

Porcupine Music Festival de Musique

**Programme du
festival -
Festival Program
2022**

2022 Porcupine Music Festival de Musique

Remembering • Se souvenir



Forever in music. Forever in our hearts.

This Festival is dedicated to: ◆ Ce festival est dédié à :

**Sue Steel
(1953–2021)**



Porcupine Music Festival de Musique

2022

Table of Contents / Table des matières

Locations / Endroits.....	3
President's Message / Message du président	4
Adjudicators / Juges	5
Porcupine Music Festival de Musique 2021-22 Executive / Exécutif	9
2022 Music Selection Committee Comité de sélection de musique 2022	10
Acknowledgements Remerciements.....	11
Annual Awards	12
Prix annuels	13
2019 Scholarships / Les bourses 2019.....	15
Scholarship Winners - 2019 / Récipiendaires de bourses - 2019	23
SCHEDULE	
Monday, March 28, 2022 / Le lundi 28 mars 2022	27
Wednesday, March 30, 2022 / Le mercredi 30 mars 2022	29
Thursday, March 31, 2022 / Le jeudi 31 mars 2022	33
Thursday, March 31, 2022 / Le jeudi 31 mars 2022	35
Friday, April 1, 2022 / Le vendredi 1 avril 2022	39
Saturday, April 2, 2022 / Le samedi 2 avril 2022	41
Sunday, April 3, 2022 / Le dimanche 3 avril 2022	45
Monday, April 4, 2022 / Le lundi 4 avril 2022	47
Tuesday, April 5, 2022 / Le mardi 5 avril 2022	51
Wednesday, April 6, 2022 / Le lundi 20 avril 2022.....	55
Thursday, April 7, 2022 / Le jeudi 7 avril 2022	59
Index of Classes	61
Indice de classes	67



Please note: Festival rules and a copy of the program are available online at the Porcupine Music Festival de Musique website (www.porcupinemfm.org).

Please note / À noter

The Program Committee of the Porcupine Music Festival de Musique has endeavoured to schedule the hundreds of classes in this edition with the greatest care and attention possible. *The Committee regrets that it cannot accommodate personal requests for changes to this program.* Should you notice any errors or omissions, or if a participant has been scheduled for two performances at the same time, please contact the Director of Programming:

Randy Pickering — telephone: 705-264-7387

Le Comité de la programmation du Porcupine Music Festival de Musique a programmé les centaines de classes de ce Festival avec le plus grand soin possible. *Nous regrettons de ne pas pouvoir accommoder les demandes personnelles pour des changements à ce programme.* Si vous y notez des erreurs ou des omissions, ou si on a programmé un(e) participant(e) pour deux sessions en même temps, veuillez communiquer avec le Director de la programmation :

Randy Pickering — téléphone : 705-264-7387

82nd Annual • 82^e Annuel Porcupine Music Festival de Musique

Locations • Endroits

ÉGLISE COVENANT UNITED CHURCH – First Site

230 Eighth Avenue • 230, avenue Eighth
Corner of Eighth Avenue & Pine Street North

ÉGLISE TIMMINS PENTECOSTAL CHURCH

850 Airport Road • 850, rue Airport

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON TICKET HIGH AND VOCATIONAL SCHOOL

451 Thériault Boulevard • 451, boulevard Thériault

Final Concert Final*

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON TICKET HIGH & VOCATIONAL SCHOOL

Sunday April 10, 2022 • le dimanche 10 avril 2022

2:00 PM • 14 H 00

** NOTE: COVID-19 restrictions may prevent the use of TH&VS for Festival classes and the Final Concert. Please refer to the Festival website (www.porcupinemfm.org) for updates on any Festival class location changes and any changes to the Final Concert date, time and location.*

President's Message

Message du président

It is my pleasure to welcome everyone to the 82nd annual Porcupine Music Festival de Musique. The last two years have been challenging in many ways and we are so grateful to be back to an in-person festival. It is our annual showcase of local talent for which we are extremely proud. From modest beginnings in 1940, the festival has grown to become an important event in the musical life of Timmins, offering a wide range of performance opportunities for local amateur musicians.

We are fortunate to have four exceptional adjudicators joining us this year. A warm Timmins welcome to Tanya Charles Iveniuk – Strings, Peter Stoll - Instrumental, Monique de Margerie – Piano, and Donna Garner – Vocals. Adjudicators, we hope your festival experience will be enjoyable.

The festival is truly a community effort and owes its ongoing success to the hard work and dedication of all those involved. The many volunteers, teachers, parents, scholarship donors and benefactors, and the energetic committee members who devote their time to support and promote music in our community all share in its accomplishments.

I hope that you come out and enjoy the many fine performances during the festival. I know that our participants appreciate the support. To all participants, I extend my sincere congratulations and wish you every success.

“Music expresses that which cannot be said and on which it is impossible to be silent.” ~ Victor Hugo

Randy Pickering
President

J'ai le plaisir d'accueillir tout le monde au 82e Porcupine Music Festival de Musique annuel. Les deux dernières années ont été difficiles à bien des égards et nous sommes très reconnaissants d'être de retour à un festival en personne. C'est notre vitrine annuelle des talents locaux dont nous sommes extrêmement fiers. Depuis des débuts modestes en 1940, le festival est devenu un événement important dans la vie musicale de Timmins, offrant un large éventail de possibilités de performances pour les musiciens amateurs locaux.

Nous avons la chance d'avoir quatre juges exceptionnels qui se joignent à nous cette année. Un chaleureux accueil à Timmins pour Tanya Charles Iveniuk – instruments à cordes, Peter Stoll – instrumentale, Monique de Margerie – piano et Donna Garner – voix. Juges, nous espérons que votre expérience du festival sera agréable.

Le festival est un véritable effort communautaire et doit son succès continu au travail acharné et le dévouement de tous ceux qui sont impliqués. Les nombreux bénévoles, les enseignants, les parents, les donateurs de bourses d'études et de bienfaiteurs et les membres du Comité énergiques qui consacrent leur temps pour soutenir et promouvoir la musique dans notre communauté partagent tous dans ses réalisations.

J'espère que vous sortez et profitez des belles performances pendant le festival. Je sais que nos participants apprécient le soutien. Pour tous les participants, j'adresse mes sincères félicitations et vous souhaite plein succès.

« La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur laquelle il est impossible de se taire. » - Victor Hugo

Randy Pickering
président

Adjudicators / Juges

Tanya Charles Iveniuk – Strings / Instruments à cordes

Tanya Charles Iveniuk received a Bachelor of Music in Performance from the University of Toronto, an Artist Diploma in Orchestral Performance from the Glenn Gould School at the Royal Conservatory of Music and is an alumnus of the National Academy Orchestra of Canada.

Currently, she performs with Sinfonia Toronto, and is the second violinist with the Odin String Quartet. Abroad, Tanya has been the Concertmaster of the Colour of Music Festival (COMF): Virtuosi Ensemble and the COMF: Symphony Orchestra in South Carolina, Ensemble du Monde in Guadeloupe and has participated as a featured artist with the Scotiabank Northern Lights Music Festival, in Ajijic, Jalisco, Mexico.

Tanya is a dedicated educator and an in-demand string adjudicator and string clinician in the Southern Ontario region. In the Caribbean, for over ten years, Tanya has been instrumental in providing assistance with the implementation of string-education training in Saint Vincent and the Grenadines. As a Sessional Lecturer at the Faculty of Music at the University of Toronto as well as a Teaching Artist at both the Regent Park School of Music and Axis Music, Tanya aims to train and inspire through music education. Tanya plays on a violin crafted by Toronto-based luthière, Itzel Ávila, made in 2014.

Tanya Charles Iveniuk a obtenu un baccalauréat en musique de la performance de l'Université de Toronto, un diplôme d'artiste en interprétation orchestrale de la Glenn Gould School du Royal Conservatory of Music et est une ancienne élève de l'Orchestre de la National Academy of Canada.

Actuellement, elle se produit avec Sinfonia Toronto et est la deuxième violoniste du Odin String Quartet. À l'étranger, Tanya a été la violon solo du Colour of Music Festival (COMF) : Virtuosi Ensemble et du COMF : Symphony Orchestra en Caroline du Sud, Ensemble du Monde en Guadeloupe et a participé en tant qu'artiste vedette avec le Scotiabank Northern Lights Music Festival, à Ajijic, Jalisco, Mexique.

Tanya est une éducatrice dévouée et une adjudatrice de cordes et clinicienne de cordes en demande dans la région du Sud de l'Ontario. Dans les Caraïbes, depuis plus de dix ans, Tanya a joué un rôle déterminant dans l'aide à la mise en œuvre d'une formation à l'enseignement des cordes à Saint-Vincent-et-les Grenadines. En tant que chargée de cours à la Faculté de musique de l'Université de Toronto ainsi qu'en tant qu'artiste enseignante à la Regent Park School of Music et à Axis Music, Tanya vise à former et à inspirer grâce à l'éducation musicale. Tanya joue sur un violon fabriqué par la luthière de Toronto, Itzel Ávila, fabriqué en 2014.

Adjudicators / Juges

Peter Stoll – Instrumental / Instrumentales

Known for his virtuoso energy on stage as well as an easy and entertaining way of speaking with the audience, Peter Stoll teaches clarinet, chamber music, performance & education studies, and the Business of Music at the University of Toronto's Faculty of Music, and is a frequent performer with orchestral and chamber ensembles in southern Ontario. Also a very popular adjudicator up to the national level, he has worked across Canada and in the United States. Peter is particularly known for his enthusiastic, positive comments and detailed suggestions to young musicians.

Tours as soloist and with various ensembles have taken him across Europe, to Russia and to the United States. Recent performance highlights have included chamber concerts in Japan and a tour of 3 Chinese cities, as well as at the International Clarinet Association's conference in Baton Rouge, Louisiana. In 2016, Peter was featured on a recording with members of the Canadian Brass and, in May 2018, he was the soloist in noted American wind ensemble composer Brian Balmages' concerto "Escapades", with the composer conducting. In 2019, Peter shared in the win of a Dora Mavor Moore award for Best Ensemble-Opera in Toronto.

Over the past 30 years, Peter has been invited to adjudicate at over 150 local festivals across Canada. Fluent in both official languages, he has heard countless bands, orchestras, and woodwind, brass and percussion solos and ensembles coast-to-coast. Beyond the local level, he has judged at the finals of fifteen Provincial competitions, and has been asked three times to serve as the woodwind adjudicator for the national finals of the Federation of Canadian Music Festivals, most recently for the 'virtual Nationals' in summer 2021.

Peter is also a member of the Royal Conservatory of Music's National College of Examiners, where he is the area Specialist for Winds, and was the Chief Compiler of the 2014 edition of the clarinet examination syllabus. His website is www.peterstoll.ca.

Connu pour son virtuose énergie sur la scène aussi bien qu'une manière facile et amusante de parler avec ses audiences, Peter Stoll enseigne la clarinette, la musique de chambre, l'exécution des instruments de vent et une classe sur les affaires professionnelles de la musique à l'Université de Toronto. Adjudicateur fréquent et populaire vers le niveau national, il a travaillé dans tout le Canada et aussi aux États-Unis. Peter est particulièrement connu pour ses commentaires positives et énergiques, et des suggestions plein de détails aux jeunes musiciens.

Tournées comme soliste, et en jouant la clarinette et le saxophone avec plusieurs ensembles a eu lieu en l'Europe, la Russie et aux Etats-Unis. Extraits récents en performance inclus ceux de musique de chambre concerts en Japon, et un tournée de trois villes Chinoises, aussi qu'au conférence de l'Association Internationale de la Clarinette à Baton Rouge, Louisiana. En 2016 Peter a joué sur un disque avec membres de l'ensemble "The Canadian Brass", et en Mai 2018 il était soliste dans le concerto "Escapades" du compositeur renommé pour les vents américain Brian Balmages, dirigé par lui. En 2019 Peter a partagé dans la victoire d'un Prix Dora Mavor Moore pour Meilleur Ensemble-Opéra à Toronto.

Gagnant du premier prix en musique de chambre au Finale Nationale de la Fédération Canadienne des Festivals de Musique, Peter a été invité encore pour la grande célébration cinquantième de la Fédération, comme adjudicateur aussi que soliste au concert Gala. Il a aussi jugé à quatorze Finales Provinciales, et était aussi membre du jury pour le prestigieux Concours de Musique du Canada.

Pour les derniers 30 années, Peter a reçu des invitations aux plus de 150 festivales locales à travers tout le Canada. Parlant tous les deux langues officiels, il a entendu des bands, orchestres, solistes et ensembles de bois, cuivres et percussions sans nombre de l'un côté à l'autre. Peter est aussi membre de la Collège Nationale des Examineurs du Conservatoire Royal de Musique, où il sert comme le Spécialiste du Division des Vents, et il est l'éditeur en chef de la 2014 compilation de clarinette pour les examinassions. Peter se trouve sur l'Internet à www.peterstoll.ca

Adjudicators / Juges

Monique de Margerie – Piano

Monique de Margerie is a concert pianist, collaborative musician and educator. She was trained at the Montreal Conservatory and later at the Hochschule für Musik in Munich. She has taught at the Musik Hochschule in Freiburg, Germany, at Laval University in Quebec City and at the American Koenig Music Conservatory in Paris. She has toured as a soloist or collaborator in China, India, Japan, Cambodia, Germany, France, Canada and, most recently, in Italy.

She has performed as soloist with the l'Orchestre symphonique de Québec and has collaborated with such musicians as the conductor Helmut Rilling, Linus Roth (violin), Anne-Julie Caron (marimba) and the late Nicholas Chumachenco (violin).

Her work as an adjudicator has taken her to competitions throughout Ontario and Quebec and even across Canada as a judge for the Canadian Music Competition. In 2011, Monique moved to Toronto where she founded her own music studio sharing her passion for music, welcoming students as well as coaching and rehearsing with musicians from all over the world.

Although she is excited to live in the city, her true source of connection and paradise is when she walks in the beauty of nature. Her next step is to move to the country and never retire from what she does best: play the piano and communicate her passion for music. On her own Galley Records label, she has released her solo recording entitled *Freiburg 1994* as well as *Home Suite Home*, a recording made in 2021 with her husband, bassoonist Fraser Jackson.

La Québécoise Monique de Margerie est pianiste soliste, collaboratrice et éducatrice. Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal et de la Musik Hochschule de Munich (Allemagne), Monique a continué à se perfectionner auprès de Eke Mendez (Suisse) et de Monique Deschaussées (Paris) pendant plusieurs années. Son intérêt pour l'histoire et l'art, ainsi que sa passion pour son métier de pianiste, l'ont amenée à vivre et à poursuivre sa carrière dans de grandes villes telles que Montréal, Munich, Freiburg, Paris, Québec et Toronto. Monique a été membre de la faculté de la Musik Hochschule de Freiburg, du Conservatoire américain Koenig de Paris et de l'Université Laval de Québec. Voici quelques exemples de belles réalisations au fil des ans : soliste avec la pianiste Gitti Pirner sous la direction de Helmut Rilling, soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec, soliste avec les membres de l'Orchestre symphonique de Toronto (Concerto en sol pour piano de Ravel, arrangement pour petit ensemble de Fraser Jackson); collabore avec, entre autre: Linus Roth (violon), Anne-Julie Caron (marimba) et feu Nicholas Chumachenco (violon).

