 05		ÉTUDE RAPIDE INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT – Niveau 9
		1. Alicyn Labelle — Flute
		2. Katie Kirkpatrick — Flute
2:25 PM	I-341	BRASS & WOODWIND SIGHT READING - Grade 4
14 H 25		LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT – Niveau 4
		1. Jayme Marcotte — Flute
2:35 PM	I-346	BRASS & WOODWIND SIGHT READING - Grade 9
14 H 35		LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT – Niveau 9
		1. Katie Kirkpatrick — Flute
		2. Alicyn Labelle — Flute

Thursday, March 28, 2019

Le jeudi 28 mars 2019

Timmins Pentecostal Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge : Karin Di Bella

1:30 PM P-074 PIANO SOLO - Grade 3
13 H 30 SOLO PIANO - Niveau 3

1. Daphné Labelle — Harlequinade (J.L. Krebs)
2. Benjamin Dunkley — Holiday Parade (R. Bennett)
3. Jayda Bazuik — Musette in D Major (attr. J.S. Bach)
4. Anne-Sophie Labelle — Clowns (D. Kabalevsky)

1:50 PM P-075 PIANO SOLO - Grade 4
13 H 50 SOLO PIANO - Niveau 4

1. Karynanne Jeremiah — Minuet in D Minor (J.S. Bach)
2. Kaitlyn Bangs — Positively Swinging (C. Norton)
3. Jack Heikkila — Air in B-Flat Major (G.F. Handel)
4. Hailey Girard — Positively Swinging (C. Norton)

2:10 PM P-076 PIANO SOLO - Grade 5
14 H 10 SOLO PIANO - Niveau 5

1. Emily Rusenstrom — Sunset in Rio (M. Springer)
2. Jenna Kim — Scamp (C. Norton)
3. Grace Maclean — No Worries (E. Milne)
4. William St-Jean — No Worries (E. Milne)
5. Mari Luhta — A Slow Waltz (D. Kabalevsky)
6. Méa Dion — Sunset in Rio (M. Springer)

2:40 PM P-078 PIANO SOLO - Grade 7
14 H 40 SOLO PIANO - Niveau 7

1. Carly Lachance — Pentatonic Tune (B. Bartók)

2:50 PM P-084 BAROQUE PIANO SOLO - Grade 5
14 H 50 SOLO PIANO BAROQUE - Niveau 5

1. Mari Luhta — Fantasia in C Major (2nd Section) (G.P. Telemann)
2. Jenna Kim — Boree in B Flat Major (R. Jones)

3:05 PM P-098 SONATINA PIANO SOLO - Grade 5
15 H 05 SOLO PIANO SONATINE - Niveau 5

1. Emily Rusenstrom — Sonatina in C Major Op. 36, No. 3 (3rd Mvmt.) (M. Clementi)
2. Wilson Chen — Sonatina in F Major Anh. 5, No. 2 (1st Mvmt.) (L. van Beethoven)

3:20 PM P-055 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 9 years of age and under
15 H 20 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 9 ans ou moins

1. Isabelle Rivard — Mist (C. Poole)

3:30 PM P-056 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 10 years of age and under
15 H 30 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICES) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Jessica Holmes — Turkish Bazaar (M. Mrozinski)
2. Carine Plourde — Turkish Bazaar (M. Mrozinski)
3. Jasmine Bangs — Periwinkle Twinkle (A.C. Gaudet)

3:45 PM P-057 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 11 years of age and under
15 H 45 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 11 ans ou moins

1. Jayda Bazuik — Funny Puppy (A. Crosby)

3:55 PM P-058 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 12 years of age and under
15 H 55 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Kaitlyn Bangs — Dreamcatcher (A.C. Gaudet)
2. Jenna Tremblay — Dreamcatcher (A.C. Gaudet)

4:10 PM P-061 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 15 years of age and under
16 H 10 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 15 ans ou moins

1. Emma Bélanger — Peace Country Hoedown (C. Donkin)
2. Gianna Neal — Peace Country Hoedown (C. Donkin)

4:25 PM P-166 PIANO DUET - 8 years of age and under
16 H 25 DUO PIANO - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Chloé Leblanc Jasmine Bangs
2. Olivia Robertson Caleb Dion

Evening / Soirée

Timmins Pentecostal Church

7:15 PM P-016 BAROQUE PIANO SOLO - 13 years of age and under
19 H 15 SOLO PIANO BAROQUE - âgé(e) de 13 ans ou moins

1. Méa Dion — Fantasia in C Major (2nd Section) (G.P. Telemann)

7:25 PM P-052 CHOPIN PIANO SOLO - 21 years of age and under
19 H 25 SOLO PIANO CHOPIN - âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Jean O'Hanley — Étude Op. 10, No. 12 in C Minor (F. Chopin)

7:40 PM P-050 CHOPIN PIANO SOLO - 18 years of age and under
19 H 40 SOLO PIANO CHOPIN - âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Jessica Kim — Nocturne Op.9, No.2 (F. Chopin)
2. Olivia Tremblay — Nocturne Op. 9, No. 2 (F. Chopin)

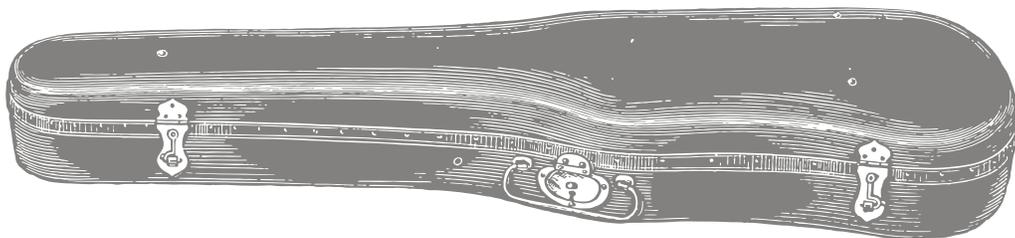
8:00 PM P-010 PIANO SOLO - 15 years of age and under
20 H 00 SOLO PIANO - âgé(e) de 15 ans ou moins

1. Marie-Pier Durepos-Létourneau — Polonaise in G Minor Op. posth., B1 (F. Chopin)
2. Harnan Mylvaganam — Consolation Op. 30, No. 3 (F. Mendelssohn)

8:15 PM P-011 PIANO SOLO - 16 years of age and under
20 H 15 SOLO PIANO - âgé(e) de âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Geneviève Chalifoux — Shooting Stars in Summer (N. Ikeda)

8:30 PM 20 H 30	P-012	PIANO SOLO - 18 years of age and under SOLO PIANO - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Jessica Kim — Rêverie (C. Debussy)
8:45 PM 20 H 45	P-032	SONATINA PIANO SOLO - 14 years of age and under SOLO PIANO SONATINE - âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Janelle Lauzon — Sonatina in A Minor (G.A. Benda)
8:55 PM 20 H 55	P-033	CLASSICAL PIANO SOLO - 15 years of age and under SOLO PIANO CLASSIQUE - âgé(e) de 15 ans ou moins 1. Gianna Neal — Für Elise (L. van Beethoven) 2. Emma Bélanger — Für Elise (L. van Beethoven)
9:10 PM 21 H 10	P-038	SONATINA PIANO SOLO - 18 years of age and under SOLO PIANO SONATINE - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Olivia Tremblay — Sonata in G Major (1st Mvmt.) (W.A. Mozart)





Notes

Friday, March 29, 2019

Le vendredi 29 mars 2019

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Karin Di Bella

9:30 AM P-135 STUDY PIANO SOLO - Grade 1
9 H 30 SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 1

1. Geneviève Letemplier — Celebration (A.C. Gaudet)
2. Logan Fasciano — Relay Race (J. George)
3. Kaarina Lacoursiere — Far Away (T. Richert)
4. Henry Klooster — Etude in A Minor (Á. Balázs)

9:50 AM P-136 STUDY PIANO SOLO - Grade 2
9 H 50 SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 2

1. Tristan Généreux — Feelin' Good (C. Norton)
2. Catherine Morin — Hunting Op. 210, No. 7 (C. Gurlitt)
3. Ava Miller — Feelin' Good (C. Norton)
4. Jasmine Bangs — Crazy Comics (C. Donkin)
5. Jessica Holmes — Scherzo (D. Kabalevsky)
6. Isabella Merenda — Scherzo (D. Kabalevsky)

10:20 AM P-137 STUDY PIANO SOLO - Grade 3
10 H 20 SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 3

1. Emily Chen — Arabesque No. 2 (J.F. Burgmüller)
2. Julia Scott — Pagoda (L. Freeman Olson)
3. Jayda Bazuik — Arabesque (J.F. Burgmüller)
4. Anne-Sophie Labelle — In the Spirit (C. Norton)

10:40 AM P-138 STUDY PIANO SOLO - Grade 4
10 H 40 SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 4

1. Karynanne Jeremiah — Study in C Major (J.-B. Duvernoy)
2. Jenna Tremblay — The Top (M. Bonis)
3. Kaitlyn Bangs — Dragon Fly (W. Gillock)

10:55 AM P-139 STUDY PIANO SOLO - Grade 5
10 H 55 SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 5

1. Méa Dion — Chicken Talk (M. Schoenmehl)
2. Jessica Kim — The Black Pony (L. Papp)
3. William St-Jean — Dragonfly Scherzo (A.C. Gaudet)

11:10 AM P-054 CONTEMPORARY PIANO SOLO - 21 years of age and under
11 H 10 SOLO PIANO CONTEMPORAIN - âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Jean O'Hanley — Piano Sonata No. 3 Op. 28 in A Minor (S. Prokofiev)

7:15 PM P-014 PIANO SOLO - 21 years of age and under
19 H 15 SOLO PIANO - âgé(e) de 21 ans ou moins
1. Jean O'Hanley — La cathédrale engloutie (C. Debussy)

7:35 PM P-019 BACH PIANO SOLO - 15 years of age and under
19 H 35 SOLO PIANO BACH - âgé(e) de 15 ans ou moins
1. Harnan Mylvaganam — Invention No. 8 in F Major BWV 779 (J.S. Bach)

7:45 PM P-020 BAROQUE PIANO SOLO - 15 years of age and under
19 H 45 SOLO PIANO BAROQUE - âgé(e) de 15 ans ou moins
1. Emma Bélanger — Bourée in F Major (G.P. Telemann)

7:55 PM P-022 BAROQUE PIANO SOLO - 16 years of age and under
19 H 55 SOLO PIANO BAROQUE - âgé(e) de 16 ans ou moins
1. Geneviève Chalifoux — Gigue in D Major (J.L. Krebs)

8:05 PM P-023 BACH PIANO SOLO - 18 years of age and under
20 H 05 SOLO PIANO BACH - âgé(e) de âgé(e) de 18 ans ou moins
1. Jessica Kim — Sinfonia No. 10 in G Major (J.S. Bach)

8:20 PM P-024 BAROQUE PIANO SOLO - 18 years of age and under
20 H 20 SOLO PIANO BAROQUE - âgé(e) de âgé(e) de 18 ans ou moins
1. Olivia Tremblay — Sonata in E Major (D. Scarlatti)

8:35 PM P-140 STUDY PIANO SOLO - Grade 6
20 H 35 SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 6
1. Briana Sutherland — Fluttering Leaves Op. 46, No.11 (S. Heller)

8:45 PM P-141 STUDY PIANO SOLO - Grade 7
20 H 45 SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 7
1. Marie-Pier Durepos-Létourneau — Etude in G Minor (G. Concone)
2. Sedona Jones — Etude in A Minor Op. 27, No. 3 (D. Kabalevsky)
3. Carly Lachance — Etude in C Major (G. Concone)
4. Emma Bélanger — Etude in C Major (G. Concone)

9:05 PM P-142 STUDY PIANO SOLO - Grade 8
21 H 05 SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 8
1. Geneviève Chalifoux — Disco-Visit (M. Schoenmehl)

9:15 PM P-143 STUDY PIANO SOLO - Grade 9
21 H 15 SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 9
1. Jessica Kim — To the Lute (H. Hofmann)

Saturday, March 30, 2019

Le samedi 30 mars 2019

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Karin Di Bella

9:30 AM P-167 PIANO DUET - 10 years of age and under
9 H 30 DUO PIANO - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Avah Paillé Linda Scott
2. Carine Plourde Isabelle Rivard
3. Jenna Tremblay Cloé Bélanger-Gallant
4. Jayda Bazuik Kaitlyn Bangs

— *Test Piece - Colours of the Wind (arr. S. Aaronson)*

9:50 AM P-067 PIANO SOLO - Beginner - hands separately, quarter, half and whole notes only
9 H 50 SOLO PIANO - Débutant(e) - mains séparées, noires, blanches et rondes seulement

1. Chanelle Lavigne — Copy Cat (N. and R. Faber)
2. Andrée-Anne Rheume — Yankee Doodle (Traditional American Song)
3. Brody Vipond — Boogie on Broadway (N. and R. Faber)
4. Amber Storrin — On the Bridge (French Folk Song arr. B. Berlin)
5. Rebecca McLeod — At the Seashore (R.F. Cork)
6. Olivia Vandal — Party Song (N. and R. Faber)

10:20 AM P-068A PIANO SOLO - Beginner - hands together, eighth quarter, half and whole notes only
10 H 20 SOLO PIANO - Débutant(e) - mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.