Elle a participé à des tournées musicales qui l'ont amenée à jouer comme soliste et collaboratrice au Japon, en Inde, en Chine, au Cambodge, au Canada, en Allemagne, en France et, plus récemment, en Italie.

Installée à Toronto depuis 2011, elle a fondé son studio de musique où elle enseigne, accompagne et coach instrumentistes et chanteurs, étudiants et professionnels. Elle a enregistré deux albums: *Freiburg 1994* pour piano solo et *Home Suite Home* pour basson et piano. Ce dernier album est un recueil de courtes pièces, enregistré avec son conjoint bassoniste Fraser Jackson lors du confinement relié à la COVID-19

Adjudicators / Juges

Donna Garner – Vocal / Vocale

Toronto-based Canadian Actor-Muso Donna Garner was raised on a dairy farm near Stratford, Ontario in a home filled with music. That set the tone. Her classical voice studies took her to Western University, The University of Toronto and to the AIMS Institute of Musical Studies in Graz, Austria.

Donna works onstage as an actor, singer, pianist and multi-instrumentalist. She recently founded GTP - Garner Theatre Productions - Canada's first theatre company with a mandate to cast and celebrate Actor-Musicians in thought-provoking works.

Her performing has taken her across Canada, the U.S., Austria and Japan. Select theatre credits include *Dr. Silver* (World Premiere-Musical Stage Company & Outside The March); *The Sound of Music* (U.S. First National Tour); *Once* (U.S. First National Tour, Mirvish, Neptune); *Two Pianos, Four Hands* (across Canada and the U.S.); four seasons at The Charlottetown festival, and *Fiddler On The Roof* (Persephone) to name only a few.

Recent TV/Film credits include *Dare Me* (USA Network); *Spinning Out* (SVOD Series); *Private Eyes* (Global); *Handmaid's Tale* (Hulu); *Anne* (Netflix/CBC); and *Designated Survivor* (ABC).

When not on stage, Donna works as a voice specialist for masterclasses and lectures, an adjudicator, a private voice teacher, repertoire coach, accompanist, and Music Director. She is on the faculty of the prestigious Sheridan College Music Theatre program, and is a member of the College of Examiners for the Royal Conservatory of Music.

She shares her life with her talented Actor-Muso husband Rick Hughes and their stoic and hilarious mini-schnauzer Gustav Mahler (Gus).

L'actrice canadienne Muso Donna Garner, basée à Toronto, a grandi dans une ferme laitière près de Stratford, en Ontario, dans une maison remplie de musique. Cela a donné le ton. Ses études de chant classique l'ont amenée à l'Université Western, à l'Université de Toronto et à l'AIMS Institute of Musical Studies à Graz, en Autriche.

Donna travaille sur scène en tant qu'actrice, chanteuse, pianiste et multi-instrumentiste. Elle a récemment fondé GTP - Garner Theatre Productions - la première compagnie de théâtre au Canada ayant pour mandat de lancer et de célébrer les acteurs-musiciens dans des œuvres stimulantes.

Ses performances l'ont amenée à travers le Canada, les États-Unis, l'Autriche et le Japon. Certains crédits de théâtre incluent *Dr. Silver* (World Premiere-Musical Stage Company & Outside The March); *The Sound of Music* (première tournée nationale aux États-Unis); *Une fois* (Première tournée nationale américaine, Mirvish, Neptune); *Two Pianos, Four Hands* (à travers le Canada et les États-Unis); quatre saisons au festival de Charlottetown et *Fiddler On The Roof* (Persephone) pour n'en nommer que quelques-uns.

Les crédits télévisuels / cinématographiques récents incluent *Dare Me* (USA Network); *Spinning Out* (série SVOD); *Détective privé* (mondial); *Conte de la servante* (Hulu); *Anne* (Netflix/CBC); et *Survivant désigné* (ABC).

Lorsqu'elle n'est pas sur scène, Donna travaille comme spécialiste de la voix pour des masterclasses et des conférences, juge, professeur de chant privé, coach de répertoire, accompagnatrice et directrice musicale. Elle fait partie du corps professoral du prestigieux programme de théâtre musical du Sheridan College et est membre du Collège des examinateurs du Royal Conservatory of Music.

Elle partage sa vie avec son talentueux mari acteur-muso Rick Hughes et leur mini-schnauzer stoïque et hilarant Gustav Mahler (Gus).

Porcupine Music Festival de Musique

2021-22 Executive / Exécutif

President / Président	Randy Pickering
Vice-President / Vice présidente	Vacant
Past-President / Présidente sortante	Mary Ellen Pauli
Treasurer / Trésorière	Brad Fennuk
Secretary / Secrétaire	Audrey Jean Wells
Director of Adjudicators / Directrice des juges	Mary Ellen Pauli
Director of Music Desk / Directrice du bureau de musique	Michelle Godin
Director of Halls / Directeur des locaux	Danys Racicot
Director of Workers / Directrice des bénévoles	Joan Francis
Director of Programming / Directeur de la programmation	Randy Pickering
Director of Registrations / Directrice des inscriptions	Audrey Jean Wells
Director of Syllabus/Supplement / Directrice du prospectus/supplément	Audrey Jean Wells
Director of Publicity / Directeur de la publicité	Melissa Lalonde
Director at Large / Directrice générales	Debbie Yee
Director at Large / Directrice générales	Carla Comand-Desmarais

Special thanks to:

Gary Schelling for his expertise and help in producing the festival program, to Louise Mcinnis for preparing certificate ribbons, to Trish Bosnick for help with class scheduling and Trish Bosnick & Pat Sullivan for help with preparing adjudication materials.

Un grand merci à,

Gary Schelling pour son travail dans la production du programme, Louise Mcinnis pour la préparation des rubans pour les certificats, Trish Bosnick de l'aide pour la planification de classe et Pat Sullivan de l'aide à la préparation des matériaux de l'arbitrage.

2022 Music Selection Committee

Comité de sélection de musique 2022

Piano

Members of the Ontario Registered Music Teachers' Association – Timmins Branch

L'Association des professeur(e)s de musique de l'Ontario – Secteur de Timmins

Ron Spadafore, representative

English & French Vocal Solos • Vocals solo anglais et français

Melissa Lalonde & Ann Fasciano

English & French School Choirs • Chorales scolaires anglophones et francophones

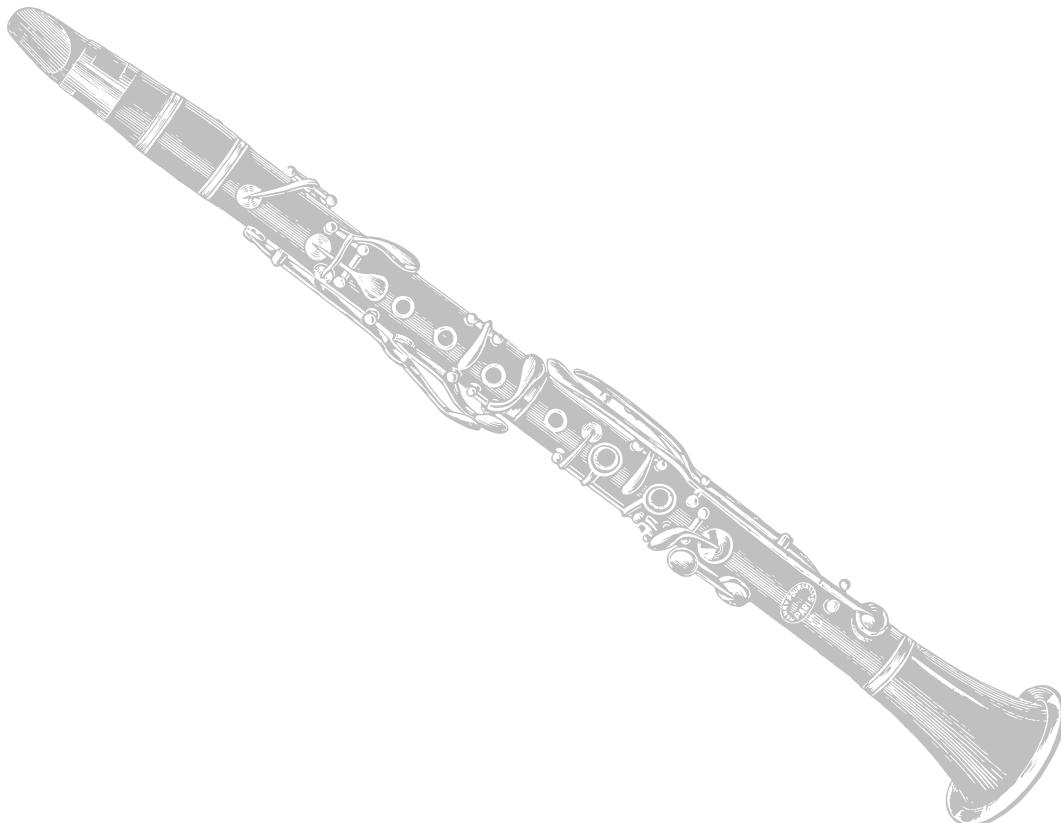
Line Fogal

Brass and Woodwind Consultation • Instruments de cuivre et à vent

Audrey Jean Wells

Strings Consultation • Instruments à cordes

Angela Garwood-Touw



Acknowledgements

Remerciements

The Music Box

Syllabus and entry form distribution and program sales.
Distribution du prospectus et vente du programme.

District School Board Ontario Northeast: Timmins High & Vocational School
facilities locaux

Covenant United Church-First site
facilities • locaux

Timmins Pentecostal Church
facilities • locaux

The Daily Press, Rock 92, EZ-Rock, CBC Radio, Radio Canada, Le Loup, Eastlink TV
for media coverage
pour leurs reportages

Mayor/Maire & City of Timmins Council/Conseil
for their support
pour leur appui

Minuteman Press
for their exceptional service and assistance
pour leur service exceptionnelle

Flondra Jewellers
Rose Bowl donation
don du Rose Bowl

Donors, Sponsors, Scholarship Donors and Advertisers
Donateurs, Commanditaires, Donateurs de bourses et des annonceurs
for their interest in the musical life of our community
pour leurs intérêt à la vie musicale de notre communauté

Annual Awards

Plaques

The Porcupine Music Festival de musique awards a plaque to the winners in each of the categories listed below. The following plaques, awards and scholarships are awarded by the adjudicators:

- Elementary School English Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 8 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 8 and under
- Secondary School Choirs
- Elementary School Bands
- Secondary School Bands
- Elementary School Recorder Ensembles

Scholarships

The list of scholarships is printed annually in the program.

Outstanding Performers' Awards

The awards listed below are presented to the outstanding performer in each of the disciplines. The Rose Bowl is awarded to a participant for overall excellence in the festival.

- String Plaque
- Instrumental Plaque
- Piano Plaque
- Vocal Plaque
- Rose Bowl

The adjudicators' decisions are final!

Prix annuels

Plaques

Le Porcupine Music Festival de musique présente une plaque aux gagnant(e)s dans chacune des catégories nommées ci-bas. Ces gagnant(e)s ne sont pas éligibles pour d'autres prix :

- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 2ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 4ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 6ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 8ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 2ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 4ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 6ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 8ième année et moins
- Choeurs d'écoles secondaires
- Ensembles d'écoles élémentaires
- Ensembles d'écoles secondaires
- Ensembles de flûtes à bec

Bourses

La liste des bourses est publiée dans le programme annuel.

Prix d'excellence

Une plaque d'excellence est présentée au/à la participant(e) qui démontre une excellance dans sa catégorie respective. Le Rose Bowl est décerné à celui ou à celle qui démontre une excellance musicale générale :

- Plaque d'instruments à cordes
- Plaque instrumentale
- Plaque de piano
- Plaque vocale
- Rose Bowl

On doit respecter les décisions des juges!



Notes

2019 Scholarships

Les bourses 2019

THE SUSAN HALL MEMORIAL SCHOLARSHIP

LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE SUSAN HALL

The Susan Hall Memorial Scholarship is awarded in memory of Susan Hall, an active participant in the Porcupine Music Festival de Musique for many years. She exemplified a love of music and a commitment to excellence which justly serves as an inspiration to the young musicians of our community. A portion of this scholarship is awarded annually to deserving wind instrumentalists.

Cette bourse a été créée à la mémoire de Susan Hall, une participante active pendant de nombreuses années au Porcupine Music Festival de Musique. Susan Hall était une adolescente dévouée à la musique et qui visait l'excellence. Une partie de cette bourse est décerné chaque année pour les instrumentalistes.

THE RON SPADAFORE SCHOLARSHIP IN MEMORY OF DOROTHEA MASCIOLI

LA BOURSE RON SPADAFORE À LA MÉMOIRE DE DOROTHEA MASCIOLI

Through her music, Mrs. Mascioli brought joy to many people over the years. She exemplified excellence and dedication, and she inspired all of those who worked with her. Mrs. Mascioli's greatest love was her choirs. Several hundred children and adults participated in several choirs founded and conducted by Mrs. Mascioli: The Canadian Italian Music Club, The Dorothea Mascioli Choristers, The Porcupine Choristers, The TESS (Timmins English Separate Schools) Choir, The O'Gorman High and Intermediate School Choir, and The Timmins High and Vocational School Choir. She also helped these two schools put on various musical productions. The scholarship is awarded in her memory to a deserving senior vocal student by Ron Spadafore.

Pendant d'innombrables années, Mme Dorothea Mascioli s'est dévouée inlassablement pour la vie musicale de Timmins. Le chant choral était l'amour premier de Dorothea. Tous ceux et toutes celles qui l'ont connue gardent un chaleureux souvenir de cette grande dame fondatrice et directrice de nombreuses chorales: The Canadian Italian Music Club, The Dorothea Mascioli Choristers, The Porcupine Choristers, The TESS (Timmins English Separate School) Choir, The O'Gorman High and Intermediate School Choir, et The Timmins High and Vocational School Choir. Son nom restera toujours synonyme d'excellence musicale et de dévouement. Cette bourse est remise à un(e) participant(e) méritant(e) au palier vocal séniior, gracieuseté de Ron Spadafore.

THE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE SCHOLARSHIP IN MEMORY OF DOROTHEA MASCIOLI

LA BOURSE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE À LA MÉMOIRE DE DOROTHEA MASCIOLI

This scholarship, presented in memory of Dorothea Mascioli by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to a deserving vocal participant as selected by the adjudicators.

Cette bourse, offerte à la mémoire de Dorothea Mascioli par le Porcupine Music Festival de Musique, est remise à un(e) participant(e) méritant(e) dans la catégorie vocale, selon la décision des juges.

AUDREY LINGARD PAULI MEMORIAL SCHOLARSHIP

LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE AUDREY LINGARD PAULI

Awarded to a beginning string participant.

Décernée à un(e) participant(e) débutant dans la catégorie d'instruments à cordes.

THE ONTARIO REGISTERED MUSIC TEACHER'S ASSOCIATION (ORMTA) SCHOLARSHIP LA BOURSE DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR(E)S DE MUSIQUE DE L'ONTARIO — TIMMINS

The Ontario Registered Music Teachers' Association is the only official body of independent music teachers in Ontario. The aim of the ORMTA is to encourage and provide the highest calibre of music education possible and to promote exceptional standards of music in each community. To become a Registered Music Teacher (R.M.T.), one must hold a degree or diploma from a recognized university or conservatory, along with established credentials in teaching music, thus ensuring an exemplary level of commitment to professionalism. The Timmins Branch of the ORMTA presents a \$100 scholarship to any senior level student in flute, piano, voice or strings as chosen by the adjudicators.

L'Ontario Registered Music Teachers' Association est le seul organisme officiel de professeurs de musique indépendants en Ontario. Le but de l'ORMTA est d'encourager et de fournir le plus haut niveau d'éducation musicale possible et de promouvoir des standards de musique exceptionnels dans chaque communauté. Pour devenir professeur de musique agréé (R.M.T.), vous devez être titulaire d'un diplôme d'une université ou d'un conservatoire reconnu, ainsi que de compétences reconnues dans l'enseignement de la musique, garantissant ainsi un niveau exemplaire d'engagement au professionnalisme. La section Timmins de l'ORMTA offre une bourse de 100 \$ à tout étudiant de niveau supérieur en flûte, piano, voix ou d'instruments à cordes, au choix des juges.

ONTARIO REGISTERED MUSIC TEACHERS' ASSOCIATION (ORMTA) IN MEMORY OF MARY-ELLEN DOLIGHAN

LA BOURSE DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS DE MUSIQUE À LA MÉMOIRE DE MARY-ELLEN DOLIGHAN

The Timmins Branch of the ORMTA is pleased to sponsor two \$50 scholarships to junior level students in flute, piano, voice or strings in memory of Ms. Mary-Ellen Dolighan, a long-time Timmins piano, voice and theory teacher, and member of the Timmins Branch of the Ontario Registered Music Teachers' Association. Ms. Dolighan was an enthusiastic advocate of young musicians and encouraged her students by sharing her love of music with them.

La section Timmins de l'ORMTA est heureuse de parrainer deux bourses de 50 \$ destinées à des étudiants débutants en flûte, piano, voix ou d'instruments à cordes, en mémoire de Mme Mary-Ellen Dolighan, enseignante de piano, chant et théorie de Timmins de longue date, et membre de la section de Timmins de l'Ontario Registered Music Teachers' Association. Mme Dolighan était une partisane enthousiaste des jeunes musiciens et a encouragé ses élèves en leur partageant son amour de la musique.

RENA SPADAFORE MEMORIAL SCHOLARSHIP BOURSE À LA MÉMOIRE DE RENA SPADAFORE

Created through memorial donations to honour the memory of Rena Spadafore. A scholarship of \$150 will be presented to a deserving piano student, at the discretion of the piano adjudicator.

Créé grâce à des dons commémoratifs en l'honneur de la mémoire de Rena Spadafore. Une bourse de 150 \$ sera remise à un étudiant en piano méritant, à la discréction de l'arbitre de piano

THE ANN AND HENRY KELNECK MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE COMÉMMORATIVE ANN ET HENRY KELNECK

This scholarship was created to honour a man whose great love of people and whose musical talent brought joy to all who knew him. It honours both Mr. Kelneck and his wife Ann and was established by the Kelneck family and friends. The yearly interest will be given to two or three deserving young musicians.

Henry Kelneck fut une personne extraordinaire qui a utilisé son talent musical pour apporter de la joie à tous ceux et toutes celles qui l'ont côtoyé. Cette bourse rend honneur à M. Kelneck ainsi que sa femme Ann et fut établie par la famille Kelneck et ami(e)s afin de récompenser deux ou trois jeunes musiciens/nes.

THE SISTER MARIA COURTEAU SCHOLARSHIP LA BOURSE SOEUR MARIA COURTEAU

Sister Maria Courteau, who arrived in Timmins in 1969, brought with her many years of experience and knowledge in the area of music. Her main devotion was teaching piano. She believed in expanding her students' musical horizons by preparing and coaching them for Royal Conservatory exams, participation in the Festival as well as for vocal competitions. Sister Maria Courteau is also remembered for her many years of dedication as church organist at St. Anthony's Cathedral. This scholarship, which is awarded to a deserving junior pianist, was established in her honour by Lynn Pigeon and Chris Rodgers.

En 1969, Timmins accueillait Soeur Maria Courteau, Soeur de L'Assomption. Riche en connaissances et en expérience musicales, elle se dévoue surtout à l'enseignement du piano. Afin de cultiver davantage le talent musical de chacun(e), elle préparait régulièrement ses élèves pour le Festival, les examens du Royal Conservatory et des compétitions vocales. Pendant de nombreuses années, Soeur Maria s'est distinguée comme organiste dévouée à la Cathédrale St-Antoine. Cette bourse, remise à un(e) pianiste junior méritant(e), est offerte en l'honneur de Soeur Maria Courteau par Lynn Pigeon et Chris Rodgers.

WENDY AND NICHOLAS SKINNER SCHOLARSHIP IN MEMORY OF RENÉE SKINNER BOURSE WENDY ET NICHOLAS SKINNER À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

For a deserving junior participant in the vocal category (musical theatre or light opera).

Offerte à un(e) participant(e) junior dans la catégorie vocale (théâtre musical ou opéra léger).

CHRISTIANE RIEL SCHOLARSHIP ♦ BOURSE CHRISTIANE RIEL

For a deserving participant in the vocal category.

Offerte à un(e) participant(e) dans la catégorie vocale

THE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Porcupine Music Festival de Musique to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Porcupine Music Festival de Musique à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

THE GEOFFREY JAMES LEE MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE GEOFFREY JAMES LEE

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship is a tribute to Geoffrey James Lee, was an energetic, vibrant string teacher and conductor of the Timmins Symphony Orchestra (TSO). Under his leadership, the TSO Music School experienced a phenomenal increase in the number of students and ensembles. For Geoff, the Festival was truly a "celebration" of music and the talented youth in our community.

Whether tuning instruments, accompanying students or sitting in the audience listening, encouraging and mentally playing along with every single participant, Geoff was an inspiring presence to all students, teachers, parents and festival volunteers. This scholarship is awarded to a deserving string participant.

Cette bourse honore la mémoire de Geoffrey James Lee, professeur dynamique et dévoué d'instruments à cordes et chef d'orchestre de la Symphonie de Timmins. Sous son habile direction, l'école de musique a connu une croissance remarquable. Geoff considérait le Festival comme étant une "célébration" véritable de la musique ainsi que de la jeunesse talentueuse de notre communauté.

Il rayonnait dans toutes ses démarches: que se soit par l'accord d'instruments, d'accompagnement d'étudiant(e) ou à titre de membre de l'auditoire. Il savait prêter une oreille active et un encouragement bien placé; on le voyait même en train d'exécuter les pièces mentalement lors des performances. Geoff servait de présence inspirante pour les étudiant(e)s ainsi que les professeur(e)s, parents et bénévoles du Festival.

THE BOB COTNAM MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE BOB COTNAM

This scholarship is awarded by Sylvia and Urgel Gravel in memory of Sylvia's father, Bob Cotnam. It is presented for outstanding performance in sight reading or quick study.

Cette bourse est offerte par Urgel et Sylvia Gravel à la mémoire de Bob Cotnam, le père de Sylvia. Le/la récipiendaire la reçoit pour excellence dans la catégorie de lecture à première vue ou en étude rapide.

THE FISHBOWL RESTAURANT SCHOLARSHIP LA BOURSE DU RESTAURANT FISHBOWL

This scholarship, presented by the Fishbowl Restaurant, is awarded to a participant in the girl's senior vocal solo section.

Une participante dans la catégorie solo vocal séniior fille recevra cette bourse offerte par le restaurant Fishbowl.

THE CASEY'S RESTAURANT SCHOLARSHIP • LA BOURSE DU RESTAURANT CASEY'S

This scholarship, compliments of Casey's Restaurant is awarded to any number of deserving participants for excellence in piano, vocal, instrumental or strings competitions.

Cette bourse, gracieuseté du Restaurant Casey's, est décernée à un(e) ou plusieurs participant(e)s pour excellence musicale dans n'importe lesquels des paliers de participation.

THE AUDREY JEAN WELLS FLUTE SCHOLARSHIP LA BOURSE AUDREY JEAN WELLS POUR FLÛTE

This scholarship is awarded by Timmins flutist and teacher Audrey Jean Wells to a deserving student flutist as selected by the instrumental adjudicator.

Cette bourse est remise par la flutiste et professeure de musique Audrey Jean Wells à un(e) participant(e) choisie(e) dans la catégorie instrumentale pour flûte.

THE PMFDM SCHOLARSHIP FOR CHOIRS LA BOURSES PMFDM POUR CHORALES

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique. is awarded to a deserving school choir as selected by the adjudicators.

Cette bourse, offerte par le Porcupine Music Festival de Musique est remise à une chorale d'école méritante, selon la décision des juges.

THE NORTHERN HARMONY SINGERS STUDENT ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Northern Harmony Singers to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Northern Harmony Singers à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

**THE NORTHERN HARMONY SINGERS SCHOLARSHIP FOR YOUTH CHOIRS
LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS POUR CHOEURS DES JEUNES**

This scholarship is awarded by the Northern Harmony Singers to a deserving youth choir.

Cette bourse est décernée par le Northern Harmony Singers à un chœur de jeunes méritant.

THE ROTARY CLUB SCHOLARSHIP • LA BOURSE DU ROTARY CLUB

This scholarship is awarded to any deserving Festival participant(s).

Cette bourse est offerte à un ou une participant(e) méritant(e).

**THE DR. MILTON FRANCIS MEMORIAL SCHOLARSHIP
LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE D^r MILTON FRANCIS**

This scholarship is awarded by the Francis family in memory of Dr. Milton Francis. It is presented to a deserving participant in the piano or string categories for classical music.

Cette bourse est offerte par la famille Francis dans la mémoire du D^r Milton Francis à un ou une participant(e) méritant(e) dans les catégories piano ou instruments à cordes pour musique classique.

**THE TIMMINS CHORAL SOCIETY SCHOLARSHIP
LA BOURSE TIMMINNS CHORAL SOCIETY**

This scholarship is awarded by the former Timmins Choral Society to a deserving participant in the vocal category.

Cette bourse est offerte par l'ancien Timmins Choral Society à un ou une participant(e) dans la catégorie vocale.

**THE HELEN RAITTINEN SCHOLARSHIP IN MEMORY OF MORESSA COLBERT
LA BOURSE HELEN RAITTINEN À LA MÉMOIRE DE MORESSA COLBERT**

This scholarship is awarded to a deserving participant in any of the four Festival categories.

Cette bourse est offerte à un ou une participant(e) méritant(e) dans une des quatre catégories de compétitions.

**THE MARY BLAIS SCHOLARSHIP IN MEMORY OF ERNESTO LORENZON
LA BOURSE MARY BLAIS À LA MÉMOIRE DE ERNESTO LORENZON**

This scholarship is awarded to a deserving participant in the boy's vocal category.

Cette bourse est offerte à un participant méritant dans la catégorie vocale du garçons.

**THE URGEL GRAVEL SCHOLARSHIP IN MEMORY OF RENÉE SKINNER
LA BOURSE URGEL GRAVEL À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER**

This scholarship is awarded to a beginning vocalist.

Cette bourse est offerte à un(e) participant(e) débutant dans la catégorie vocale.

**THE RENÉE SKINNER MEMORIAL SCHOLARSHIP
LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER**

This scholarship is awarded by the Skinner family in memory of Renée Skinner. It is presented to deserving participants in the categories of girls french vocal solo and duet.

Cette bourse est offerte par la famille Skinner dans la mémoire du Renée Skinner. Il est présenté aux participants méritants dans les catégories filles solo et duo vocal français

THE AMADEUS SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE AMADEUS

This scholarship is sponsored by Deborah MacArthur in memory of Gerry Koroschetz. Awarded to a deserving participant in the classical music categories, particularly Mozart.

Cette bourse est offerte par Deborah MacArthur à la mémoire de Gerry Koroschetz à un(e) participant(e) dans les catégories de musique classique, surtout Mozart.

THE VACCHINO FAMILY SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE DE FAMILLE VACCHINO

Presented in memory of Raymond Vacchino, this scholarship is offered to a deserving participant in the piano category.

À la mémoire de Raymond Vacchino cette bourse offre un(e) participant(e) dans la catégorie piano.

THE RANDY PICKERING SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE RANDY PICKERING

For a deserving senior participant in the vocal category (musical theatre or light opera).

Offerte à un(e) participant(e) séniior dans la catégorie vocale (théâtre musical ou opéra léger).

THE NORTHERN HARMONY SINGERS SCHOLARSHIP LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS

This scholarship is offered to a deserving participant in the senior vocal category.

Cette bourse offre à un ou une participant(e) dans la catégorie vocale séniior.

THE PMFDM OUTSTANDING PIANIST SCHOLARSHIP LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE EN PIANO

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in piano throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Pianist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier piano durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence en piano.

THE PMFDM OUTSTANDING VOCALIST SCHOLARSHIP LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER VOCAL

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated vocal excellence throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Vocalist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier vocal durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier vocal.

THE PMFDM OUTSTANDING INSTRUMENTALIST SCHOLARSHIP LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE INSTRUMENTALE

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in the instrumental category throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Instrumental Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier instrumental.

THE PMFDM OUTSTANDING STRINGS SCHOLARSHIP

LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER DES INSTRUMENTS À CORDES

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in strings throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Strings Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier des instruments à cordes. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier des instruments à cordes.

THE ROSE BOWL SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE ROSE BOWL

This scholarship, presented by Mary Blais in memory of Ernesto Lorenzon, is awarded to one participant for demonstrated overall musical excellence throughout the Festival. This scholarship accompanies the Rose Bowl.