1. Myriam Desrosiers — The Dreydl Song (Traditional Hebrew Song)
2. Grace Savoie — Spring (A. Vivaldi arr. N. and R. Faber)
3. Isabelle Lacroix — Classic Dance (N. and R. Faber)
4. Nicholas Brunet — Young Hunter (J. MacLean)
5. Tyler Storrin — Surprise Symphony (F.J. Haydn arr. B. Berlin)
6. Grace Fortier — Surprise Symphony (F.J. Haydn arr. B. Berlin)

10:50 AM P-068B PIANO SOLO - Beginner - hands together, eighth quarter, half and whole notes only
10 H 50 SOLO PIANO - Débutant(e) - mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.

1. Nadia Jones — Lavender's Blue (Traditional English Folk Song arr. B. Berlin)
2. Caelim Brazeau — Home on the Range (N. and R. Faber)
3. Ava Montrose — Forest Drums (W. Palmer)
4. Lisa Brousseau — Mr. Brahms' Famous Lullaby (N. and R. Faber)
5. Jack McGinn — The Rainbow (W. Palmer and M. Manus)

11:15 AM P-178 PIANO TRIO - 11 years of age and under
11 H 15 TRIO PIANO - âgé(e) de 11 ans ou moins

1. Jenna Tremblay Kaitlyn Bangs Jayda Bazuik
— Three to Tango (S. Griesdale)

1:30 PM P-071 PIANO SOLO – Preparatory B
13 H 30 SOLO PIANO - « Preparatory B »

1. Avah Paillé — Halloween Pranks (B. Berlin)
2. Joshua Vipond — Spanish Caballero (N. and R. Faber)
3. Sam Heikkila — Aeolian Lullaby (J. Hansen)
4. Kyrach Duval — Sherlock Holmes (M. Schoenmehl)
5. Jayden Charno — Sherlock Holmes (M. Schoenmehl)
6. Miah Vachon — The Rising Sun (N. Telfer)
7. Paxton Rothel — Sherlock Holmes (M. Schoenmehl)
8. Keira Saudino — Mystery (C. Donkin)

2:10 PM P-072 PIANO SOLO - Grade 1
14 H 10 SOLO PIANO - Niveau 1

1. Linda Scott — Waltz Op. 39, No. 13 (D. Kabalevsky)
2. Joseph Dunkley — Frère Jacques Stands on His Head (C. Poole)
3. Brady Lacoursière — Blinky the Robot (D.C. Glover)
4. Logan Fasciano — Red Satin Jazz (M. Mier)
5. Geneviève Letemplier — Early One Morning (Traditional English Folk Song arr. F. Silvester)

2:35 PM P-073A PIANO SOLO - Grade 2
14 H 35 SOLO PIANO - Niveau 2

1. Catherine Morin — Ecossaise in G Major (L. van Beethoven)
2. Elora Allen — Ecossaise in G Major (L. van Beethoven)
3. Isabella Merenda — Allegretto in C Major (C.G. Neefe)
4. Jessica Holmes — Impertinence HWV 494 (G.F. Handel)
5. Annick Gilbert — Menuet en Rondeau (J.-P. Rameau)
6. Jasmine Bangs — Jazz Invention No. 2 (P. Gallant)
7. Danica Labelle — The Sparkling Brook (M Goldston)

3:10 PM P-073B PIANO SOLO - Grade 2
15 H 10 SOLO PIANO - Niveau 2

1. Ava Miller — Turkish Bazaar (M. Mrozinski)
2. Tristan Généreux — Impertinence HWV 494 (G.F. Handel)
3. Jacob Dunkley — Turkish Bazaar (M. Mrozinski)
4. Ethan Smith — Half Asleep (C. Norton)
5. Sonya Jones — Air in D Minor (H. Purcell)
6. Krystina Leblanc — Allegretto in C Major (C.G. Neefe)
7. Justin Ellery — Allegretto in C Major (C.G. Neefe)

3:45 PM P-194 POPULAR PIANO MUSIC - 13 years of age and under
15 H 45 MUSIQUE POPULAIRE PIANO - âgé(e) de 13 ans ou moins

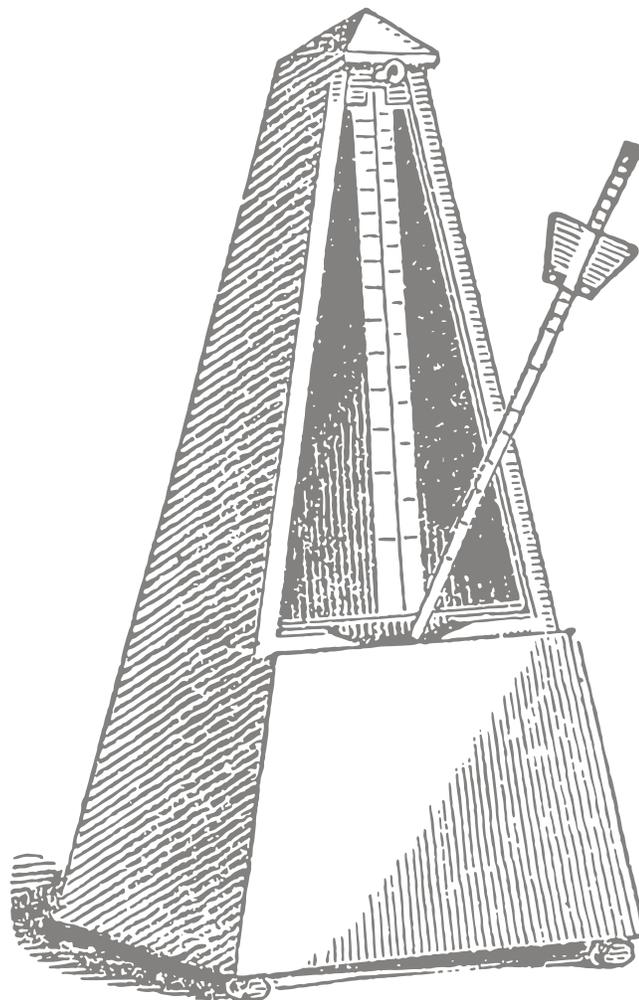
1. Méa Dion — Beauty and the Beast (A. Menken arr. D. Coates)
2. Jenna Tremblay — Hockey Night in Canada Theme (D. Claman arr. H. Cable)
3. Jayda Bazuik — The Pink Panther (H. Mancini)
4. Jenna Kim — Dancing Queen (B. Andersson, B. Ulvaeus and S. Anderson arr. C. Klose)

4:00 PM P-169 PIANO DUET - 14 years of age and under
16 H 00 DUO PIANO - âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Janelle Lauzon Gianna Neal
— Hoedown at Cripple Creek (K. Olson)
2. Carly Lachance Emma Bélanger
— Claire de lune (C. Debussy)

4:15 PM P-171 PIANO DUET - 18 years of age and under
16 H 15 DUO PIANO - âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Jessica Kim Julia Kim
— The Swan from "Carnival of the Animals" (C. Saint-Saëns)





Notes

Sunday, March 31, 2019

Le dimanche 31 mars 2019

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge : Eric Shaw

1:30 PM v-087 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 16 years of age and under
13 H 30 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Olivia Tremblay — My Johann (E. Grieg adapt. A. Aslanoff)
2. Chanelle Larche — The Bird's Lament (R.R. Bennett)
3. Briana Sutherland — Weep You No More Sad Fountains from "Seven Elizabethan Lyrics" (Anonymous arr. R. Quilter)
4. Sedona Jones — If You've Only Got a Moustache (S. Foster arr. L. Zaninelli)

1:55 PM v-038 BOY'S ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under
13 H 55 SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 13 ans ou moins

1. Zane Tremblay — Water-Melon Seller (A. Beswick)
2. Samuel Poitras — Send Forth a Song (M. Patterson)

2:10 PM v-058 TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under
14 H 10 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Nadia Duquette — Greensleaves (Traditional English Folk Song arr. V. Williams)
2. Samantha Stewart — Shenandoah (Traditional American Folk Song arr. M. Mrozinsky)
3. Khali Morgan — I Know Where I'm Goin' (Irish Folk Song arr. H. Hughes)
4. Rhea Ferrier — Sweet Betsy (American Folk Song adapt./arr. L. Zaninelli)

2:35 PM v-002 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 7 years of age and under
14 H 35 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 7 ans ou moins

1. Fiona Zhu

— *Test Piece - The Rainbow (C. Hampshire)*

2:45 PM v-003 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 8 years of age and under
14 H 45 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Emma Seim
2. Janelle Boulet

— *Test Piece - I Wonder (D. Rhodenizer)*

2:55 PM v-006 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 11 years of age and under
14 H 55 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 11 ans ou moins

1. Chantal Kukulka

— *Test Piece - Evening in Autumn (W.H. Henderson)*

3:05 PM v-085 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 12 years of age and under
15 H 05 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Serena Gravel — The Little Spanish Town (P. Jenkyns)

3:15 PM 15 H 15	V-108	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 8 years of age and under SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 8 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Zoey Cullen-Clement — In A World of My Own from "Alice in Wonderland" (B. Hilliard and S. Fain) 2. Janelle Boulet — The Lonely Goatherd from "Sound of Music" (O. Hammerstein and R. Rodgers) 3. Brandy Sutherland — Be Kind to Your Parents from "Fanny" (H. Rome)
3:30 PM 15 H 30	V-163	VOCAL TRIO, ANY LANGUAGE - 12 years of age and under TRIO VOCAL, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 12 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ava Dupont Kaitlyn Skinner Natalie Graham — Can't Wait 'til I'm Older Blues (D. Rhodenizer)
3:40 PM 15 H 40	V-018	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 8 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emma Seim — <i>Test Piece - La pluie</i> (E. Daniel/A. Boudet)
3:50 PM 15 H 50	V-019	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 9 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Kaitlyn Skinner — <i>Test Piece - Un foyer pour mon dinosaure</i> (D. Rhodenizer)
4:00 PM 16 H 00	V-021	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 11 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 11 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Chantal Kukulka — Le chat d'ordi (D. Rhodenizer)
4:10 PM 16 H 10	V-022	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 12 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Serena Gravel — Chanson de Florian (B. Godard) 2. Zoé Brazeau — L'amour de moi (Traditional arr. B. Taylor)
4:25 PM 16 H 25	V-137	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 12 years of age and under DUO VOCAL, CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ava Dupont Natalie Graham — Peace Like a River, Kum Ba Ya (Traditional Spirituals arr. J.A. Shafferman)

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	V-188	ADULT TRADITIONAL FOLK SONG VOCAL SOLO SOLO VOCAL CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL ADULTE
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Janet Armstrong — Long Time Ago (Old American Song arr. A. Copland)
7:25 PM 19 H 25	V-086	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Zane Tremblay — The Owls (P. Jenkyns) 2. Rhea Ferrier — If You Become the Moon (F. Kinney, K. Helppie and J. Weber) 3. Samantha Stewart — Bluebird (R. Schirmer) 4. Jean O'Hanley — The Owl (R.R. Bennett)

7:45 PM 19 H 45	V-053	BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 18 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Tristan Melanson — Romance from "Ariettes Oubliées" (C. Debussy)
7:55 PM 19 H 55	V-011	ENGLISH SOPRANO SOLO - 18 years of age and under SOLO SOPRANO ANGLAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Katie Kirkpatrick — Sure On This Shining Night Op. 13, No. 3 from "Permit Me Voyage" (S. Barber and J. Agee)
8:10 PM 20 H 10	V-024	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Nadia Duquette — J'ai cuelli belle rose (French Canadian Folk Song arr. P. Creston)
8:20 PM 20 H 20	V-023	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 13 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins 1. Samantha Stewart — Papillon, tu es volage (French Canadian Folk Song arr. O. O'Brien)
8:30 PM 20 H 30	V-050	BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 13 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 13 ans ou moins 1. Zane Tremblay — L'étoile du matin (Alsatian Song arr. J.-B. Weckerlin)
8:40 PM 20 H 40	V-041	BOY'S ENGLISH VOCAL SOLO - 18 years of age and under SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Tristan Melanson — Silver Swan (O. Gibbons)
8:50 PM 20 H 50	V-088	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Katie Kirkpatrick — I Know A River Deep and Wide (A.F. Peterson and J. Hall)
9:05 PM 21 H 05	V-073	LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Mia Gravel — Stille Sicherheit (R. Franz) 2. Paige Moore — Der Jäger (J. Brahms) 3. Olivia Tremblay — Lachan und Weinen, D.777 (F. Schubert) Voice
9:25 PM 21 H 25	V-106	POPULAR SONG - 18 years of age and under CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Alicia Skinner — Sad Song from "We The Kings" (K. Bard, T. Clark and D. Immerman)



Notes

TH&VS

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge : Karin Di Bella

1:30 PM 13 H 30	P-070	<p>PIANO SOLO – Preparatory A SOLO PIANO - « Preparatory A »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Daphnée Labelle — The Teeter Totter (D. Reubart) 2. Neil Jones — Boots (Y. Adair) 3. Olivia Robertson — A Skating Waltz (B. Berlin) 4. Anabelle Lavigne — The Haunted Mouse (N. and R. Faber) 5. Isla Rochon — Sleigh Bells (C. Donkin) 6. Caleb Dion — Jazz Blast (N. and R. Faber)
<hr/>		
2:00 PM 14 H 00	P-088	<p>BAROQUE PIANO SOLO - Grade 7 SOLO PIANO BAROQUE - Niveau 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marie-Pier Durepos-Létourneau — Bourée in F Major (G.P. Telemann)
<hr/>		
2:10 PM 14 H 10	P-085	<p>BACH PIANO SOLO - Grade 6 SOLO PIANO BACH - Niveau 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arani Nadanapathan — Prelude in C Minor (J.S. Bach)
<hr/>		
2:20 PM 14 H 20	P-173	<p>PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT- 9 years of age and under DUO PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) - âgé(e) de 9 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Summer Basaraba Phoenix Basaraba — She'll Be Comin' Round the Mountain (Traditional American Song arr. D. Alexander) 2. Joshua Vipond Brody Vipond — Skip to My Lou (Traditional American Song arr. D. Alexander) 3. Maélie Martin Logan Fasciano — My Heart Will Go On (J. Horner and W. Jennings arr. D. Alexander) 4. Miah Vachon Gabriella Desmarais — Yankee Doodle (Traditional American Song arr. D. Alexander)
<hr/>		
2:40 PM 14 H 40	P-174	<p>PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT- 11 years of age and under DUO PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) - âgé(e) de 11 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sophia Neal Gianna Neal — Sneaky Fox Boogie (E. Lin)
<hr/>		
2:50 PM 14 H 50	P-177	<p>PIANO TRIO - 9 years of age and under TRIO PIANO - âgé(e) de 9 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carine Plourde Jasmine Bangs Isabelle Rivard — Swaying Willows (C. Peerson)
<hr/>		
3:00 PM 15 H 00	P-179	<p>PIANO TRIO - 13 years of age and under TRIO PIANO - âgé(e) de 13 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carly Lachance Méa Dion Emma Bélanger — Three's A Crowd Rag (J. Grill)

3:10 PM 15 H 10	P-185	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS - 16 years of age and under DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S - âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Geneviève Chalifoux Jessica Kim — Variations on a Hungarian Folk Song Op. 1 (G. Finta)
3:25 PM 15 H 25	P-188	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS - 14 years of age and under DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S - âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Jasmine Bangs Krystina Leblanc Carine Plourde Isabelle Rivard — Circus Day (E.C. Benson)
		2. Jenna Tremblay Kaitlyn Bangs Jayda Bazuik Cloé Bélanger-Gallant — Mexican "Clap Hands" Dance (Traditional arr. J.W. Schaum)
3:35 PM 15 H 35	P-189	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS - 16 years of age and under DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S - âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Carly Lachance Méa Dion Emma Bélanger Jenna Kim — St. Anthony's Chorale (from Brahms' Variations on a Theme by Haydn) (Arr. V.S. Carper)
3:45 PM 15 H 45	P-190	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS - 18 years of age and under DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S - âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Olivia Tremblay Jessica Kim Geneviève Chalifoux Julia Kim — Military March No. 1 Op. 51 (F. Schubert)

Evening / Soirée

TH&VS

7:15 PM 19 H 15	P-048	ROMANTIC PIANO SOLO - 21 years of age and under SOLO PIANO ROMANTIQUE - âgé(e) de 21 ans ou moins
		1. Jean O'Hanley — Sonetto 104 del Petrarca (F. Liszt)
7:35 PM 19 H 35	P-034	SONATINA PIANO SOLO - 15 years of age and under SOLO PIANO SONATINE - âgé(e) de 15 ans ou moins
		1. Harnan Mylvaganam — Sonata in G Major Hob.XVI/G1 III Finale (F.J. Haydn)
7:45 PM 19 H 45	P-181	PIANO TRIO - 17 years of age and under TRIO PIANO - âgé(e) de 17 ans ou moins
		1. Jessica Kim Julia Kim Olivia Tremblay — Chirping Sparrow Polka (Spatz am Dach) (F. Behr)
8:00 PM 20 H 00	P-100	SONATINA PIANO SOLO - Grade 6 SOLO PIANO SONATINE - Niveau 6
		1. Briana Sutherland — Sonatina in F Major (3rd Mvmt.: Rondo) (A. Diabelli)
8:10 PM 20 H 10	P-101	CLASSICAL PIANO SOLO - Grade 7 SOLO PIANO CLASSIQUE - Niveau 7
		1. Carly Lachance — Für Elise (L. van Beethoven)
		2. Sedona Jones — Für Elise (L. van Beethoven)
8:25 PM 20 H 25	P-102	SONATINA PIANO SOLO - Grade 7 SOLO PIANO SONATINE - Niveau 7
		1. Marie-Pier Durepos-Létourneau — Sonatina in D Major (1st Mvmt.) (M. Clementi)

8:35 PM	P-089	BACH PIANO SOLO - Grade 8
20 H 35		SOLO PIANO BACH - Niveau 8
		1. Jamie Brain — Invention No. 4 in D Minor BWV 775 (J.S. Bach)

8:45 PM	P-196	POPULAR PIANO MUSIC - 17 years of age and under
20 H 45		MUSIQUE POPULAIRE PIANO - âgé(e) de 17 ans ou moins
		1. Jessica Kim — My Heart Will Go On (J. Horner and W. Jennings)
		2. Olivia Tremblay — Seasons of Love (J. Larson)
		3. Geneviève Chalifoux — Time To Say Goodbye (F. Sartori)





Notes

Monday, April 1, 2019

Le lundi 1 avril 2019

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Eric Shaw

9:30 AM V-007 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 12 years of age and under
9 H 30 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Jessie Nielsen
 2. Méa Dion
- *Test Piece - If I Ever Marry at All (T. F. Dunhill)*

9:45 AM V-008 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under
9 H 45 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins

1. Serena Gravel — I Love All Graceful Things (E.H. Thiman)
2. Zoé Brazeau — The Path to the Moon (E.H. Thiman)
3. Samantha Stewart — A Blackbird Singing (M. Head)
4. Khali Morgan — The Bonny Blue-eyed Sailor (T.F. Dunhill)
5. Rhea Ferrier — Twilight (T.F. Dunhill)

10:10 AM V-031 BOY'S ENGLISH VOCAL SOLO - 6 years of age and under
10 H 10 SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 6 ans ou moins

1. Derek McLeod
- *Test Piece - Snowflake (C. Hampshire)*

10:20 AM V-045 BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 8 years of age and under
10 H 20 SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Caleb Dion
Méa Dion, acc. student/étudiant(e)
- *Test Piece - En Roulant (arr. by K. Kun)*

10:30 AM V-064 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 12 years of age and under
10 H 30 SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Serena Gravel — Gia la notte s'avvicina (I. Colbran)

10:40 AM V-084 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 10 years of age and under
10 H 40 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Geneviève Letemplier — Gloria Deo (D. Ouchterlony)
2. Linda Scott — Butterfly (L. Marsh)
3. Chantal Kukulka — Dreams (D. Sangster)
4. Kaitlyn Skinner — Trolls (C. Crawley)

11:05 AM V-097 CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO - 12 years of age and under
11 H 05 SOLO VOCAL COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 11 ans ou moins

1. Caleb Sinnaeve — I Got a Sister (But I Wanted a Dog)
(D. Rhodenizer arr. G. Simm, D. Rhodenizer and A. Druinker)

11:15 AM V-191 ADULT CONTEMPORARY CLASSICAL SONG VOCAL SOLO
11 H 15 SOLO VOCAL CHANSON CONTEMPORAIN CLASSIQUE ADULTE

1. Janet Armstrong — O Love Be Deep (W. MacNutt)

11:25 AM V-160 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET - 18 years of age and under
11 H 25 DUO VOCAL MUSIQUE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Alicia Skinner Kaitlyn Skinner
— Party Hat (J. Iconis)

Afternoon / Après-midi

Covenant United Church

1:30 PM V-001 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 6 years of age and under
13 H 30 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 6 ans ou moins

1. Olivia Robertson
Geneviève Chalifoux, acc. student/étudiant(e)
— *Test Piece - West Indian Lullaby (S. Northcote)*

1:40 PM V-004 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 9 years of age and under
13 H 40 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins

1. Kaitlyn Skinner
2. Carine Plourde
Geneviève Chalifoux, acc. student/étudiant(e)
— *Test Piece - The Curliest Thing (T. F. Dunhill)*

1:50 PM V-005 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 10 years of age and under
13 H 50 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Jenna Tremblay
Jessica Kim, acc. student/étudiant(e)
2. Nicole Kukulka
3. Jayda Bazuik
Jessica Kim, acc. student/étudiant(e)
4. Isabella Merenda
Jessica Kim, acc. student/étudiant(e)
5. Kyrach Duval
6. Kaitlyn Bangs
Jessica Kim, acc. student/étudiant(e)
— *Test Piece - On the Back of an Eagle (N. Telfer)*

2:20 PM V-009 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under
14 H 20 SOLO ANGLAIS VOCAL FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Jean O'Hanley — Under the Greenwood Tree (T. Arne)

2:30 PM V-010 ENGLISH SOPRANO SOLO - 16 years of age and under
14 H 30 SOLO SOPRANO ANGLAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Olivia Tremblay — Come Again, Sweet Love Doth Now Invite (J. Dowland)
2. Mia Gravel — Have You Seen But a White Lilly Grow (Anonymous)

2:45 PM V-013 ENGLISH CONTRALTO SOLO - 16 years of age and under
14 H 45 SOLO CONTRALTO ANGLAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Briana Sutherland — Speak Music (E. Elgar)