Cette bourse, présentée par Mary Blais à la mémoire de Ernesto Lorenzon, est décernée au participant ou à la participante qui fait preuve d'excellence musicale durant le Festival. Cette bourse accompagne le Rose Bowl



Notes

Scholarship Winners - 2019

Récipiendaires de bourses - 2019

Total - \$7,450.00

Porcupine Music Festival de Musique Scholarships - (\$3,000)

Bourses Porcupine Music Festival de Musique

Rose Bowl – Overall Outstanding Performer • Interprète exceptionnel générale

Katie Kirkpatrick - \$1,000

Donated by Mary Blais

Outstanding Instrumentalist • Instrumentaliste méritant

Katie Kirkpatrick - \$500

Outstanding Pianist • Pianiste méritant

Kaitlyn Bangs - \$500

Outstanding Strings Performer • Instrumentaliste d'instruments à cordes méritante

Avenlea Cooper - \$500

Outstanding Vocalist • Vocaliste méritante

Briana Sutherland - \$500



PMFDM Student Accompaniment Scholarship (\$200)

La bourse PMFDM d'accompagnement étudiant(e)

Magalie Durepos-Létourneau - \$200

The Northern Harmony Singers Student Accompaniment Scholarship (\$100)

La bourse Northern Harmony Singers d'accompagnement (100\$)

Méa Dion - \$100

The Fishbowl Restaurant Scholarship (\$300)

La bourse du Restaurant Fishbowl (300\$)

Olivia Tremblay - \$150 Sedona Jones - \$150

The Urgel Gravel Scholarship in Memory of Bob Cotnam - Sight Reading and/or Quick Study (\$100)
La bourse Urgel Gravel à la mémoire de Bob Cotnam pour lecture à première vue ou étude rapide (100\$)

Méa Dion - \$100

The Urgel Gravel Scholarship in memory of Renée Skinner (\$100)

La bourse Urgel Gravel à la mémoire de Renée Skinner (100\$)

Sydney Picard - \$100

Audrey Lingard Pauli Memorial Scholarship (\$100)

La bourse à la mémoire de Audrey Lingard Pauli (100\$)

Hugo Alexander - \$100

The Ron Spadafore Scholarship in memory of Dorothea Mascioli (\$100)

La bourse Ron Spadafore à la mémoire de Dorothea Mascioli (100\$)

Jessica Kim - \$100

The PMFDM Scholarship in memory of Dorothea Mascioli (\$100)

La bourse PMFDM à la mémoire de Dorothea Mascioli (100\$)

Rhea Ferrier - \$100

The PMFDM Scholarship for Choirs (\$100)

La bourse PMFDM pour Chorales (100\$)

La chorale De tout choeur - \$100

The Ann and Henry Kelneck Scholarship (\$100)

La bourse Ann et Henry Kelneck (100\$)

Owen Robertson - \$100

The ORMTA Scholarship (\$100)

La bourse ORMTA (100\$)

Jessica Kim - \$100

The ORMTA Scholarship in memory of Mary-Ellen Dolighan (\$100)

La bourse ORMTA à la mémoire de Mary-Ellen Dolighan (100\$)

Caelim Brazeau - \$50 Catherine Morin - \$50

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship (\$150)

La bourse à la mémoire de Geoffrey James Lee (150\$)

Eianne Cooper - \$150

The Susan Hall Memorial Scholarship (\$200)

La bourse à la mémoire de Susan Hall (200\$)

Jayme Marcotte - \$100 Reanne Chapleau - \$100

The Audrey Jean Wells Flute Scholarship (\$150)

La bourse Audrey Jean Wells pour flûte (150\$)

Alicyn Labelle - \$150

The Sister Maria Courteau Scholarhip (\$100)

La bourse Soeur Maria Courteau (100\$)

Emily Chen - \$50 Maia Kinsella - \$50

The Timmins Choral Society Scholarhip (\$100)

La bourse Timmins Choral Society (100\$)

Jean O'Hanley - \$100

The Casey's Restaurant Scholarhip (\$300)

La bourse Casey's Restaurant (300\$)

Anne-Sophie Labelle - \$100 Isabelle Rivard - \$100 Hailey Girard - \$100

The Helen Raittinen Scholarhip in memory of Moressa Colbert (\$100)

La bourse Helen Raittinen à la mémoire de Moressa Colbert (100\$)

Jessica Holmes - \$100

The Rena Spadafore Memorial Scholarhip (\$150)

La bourse à la mémoire de Rena Spadafore (150\$)

Gianna Neal - \$150

The Dr. M Francis Memorial Scholarhip (\$100)

La bourse à la mémoire de Dr M Francis (100\$)

Jasmine Bangs - \$100

The Mary Blais Scholarhip in memory of Ernesto Lorenzon (\$200)

La bourse Mary Blais à la mémoire de Ernesto Lorenzon (200\$)

Samuel Poitras - \$200

The Amadeus Scholarhip (\$100)

La bourse Amadeus (100\$)

Briana Sutherland - \$100

The Vacchino Family Scholarhip (\$250)

La bourse de Famille Vacchino (250\$)

Jean O'Hanley - \$125 Méa Dion - \$125

The Randy Pickering Scholarhip (\$100)

La bourse Randy Pickering (100\$)

Chanelle Larche - \$100

The Northern Harmony Singers Scholarhip (\$100)

La bourse Northern Harmony Singers (100\$)

Mia Gravel - \$100

The Northern Harmony Singers Scholarship for Youth Choirs (\$100)
La bourse Northern Harmony Singers pour chœur des jeunes (100\$)

A battuta Youth Chorus - \$100

The Wendy and Nicholas Skinner Scholarship in memory of Renée Skinner (\$100)
La bourse Wendy et Nicholas Skinner à la mémoire de Renée Skinner (100\$)

Kaitlyn Skinner - \$100

The Renée Skinner Memorial Scholarship (\$300) - La bourse à la mémoire de Renée Skinner (300\$)

Olivia Tremblay - \$150 Alicia Skinner & Kaitlyn Skinner - \$150

The Christiane Riel Scholarship (\$100)

La bourse Christiane Riel (100\$)

Kaitlyn Bangs - \$100

The Rotary Club Scholarship (\$300)

La bourse Rotary Club (300\$)

Sam Heikkila - \$100 Alex Brain - \$100 Nicole Kukulka - \$100



Monday, March 28, 2022

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Le lundi 28 mars 2022

Adjudicator / Juge: Tanya Charles Iveniuk

1:30 PM 13 H 30	S-002	STRING SOLO – Preparatory Grade SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire
		1. Holly Graham — Allegro (S. Suzuki) Violin
1:40 PM 13 H 40	S-004	STRING SOLO – Grade 2 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
		1. Maélie Martin — Sonatina in C MAjor, Op. 36. No.1, 3rd Mvmt. (M. Clementi) Cello <i>Méa Dion, acc. student/étudiant(e)</i>
		2. Micah Cooper — Hunter's Chorus (C.M. Weber) Violin <i>Avenlea Cooper, acc. student/étudiant(e)</i>
		3. Makayla Saari — Musette (J.S. Bach) Cello
		4. Hugo Alexander — Long, Long Ago (with variation, T.H. Bayly) Violin
2:00 PM 14 H 00	S-008	STRING SOLO – Grade 6 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
		1. Emma Perratt — Romance (M. Reger) Violin
		2. Eianne Cooper — Adoration (F. Borowski) Violin
2:15 PM 14 H 15	S-010	STRING SOLO – Grade 8 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
		1. Avenlea Cooper — Czárdás (V. Monti) Violin
		2. Wilson Chen — Concerto in B Flat Major 1st Mvmt. (F.A. Hoffmeister) Viola
2:40 PM 14 H 40	S-034	BACH STRING SOLO – Grade 2 SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
		1. Micah Cooper — Musette (from English Suite No. 3, BWV 808, J.S. Bach) Violin <i>Avenlea Cooper, acc. student/étudiant(e)</i>
2:50 PM 14 H 50	S-040	BACH STRING SOLO – Grade 8 SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
		1. Avenlea Cooper — Concerto in A Minor BWV 1041, 1st Mvmt. (J.S. Bach) Violin
3:00 PM 15 H 00	S-026	BAROQUE STRING SOLO – Grade 6 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
		1. Eianne Cooper — Concerto in A Minor, 1st Mvmt. (A. Vivaldi) Violin
		2. Emily Chen — Concerto in G Major, Op. 3, No. 3, 1st Mvmt. (A. Vivaldi) Violin
3:20 PM 15 H 20	S-028	BAROQUE STRING SOLO – Grade 8 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
		1. Wilson Chen — Solo per alto viola ("The Billiard Sonata"), 2nd and 3rd Mvmts. (F. Giardini) Viola

3:35 PM 15 H 35	S-203	CLASSICAL GUITAR SOLO – Preparatory Grade SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau préliminaire 1. Samuel Généreux — Carrousel (C. Gagnon)
3:45 PM 15 H 45	S-206	CLASSICAL GUITAR SOLO – Grade 3 SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau 3 1. Nicole Kukulka — Pour trouver les notes 5 (from Introduction à l'étude de la guitare, Op. 58, No. 5, F. Sor)
3:55 PM 15 H 55	S-140	STRING SIGHT READING – Grade 8 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8 1. Avenlea Cooper, Violin

Evening / Soirée Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	S-016	UNACCOMPANIED STRING SOLO – Grade 8 SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8 1. Wilson Chen — Suite No. 1 in G Major BWV 1007 (Prelude and Gigue, J.S. Bach) Viola
7:30 PM 19 H 30	S-050	CLASSICAL STRING SOLO – Grade 6 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6 1. Emily Chen — Sonatina in C Minor (L. van Beethoven) Violin
7:40 PM 19 H 40	S-065	ROMANTIC STRING SOLO – Grade 9 SOLO DE STLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9 1. Avenlea Cooper — Mélodie, Op. 42, No. 3 (P. Tchaikovsky) Violin
7:50 PM 19 H 50	S-064	ROMANTIC STRING SOLO – Grade 8 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8 1. Wilson Chen — Élégie Op. 44 (A. Glazunov) Viola
8:05 PM 20 H 05	S-007	STRING SOLO – Grade 5 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5 1. Noal Labelle — Concerto No. 5 in D Major, Op. 22, 3rd Mvmt. (F. Seitz) Violin 2. Ava Miller — Bouree (J.S. Bach) Violin
8:20 PM 20 H 20	S-072	CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Grade 4 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4 1. Hanna Kinsella — Andante Tranquille (from <i>Six Studies in English Folk-Song</i> , R. Vaughan Williams) Violin
8:30 PM 20 H 30	S-169	STRING DUET – 21 years of age and under DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins 1. Eianne Cooper Avenlea Cooper — A Whole New World (A. Menken) Violin

Wednesday, March 30, 2022

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Le mercredi 30 mars 2022

Adjudicator / Juge : Monique de Margerie

- 9:30 AM P-036 BACH PIANO SOLO – Level 3
9 H 30 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 3
1. Samuel Généreux — Musette in D Major, BWV Anh. 126 (attr. J.S. Bach)
 2. Jayden Charno — Polonaise in G Minor, BWV Anh. 119 (J.S. Bach)
 3. Olivia Robertson — Musette in D Major, BWV Anh. 126 (attr. J.S. Bach)
 4. Maia Kinsella — Musette in D Major, BWV, Anh. 126 (J.S. Bach)
-

- 9:45 AM P-038 BACH PIANO SOLO – Level 5
9 H 45 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 5
1. Nicole Kukulka — Menuet in E Major (from French Suite No. 6, BWV 817, J.S. Bach)
 2. Ava Miller — Menuet in G Minor, BWV 842 (J.S. Bach),
-

- 9:55 AM P-039 BACH PIANO SOLO – Level 6
9 H 55 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 6
1. Anne-Sophie Labelle — Prelude in C Minor, BWV 999 (J.S. Bach)
-

- 10:05 AM P-040 BACH PIANO SOLO – Level 7
10 H 05 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 7
1. Matthé Bekkers — Invention No. 8 in F Major, BWV 779 (J.S. Bach)
 2. Jack Heikkila — Polonaise in E Major (from French Suite No. 6, BWV 817, J.S. Bach)
 3. Jake Beaulieu — Invention No. 8 in F Major, BWV 779 (J.S. Bach)
-

- 10:20 AM P-045 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1
10 H 20 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1
1. Julia Robertson — German Dance in D Major (F.J. Haydn)
-

- 10:30 AM P-046 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2
10 H 30 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2
1. Fiona Zhu — Allegretto in C Major (C.G. Neefe)
-

- 10:40 AM P-083 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1
10 H 40 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1
1. Julia Robertson — The Snake (R. Christopher)
 2. Liliane Ciccone — Red Satin Jazz (M. Mier)
-

- 10:50 AM P-084 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2
10 H 50 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 2
1. Paxton Rothel — I Spy (M. Bober)
 2. Nadia Jones — Turkish Bazaar (M. Mrazinski)

11:00 AM P-146 PIANO QUICK STUDY – Level 8
11 H 00 ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 8
1. Gianna Neal

11:15 AM P-147 PIANO QUICK STUDY – Level 9
11 H 15 ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 9
1. Méa Dion

Afternoon / Après-midi

Timmins Pentecostal Church

1:30 PM P-005 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2
13 H 30 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
1. Parker Cloutier
2. Fiona Zhu
3. Gwendolyn Braden
— *Test Piece: Popcorn the Peacock (Adelmo Melecci)*

1:45 PM P-006 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 3
13 H 45 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
1. Aleigha Norkum
2. Linda Scott
— *Test Piece: Morning Walk, Op. 123, No. 1 (Alexander Gretchaninov)*

1:55 PM P-007 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 4
13 H 55 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 4
1. Jacob Dunkley
2. Jessica Holmes
— *Test Piece: Rigadoon in A Minor (William Babell)*

2:05 PM P-008 PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only
14 H 05 SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement
1. Juliet Stenabaugh — Copy Cat (N. and R. Faber)
2. Ronan Rothel — Petite Minuet (N. and R. Faber)

2:15 PM P-115 STUDY PIANO SOLO – Level 1
14 H 15 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1
1. Julia Robertson — A Porcupine Dance, Op. 89, No. 8 (D. Kabalevsky)

2:25 PM P-116 STUDY PIANO SOLO – Level 2
14 H 25 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
1. Fiona Zhu — The Highlands (C. Norton)
2. Maélie Martin — The Wind (C.-H. Tan)
3. Neil Jones — Scherzo, Op. 39, No. 12 (D. Kabalevsky)

2:40 PM 14 H 40	P-117	STUDY PIANO SOLO – Level 3 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Olivia Robertson — Arabesque, Op. 100, No. 2 (J.F. Burgmüller) 2. Danika Ciccone — Witches and Wizards (C. Donkin) 3. Jayden Charno — In the Spirit (C. Norton) 4. Samuel Généreux — Morning Prayer, Op. 101, No. 2 (C. Gurlitt)