2:55 PM 14 H 55	V-033	BOY'S ENGLISH VOCAL SOLO - 8 years of age and under SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 8 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> Caleb Dion <i>Geneviève Chalifoux, acc. student/étudiant(e)</i> — <i>Test Piece - Dragons (C. Crawley)</i>
3:05 PM 15 H 05	V-025	FRENCH SOPRANO SOLO - 16 years of age and under SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> Paige Moore — Plaisir d'amour (J.P. Martini) Chanelle Larche — Mai from "Two Songs Op. 1, No. 2" (G. Fauré, words V. Hugo) Mia Gravel — L'heure exquisite (R. Hahn) Olivia Tremblay — Chanson d'amour from "2 Songs Op. 27" (G. Fauré) Sedona Jones — L'heure exquisite (R. Hahn)
3:35 PM 15 H 35	V-026	FRENCH SOPRANO SOLO - 18 years of age and under SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> Emily Legasy — Les roses d'Ispahan (G. Fauré) Katie Kirkpatrick — Ici-bas from "Twenty Melodies No. 19" (G. Fauré, words S. Prudhomme)
3:50 PM 15 H 50	V-055	TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> Fiona Zhu — One Day When I Went to Market (Una vez en el mercado) (Traditional Basque Folk Song arr. E. Toldra) Kenzie Desrochers Quinn — Market in San Jose (La Pulga de San José) (Latin American Folk Song arr. A. and F. Kinney) Chloé Leblanc — À la claire fontaine (French Folk Song arr. R. Johnston) <i>Geneviève Chalifoux, acc. student/étudiant(e)</i> Zoey Cullen-Clement — Red River Valley (American Folk Song arr. C. Donkin)
4:10 PM 16 H 10	V-056	TRADITIONAL FOLK SONG - 10 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 10 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> Éloïse Bekkers — Star Above (Folk Song adapt. D. Rhodenizer) Sydney Picard — D'où viens-tu, bergère? (Traditional French Folk Song arr. A. and F. Kinney) <i>Jessica Kim, acc. student/étudiant(e)</i> Isabella Demarell — Desperado (Traditional American Song arr. M. Mrozinski) Jayda Bazuik — Un canadien errant (French Canadian Folk Song arr. N. Telfer) <i>Jessica Kim, acc. student/étudiant(e)</i> Nicole Kukulka — Coraggio, ben mio (Italian Folk Song arr. S. Chatman) Carine Plourde — Vive la canadienne (French Canadian Folk Song arr. H.J. McLean) <i>Jessica Kim, acc. student/étudiant(e)</i>



Notes

Monday, April 1, 2019

Le lundi 1 avril 2019

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Karin Di Bella

9:30 AM P-001 PIANO SOLO - 6 years of age and under
9 H 30 SOLO PIANO - âgé(e) de 6 ans ou moins

1. Isabella Bai
 2. Olivia Robertson
 3. Avery Peever
- *Test Piece - Copy Cat (N. & F. Faber)*
-

9:45 AM P-002 PIANO SOLO - 7 years of age and under
9 H 45 SOLO PIANO - âgé(e) de 7 ans ou moins

1. Fiona Zhu
 2. Maélie Martin
 3. Phoenix Basaraba
 4. Zack Scott
 5. Samuel Généreux
- *Test Piece - Let's Waltz (E. Pierce)*
-

10:05 AM P-003 PIANO SOLO - 8 years of age and under
10 H 05 SOLO PIANO - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Lucy Smith
- *Test Piece - Pixies on Parade (T. Richert)*
-

10:15 AM P-004 PIANO SOLO - 9 years of age and under
10 H 15 SOLO PIANO - âgé(e) de 9 ans ou moins

1. Maia Kinsella
 2. Carine Plourde
- *Test Piece - Waterlilies (C. Norton)*
-

10:30 AM P-005 PIANO SOLO - 10 years of age and under
10 H 30 SOLO PIANO - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Kelden Scott
 2. Jasmine Bangs
 3. Danica Labelle
- *Test Piece - Atacama Desert (W. Rost)*
-

10:50 AM P-006 PIANO SOLO - 11 years of age and under
10 H 50 SOLO PIANO - âgé(e) de 11 ans ou moins

1. Alex Brain
- *Test Piece - March in C (no repeats) (J. Clarke)*
-

11:00 AM P-007 PIANO SOLO - 12 years of age and under
11 H 00 SOLO PIANO - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Kaitlyn Bangs
- *Test Piece - German Dance in E-Flat Major (no repeats) (L. Van Beethoven)*

11:10 AM P-009 PIANO SOLO - 14 years of age and under
11 H 10 SOLO PIANO - âgé(e) de 14 ans ou moins
1. Nadia Duquette — Secrets (A. Beach)

11:20 AM P-168 PIANO DUET - 12 years of age and under
11 H 20 DUO PIANO - âgé(e) de 12 ans ou moins
1. Jenna Kim Méa Dion
— *Test Piece - Andantino from Pleasures of Youth (no repeat) (A. Diabelli)*

Afternoon / Après-midi

Timmins Pentecostal Church

1:30 PM P-124 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 1
13 H 30 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - Niveau 1
1. Fiona McChristie — Angelfish (A.C. Gaudet)
2. Janelle Bérube — Angelfish (A.C. Gaudet)
3. Linda Scott — Soaring (C. Donkin)
4. Riley Luhta — Mist (C. Poole)
5. Henry Klooster — No Worries (C. Norton)

1:55 PM P-125 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 2
13 H 55 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICES) CANADIEN(NE) - Niveau 2
1. Jessica Holmes — Jazz Invention No. 2 (P. Gallant)
2. Catherine Morin — Little Red Wagon (T. Richert)

2:05 PM P-126 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 3
14 H 05 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - Niveau 3
1. Kendra Shortt — Funny Puppy (A.C. Gaudet)

2:15 PM P-127 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 4
14 H 15 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - Niveau 4
1. Hailey Girard — Dreamcatcher (A.C. Gaudet)

2:25 PM P-128 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 5
14 H 25 SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - Niveau 5
1. MacKenzie Forrest — When Rivers Flowed on Mars (N. Telfer)

2:35 PM P-079 PIANO SOLO - Grade 8
14 H 35 SOLO PIANO - Niveau 8
1. Sabrina Gadoury — Shooting Stars in Summer (N. Ikeda)

2:50 PM P-195 POPULAR PIANO MUSIC - 15 years of age and under
14 H 50 MUSIQUE POPULAIRE PIANO - âgé(e) de 15 ans ou moins
1. Emma Bélanger — Piano Man (B. Joel)

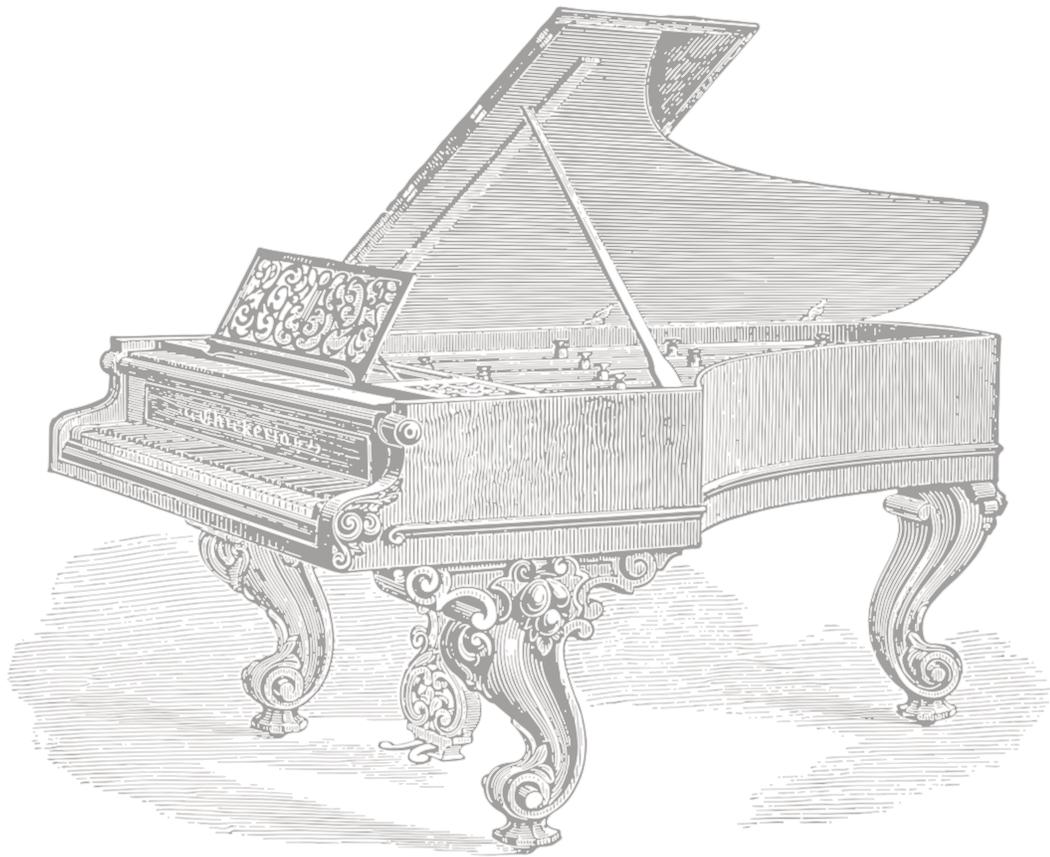
3:05 PM P-157 PIANO QUICK STUDY - Grade 7
15 H 05 ÉTUDE RAPIDE PIANO - Niveau 7
1. Marie-Pier Durepos-Létourneau
2. Gianna Neal

3:20 PM P-155 PIANO QUICK STUDY - Grade 5
15 H 20 ÉTUDE RAPIDE PIANO - Niveau 5

1. Méa Dion

3:30 PM P-148 PIANO SIGHT READING - Grade 7
15 H 30 LECTURE À PREMIÈRE VUE PIANO - Niveau 7

1. Gianna Neal





Notes

Tuesday, April 2, 2019

Le mardi 2 avril 2019

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge : Eric Shaw

1:30 PM 13 H 30	V-017	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 7 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 7 ans ou moins
		1. Olivia Robertson <i>Méa Dion, acc. student/étudiant(e)</i> — <i>Test Piece - Vot' ptit chien Madame (v. 1, 2, 3) (L. Daunais)</i>
<hr/>		
1:40 PM 13 H 40	V-020	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 10 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 10 ans ou moins
		1. Isabella Merenda 2. Kyrah Duval 3. Kaitlyn Bangs 4. Nicole Kukulka 5. Jenna Tremblay — <i>Test Piece - Drole de boule de poils (L. Sanchez)</i>
<hr/>		
2:05 PM 14 H 05	V-028	FRENCH CONTRALTO SOLO - 16 years of age and under SOLO CONTRALTO FRANÇAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Briana Sutherland — Mai from "Two Songs Op. 1, No. 2" (G. Fauré, words V. Hugo)
<hr/>		
2:15 PM 14 H 15	V-057	TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Natalie Graham — Climbin' Up The Mountain (Traditional African-American arr. P.F. Simms) 2. Zoé Brazeau — Los pelegrintos (Spanish Folk Song arr. F.G. Lorca) 3. Sonya Jones — Gypsy Rover (Irish Folk Song arr. C. Donkin) 4. Julia Picard — Partons, la mer est belle (Acadian Folk Song) <i>Geneviève Chalifoux, acc. student/étudiant(e)</i> 5. Serena Gravel — Morning Has Broken (Traditional Scottish Tune arr. A. & F. Kinney)
<hr/>		
2:45 PM 14 H 45	V-059	TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Olivia Tremblay — Leather-Winged Bat (American Folk Song arr. J. Heggie) 2. Paige Moore — Danny Boy (Traditional Irish Folk Song arr. J. Smallman)
<hr/>		
3:00 PM 15 H 00	V-070	LIEDER VOCAL SOLO - 10 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 10 ans ou moins
		1. Jayda Bazuik — Sehnsucht nach dem Frühlinge (W.A. Mozart)
<hr/>		
3:10 PM 15 H 10	V-074	LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Emily Legasy — Der Gärtner (H. Wolf)

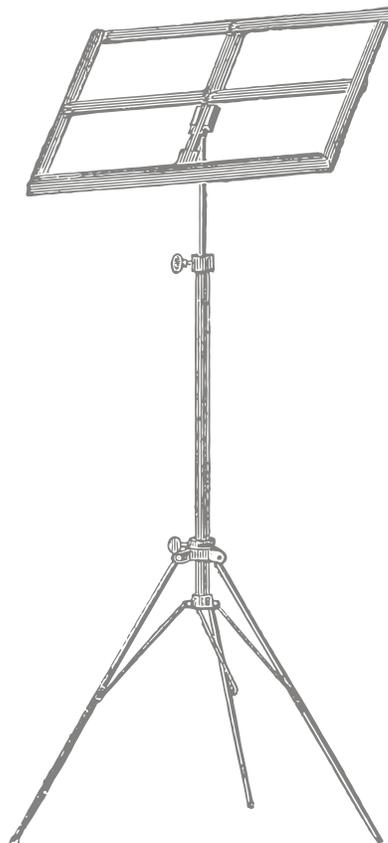
3:20 PM 15 H 20	v-083	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 8 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins <ol style="list-style-type: none"> 1. Brandy Sutherland — Little White Boat (T.F. Dunhill) 2. Fiona Zhu — Cookie for Snip (B.L. Kurth) 3. Kenzie Desrochers Quinn — Little Leprechaun (C. Crowley)
<hr/>		
3:35 PM 15 H 35	v-079	CLASSICAL CONCERT SONG - 14 years of age and under CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 12 ans ou moins <ol style="list-style-type: none"> 1. Rhea Ferrier — Non lo dirò col labbra (Silent Worship) (G.F. Handel arr. A. Somervell)
<hr/>		
3:45 PM 15 H 45	v-080	CLASSICAL CONCERT SONG - 16 years of age and under CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 16 ans ou moins <ol style="list-style-type: none"> 1. Olivia Tremblay — Addio (W.A. Mozart) 2. Mia Gravel — Amor sin esperanza (M.F. Caballero)
<hr/>		
4:05 PM 16 H 05	v-096	CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO - 10 years of age and under SOLO VOCAL COMPOSITEUR(TRICES) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 10 ans ou moins <ol style="list-style-type: none"> 1. Avah Paillé — I Wonder (D. Rhodenizer) 2. Kaitlyn Skinner — Computer Cat (D. Rhodenizer) 3. Ella Cleverdon — Ed the Invisible Dragon (D. Rhodenizer) 4. Ava Dupont — Dragons (C. Crowley)