2:55 PM 14 H 55	P-119	STUDY PIANO SOLO – Level 5 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Krystina Leblanc — Dulcimer Tune (A. Rowley) 2. Charlotte Nichols — A Faded Letter (W. Gillock) 3. Jasmine Bangs — Allegro Agitato (J. George) 4. Sophia Neal — Sweet Sorrow, Op. 100, No. 16 (J.F. Burgmüller) 5. Tristan Généreux — The Black Pony (L. Papp) 6. Danica Labelle — Sweet Sorrow (J.F. Burgmüller) 7. Chantal Kukulka — Longing, Op. 140, No. 11 (C. Gurlitt) 8. Catherine Morin — In Church, Op. 39, No. 24 (P.I. Tchaikovsky)

3:35 PM 15 H 35	P-174	PIANO TRIO – 16 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 17 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Méa Dion Kaitlyn Bangs Jenna Kim — March from The Nutcracker Suite (P.I. Tchaikovsky, adapted by M.E. Clark)

3:45 PM 15 H 45	P-171	PIANO TRIO – 10 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 11 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Olivia Robertson Julia Robertson Raphaelle Généreux — Zephyrs (R. Perdew)

3:55 PM 15 H 55	P-172	PIANO TRIO – 12 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 13 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Jasmine Bangs Isabelle Rivard Krystina Leblanc — March of the Clockwork Soldiers (M. Ewing) 2. Tristan Généreux Samuel Généreux Caleb Dion — Hot Pursuit (R. Vandall)

4:05 PM 16 H 05	P-138	PIANO SIGHT READING – Level 9 LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 9
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Méa Dion



Notes

Thursday, March 31, 2022

Le jeudi 31 mars 2022

TH&VS*

Afternoon / Après midi

Adjudicator / Juge : Monique de Margerie

** Please note that this location may be changed to Timmins Pentecostal Church due to COVID-19 restrictions. Check the website (www.porcupinemfm.org) for updates.*

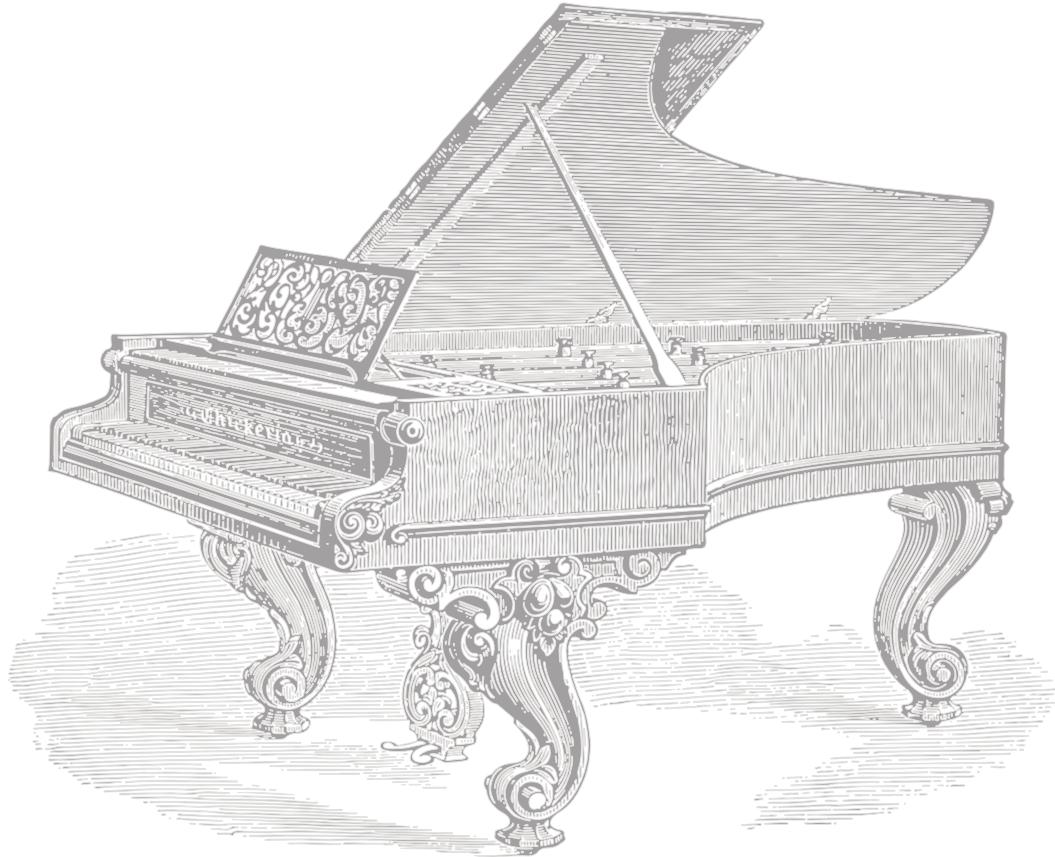
1:30 PM 13 H 30	P-055	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 3 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 3	<ol style="list-style-type: none">1. Caleb Dion — Sonatina in F Major, Op. 257, No. 2, 4th Mvmt. (T. Lack)2. Olivia Robertson — Sonatina in G Major, 1st Mvmt. (T. Attwood)3. Jayden Charno — Sonatina in A Minor, Op. 94, No. 4, 1st Mvmt. (A. Biehl)4. Samuel Généreux — Sonatina in G Major, 1st Mvmt. (T. Attwood)5. Caelim Brazeau — Sonatina in C Major, Op. 36, No. 1, 1st Mvmt. (M. Clementi)6. Sam Heikkila — Sonatina in A Minor, Op. 94, No. 4, 1st Mvmt. (A. Biehl)
2:00 PM 14 H 00	P-110	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6	<ol style="list-style-type: none">1. Jasmine Bangs — Hedwig's Theme (J. Williams, arr. D. Coates)
2:10 PM 14 H 10	P-049	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 5	<ol style="list-style-type: none">1. Ava Miller — Romance in G Major, Op. 50, No. 4 (J.N. Hummell)
2:20 PM 14 H 20	P-179	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 14 years of age and under. DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins	<ol style="list-style-type: none">1. Jasmine Bangs Kaitlyn Bangs — Gypsy Celebration (M. Mier)
2:30 PM 14 H 30	P-180	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 16 years of age and under. DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins	<ol style="list-style-type: none">1. Jenna Kim Méa Dion — Variations on Three Blind Mice (arr. C. Cecere)
2:40 PM 14 H 40	P-184	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 12 years of age and under DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 12 ans ou moins	<ol style="list-style-type: none">1. Jasmine Bangs Isabelle Rivard Krystina Leblanc Carine Plourde — St. Anthony's Chorale (arr. V.S. Carper)
2:50 PM 14 H 50	P-186	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 16 years of age and under DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins	<ol style="list-style-type: none">1. Kaitlyn Bangs Avenlea Cooper Méa Dion Jenna Kim — Workin' On The Railroad (arr. E.R. Rocherolle)

3:00 PM P-085 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3
15 H 00 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3

1. Adelina Desrochers — Clowns, Op. 39, No. 22 (D. Kabalevsky)
 2. Olivia Robertson — The Elegant Toreador (S. Bernstein)
 3. Caleb Dion — Clowns, Op. 39, No. 20 (D. Kabalevsky)
 4. Sonya Jones — Holiday Parade (R. Bennett)
-

3:20 PM P-086 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4
15 H 20 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4

1. Madeleine Charbonneau — Dreamcatcher (A. Crosby-Gaudet)



Thursday, March 31, 2022
Timmins Pentecostal Church

Le jeudi 31 mars 2022

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Monique de Margerie

9:30 AM 9 H 30	P-094	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 1 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 1 1. Julia Robertson — Mist (C. Poole)
9:40 AM 9 H 40	P-096	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 3 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 3 1. Samuel Généreux — Arctic Voices (S. Griesdale)
9:50 AM 9 H 50	P-097	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 4 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 4 1. Isabelle Rivard — Dreamcatcher (A. Crosby-Gaudet) 2. Carine Plourde — Echos of November (S. Chatman)
10:00 AM 10 H 00	P-098	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 5 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 5 1. Catherine Morin — When Rivers Flowed on Mars (N. Telfer)
10:10 AM 10 H 10	P-099	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 6 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 6 1. Anne-Sophie Labelle — Gentle Breeze (J. Bender)
10:20 AM 10 H 20	P-100	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 7 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 7 1. Kaitlyn Bangs — Peace Country Hoedown (C. Donkin)
10:30 AM 10 H 30	P-087	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5 1. Sophia Neal — Jest (B. Bartok) 2. Tristan Généreux — Sunset in Rio (M. Springer) 3. Ava Miller — Sunset in Rio (M. Springer) 4. Jasmine Bangs — Blue Mood (W. Gillock) 5. Nicole Kukulka — Sunset in Rio (M. Springer) 6. Avenlea Cooper — Melancholy Reflections (M. Schoenmehl)

11:00 AM	P-091	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 9
11 H 00		1. Méa Dion — La fille aux cheveux de lin (C. Debussy)

11:10 AM	P-107	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3
11 H 10		1. Adelina Desrochers — Lost Boy (R. Berhe) 2. Olivia Robertson — The Pink Panther (H. Mancini, arr. D. Coates)

11:20 AM	P-108	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4
11 H 20		1. Samuel Généreux — Linus and Lucy (V. Guaraldi, arr. N. and R. Faber) 2. Xavier Shields — Star Wars (Main Theme, J. Williams)

Evening / Soirée

Timmins Pentecostal Church

7:15 PM	P-071	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 6
19 H 15		1. Kelden Scott — Notturno in E Minor, No. 97 (from Mikrokosmos 4, B. Bartok)

7:25 PM	P-061	CLASSICAL SONATA PIANO SOLO – Level 9 SOLO POUR PIANO SONATE CLASSIQUE – Niveau 9
19 H 25		1. Wilson Chen — Sonata in G Major K. 283, 1st Mvmt. (W.A. Mozart)

7:35 PM	P-120	STUDY PIANO SOLO – Level 6 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6
19 H 35		1. Anne-Sophie Labelle — River City Blues (M. Mier) 2. Tanaeya Kring — Solfeggio in D Minor (J.C.F. Bach)

7:45 PM	P-121	STUDY PIANO SOLO – Level 7 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7
19 H 45		1. Evan Nichols — Halley's Comet (N. Telfer) 2. Kaitlyn Bangs — Etude in D Minor, Op. 68, No. 9 (L. Schytte)

8:00 PM	P-122	STUDY PIANO SOLO – Level 8 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8
20 H 00		1. Gianna Neal — The Storm, Op. 109, No. 13 (J.F. Burgmüller)

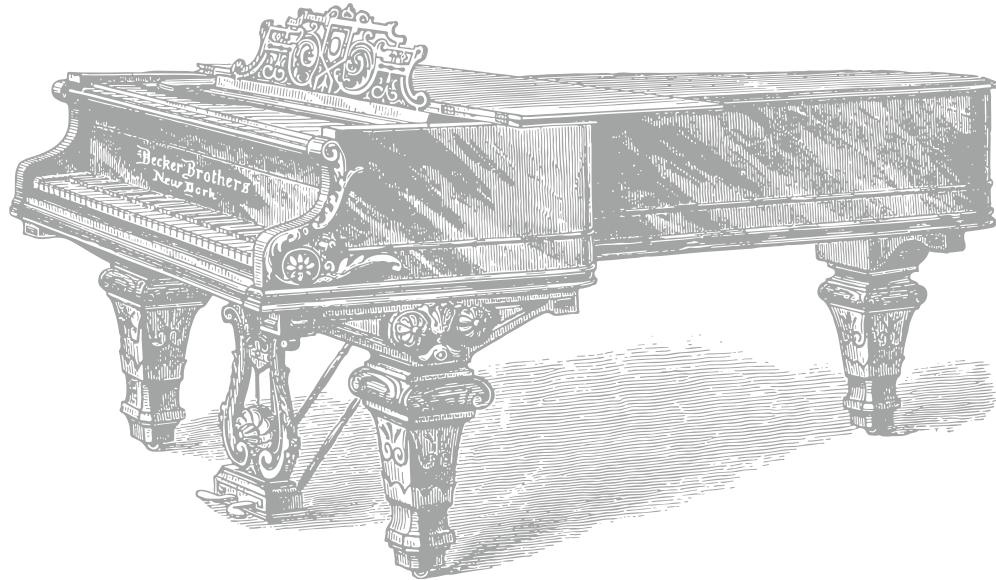
8:10 PM	P-070	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 5
20 H 10		1. Charlotte Nichols — Siciliano, Op. 68, No. 11 (R. Schumann)

8:20 PM	P-068	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 3
20 H 20		1. Jayden Charno — Wild Mignonette (C. Gurlitt)

8:30 PM	P-073	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 8
20 H 30		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mari Luhta — Andante Sostenuto, Op. 72, No. 2 (F. Mendelssohn) 2. Jenna Kim — Lieb' Schwesterlein (R. Fuchs)

8:45 PM	P-078	CHOPIN PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 7
20 H 45		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emily Chen — Polonaise in G Minor (F. Chopin) 2. Jake Beaulieu — Polonaise in G Minor (F. Chopin) 3. Matthé Bekkers — Polonaise in G Minor (F. Chopin)

9:05 PM	P-080	CHOPIN PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 9
21 H 05		<ol style="list-style-type: none"> 1. Méa Dion — Nocturne in F Minor, Op. 55, No. 1 (F. Chopin) 2. Wilson Chen — Nocturne in E Flat Major, Op. 9, No. 2 (F. Chopin)





Notes

Friday, April 1, 2022

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Le vendredi 1 avril 2022

Adjudicator / Juge : Monique de Margerie

9:30 AM	P-051	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7
9 H 30		<ol style="list-style-type: none">1. Kaitlyn Bangs — Für Elise (L. van Beethoven)2. Emily Chen — Für Elise (L. van Beethoven)3. Jack Heikkila — Für Elise (L. van Beethoven)4. Matthé Bekkers — Für Elise (L. van Beethoven)
9:50 AM	P-056	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 4 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 4
9 H 50		<ol style="list-style-type: none">1. Xavier Shields — Sonatina in B Flat Major, Op. 12, No. 5, 1st Mvmt. (J. Hook)2. Emma Gunner — Sonatina in F Major, Op. 168, No. 1, 1st Mvmt. (A. Diabelli)3. Isabelle Rivard — Sonatina in C Major, Op. 34, No. 1, 2nd Mvmt. (J.A. André)
10:05 AM	P-057	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 5 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 5
10 H 05		<ol style="list-style-type: none">1. Catherine Morin — Romance in G Major, Op. 50, No. 4 (J.N. Hummel)2. Jasmine Bangs — Sonatina in A Minor, Op. 214, No. 4, 2nd & 3rd Mvmts. (C. Gurlitt)3. Chantal Kukulka — Sonatina in G Major, 3rd Mvmt. (J.T. Latour)4. Tristan Généreux — Sonatina in F Major, 1st Mvmt. (L. van Beethoven)
10:25 AM	P-058	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 6 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 6
10 H 25		<ol style="list-style-type: none">1. Tanaeya Kring — Sonatina in A Minor (G.A. Benda)
10:35 AM	P-111	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7
10 H 35		<ol style="list-style-type: none">1. Kaitlyn Bangs — Piano Man (B. Joel)
10:45 AM	P-112	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8
10 H 45		<ol style="list-style-type: none">1. Jenna Kim — Theme from <i>Schindler's List</i> (J. Williams)
10:55 AM	P-118	STUDY PIANO SOLO – Level 4 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4
10 H 55		<ol style="list-style-type: none">1. Carine Plourde — Masquerade (L. Niamath)2. Xavier Shields — Étude in C Major, Op. 176, No. 24 (J.P. Duvernoy)3. Isabelle Rivard — The Somersault King (M. Schoenmehl)

Evening / Soirée

Timmins Pentecostal Church

7:15 PM 19 H 15	P-020	PIANO SOLO – Level 9 SOLO POUR PIANO – Niveau 9
		1. Gianna Neal — Deserted Plantation (W. Gillock)
7:25 PM 19 H 25	P-022	PIANO SOLO – Associate Diploma SOLO POUR PIANO – Diplôme associé
		1. Jean O'Hanley — Les collines d'Anacapri (C. Debussy)
7:40 PM 19 H 40	P-029	BAROQUE PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7
		1. Emily Chen — Allegro in G Minor (from Suite No. 7, HWV 432, G.F. Handel) 2. Kaitlyn Bangs — Bourée in F Major, TWV 32:4 (G.P. Telemann)
7:55 PM 19 H 55	P-031	BAROQUE PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 9
		1. Méa Dion — l'Égyptienne (J.-P. Rameau)
8:05 PM 20 H 05	P-041	BACH PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 8
		1. Mari Luhta — Menuet and Trio in B Minor (from French Suite No. 3, BWV 814, J.S. Bach)
8:15 PM 20 H 15	P-042	BACH PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 9
		1. Wilson Chen — Prelude and Fugue in C Minor, BWV 847 (J.S. Bach)
8:30 PM 20 H 30	P-059	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 7 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 7
		1. Evan Nichols — Sonata in G Major Hob.XVI/G1, 3rd Mvmt. (F.J. Haydn)
8:40 PM 20 H 40	P-060	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 8 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 8
		1. Jenna Kim — Sonata in D Major, No. 3, 1st Mvmt. (S. Arnold)
8:50 PM 20 H 50	P-162	PIANO DUET – 14 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Sophia Neal Kaitlyn Bangs — <i>Test Piece: The Chicken Dance (Warner Thomas and Terry Randall)</i>
9:00 PM 21 H 00	P-164	PIANO DUET – 18 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Gianna Neal Méa Dion — La Cygne (de Le carnaval des animaux, C. Saint-Saens, transcribed by L. Garban)

Saturday, April 2, 2022

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Le samedi 2 avril 2022

Adjudicator / Juge : Monique de Margerie

9:30 AM P-001 PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level
9 H 30 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)

1. Éliane Chabot
2. Maelle Plourde

— *Test Piece: Beethoven's Door (Nancy and Randall Faber)*

9:40 AM P-002 PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A
9 H 40 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »

1. Adele Peever
2. Ethan Mcloche
3. Zaldyn Fernandez
4. Harper Paul

— *Test Piece: Marching (Dmitri Kabalevsky)*

9:55 AM P-003A PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B
9 H 55 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »

1. Holly Graham
2. Zack Scott
3. Abigail Breton
4. Ella Xzhang
5. Evan Rockel
6. Raphaelle Généreux

— *Test Piece: Aeolian Lullaby (Joan Hansen)*

10:20 AM P-003B PIANO SOLO TEST PIECE -Preparatory B
10 H 20 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »

1. Avery Peever
2. Owen Cloutier
3. Charles Bragagnolo
4. Spencer Malette
5. Mia Meloche

— *Test Piece: Aeolian Lullaby (Joan Hansen)*

10:40 AM P-004 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1
10 H 40 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1

1. Ella Meehan
2. Lucy Smith

— *Test Piece: Andante in G Minor (G.P. Telemann)*

10:50 AM	P-159	PIANO DUET – 8 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins
10 H 50		1. Raphaelle Généreux Julia Robertson — <i>Test Piece: Graceful Waltz (Dennis Alexander)</i>

11:00 AM	P-160	PIANO DUET – 10 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 10 ans ou moins
11 H 00		1. Adele Peever Avery Peever 2. Samuel Généreux Olivia Robertson — <i>Test Piece: Sonatina for Two (Dennis Alexander)</i>

11:10 AM	P-161	PIANO DUET – 12 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins
11 H 10		1. Tristan Généreux Caleb Dion 2. Isabelle Rivard Jasmine Bangs 3. Krystina Leblanc Carine Plourde — <i>Test Piece: Hiccup Waltz (Dennis Alexander)</i>

Afternoon / Après-midi

Timmins Pentecostal Church

1:30 PM	P-009	PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes only. SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.
13 H 30		1. Domenico Patitucci — Forest Drums (N. and R. Faber) 2. Cameron Coulas — Forest Drums (N. and R. Faber) 3. Adele Julien — Pirates of the North Sea (N. and R. Faber)

1:45 PM	P-010	PIANO SOLO – Preparatory A SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »
13 H 45		1. Audrey Racine — The Haunted Mouse (N. and R. Faber) 2. Audrey Lascelle — Jazz Blast (N. and R. Faber) 3. Nicholas Brunet — Jazz Blast (N. and R. Faber) 4. Emma Seim — Smooth and Crunchy (E. Milne) 5. Brielle St-Pierre — Rowing Round (J. Milligan)

2:05 PM	P-011	PIANO SOLO – Preparatory B SOLO POUR PIANO – « Preparatory B »
14 H 05		1. Quinn Rothel — Minuetto, Op. 37 (J. Hook) 2. Alexia Pharand — Mystery (C. Donkin) 3. Charles Bragagnolo — The Rising Sun (N. Telfer) 4. Evan Rockel — To Fly Like an Eagle (A. Crosby-Gaudet) 5. Raphaelle Généreux — To Fly Like an Eagle (A. Crosby-Gaudet) 6. Holly Graham — A Little Joke, Op. 39, No. 6 (D. Kabalevsky)

2:30 PM 14 H 30	P-013	PIANO SOLO – Level 2 SOLO POUR PIANO – Niveau 2
		1. Maélie Martin — Courageous Cat (T. Richert)
2:40 PM 14 H 40	P-014	PIANO SOLO – Level 3 SOLO POUR PIANO – Niveau 3
		1. Danika Ciccone — Funny Puppy (A. Crosby-Gaudet) 2. Maia Kinsella — Clowns, Op. 39, No. 20 (D. Kabalevsky)
2:50 PM 14 H 50	P-016	PIANO SOLO – Level 5 SOLO POUR PIANO – Niveau 5
		1. Danica Labelle — Sunset in Rio (M. Springer)
3:00 PM 15 H 00	P-026	BAROQUE PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 4
		1. Emma Gunner — Menuet in D Major (J. Buttstedt) 2. Carine Plourde — Rigadoon in A Minor (W. Babell) 3. Isabelle Rivard — March in D Major, BWV Anh. 122 (C.P.E. Bach)
3:15 PM 15 H 15	P-027	BAROQUE PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5
		1. Tristan Généreux — Sonata in D Minor, K 34 (D. Scarlatti) 2. Jasmine Bangs — Fantasia in C Major, TWV 33:14, 2nd Section (G.P. Telemann) 3. Krystina Leblanc — Scherzo in C Major (J.L. Krebs)
3:30 PM 15 H 30	P-023	BAROQUE PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 1
		1. Liliane Ciccone — Burlesque in G Major (Anonymous)
3:40 PM 15 H 40	P-024	BAROQUE PIANO SOLO – Level 2 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 2
		1. Paxton Rothel — Impertinence, HWV 494 (G.F. Handel)
3:50 PM 15 H 50	P-025	BAROQUE PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3
		1. Sam Heikkila — Gigie à l'angloise (G.P. Telemann)
4:00 PM 16 H 00	P-109	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5
		1. Isabelle Rivard — Can You Feel the Love Tonight (E. John, arr. S. Aaronson) 2. Krystina Leblanc — Over the Rainbow (H. Arlen, arr. D. Coates) 3. Tristan Généreux — Marion's Theme (from <i>Raiders of the Lost Ark</i> , J. Williams, arr. T. Gerou) 4. Catherine Morin — Time After Time (C. Lauper and R. Hyman) 5. Ava Miller — Dancing Queen (B. Andersson, B. Ulvaeus and S. Anderson)



Notes

Sunday, April 3, 2022

Covenant United Church

Evening / Soirée

Le dimanche 3 avril 2022

Adjudicator / Juge : Donna Garner

7:15 PM 19 H 15	v-025	FRENCH SOPRANO SOLO - 16 years of age and under SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins	1. Serena Gravel — La papillon et la fleur (G. Fauré) 2. Zoé Brazeau — Mai (G. Fauré)
7:30 PM 19 H 30	v-026	FRENCH SOPRANO SOLO - 18 years of age and under SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	1. Nadia Duquette — Romance (C. Debussy) 2. Jean O'Hanley — Le colibri, Op.2 No.7 (E. Chausson)
7:45 PM 19 H 45	v-014	ENGLISH CONTRALTO SOLO - 18 years of age and under SOLO CONTRALTO ANGLAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	1. Robin Miron — Song of the Wandering Aengus (E. Manel)
7:55 PM 19 H 55	v-072	LIEDER VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 14 ans ou moins	1. Chantal Kukulka — On den mond, D259 (F. Schubert) 2. Julia Picard — Schneeglöckchen (R. Schumann)
8:05 PM 20 H 05	v-073	LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins	1. Samuel Poitras — Ich liebe dich (L. van Beethoven) 2. Serena Gravel — Die Zufriedenheit, K.473 (W.A. Mozart)
8:20 PM 20 H 20	v-074	LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins	1. Jean O'Hanley — An Chloë, K.524 (W.A. Mozart)
8:30 PM 20 H 30	v-179	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 14 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins	1. Sydney Picard Julia Picard — Caitlyn and Haley (B. Pasek and J. Paul)
8:40 PM 20 H 40	v-180	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	1. Eianne Cooper Avenlea Cooper — When You Believe (from <i>The Prince of Egypt</i> , S. Schwartz, arr. S. De Cesare) <i>Méa Dion, acc. student/étudiant(e)</i>

8:50 PM	V-182	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 21 years of age and under
20 H 50		DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins
	1.	Kaitlyn Skinner Alicia Skinner — Caitlyn and Haley (from Edges, B. Pasek and J. Paul)

9:00 PM	V-059	TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under
21 H 00		CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins
	1.	Jessie Nielsen — She's Like The Swallow (Canadian Folk Song, arr. C. Cassails)



Monday, April 4, 2022

Covenant United Church

Morning / Matin

Le lundi 4 avril 2022

Adjudicator / Juge : Donna Garner

9:30 AM V-001 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 6 years of age and under
9 H 30 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 6 ans ou moins

1. Juliet Stenabaugh
2. Kate Stefanic

— *Test Piece: There Once Was a Puffin (Cyril Hampshire)*

9:40 AM V-003 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 8 years of age and under
9 H 40 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Adelyn Jameison

— *Test Piece: The Penguin Ball (Donna Rhodenizer)*

9:50 AM V-004 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 9 years of age and under
9 H 50 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins

1. Olivia Robertson
Méa Dion, acc. student/étudiant(e)
2. Avery Peever
Wilson Chen, acc. student/étudiant(e)

— *Test Piece: Butterfly (Lin Marsh)*

10:00 AM V-007 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 12 years of age and under
10 H 00 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Kaitlyn Skinner
2. Eianne Cooper
Méa Dion, acc. student/étudiant(e)
3. Kalora Shields
4. Éloise Bekkers

— *Test Piece: Come By the Hills (Traditional Gaelic melody, arr. Christine Donkin)*

10:20 AM V-008 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under
10 H 20 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins

1. Sydney Picard — If Ever I Marry at All (T.F. Dunhill)
2. Chantal Kukulka — Old Irish Blessing (L. Fletcher)

10:35 AM V-016 GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 6 years of age and under
10 H 35 SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 6 ans ou moins

1. Kate Stefanic

— *Test Piece: Monsieur le printemps (Lise Champagne, arranged by Lydia Adams)*

10:45 AM V-017 GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 7 years of age and under
10 H 45 SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 7 ans ou moins

1. Raphaelle Généreux
Kaitlyn Bangs, acc. student/étudiant(e)
2. Julia Robertson
Kaitlyn Bangs, acc. student/étudiant(e)

— *Test Piece: Dame Tortue (Renée Paille)*

10:55 AM V-018 GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 8 years of age and under
10 H 55 SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Adelyn Jameison
- *Test Piece: Koala (Brigitte Sourisse, piano arrangement by Jean-Marc Lesage)*
-

11:05 AM V-019 GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 9 years of age and under
11 H 05 SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins

1. Olivia Robertson
Kaitlyn Bangs, acc. student/étudiant(e)
2. Avery Peever
Wilson Chen, acc. student/étudiant(e)

— *Test Piece: Un canadien errant (Canadian folk song, arranged by Nancy Telfer)*

Afternoon / Après-midi

Covenant United Church

1:30 PM V-088 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under
13 H 30 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Jean O'Hanley — The Bird (J. Duke)
2. Robin Miron — Horse With Wings (R.I. Gordon)

1:45 PM V-078 CLASSICAL CONCERT SONG - 12 years of age and under
13 H 45 CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Madeleine Charbonneau — Noche Serena (arr. E. Kilen)

1:55 PM V-055 TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under
13 H 55 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Adelyn Jameison — Lovely Little Lady (Ma Bella Bimba, Italian Folk Song, arr. C. Donkin)
2. Raphaelle Généreux — Vive la canadienne (Traditional French Canadian, arr. H.J. McLean)