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	v-172	YOUTH CHOIR, ANY LANGUAGE - 21 years of age and under CHORALE POUR LES JEUNES, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 21 ans ou moins <ol style="list-style-type: none"> 1. A battuta Youth Chorus — 1. City of Stars from "La La Land" 2. Joyful, Joyful from "Sister Act 2: Back in the Habit" (1. J. Hurwitz, B. Pasek and J. Paul arr. R. Emerson 2. Based on Ode to Joy from Beethoven's 9th Symphony adapt. A. Snyder arr. M. Warren)
<hr/>		
7:35 PM 19 H 35	v-171	YOUTH VOCAL ENSEMBLE, ANY LANGUAGE - 21 years of age and under ENSEMBLE POUR JEUNES, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 21 ans ou moins <ol style="list-style-type: none"> 1. A battuta Senior Ensemble — Coffee In a Cardboard Cup (F. Ebb and J. Kander)
<hr/>		
7:50 PM 19 H 50	v-066	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins <ol style="list-style-type: none"> 1. Sedona Jones — Alma del core (A. Caldara) 2. Mia Gravel — Vieni, vieni o mio diletto (A. Vivaldi) 3. Chanelle Larche — Canción del grumete (J. Rodrigo) 4. Paige Moore — Non giova il sospirar (N. Vaccai)
<hr/>		
8:15 PM 20 H 15	v-067	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 18 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 18 ans ou moins <ol style="list-style-type: none"> 1. Katie Kirkpatrick — I Carry Your Heart (J. Duke) 2. Tristan Melanson — Amor sin esperanza (M.F. Caballero)

8:30 PM 20 H 30	V-090	<p>OPERA VOCAL SOLO - 18 years of age and under</p> <p>SOLO VOCAL D'OPÉRA - âgé(e) de 18 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Olivia Tremblay — L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) from "Carmen" (G. Bizet) 2. Emily Legasy — Il mio bel foco/Quella fiamma che m'accende (B. Marcello) 3. Briana Sutherland — Bel piacere from "Agrippina HWV 6" (G.F. Handel)
8:50 PM 20 H 50	V-060	<p>TRADITIONAL FOLK SONG - 18 years of age and under</p> <p>CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 18 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tristan Melanson — Black is the Colour of My True Love's Hair (Traditional Scottish Song arr. J.J. Niles) 2. Alicia Skinner — The Gartan Mother's Lullaby (Irish Country Song words by S. MacCathmhaoil)
9:05 PM 21 H 05	V-099	<p>CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO - 16 years of age and under</p> <p>SOLO VOCAL COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 13 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Briana Sutherland — Cool and Silent is the Lake (G. Davenport) 2. Olivia Tremblay — Lullaby (P. Cardy) 3. Sedona Jones — Prairie Boy (M. Surdin)
9:25 PM 21 H 25	V-100	<p>CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO - 18 years of age and under</p> <p>SOLO VOCAL COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 14 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Katie Kirkpatrick — Orpheus with His Love (L. Applebaum)





Notes

Tuesday, April 2, 2019

Le mardi 2 avril 2019

TH&VS

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Eric Shaw

9:30 AM V-173 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHORUS - Grade 2 and under
9 H 30 CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 2ième année et moins

1. Timmins Centennial Public School *Gianna Neal, acc. student/étudiant(e)*
— *Test Piece - My Caterpillar (M. Broughton)*

9:45 AM V-174 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHORUS - Grade 4 and under
9 H 45 CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 4ième année et moins

1. Timmins Centennial Public School
Gianna Neal, acc. student/étudiant(e)
— *Test Piece - Monster (B. Tate)*

10:00 AM V-175 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHORUS - Grade 6 and under
10 H 00 CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 6ième année et moins

1. Timmins Centennial Public School
Gianna Neal, acc. student/étudiant(e)
— *Test Piece - Pasta (K. Shaw)*

10:30 AM V-178 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHORUS - Grade 4 and under
10 H 30 CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 4ième année et moins

1. Bertha Shaw Public School
2. École catholique St-Dominique
Magalie Durepos-Létourneau, acc. student/étudiant(e)
3. École catholique Don Bosco
Magalie Durepos-Létourneau, acc. student/étudiant(e)
— *Test Piece - Do-Ré-Mi (R. Rodgers, paroles françaises de H. Lemarchand)*

11:15 AM V-168 VOCAL QUARTET, ANY LANGUAGE - 21 years of age and under
11 H 15 QUATUOR VOCAL, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Briana Sutherland Katie Kirkpatrick Olivia Tremblay Sedona Jones
— This is Me from "The Greatest Showman"
(B. Pasek, and J. Paul arr. M. Huff adapt. M. Kirkpatrick)



Notes

Wednesday, April 3, 2019

Le mercredi 3 avril 2019

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge : Eric Shaw

1:30 PM V-102A POPULAR SONG - 10 years of age and under

13 H 30 CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Ella Cleverdon — Dream (P. Ahn)
 2. Avah Paillé — I'm Still Standing from "Sing" (E. John and B. Taupin)
 3. Jenna Tremblay — This is Me (B. Pasek and J. Paul)
Geneviève Chalifoux, acc. student/étudiant(e)
 4. Janelle Boulet — Sing from "Sesame Street" (J. Raposo)
 5. Kaitlyn Skinner — You've Got a Friend in Me from "Toy Story" (R. Newman)
 6. Jayda Bazuik — Count On Me (B. Mars, P. Lawrence and A. Levine)
Jessica Kim, acc. student/étudiant(e)
-

2:05 PM V-102B POPULAR SONG - 10 years of age and under

14 H 05 CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Isabella Demarell — The Call from "Chronicles of Narnia: Prince Caspian" (R. Specktor)
 2. Kenzie Desrochers Quinn — Bare Necessities from "The Jungle Book" (T. Gilkyson)
 3. Kaitlyn Bangs — A Million Dreams (B. Pasek and J. Paul)
 4. Éloïse Bekkers — Happiness (C. Gesner)
 5. Linda Scott — When Will My Life Begin (A. Menken and G. Slator)
 6. Zoey Cullen-Clement — When She Loved Me from "Toy Story 2" (R. Newman)
-

2:40 PM V-103 POPULAR SONG - 12 years of age and under

14 H 40 CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Ella Brumwell — Never Enough (B. Pasek)
 2. Sonya Jones — You Say (L. Daigle, J. Ingram and P. Mabury)
 3. Zoé Brazeau — Unconditionally (K. Perry, M. Martin and H. Walter)
Evan Nichols, acc. student/étudiant(e)
 4. Jessie Nielsen — Colors of the Wind from "Pocahontas" (A. Menken and S. Schwartz)
 5. Méa Dion — True Colors (B. Steinberg and T. Kelly)
 6. Natalie Graham — Lost Boy (R. Berhe)
 7. Caleb Sinnaeve — Ceasefire from "For King and Country" (J. Smallbone, L. Smallbone, S. Mosely and T. Tjornhom)
-

3:25 PM V-104 POPULAR SONG - 14 years of age and under

15 H 25 CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Jean O'Hanley — Lost Boy (R. Berhe)
2. Khali Morgan — In Case (P. Renea and E. Kiriakou)
3. Rhea Ferrier — If I Die Young (K. Perry)
4. Samantha Stewart — To Where You Are (R. Marx and L. Thompson)
5. Nadia Duquette — No Roots (A. Merton and N. Rebscher)

4:00 PM V-105 POPULAR SONG - 16 years of age and under

16 H 00 CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Chanelle Larche — Bird Set Free (G. Kurstin and S. Furler)
2. Briana Sutherland — When October Comes (J. Mercer and J. Kosma)
3. Sedona Jones — Stone Cold (D. Lovato, L. Pourkarin and G. Thorn)
4. Olivia Tremblay — Footprints in the Sand (P. Magnusson, D. Kreuger, R. Page and S. Cowell)
5. Jessica Kim — Ordinary Miracle (G. Ballard and D.A. Stewart)
Julia Kim, acc. student/étudiant(e)

9:30 AM V-177 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHORUS - Grade 2 and under
 9 H 30 CHOEUR CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 2ième année et moins

1. École catholique Don Bosco
Magalie Durepos-Létourneau, acc. student/étudiant(e)
2. Bertha Shaw Public School
3. Timmins Centennial Public School
Gianna Neal, acc. student/étudiant(e)

— *Test Piece - Vive le printemps (G. Auger)*

10:30 AM V-179 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHORUS - Grade 6 and under
 10 H 30 CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 6ième année et moins

1. Bertha Shaw Public School
2. École catholique Don Bosco
Magalie Durepos-Létourneau, acc. student/étudiant(e)
3. Timmins Centennial Public School
Gianna Neal, acc. student/étudiant(e)

— *Test Piece - Prendre un enfant (Y. Duteil)*

11:30 AM V-165 VOCAL TRIO, ANY LANGUAGE - 21 years of age and under
 11 H 30 TRIO VOCAL, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Alicia Skinner Olivia Tremblay Briana Sutherland
 — *I Wish I May from "The Witches of Eastwick" (D.P. Rowe)*

11:25 AM V-138 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 14 years of age and under
 11 H 25 DUO VOCAL, CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – age(e) de 14 ans ou moins

1. Jessie Nielsen Nadia Duquette
 — *Loch Lomond (Scottish Folk Song arr. D. and J. Perry)*
2. Méa Dion Carly Lachance
 — *All Through the Night (Traditional Welsh Folk Song arr. R.E. Schram)*



Notes

Thursday, April 4, 2019

Le jeudi 4 avril 2019

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Eric Shaw

-
- 9:30 AM V-122 ENGLISH VOCAL DUET - 10 years of age and under
9 H 30 DUO VOCAL ANGLAIS- âgé(e) de 10 ans ou moins
1. Nicole Kukulka Chantal Kukulka
— It's in My Desk! (M.L. Lightfoot)
-
- 9:40 AM V-123 ENGLISH VOCAL DUET - 12 years of age and under
9 H 40 DUO VOCAL ANGLAIS- âgé(e) de 12 ans ou moins
1. Abigail Cyr Sonya Jones
— Nervous (A. Fox)
 2. Kaitlyn Skinner Natalie Graham
— The Moon (A. Beck)
 3. Julia Picard Sydney Picard
— Take These Wings (D. Besig and S. Kupferschmid)
Geneviève Chalifoux, acc. student/étudiant(e)
-
- 10:00 AM V-124 ENGLISH VOCAL DUET - 14 years of age and under
10 H 00 DUO VOCAL ANGLAIS- âgé(e) de 14 ans ou moins
1. Rhea Ferrier Samantha Stewart
— For The Beauty of The Earth (F.S. Pierpoint arr. J. Rutter)
-
- 10:10 AM V-133 FRENCH VOCAL DUET - 18 years of age and under
10 H 10 DUO VOCAL FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins
1. Briana Sutherland Katie Kirkpatrick
— Flower Duet (Duet No. 2 from "Lakmé") (L. Delibes)
-
- 10:25 AM V-146 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under
10 H 25 DUO VOCAL, CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins
1. Olivia Tremblay Chanelle Larche
— Benedictus (B. Lewis)
-
- 10:35 AM V-149 POPULAR MUSIC VOCAL DUET - 10 years of age and under
10 H 35 DUO VOCAL MUSIQUE POPULAIRE - âgé(e) de 10 ans ou moins
1. Ava Dupont Kaitlyn Skinner
— Better in Stereo (B. Haberg, O. Jogvansson, M.A. Kaye and P. Winger)
 2. Avah Paillé Linda Scott
— Never Smile at a Crocodile from "Peter Pan" (J. Lawrence and F. Churchill)
 3. Ella Cleverdon Isabella Demarell
— The Space Between from "Descendants 2" (D. Matthews and G. Ballard)
-
- 10:55 AM V-150 POPULAR MUSIC VOCAL DUET - 12 years of age and under
10 H 55 DUO VOCAL MUSIQUE POPULAIRE - âgé(e) de 12 ans ou moins
1. Caleb Sinnaeve Neil Jones
— You've Got a Friend In Me from "Toy Story" (R. Newman arr. J.K. Boyd)