2:05 PM 14 H 05	v-057	TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 12 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Sophie McDowell — Wellerman (based on Traditional New Zealand Sea Shanty, N. Evans, A. Oriet and D. Phelan) 2. Eianne Cooper — Un canadien errant (Traditional French Canadian, arr. N. Telfer) <i>Kaitlyn Bangs, acc. student/étudiant(e)</i> 3. Sydney Picard — Partons la mer est belle (arr. R. O'Connor) <i>Méa Dion, acc. student/étudiant(e)</i> 4. Emma Seim — Come By The Hills (Traditional Gaelic, arr. C. Donkin) 5. Éloise Bekkers — A la nanita nana (J.R. Gonus) <i>Gianna Neal, acc. student/étudiant(e)</i> 6. Emy Lynn Cloutier — The Water Is Wide (Scottish Folk Song, arr. H. Birsten) 7. Madeleine Charbonneau — The Blackbird (Canadian Folk Song, arr. G. Ewer)
2:45 PM 14 H 45	v-058	TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 14 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Julia Picard — Papillon, tu es volage (arr. O. O'Brien)
2:55 PM 14 H 55	v-112	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 10 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Fiona Zhu — The Tree (from <i>The Me Nobody Knows</i>, W. Holt and G.W. Friedman)
3:05 PM 15 H 05	v-113	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 12 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Kalora Shields — Tomorrow (C. Strouse) 2. Kaitlyn Skinner — Party Dress (from Henry and Mudge, K. Kerrigan and B. Lowdermilk) 3. Sophie McDowell — What It Means To Be A Friend (from '13', J.R. Brown) 4. Sydney Picard — Six Hours as a Princess (D. Evans) 5. Emma Seim — Wells Gargo Wagon (from Music Man, M. Wilson)
3:40 PM 15 H 40	v-205	ADULT VOCAL SOLO – Concert Song SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert.
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Janet Armstrong — Simple Gifts (J. Bracket, arr. C. Donkin)

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	v-029	FRENCH CONTRALTO SOLO - 18 years of age and under SOLO CONTRALTO FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Robin Miron — Jeunes fillette (Alsatian Folk Song transcr. J.B. Weckerlin)
7:25 PM 19 H 25	v-066	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Serena Gravel — Sebben, crudele (A. Caldara) 2. Samuel Poitras — Se l'aura spira (G. Frescobaldi)
7:40 PM 19 H 40	v-098	SACRED CLASSICAL SONG – 18 years of age and under CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Jean O'Hanley — Pie Jesu (G. Fauré)
7:50 PM 19 H 50	v-108	POPULAR SONG – 16 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Jessie Nielsen — Colorblind (from <i>Glee</i> , E. Sande, S. Mac and C. Kelly)
8:00 PM 20 H 00	v-109	POPULAR SONG – 18 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Nadia Duquette — If The Stars Were Mine (M. Gardot) 2. Robin Miron — Cry Me a River (A. Hamilton)
8:15 PM 20 H 15	I-497	CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
		1. Sydney Picard Julia Picard Charlotte Nichols Méa Dion — Sing Me a Song (N. Telfer) Voice, Flute and Piano
8:30 PM 20 H 30	v-174	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 18 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Jessie Nielsen Nadia Duquette — Tell Him (L. Thompson, D. Foster and W. Afanasieff)
8:45 PM 20 H 45	v-175	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 21 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins
		1. Kaitlyn Skinner Alicia Skinner — Bridge Over Troubled Water (P. Simon, arr. K. Shaw, adapt. for duet K. Kirkpatrick)
9:00 PM 21 H 00	v-210	ADULT TRADITIONAL FOLK SONG VOCAL SOLO SOLO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL POUR ADULTES
		1. Janet Armstrong — Un canadien errant (French Canadian Folk Song, arr. N. Telfer)

Tuesday, April 5, 2022

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Le mardi 5 avril 2022

Adjudicator / Juge : Donna Garner

1:30 PM 13 H 30	v-006	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 11 years of age and under SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 11 ans ou moins
		1. Anna Levasseur <i>— Test Piece: To the Sky (American Folk Song, arranged by Carl Strommen)</i>
1:40 PM 13 H 40	v-009	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO ANGLAIS VOCAL FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Julia Picard — Nymphs and Shepherds (H. Purcell)
1:50 PM 13 H 50	v-064	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 12 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Kaitlyn Skinner — A Lover and His Lass (Text: W. Shakespeare Music: R. Ursan)
2:00 PM 14 H 00	v-065	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 14 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Nicole Kukulka — Cara è la rosa e vaga (transc. J.G. Paton)
2:10 PM 14 H 10	v-071	LIEDER VOCAL SOLO - 12 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Anna Levasseur — Schneeglöckchen (R. Schumann) 2. Sydney Picard — Frühlingslied (F. Schubert)
2:25 PM 14 H 25	v-083	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 1 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins
		1. Kate Stefanic — I Need A Home For My Dinosaur (D. Rhodenizer)
2:35 PM 14 H 35	v-084	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 10 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 10 ans ou moins
		1. Fiona Zhu — Coconut Man (A. Beswick)
2:45 PM 14 H 45	v-085	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 12 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Madeleine Charbonneau — Chez Moi (N. Telfer) 2. Emy Lynn Cloutier — Go 'Way From My Window (J.J. Niles) 3. Emma Seim — True Light Is You (K. Helppie and F. Kinney) 4. Kaitlyn Skinner — Singin' The Blues (D. Rhodenizer)

3:10 PM 15 H 10	V-086	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Nicole Kukulka — A Magpie Sitting on a Broken Chair (arr. L. Marsh)
		2. Aliyah Dizon — Sudden Light (R. Ursan Text: D.G. Rossetti)
		3. Julia Picard — Singin' the Blues (D. Rhodenizer) <i>Méa Dion, acc. student/étudiant(e)</i>
3:30 PM 15 H 30	V-052	BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Samuel Poitras — Plaisir d'amour (J.-P. Martini)
3:40 PM 15 H 40	V-213	ADULT CONTEMPORARY CLASSICAL SONG VOCAL SOLO SOLO VOCAL DE CHANSON CONTEMPORAIN CLASSIQUE POUR ADULTES
		1. Janet Armstrong — Song of Sharing (L. Fletcher)
Evening / Soirée		Covenant United Church
7:15 PM 19 H 15	V-172	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 14 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Sydney Picard Julia Picard — Pie Jesu (from Requiem, A.L. Webber) <i>Méa Dion, acc. student/étudiant(e)</i>
7:25 PM 19 H 25	V-060	TRADITIONAL FOLK SONG - 18 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Nadia Duquette — The Gartan Mother's Lullaby (Traditional Irish, arr. H. Hughes)
7:35 PM 19 H 35	V-101	VOCAL ORATORIO SOLO – 18 years of age and under SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Jean O'Hanley — O! Had I Jubal's Lyre (G.F. Handel)
7:45 PM 19 H 45	V-114	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 14 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Julia Picard — Popular (S. Schwartz) 2. Aliyah Dizon — Home (from Wonderland, J. Murphy and F. Wildhorn)
8:00 PM 20 H 00	V-115	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Jessie Nielsen — Safer (from <i>First Date</i> , Z. and M. Weiner) 2. Serena Gravel — No One Else (from <i>Natasha, Pierre and The Great Comet of 1812</i> , D. Malloy) 3. Samuel Poitras — Hellfire (from <i>The Hunchback of Notre Dame</i> , A. Menken and S. Schwartz)

8:25 PM V-116 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 18 years of age and under
20 H 25 SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Robin Miron — I Don't Know How To Love Him (from *Jesus Christ Superstar*, T. Rice and A.L. Webber)
2. Nadia Duquette — Expectations of a Man (from *Thirteen Stories Down*, J.R. Gealt)





Notes

Wednesday, April 6, 2022

Covenant United Church

Morning / Matin

Le lundi 20 avril 2022

Adjudicator / Juge : Donna Garner

9:30 AM V-022 GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 12 years of age and under
9 H 30 SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Sydney Picard
Méa Dion, acc. student/étudiant(e)
 2. Kaitlyn Skinner
 3. Elianne Cooper
Méa Dion, acc. student/étudiant(e)
- *Test Piece: L'été (Ruth Watson Henderson)*
-

9:45 AM V-090 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 8 years of age and under
9 H 45 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Kate Stefanic — Almost Asleep (D. Ouchterlony)
-

9:55 AM V-091 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 10 years of age and under
9 H 55 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Fiona Zhu — Softly Now (L. Fletcher)
-

10:05 AM V-092 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 12 years of age and under
10 H 05 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Kaitlyn Skinner — You'll Be Sorry (D. K. McIntyre)
 2. Emma Seim — I'm Gonna Go and Live at Gramma's (D.F. Dalgren)
-

10:20 AM V-093 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 14 years of age and under
10 H 20 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Aliyah Dizon — Let in the Clear (D.K. McIntyre)
-

10:30 AM V-094 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 16 years of age and under
10 H 30 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Jessie Nielsen — A Birthday (R. Ursan Text: C. Rosetti)
-

10:40 AM V-095 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 18 years of age and under
10 H 40 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Nadia Duquette — Severance (M.H. Duncan)

10:50 AM	V-159	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 14 years of age and under DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 14 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Julia Picard Sydney Picard — Homeward Bound (M. Keen, arr. J. Althouse) 2. Nicole Kukulka Chantal Kukulka — Morning Has Broken (C. Stevens)

11:05 AM	V-105	POPULAR SONG – 10 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Fiona Zhu — Together We Stand (from Boss Baby Family Business, G. Barlow) 2. Adelyn Jameison — I Don't Want To Live On The Moon (J. Moss)

Afternoon / Après-midi	Covenant United Church
-------------------------------	-------------------------------

1:30 PM	V-103	OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Jean O'Hanley — Me voilà seule dans la nuit (from Les Pêcheurs de Perles, G. Bizet)
1:40 PM	V-106	POPULAR SONG – 12 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins
13 H 40		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emma Seim — Reflection (from Mulan, D. Zippel and M. Wilder) 2. Éloise Bekkers — Song For the Mira (A. MacGillivray, arr. A. Feeney) <i>Gianna Neal, acc. student/étudiant(e)</i> 3. Emy Lynn Cloutier — Rolling In the Deep (P. Epworth and A. Adkins) 4. Sydney Picard — The Gift of a Friend (A. Watts, A. Dodd and D. Lovato) 5. Sophie McDowell — Arcade (D. de Moor, W. Hardy and J. Sjöö) 6. Kaitlyn Skinner — My Once Upon a Time (from Descendants, D. Goldsmith and J. Kavanaugh)
2:15 PM	V-107	POPULAR SONG – 14 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
14 H 15		<ol style="list-style-type: none"> 1. Aliyah Dizon — You are the Reason (C. Scottr, J. Maguire and C. Sanders) 2. Julia Picard — Over the Rainbow (H. Arlen) <i>Méa Dion, acc. student/étudiant(e)</i>
2:30 PM	V-120	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins
14 H 30		<ol style="list-style-type: none"> 1. Méa Dion — Imagine (J. Lennon)
2:40 PM	V-118	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins
14 H 40		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emma Seim — I See the Light (A. Menken and G. Slater)

2:50 PM 14 H 50	V-186	VOCAL TRIO – 16 years of age and under TRIO VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Sydney Picard Julia Picard Méa Dion — Hey Jude (J. Lennon and P. McCartney, arr. D. Sharon)

3:00 PM 15 H 00	V-134	VOCAL MASTER CLASS – Intermediate Level ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau intermédiaire
		1. Nadia Duquette — Romance (C. Debussy) 2. Robin Miron — Song of the Wandering Aengus (E. Mandel)

Evening / Soirée	Adjudicator / Juge : Peter Stoll
-------------------------	---

7:15 PM 19 H 15	I-556	COMMUNITY BAND – Open HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte
		1. TSO Adult Concert Band (Second Wind) — 1. Salvation Is Created; 2. Lion's March (1. P. Chesnokov, arr. M. Brown; 2. Traditional, arr. R. Buckley)

7:45 PM 19 H 45	I-280	BRASS SOLO – Grade 4 SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
		1. Izabelle Jamieson — Little Suite 2nd, 3rd and 4th Movts. (E. Szervanszky) French horn

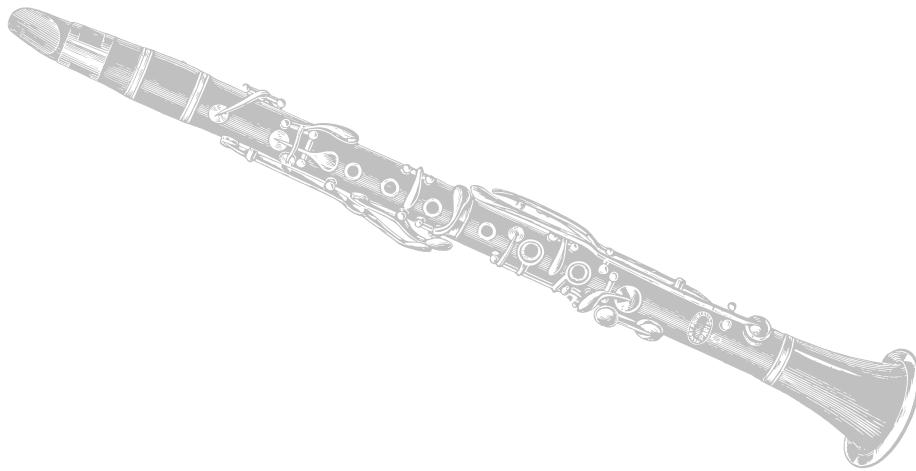
7:55 PM 19 H 55	I-071	CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 2 SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
		1. Anne-Sophie Labelle — The Groovy Witch (L. Cahmberlain) <i>Evan Nichols, acc. student/étudiant(e)</i>

8:05 PM 20 H 05	I-077	CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 8 SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
		1. Jayme Marcotte — Sunstreams (I. Clarke)

8:15 PM 20 H 15	I-438	INSTRUMENTAL DUET – 4 years or less experience DUO INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins
		1. Charlotte Nichols Anne-Sophie Labelle — Bagatelle No. 1 (from "Three Bagatelles", T. Schudel) Flute

8:25 PM 20 H 25	I-299	BAROQUE BRASS SOLO – Grade 4 SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
		1. Izabelle Jamieson — I Attempt (from Love's Sickness to Fly, H. Purcell, arr. M. Jones) French horn

8:35 PM 20 H 35	I-545	ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Grades 2/3 SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 2/3
		1. Stephanie Fudge — 1. Wher'er You Walk; 2. Work Song (1. G.F. Handel; 2. J. Barnes) Tuba
8:50 PM 20 H 50	I-456	INSTRUMENTAL / STRING DUET – 21 years of age and under DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins
		1. Charlotte Nichols Evan Nichols — Minuetto (from <i>Eine Kleine Nachtmusik</i> , K. 525, W.A. Mozart) Flute and Guitar
9:00 PM 21 H 00	I-400	BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Grade 8 CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
		1. Jayme Marcotte — Concerto in G Minor (G. B. Pergolesi) Flute