11:05 AM	V-151	POPULAR MUSIC VOCAL DUET - 14 years of age and under
11 H 05		DUO VOCAL MUSIQUE POPULAIRE - âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Khali Morgan Rhea Ferrier — Hallelujah (L. Cohen)

11:15 AM	V-152	POPULAR MUSIC VOCAL DUET - 16 years of age and under
11 H 15		DUO VOCAL MUSIQUE POPULAIRE - âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Olivia Tremblay Jessica Kim — Hallelujah (L. Cohen arr. R. Emerson) <i>Julia Kim, acc. student/étudiant(e)</i>

11:25 AM	V-116	SIGHT SINGING – Grade 7
11 H 25		LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 7
		1. Paige Moore

Afternoon / Après-midi

Covenant United Church

1:30 PM	V-109	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 10 years of age and under
13 H 30		SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 10 ans ou moins
		1. Jayda Bazuik — Into the Woods (S. Sondheim)
		2. Isabella Demarell — Sayonara from "How To Eat Like A Child" (J. Forster)
		3. Avah Paillé — Maybe from "Annie" (M. Charmin and C. Strouse)
		4. Jenna Tremblay — Home (F. Wildhorn and J. Murphy) <i>Geneviève Chalifoux, acc. student/étudiant(e)</i>
		5. Linda Scott — Beauty and the Beast from "Beauty and the Beast" (A. Menken and H. Ashman)
		6. Ella Cleverdon — Ice Cream from "Anne of Green Gables" (D. Harrone, E. Campbell and N. Campbell)
		7. Sydney Picard — Tomorrow from "Annie" (C. Strauss and M. Charnin)
		8. Ava Dupont — Waiting from "How To Eat Like A Child" (J. Forster)
		9. Kaitlyn Skinner — Kindergarden Love Song (D. Gasparini)
		10. Kaitlyn Bangs — Castle on a Cloud from "Les Misérables" (C.-M. Schönberg) <i>Emma Bélanger, acc. student/étudiant(e)</i>

2:30 PM	V-110	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 12 years of age and under
14 H 30		SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Caleb Sinnaeve — A Million Dreams from "The Greatest Showman" (B. Pasek and J. Paul)
		2. Méa Dion — Six Hours as a Princess from "Children's Letters to God" (D. Evans and D.J. Cohen)
		3. Serena Gravel — Times Are Hard for Dreamers from "Amélie" (N. Tysen and D. Messé)
		4. Ella Brumwell — Live Out Loud from "A Little Princess" (A. Lippa and B. Crawley)
		5. Samuel Poitras — Gaston from "Beauty and the Beast" (H. Ashman and A. Menken)
		6. Julia Picard — When I Grow Up from "Matilda the Musical" (T. Minchin) <i>Jessica Kim, acc. student/étudiant(e)</i>
		7. Jessie Nielsen — Darryl Is A Boy (And He Lives In My Closet) (M. Mitnick)
		8. Zoé Brazeau — Good Morning Baltimore from "Hairspray" (M. Shaiman)

3:10 PM	V-159	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET - 16 years of age and under
15 H 10		DUO VOCAL MUSIQUE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Briana Sutherland Olivia Tremblay — Anything You Can Do from "Annie Get Your Gun" (I. Berlin)

3:20 PM 15 H 20	V-158	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET - 14 years of age and under DUO VOCAL MUSIQUE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 14 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Khali Morgan Rhea Ferrier — Two Player Game from "Be More Chill" (J. Iconis)
<hr/>		
3:30 PM 15 H 30	V-156	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET - 10 years of age and under DUO VOCAL MUSIQUE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE- âgé(e) de 10 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ella Cleverdon Brandy Sutherland — Kindred Spirits from "Anne of Green Gables" (N. Campbell) 2. Kaitlyn Bangs Jayda Bazuik — Anything You Can Do from "Annie Get Your Gun" (I. Berlin)
<hr/>		
3:45 PM 15 H 45	V-089C	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNE – age(e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Olivia Tremblay — Imagine (J. Lennon) 2. Jessica Kim — On My Own (C.-M. Schönberg)
<hr/>		
4:00 PM 16 H 00	V-089D	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 18 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNE – age(e) de 18 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Tristan Melanson — Billie Jean (M. Jackson)
<hr/>		
4:10 PM 16 H 10	V-093	VOCAL ORATORIO SOLO - 18 years of age and under SOLO ORATORIO VOCAL - âgé(e) de 18 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Katie Kirkpatrick — Pie Jesu from "Requiem" (G. Fauré) 2. Emily Legasy — Domine Deus from "Gloria" (A. Vivaldi)
<hr/>		
4:25 PM 16 H 25	V-192	ADULT POPULAR SONG CHANT POPULAIRE ADULTE
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Janet Armstrong — L'amour en heritage (P. DeLanoe and V. Cosma)

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	V-170	YOUTH VOCAL ENSEMBLE, ANY LANGUAGE - 16 years of age and under ENSEMBLE POUR JEUNES, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. La chorale De tout chœur — 1. True Colors 2. On écrit sur les murs (1. B. Steinberg and T. Kelly 2. R. Musumarra and J.-M. Moreau)
<hr/>		
7:35 PM 19 H 35	V-111	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 14 years of age and under SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 14 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Samantha Stewart — In My Dreams from "Anastasia" (L. Ahren and S. Flaherty) 2. Jean O'Hanley — Over the Rainbow from "The Wizard of Oz" (H. Arlen and E. Harburg) 3. Nadia Duquette — I Speak Six Languages from "The 25th Annual Putnam County Spelling Bee" (W. Finn) 4. Khali Morgan — The Oldest Orphan in the John Greer Home from "Daddy Long Legs" (P. Gordon) 5. Rhea Ferrier — I Love Play Rehearsal from "Be More Chill" (J. Iconis)

8:10 PM V-112 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 16 years of age and under
20 H 10 SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Paige Moore — Adelaide's Lament from "Guys and Dolls" (F. Loesser)
2. Jessica Kim — Popular from "Wicked" (S. Schwartz)
3. Chanelle Larche — See I'm Smiling from "The Last Five Years" (J.R. Brown)
4. Olivia Tremblay — Run Away With Me from "The Unauthorized Autobiography of Samantha Brown" (K. Kerrigan and B. Lowdermilk)
5. Micah Aguinaldo — I'm Not Afraid of Anything from "Songs for a New World" (J.R. Brown)
6. Sedona Jones — Mad Hatter from "Wonderland" (J. Murphy and F. Wildhorn)
7. Briana Sutherland — Alto's Lament from "Broken Broadway" (M. Heisler and Z. Goldrich)

9:00 PM V-113 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 18 years of age and under
21 H 00 SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Katie Kirkpatrick — The Girl in 14G (D. Scanlan and J. Tesori)
2. Alicia Skinner — Mix Tape from "Avenue Q" (R. Lopez and J. Marx)
3. Tristan Melanson — You'll Be Back from "Hamilton" (J. Groff and L.-M. Miranda)
4. Emily Legasy — I Dreamed a Dream from "Les Misérables"
(A. Boubil, J.M. Natel, H. Kretzmer and C.-M. Schönberg)

Index of Classes

INSTRUMENTAL		
I-003	BRASS SOLO - 1 year or less experience	29
I-013	FLUTE SOLO - Preparatory Grade	29
I-022	FLUTE SOLO - Grade 9	31
I-029	BAROQUE FLUTE SOLO - Grade 4	29
I-034	BAROQUE FLUTE SOLO - Grade 9	29
I-053	ROMANTIC FLUTE SOLO - Grade 4	31
I-058	ROMANTIC FLUTE SOLO - Grade 9	34
I-070	CONTEMPORARY FLUTE SOLO - Grade 9	33
I-089	ÉTUDE FLUTE SOLO - Grade 4	31
I-094	ÉTUDE FLUTE SOLO - Grade 9	31
I-102	REED INSTRUMENT SOLO - Grade 1	33
I-104	REED INSTRUMENT SOLO - Grade 3	33
I-184	POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO - 12 years of age and under	33
I-186	POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO - 16 years of age and under	31
I-193	SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO - Grade 2	33
I-232	BRASS SOLO - Grade 2	34
I-234	BRASS SOLO - Grade 4	31
I-268	ROMANTIC BRASS SOLO - Grade 2	33
I-270	ROMANTIC BRASS SOLO - Grade 4	33
I-306	ÉTUDE BRASS SOLO - Grade 4	34
I-323	BRASS OR WOODWIND CONCERTO - 10 years or less experience	29
I-329	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY - Grade 4	34
I-334	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY - Grade 9	34
I-341	BRASS & WOODWIND SIGHT READING - Grade 4	34
I-346	BRASS & WOODWIND SIGHT READING - Grade 9	34
I-361	BRASS & WOODWIND DUET - 7 years or less experience	33
I-364	BRASS & WOODWIND DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT - 9 years of age and under	34
I-369	INSTRUMENTAL TRIO - 2 years or less experience	33
I-374	INSTRUMENTAL TRIO - 7 years or less experience	33
I-398	CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE - 21 years of age and under	31
I-400	CONTEMPORARY VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE - 21 years of age and under	27
I-401	COMMUNITY BAND - 21 years of age and under	31
I-414	ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE - Grade 5 and under	29
I-415	ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE - Grade 6 and under	29

PIANO		
P-001	PIANO SOLO - 6 years of age and under	57
P-002	PIANO SOLO - 7 years of age and under	57
P-003	PIANO SOLO - 8 years of age and under	57
P-004	PIANO SOLO - 9 years of age and under	57
P-005	PIANO SOLO - 10 years of age and under	57
P-006	PIANO SOLO - 11 years of age and under	57
P-007	PIANO SOLO - 12 years of age and under	57
P-009	PIANO SOLO - 14 years of age and under	58
P-010	PIANO SOLO - 15 years of age and under	36
P-011	PIANO SOLO - 16 years of age and under	36
P-012	PIANO SOLO - 18 years of age and under	37
P-014	PIANO SOLO - 21 years of age and under	40
P-016	BAROQUE PIANO SOLO - 13 years of age and under	36
P-019	BACH PIANO SOLO - 15 years of age and under	40
P-020	BAROQUE PIANO SOLO - 15 years of age and under	40
P-022	BAROQUE PIANO SOLO - 16 years of age and under	40
P-023	BACH PIANO SOLO - 18 years of age and under	40
P-024	BAROQUE PIANO SOLO - 18 years of age and under	40
P-032	SONATINA PIANO SOLO - 14 years of age and under	37
P-033	CLASSICAL PIANO SOLO - 15 years of age and under	37
P-034	SONATINA PIANO SOLO - 15 years of age and under	50
P-038	SONATINA PIANO SOLO - 18 years of age and under	37
P-048	ROMANTIC PIANO SOLO - 21 years of age and under	50
P-050	CHOPIN PIANO SOLO - 18 years of age and under	36
P-052	CHOPIN PIANO SOLO - 21 years of age and under	36
P-054	CONTEMPORARY PIANO SOLO - 21 years of age and under	39
P-055	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 9 years of age and under	35
P-056	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 10 years of age and under	36
P-057	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 11 years of age and under	36
P-058	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 12 years of age and under	36
P-061	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - 15 years of age and under	36
P-067	PIANO SOLO - Beginner - hands separately, quarter, half and whole notes only	41
P-068A	PIANO SOLO - Beginner - hands together, eighth quarter, half and whole notes only	41
P-068B	PIANO SOLO - Beginner - hands together, eighth quarter, half and whole notes only	41
P-070	PIANO SOLO – Preparatory A	49
P-071	PIANO SOLO – Preparatory B	42
P-072	PIANO SOLO - Grade 1	42
P-073A	PIANO SOLO - Grade 2	42
P-073B	PIANO SOLO - Grade 2	42

P-074	PIANO SOLO - Grade 3	35
P-075	PIANO SOLO - Grade 4	35
P-076	PIANO SOLO - Grade 5	35
P-078	PIANO SOLO - Grade 7	35
P-079	PIANO SOLO - Grade 8	58
P-084	BAROQUE PIANO SOLO - Grade 5	35
P-085	BACH PIANO SOLO - Grade 6	49
P-088	BAROQUE PIANO SOLO - Grade 7	49
P-089	BACH PIANO SOLO - Grade 8	51
P-098	SONATINA PIANO SOLO - Grade 5	35
P-100	SONATINA PIANO SOLO - Grade 6	50
P-101	CLASSICAL PIANO SOLO - Grade 7	50
P-102	SONATINA PIANO SOLO - Grade 7	50
P-124	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 1	58
P-125	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 2	58
P-126	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 3	58
P-127	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 4	58
P-128	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO - Grade 5	58
P-135	STUDY PIANO SOLO - Grade 1	39
P-136	STUDY PIANO SOLO - Grade 2	39
P-137	STUDY PIANO SOLO - Grade 3	39
P-138	STUDY PIANO SOLO - Grade 4	39
P-139	STUDY PIANO SOLO - Grade 5	39
P-140	STUDY PIANO SOLO - Grade 6	40
P-141	STUDY PIANO SOLO - Grade 7	40
P-142	STUDY PIANO SOLO - Grade 8	40
P-143	STUDY PIANO SOLO - Grade 9	40
P-148	PIANO SIGHT READING - Grade 7	59
P-155	PIANO QUICK STUDY - Grade 5	59
P-157	PIANO QUICK STUDY - Grade 7	58
P-166	PIANO DUET - 8 years of age and under	36
P-167	PIANO DUET - 10 years of age and under	41
P-168	PIANO DUET - 12 years of age and under	58
P-169	PIANO DUET - 14 years of age and under	43
P-171	PIANO DUET - 18 years of age and under	43
P-173	PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT- 9 years of age and under	49
P-174	PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT- 11 years of age and under	49
P-177	PIANO TRIO - 9 years of age and under	49
P-178	PIANO TRIO - 11 years of age and under	41
P-179	PIANO TRIO - 13 years of age and under	49

P-181	PIANO TRIO - 17 years of age and under	50
P-185	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS - 16 years of age and under	50
P-188	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS - 14 years of age and under	50
P-189	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS - 16 years of age and under	50
P-190	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS - 18 years of age and under	50
P-194	POPULAR PIANO MUSIC - 13 years of age and under	42
P-195	POPULAR PIANO MUSIC - 15 years of age and under	58
P-196	POPULAR PIANO MUSIC - 17 years of age and under	51
STRINGS		
S-001	STRING SOLO – Introductory Grade	30
S-003	STRING SOLO – Grade 2	30
S-004	STRING SOLO – Grade 3	30
S-008	STRING SOLO – Grade 7	27
S-021	BAROQUE STRING SOLO - Grade 2	30
S-026	BAROQUE STRING SOLO - Grade 7	30
S-049	ROMANTIC STRING SOLO - Grade 6	27
S-056	CONTEMPORARY STRING SOLO - Grade 1	30
S-061	CONTEMPORARY STRING SOLO - Grade 7	27
S-091	POPULAR MUSIC STRING SOLO - 12 years of age and under	30
S-094	POPULAR MUSIC STRING SOLO - 18 years of age and under	27
S-099	FIDDLE SOLO - 12 years of age and under	30
S-100	FIDDLE SOLO - 14 years of age and under	27
S-139	STRING DUET- 12 years of age and under	31
S-158	STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT- 11 years of age and under	30
S-222	CLASSICAL GUITAR ENSEMBLE - 2 years or less experience	29
S-234	ADULT STRING ENSEMBLE	27
VOCAL		
V-001	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 6 years of age and under	54
V-002	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 7 years of age and under	45
V-003	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 8 years of age and under	45
V-004	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 9 years of age and under	54
V-005	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 10 years of age and under	54
V-006	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 11 years of age and under	45
V-007	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 12 years of age and under	53
V-008	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under	53
V-009	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under	54
V-010	ENGLISH SOPRANO SOLO - 16 years of age and under	54
V-011	ENGLISH SOPRANO SOLO - 18 years of age and under	47
V-013	ENGLISH CONTRALTO SOLO - 16 years of age and under	54

V-017	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 7 years of age and under	61
V-018	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 8 years of age and under	46
V-019	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 9 years of age and under	46
V-020	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 10 years of age and under	61
V-021	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 11 years of age and under	46
V-022	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 12 years of age and under	46
V-023	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 13 years of age and under	47
V-024	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 14 years of age and under	47
V-025	FRENCH SOPRANO SOLO - 16 years of age and under	55
V-026	FRENCH SOPRANO SOLO - 18 years of age and under	55
V-028	FRENCH CONTRALTO SOLO - 16 years of age and under	61
V-031	BOY'S ENGLISH VOCAL SOLO - 6 years of age and under	53
V-033	BOY'S ENGLISH VOCAL SOLO - 8 years of age and under	55
V-038	BOY'S ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under	45
V-041	BOY'S ENGLISH VOCAL SOLO - 18 years of age and under	47
V-045	BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 8 years of age and under	53
V-050	BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 13 years of age and under	47
V-053	BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 18 years of age and under	47
V-055	TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under	55
V-056	TRADITIONAL FOLK SONG - 10 years of age and under	55
V-057	TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under	61
V-058	TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under	45
V-059	TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under	61
V-060	TRADITIONAL FOLK SONG - 18 years of age and under	63
V-064	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 12 years of age and under	53
V-066	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under	62
V-067	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 18 years of age and under	62
V-070	LIEDER VOCAL SOLO - 10 years of age and under	61
V-073	LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under	47
V-074	LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under	61
V-079	CLASSICAL CONCERT SONG - 14 years of age and under	62
V-080	CLASSICAL CONCERT SONG - 16 years of age and under	62
V-083	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 8 years of age and under	62
V-084	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 10 years of age and under	53
V-085	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 12 years of age and under	45
V-086	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under	46
V-087	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 16 years of age and under	45
V-088	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under	47
V-089C	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under	73
V-089D	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 18 years of age and under	73

V-090	OPERA VOCAL SOLO - 18 years of age and under	63
V-093	VOCAL ORATORIO SOLO - 18 years of age and under	73
V-096	CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO - 10 years of age and under	62
V-097	CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO - 12 years of age and under	53
V-099	CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO - 16 years of age and under	63
V-100	CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO - 18 years of age and under	63
V-102A	POPULAR SONG - 10 years of age and under	67
V-102B	POPULAR SONG - 10 years of age and under	67
V-103	POPULAR SONG - 12 years of age and under	67
V-104	POPULAR SONG - 14 years of age and under	67
V-105	POPULAR SONG - 16 years of age and under	68
V-106	POPULAR SONG - 18 years of age and under	47
V-108	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 8 years of age and under	46
V-109	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 10 years of age and under	72
V-110	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 12 years of age and under	72
V-111	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 14 years of age and under	73
V-112	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 16 years of age and under	74
V-113	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO - 18 years of age and under	74
V-116	SIGHT SINGING – Grade 7	72
V-122	ENGLISH VOCAL DUET - 10 years of age and under	71
V-123	ENGLISH VOCAL DUET - 12 years of age and under	71
V-124	ENGLISH VOCAL DUET - 14 years of age and under	71
V-133	FRENCH VOCAL DUET - 18 years of age and under	71
V-137	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 12 years of age and under	46
V-138	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 14 years of age and under	69
V-146	VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under	71
V-149	POPULAR MUSIC VOCAL DUET - 10 years of age and under	71
V-150	POPULAR MUSIC VOCAL DUET - 12 years of age and under	71
V-151	POPULAR MUSIC VOCAL DUET - 14 years of age and under	72
V-152	POPULAR MUSIC VOCAL DUET - 16 years of age and under	72
V-156	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET - 10 years of age and under	73
V-158	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET - 14 years of age and under	73
V-159	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET - 16 years of age and under	72
V-160	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET - 18 years of age and under	54
V-163	VOCAL TRIO, ANY LANGUAGE - 12 years of age and under	46
V-165	VOCAL TRIO, ANY LANGUAGE - 21 years of age and under	69
V-168	VOCAL QUARTET, ANY LANGUAGE - 21 years of age and under	65
V-170	YOUTH VOCAL ENSEMBLE, ANY LANGUAGE - 16 years of age and under	73
V-171	YOUTH VOCAL ENSEMBLE, ANY LANGUAGE - 21 years of age and under	62
V-172	YOUTH CHOIR, ANY LANGUAGE - 21 years of age and under	62

V-173	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHORUS - Grade 2 and under	65
V-174	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHORUS - Grade 4 and under	65
V-175	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHORUS - Grade 6 and under	65
V-177	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHORUS - Grade 2 and under	69
V-178	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHORUS - Grade 4 and under	65
V-179	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHORUS - Grade 6 and under	69
V-188	ADULT TRADITIONAL FOLK SONG VOCAL SOLO	46
V-191	ADULT CONTEMPORARY CLASSICAL SONG VOCAL SOLO	53
V-192	ADULT POPULAR SONG	73





Notes

Indice de classes

CLASSES INSTRUMENTALES		
I-003	SOLO D'INSTRUMENT DE CUIVRE - 1 an d'expérience ou moins	29
I-013	SOLO DE FLÛTE - Niveau « Preparatory Grade »	31
I-022	SOLO DE FLÛTE - Niveau 9	29
I-029	SOLO BAROQUE DE FLÛTE - Niveau 4	34
I-034	SOLO BAROQUE DE FLÛTE - Niveau 9	31
I-053	SOLO ROMANTIQUE DE FLÛTE - Niveau 4	33
I-058	SOLO ROMANTIQUE DE FLÛTE - Niveau 9	33
I-070	SOLO CONTEMPORAIN DE FLÛTE - Niveau 9	33
I-089	SOLO ÉTUDE DE FLÛTE - Niveau 4	31
I-094	SOLO ÉTUDE DE FLÛTE - Niveau 9	33
I-102	SOLO D'INSTRUMENT À ANCHE - Niveau 1	33
I-104	SOLO D'INSTRUMENT À ANCHE - Niveau 3	34
I-184	SOLO MUSIQUE POPULAIRE D'INSTRUMENT À ANCHE - âgé(e) de 12 ans ou moins	34
I-186	SOLO MUSIQUE POPULAIRE D'INSTRUMENT À ANCHE - âgé(e) de 16 ans ou moins	34
I-193	SOLO DE FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO - Niveau 2	34
I-232	SOLO D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 2	33
I-234	SOLO D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 4	27
I-268	SOLO ROMANTIQUE D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 2	29
I-270	SOLO ROMANTIQUE D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 4	33
I-306	SOLO ÉTUDE D'INSTRUMENT DE CUIVRE - Niveau 4	34
I-323	CONCERTO POUR INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT - 10 années d'expérience ou moins	29
I-329	ÉTUDE RAPIDE INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT – Niveau 4	34
I-334	ÉTUDE RAPIDE INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT – Niveau 9	34
I-341	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT – Niveau 4	34
I-346	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT – Niveau 9	34
I-361	DUO INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT - 7 années d'expérience ou moins	33
I-364	DUO INSTRUMENTS DE CUIVRE OU À VENT AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) - âgé(e) de 9 ans ou moins	34
I-369	TRIO INSTRUMENTAL - 2 années d'expérience ou moins	33
I-374	TRIO INSTRUMENTAL - 7 années d'expérience ou moins	33
I-398	ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE - âgé(e) de 21 ans ou moins	31
I-400	ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN - âgé(e) de 21 ans ou moins	27
I-401	HARMONIE COMMUNAUTAIRE - âgé(e) de 21 ans ou moins	31
I-414	SECTION ENSEMBLE DE FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - de la 5 ^{ème} année ou moins	29
I-415	SECTION ENSEMBLE DE FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - de la 6 ^{ème} année ou moins	29

CLASSES DE PIANO		
P-001	SOLO PIANO - âgé(e) de 6 ans ou moins	57
P-002	SOLO PIANO - âgé(e) de 7 ans ou moins	57
P-003	SOLO PIANO - âgé(e) de 8 ans ou moins	57
P-004	SOLO PIANO - âgé(e) de 9 ans ou moins	57
P-005	SOLO PIANO - âgé(e) de 10 ans ou moins	57
P-006	SOLO PIANO - âgé(e) de 11 ans ou moins	57
P-007	SOLO PIANO - âgé(e) de 12 ans ou moins	57
P-009	SOLO PIANO - âgé(e) de 14 ans ou moins	58
P-010	SOLO PIANO - âgé(e) de 15 ans ou moins	36
P-011	SOLO PIANO - âgé(e) de 16 ans ou moins	36
P-012	SOLO PIANO - âgé(e) de 18 ans ou moins	37
P-014	SOLO PIANO - âgé(e) de 21 ans ou moins	40
P-016	SOLO PIANO BAROQUE - âgé(e) de 13 ans ou moins	36
P-019	SOLO PIANO BACH - âgé(e) de 15 ans ou moins	40
P-020	SOLO PIANO BAROQUE - âgé(e) de 15 ans ou moins	40
P-022	SOLO PIANO BAROQUE - âgé(e) de 16 ans ou moins	40
P-023	SOLO PIANO BACH - âgé(e) de âgé(e) de 18 ans ou moins	40
P-024	SOLO PIANO BAROQUE - âgé(e) de âgé(e) de 18 ans ou moins	40
P-032	SOLO PIANO SONATINE - âgé(e) de 14 ans ou moins	37
P-033	SOLO PIANO CLASSIQUE - âgé(e) de 15 ans ou moins	37
P-034	SOLO PIANO SONATINE - âgé(e) de 15 ans ou moins	50
P-038	SOLO PIANO SONATINE - âgé(e) de 18 ans ou moins	37
P-048	SOLO PIANO ROMANTIQUE - âgé(e) de 21 ans ou moins	50
P-050	SOLO PIANO CHOPIN - âgé(e) de 18 ans ou moins	36
P-052	SOLO PIANO CHOPIN - âgé(e) de 21 ans ou moins	36
P-054	SOLO PIANO CONTEMPORAIN - âgé(e) de 21 ans ou moins	39
P-055	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 9 ans ou moins	35
P-056	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICES) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 10 ans ou moins	36
P-057	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 11 ans ou moins	36
P-058	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 12 ans ou moins	36
P-061	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 15 ans ou moins	36
P-067	SOLO PIANO - Débutant(e) - mains séparées, noires, blanches et rondes seulement	41
P-068A	SOLO PIANO - Débutant(e) - mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.	41
P-068B	SOLO PIANO - Débutant(e) - mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.	41
P-070	SOLO PIANO - « Preparatory A »	49
P-071	SOLO PIANO - « Preparatory B »	42
P-072	SOLO PIANO - Niveau 1	42
P-073A	SOLO PIANO - Niveau 2	42

P-074	SOLO PIANO - Niveau 3	35
P-075	SOLO PIANO - Niveau 4	35
P-076	SOLO PIANO - Niveau 5	35
P-078	SOLO PIANO - Niveau 7	35
P-079	SOLO PIANO - Niveau 8	58
P-084	SOLO PIANO BAROQUE - Niveau 5	35
P-085	SOLO PIANO BACH - Niveau 6	49
P-088	SOLO PIANO BAROQUE - Niveau 7	49
P-089	SOLO PIANO BACH - Niveau 8	51
P-098	SOLO PIANO SONATINE - Niveau 5	35
P-100	SOLO PIANO SONATINE - Niveau 6	50
P-101	SOLO PIANO CLASSIQUE - Niveau 7	50
P-102	SOLO PIANO SONATINE - Niveau 7	50
P-124	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - Niveau 1	58
P-125	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICES) CANADIEN(NE) - Niveau 2	58
P-126	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - Niveau 3	58
P-127	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - Niveau 4	58
P-128	SOLO PIANO COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - Niveau 5	58
P-135	SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 1	39
P-136	SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 2	39
P-137	SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 3	39
P-138	SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 4	39
P-139	SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 5	39
P-140	SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 6	40
P-141	SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 7	40
P-142	SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 8	40
P-143	SOLO PIANO ÉTUDE - Niveau 9	40
P-148	LECTURE À PREMIÈRE VUE PIANO - Niveau 7	59
P-155	ÉTUDE RAPIDE PIANO - Niveau 5	59
P-157	ÉTUDE RAPIDE PIANO - Niveau 7	58
P-166	DUO PIANO - âgé(e) de 8 ans ou moins	36
P-167	DUO PIANO - âgé(e) de 10 ans ou moins	41
P-168	DUO PIANO - âgé(e) de 12 ans ou moins	58
P-169	DUO PIANO - âgé(e) de 14 ans ou moins	43
P-171	DUO PIANO - âgé(e) de 18 ans ou moins	43
P-173	DUO PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) - âgé(e) de 9 ans ou moins	49
P-174	DUO PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) - âgé(e) de 11 ans ou moins	49
P-177	TRIO PIANO - âgé(e) de 9 ans ou moins	49
P-178	TRIO PIANO - âgé(e) de 11 ans ou moins	41
P-179	TRIO PIANO - âgé(e) de 13 ans ou moins	49

P-181	TRIO PIANO - âgé(e) de 17 ans ou moins	50
P-185	DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S - âgé(e) de 16 ans ou moins	50
P-188	DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S - âgé(e) de 14 ans ou moins	50
P-189	DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S - âgé(e) de 16 ans ou moins	50
P-190	DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S - âgé(e) de 18 ans ou moins	50
P-194	MUSIQUE POPULAIRE PIANO - âgé(e) de 13 ans ou moins	42
P-195	MUSIQUE POPULAIRE PIANO - âgé(e) de 15 ans ou moins	58
P-196	MUSIQUE POPULAIRE PIANO - âgé(e) de 17 ans ou moins	51
CLASSES POUR INSTRUMENT À CORDES		
S-001	SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire	30
S-003	SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2	30
S-004	SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3	30
S-008	SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7	27
S-021	SOLO BAROQUE D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 2	30
S-026	SOLO BAROQUE D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 7	30
S-049	SOLO ROMANTIQUE D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 6	27
S-056	SOLO CONTEMPORAIN D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 1	30
S-061	SOLO CONTEMPORAIN D'INSTRUMENTS À CORDES - Niveau 7	27
S-091	SOLO MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES - âgé(e) de 12 ans ou moins	30
S-094	SOLO MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES - âgé(e) de 18 ans ou moins	27
S-099	SOLO DE "FIDDLE" - âgé(e) de 12 ans ou moins	30
S-100	SOLO DE "FIDDLE" - âgé(e) de 14 ans ou moins	27
S-139	DUO D'INSTRUMENTS À CORDES - âgé(e) de 12 ans ou moins	31
S-158	DUO D'INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) - âgé(e) de 11 ans ou moins	30
S-222	ENSEMBLE DE GUITARE CLASSIQUE - 2 années d'expérience ou moins	29
S-234	ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES ADULTE	27
CLASSES VOCALES		
V-001	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 6 ans ou moins	54
V-002	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 7 ans ou moins	45
V-003	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins	45
V-004	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins	54
V-005	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 10 ans ou moins	54
V-006	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 11 ans ou moins	45
V-007	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins	53
V-008	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins	53
V-009	SOLO ANGLAIS VOCAL FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins	54
V-010	SOLO SOPRANO ANGLAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins	54
V-011	SOLO SOPRANO ANGLAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	47
V-013	SOLO CONTRALTO ANGLAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins	54

V-017	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 7 ans ou moins	61
V-018	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins	46
V-019	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins	46
V-020	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 10 ans ou moins	61
V-021	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 11 ans ou moins	46
V-022	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins	46
V-023	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins	47
V-024	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins	47
V-025	SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins	55
V-026	SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	55
V-028	SOLO CONTRALTO FRANÇAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins	61
V-031	SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 6 ans ou moins	53
V-033	SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 8 ans ou moins	55
V-038	SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 13 ans ou moins	45
V-041	SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 18 ans ou moins	47
V-045	SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 8 ans ou moins	53
V-050	SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 13 ans ou moins	47
V-053	SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 18 ans ou moins	47
V-055	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins	55
V-056	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 10 ans ou moins	55
V-057	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 12 ans ou moins	61
V-058	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 14 ans ou moins	45
V-059	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins	61
V-060	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 18 ans ou moins	63
V-064	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 12 ans ou moins	53
V-066	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins	62
V-067	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 18 ans ou moins	62
V-070	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 10 ans ou moins	61
V-073	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins	47
V-074	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins	61
V-079	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 12 ans ou moins	62
V-080	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 16 ans ou moins	62
V-083	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins	62
V-084	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 10 ans ou moins	53
V-085	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 12 ans ou moins	45
V-086	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins	46
V-087	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 16 ans ou moins	45
V-088	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins	47
V-089C	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNE - age(e) de 16 ans ou moins	73
V-089D	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNE - age(e) de 18 ans ou moins	73

V-090	SOLO VOCAL D'OPÉRA - âgé(e) de 18 ans ou moins	63
V-093	SOLO ORATORIO VOCAL - âgé(e) de 18 ans ou moins	73
V-096	SOLO VOCAL COMPOSITEUR(TRICES) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 10 ans ou moins	62
V-097	SOLO VOCAL COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 11 ans ou moins	53
V-099	SOLO VOCAL COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 13 ans ou moins	63
V-100	SOLO VOCAL COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) - âgé(e) de 14 ans ou moins	63
V-102A	CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 10 ans ou moins	67
V-102B	CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 10 ans ou moins	67
V-103	CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 12 ans ou moins	67
V-104	CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 14 ans ou moins	67
V-105	CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 16 ans ou moins	68
V-106	CHANT POPULAIRE - âgé(e) de 18 ans ou moins	47
V-108	SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 8 ans ou moins	46
V-109	SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 10 ans ou moins	72
V-110	SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 12 ans ou moins	72
V-111	SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 14 ans ou moins	73
V-112	SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 16 ans ou moins	74
V-113	SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 18 ans ou moins	74
V-116	LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 7	72
V-122	DUO VOCAL ANGLAIS- âgé(e) de 10 ans ou moins	71
V-123	DUO VOCAL ANGLAIS- âgé(e) de 12 ans ou moins	71
V-124	DUO VOCAL ANGLAIS- âgé(e) de 14 ans ou moins	71
V-133	DUO VOCAL FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	71
V-137	DUO VOCAL, CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins	46
V-138	DUO VOCAL, CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – age(e) de 14 ans ou moins	69
V-146	DUO VOCAL, CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins	71
V-149	DUO VOCAL MUSIQUE POPULAIRE - âgé(e) de 10 ans ou moins	71
V-150	DUO VOCAL MUSIQUE POPULAIRE - âgé(e) de 12 ans ou moins	71
V-151	DUO VOCAL MUSIQUE POPULAIRE - âgé(e) de 14 ans ou moins	72
V-152	DUO VOCAL MUSIQUE POPULAIRE - âgé(e) de 16 ans ou moins	72
V-156	DUO VOCAL MUSIQUE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE- âgé(e) de 10 ans ou moins	73
V-158	DUO VOCAL MUSIQUE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 14 ans ou moins	73
V-159	DUO VOCAL MUSIQUE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 16 ans ou moins	72
V-160	DUO VOCAL MUSIQUE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE - âgé(e) de 18 ans ou moins	54
V-163	TRIO VOCAL, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 12 ans ou moins	46
V-165	TRIO VOCAL, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 21 ans ou moins	69
V-168	QUATUOR VOCAL, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 21 ans ou moins	65
V-170	ENSEMBLE POUR JEUNES, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 16 ans ou moins	73
V-171	ENSEMBLE POUR JEUNES, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 21 ans ou moins	62
V-172	CHORALE POUR LES JEUNES, LANGUE AU CHOIX - âgé(e) de 21 ans ou moins	62

V-173	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 2ième année et moins	65
V-174	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 4ième année et moins	65
V-175	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 6ième année et moins	65
V-177	CHOEUR CH0EUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 2ième année et moins	69
V-178	CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 4ième année et moins	65
V-179	CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE - 6ième année et moins	69
V-188	SOLO VOCAL CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL ADULTE	46
V-191	SOLO VOCAL CHANSON CONTEMPORAIN CLASSIQUE ADULTE	53
V-192	CHANT POPULAIRE ADULTE	73