Thursday, April 7, 2022

Covenant United Church

Morning / Matin

Le jeudi 7 avril 2022

Adjudicator / Juge : Peter Stoll

9:30 AM	I-017	UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Grade 8 SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
		i. Jayme Marcotte — Les Folies d'Espagne (Theme and Movements II, V, IX, VIII and XXV, M. Marais)
9:45 AM	I-024	BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 3 SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
		i. Charlotte Nichols — Siciliana (from Sonata in G Minor "La Lumagne"), Op. 2, No. 4 (M. Blavet) <i>Evan Nichols, acc. student/étudiant(e)</i>
9:55 AM	I-047	CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 2 SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
		i. Anne-Sophie Labelle — Allegro (Variation No. 6 from the Andantino Movement of "Flute Quartet in C Major, K.285b", W.A. Mozart) <i>Evan Nichols, acc. student/étudiant(e)</i>
10:05 AM	I-096	FLUTE ÉTUDE – Grade 3 ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
		i. Charlotte Nichols — Study in A Minor (H. Köhler)
10:15 AM	I-101	FLUTE ÉTUDE – Grade 8 ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
		i. Jayme Marcotte — Tango-étude No. 4 (A. Piazzolla)
10:30 AM	I-095	FLUTE ÉTUDE – Grade 2 ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
		i. Anne-Sophie Labelle — Study in C Major (C. Nicholson)
10:40 AM	I-129	REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6 SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
		i. Maya Louvelle — Aria (E. Bozza) Alto saxophone
10:50 AM	I-247	SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 6 SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 6
		i. Sam Heikkila — Nice and Easy and Serenata (from Jazzy Recorder for Young Players, B. Bonsor) Soprano recorder <i>Jack Heikkila, acc. student/étudiant(e)</i>

11:00 AM	I-120	POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 8 years or less experience SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 8 années d'expérience ou moins
11 H 00		1. Jayme Marcotte — Theme from <i>Pride and Prejudice</i> (C. Davis)

11:10 AM	I-148	BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6 SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
11 H 10		1. Maya Louuelle — Sicilienne and Allegro (J.S. Bach) Alto saxophone

Afternoon / Après-midi	Covenant United Church
-------------------------------	-------------------------------

1:30 PM	I-418	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 3 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3
13 H 30		1. Charlotte Nichols, Flute
1:45 PM	I-421	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 6 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6
13 H 45		1. Sam Heikkila, Soprano recorder 2. Maya Louuelle, Alto saxophone
2:10 PM	I-423	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 8 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
14 H 10		1. Jayme Marcotte, Flute
2:25 PM	I-408	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 2 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 2
14 H 25		1. Anne-Sophie Labelle, Flute
2:40 PM	I-409	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 3 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3
14 H 40		1. Charlotte Nichols, Flute
2:55 PM	I-414	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 8 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
14 H 55		1. Jayme Marcotte, Flute
3:10 PM	I-412	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 6 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6
15 H 10		1. Maya Louuelle, Alto saxophone
3:25 PM	I-427	INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – Niveau intermédiaire
15 H 25		1. Jayme Marcotte — Study No. 1 in C Major, Op.33, Book 2 (E. Köhler) Flute

Index of Classes

INSTRUMENTAL		
I-017	UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Grade 8	59
I-024	BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 3	59
I-047	CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 2	59
I-071	CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 2	57
I-077	CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 8	57
I-095	FLUTE ÉTUDE – Grade 2	59
I-096	FLUTE ÉTUDE – Grade 3	59
I-101	FLUTE ÉTUDE – Grade 8	59
I-120	POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 8 years or less experience	60
I-129	REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6	59
I-148	BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6	60
I-247	SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 6	59
I-280	BRASS SOLO – Grade 4	57
I-299	BAROQUE BRASS SOLO – Grade 4	57
I-400	BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Grade 8	58
I-408	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 2	60
I-409	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 3	60
I-412	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 6	60
I-414	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 8	60
I-418	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 3	60
I-421	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 6	60
I-423	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 8	60
I-427	INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level	60
I-438	INSTRUMENTAL DUET – 4 years or less experience	57
I-456	INSTRUMENTAL / STRING DUET – 21 years of age and under	58
I-497	CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under	50
I-545	ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Grades 2/3	58
I-556	COMMUNITY BAND – Open	57
PIANO		
P-001	PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level	43
P-002	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A	43
P-003A	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B	43
P-003B	PIANO SOLO TEST PIECE -Preparatory B	43
P-004	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1	43

P-005	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2	30
P-006	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 3	30
P-007	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 4	30
P-008	PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only	30
P-009	PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes only.	42
P-010	PIANO SOLO – Preparatory A	42
P-011	PIANO SOLO – Preparatory B	42
P-013	PIANO SOLO – Level 2	43
P-014	PIANO SOLO – Level 3	43
P-016	PIANO SOLO – Level 5	43
P-020	PIANO SOLO – Level 9	40
P-022	PIANO SOLO – Associate Diploma	40
P-023	BAROQUE PIANO SOLO – Level 1	43
P-024	BAROQUE PIANO SOLO – Level 2	43
P-025	BAROQUE PIANO SOLO – Level 3	43
P-026	BAROQUE PIANO SOLO – Level 4	43
P-027	BAROQUE PIANO SOLO – Level 5	43
P-029	BAROQUE PIANO SOLO – Level 7	40
P-031	BAROQUE PIANO SOLO – Level 9	40
P-036	BACH PIANO SOLO – Level 3	29
P-038	BACH PIANO SOLO – Level 5	29
P-039	BACH PIANO SOLO – Level 6	29
P-040	BACH PIANO SOLO – Level 7	29
P-041	BACH PIANO SOLO – Level 8	40
P-042	BACH PIANO SOLO – Level 9	40
P-045	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1	29
P-046	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2	29
P-049	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5	33
P-051	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7	39
P-055	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 3	33
P-056	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 4	39
P-057	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 5	39
P-058	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 6	39
P-059	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 7	40
P-060	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 8	40
P-061	CLASSICAL SONATA PIANO SOLO – Level 9	36
P-068	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 3	36
P-070	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 5	36

P-071	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 6	36
P-073	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 8	37
P-078	CHOPIN PIANO SOLO – Level 7	37
P-080	CHOPIN PIANO SOLO – Level 9	37
P-083	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1	29
P-084	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2	29
P-085	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3	34
P-086	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4	34
P-087	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5	35
P-091	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9	36
P-094	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 1	35
P-096	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 3	35
P-097	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 4	35
P-098	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 5	35
P-099	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 6	35
P-100	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 7	35
P-107	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3	36
P-108	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4	36
P-109	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5	43
P-110	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6	33
P-111	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7	39
P-112	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8	39
P-115	STUDY PIANO SOLO – Level 1	30
P-116	STUDY PIANO SOLO – Level 2	30
P-117	STUDY PIANO SOLO – Level 3	31
P-118	STUDY PIANO SOLO – Level 4	39
P-119	STUDY PIANO SOLO – Level 5	31
P-120	STUDY PIANO SOLO – Level 6	36
P-121	STUDY PIANO SOLO – Level 7	36
P-122	STUDY PIANO SOLO – Level 8	36
P-138	PIANO SIGHT READING – Level 9	31
P-146	PIANO QUICK STUDY – Level 8	30
P-147	PIANO QUICK STUDY – Level 9	30
P-159	PIANO DUET – 8 years of age and under	42
P-160	PIANO DUET – 10 years of age and under	42
P-161	PIANO DUET – 12 years of age and under	42
P-162	PIANO DUET – 14 years of age and under	40
P-164	PIANO DUET – 18 years of age and under	40
P-171	PIANO TRIO – 10 years of age and under	31

P-172	PIANO TRIO – 12 years of age and under	31
P-174	PIANO TRIO – 16 years of age and under	31
P-179	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 14 years of age and under.	33
P-180	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 16 years of age and under.	33
P-184	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 12 years of age and under	33
P-186	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 16 years of age and under	33

STRINGS

S-002	STRING SOLO – Preparatory Grade	27
S-004	STRING SOLO – Grade 2	27
S-007	STRING SOLO – Grade 5	28
S-008	STRING SOLO – Grade 6	27
S-010	STRING SOLO – Grade 8	27
S-016	UNACCOMPANIED STRING SOLO – Grade 8	28
S-026	BAROQUE STRING SOLO – Grade 6	27
S-028	BAROQUE STRING SOLO – Grade 8	27
S-034	BACH STRING SOLO – Grade 2	27
S-040	BACH STRING SOLO – Grade 8	27
S-050	CLASSICAL STRING SOLO – Grade 6	28
S-064	ROMANTIC STRING SOLO – Grade 8	28
S-065	ROMANTIC STRING SOLO – Grade 9	28
S-072	CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Grade 4	28
S-140	STRING SIGHT READING – Grade 8	28
S-169	STRING DUET – 21 years of age and under	28
S-203	CLASSICAL GUITAR SOLO – Preparatory Grade	28
S-206	CLASSICAL GUITAR SOLO – Grade 3	28

VOCAL

V-001	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 6 years of age and under	47
V-003	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 8 years of age and under	47
V-004	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 9 years of age and under	47
V-006	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 11 years of age and under	51
V-007	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 12 years of age and under	47
V-008	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under	47
V-009	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under	51
V-014	ENGLISH CONTRALTO SOLO - 18 years of age and under	45
V-016	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 6 years of age and under	47
V-017	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 7 years of age and under	48
V-018	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 8 years of age and under	48
V-019	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 9 years of age and under	48
V-022	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 12 years of age and under	55

V-025	FRENCH SOPRANO SOLO - 16 years of age and under	45
V-026	FRENCH SOPRANO SOLO - 18 years of age and under	45
V-029	FRENCH CONTRALTO SOLO - 18 years of age and under	50
V-052	BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 16 years of age and under	52
V-055	TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under	48
V-057	TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under	49
V-058	TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under	49
V-059	TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under	46
V-060	TRADITIONAL FOLK SONG - 18 years of age and under	52
V-064	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 12 years of age and under	51
V-065	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 14 years of age and under	51
V-066	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under	50
V-071	LIEDER VOCAL SOLO - 12 years of age and under	51
V-072	LIEDER VOCAL SOLO - 14 years of age and under	45
V-073	LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under	45
V-074	LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under	45
V-078	CLASSICAL CONCERT SONG - 12 years of age and under	48
V-083	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 1 years of age and under	51
V-084	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 10 years of age and under	51
V-085	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 12 years of age and under	51
V-086	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under	52
V-088	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under	48
V-090	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 8 years of age and under	55
V-091	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 10 years of age and under	55
V-092	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 12 years of age and under	55
V-093	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 14 years of age and under	55
V-094	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 16 years of age and under	55
V-095	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 18 years of age and under	55
V-098	SACRED CLASSICAL SONG – 18 years of age and under	50
V-101	VOCAL ORATORIO SOLO – 18 years of age and under	52
V-103	OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under	56
V-105	POPULAR SONG – 10 years of age and under	56
V-106	POPULAR SONG – 12 years of age and under	56
V-107	POPULAR SONG – 14 years of age and under	56
V-108	POPULAR SONG – 16 years of age and under	50
V-109	POPULAR SONG – 18 years of age and under	50
V-112	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 10 years of age and under	49
V-113	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 12 years of age and under	49
V-114	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 14 years of age and under	52

V-115	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under	52
V-116	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 18 years of age and under	53
V-118	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under	56
V-120	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under	56
V-134	VOCAL MASTER CLASS – Intermediate Level	57
V-159	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 14 years of age and under	56
V-172	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 14 years of age and under	52
V-174	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 18 years of age and under	50
V-175	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 21 years of age and under	50
V-179	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 14 years of age and under	45
V-180	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and under	45
V-182	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 21 years of age and under	46
V-186	VOCAL TRIO – 16 years of age and under	57
V-205	ADULT VOCAL SOLO – Concert Song	49
V-210	ADULT TRADITIONAL FOLK SONG VOCAL SOLO	50
V-213	ADULT CONTEMPORARY CLASSICAL SONG VOCAL SOLO	52

Indice de classes

CLASSES INSTRUMENTALES		
I-017	SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8	59
I-024	SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3	59
I-047	SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2	59
I-071	SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2	57
I-077	SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8	57
I-095	ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2	59
I-096	ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3	59
I-101	ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8	59
I-120	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 8 années d'expérience ou moins	60
I-129	SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6	59
I-148	SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6	60
I-247	SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 6	59
I-280	SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4	57
I-299	SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4	57
I-400	CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8	58
I-408	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 2	60
I-409	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3	60
I-412	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6	60
I-414	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8	60
I-418	ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3	60
I-421	ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6	60
I-423	ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8	60
I-427	ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – Niveau intermédiaire	60
I-438	DUO INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins	57
I-456	DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins	58
I-497	ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins	50
I-545	SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 2/3	58
I-556	HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte	57

CLASSES DE PIANO		
P-001	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)	43
P-002	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »	43
P-003	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »	43
P-003	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »	43
P-004	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1	43
P-005	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2	30
P-006	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 3	30
P-007	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 4	30
P-008	SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement	30
P-009	SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.	42
P-010	SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »	42
P-011	SOLO POUR PIANO – « Preparatory B »	42
P-013	SOLO POUR PIANO – Niveau 2	43
P-014	SOLO POUR PIANO – Niveau 3	43
P-016	SOLO POUR PIANO – Niveau 5	43
P-020	SOLO POUR PIANO – Niveau 9	40
P-022	SOLO POUR PIANO – Diplôme associé	40
P-023	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 1	43
P-024	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 2	43
P-025	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3	43
P-026	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 4	43
P-027	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5	43
P-029	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7	40
P-031	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 9	40
P-036	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 3	29
P-038	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 5	29
P-039	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 6	29
P-040	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 7	29
P-041	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 8	40
P-042	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 9	40
P-045	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1	29
P-046	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2	29
P-049	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 5	33

P-051	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7	39
P-055	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 3	33
P-056	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 4	39
P-057	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 5	39
P-058	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 6	39
P-059	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 7	40
P-060	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 8	40
P-061	SOLO POUR PIANO SONATE CLASSIQUE – Niveau 9	36
P-068	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 3	36
P-070	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 5	36
P-071	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 6	36
P-073	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 8	37
P-078	SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 7	37
P-080	SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 9	37
P-083	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1	29
P-084	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 2	29
P-085	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3	34
P-086	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4	34
P-087	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5	35
P-091	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 9	36
P-094	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 1	35
P-096	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 3	35
P-097	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 4	35
P-098	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 5	35
P-099	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 6	35
P-100	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 7	35
P-107	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3	36
P-108	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4	36
P-109	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5	43
P-110	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6	33
P-111	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7	39
P-112	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8	39
P-115	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1	30

P-116	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2	30
P-117	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3	31
P-118	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4	39
P-119	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5	31
P-120	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6	36
P-121	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7	36
P-122	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8	36
P-138	LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 9	31
P-146	ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 8	30
P-147	ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 9	30
P-159	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins	42
P-160	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 10 ans ou moins	42
P-161	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins	42
P-162	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 14 ans ou moins	40
P-164	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 18 ans ou moins	40
P-171	TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 11 ans ou moins	31
P-172	TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 13 ans ou moins	31
P-174	TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 17 ans ou moins	31
P-179	DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins	33
P-180	DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins	33
P-184	DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 12 ans ou moins	33
P-186	DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins	33

CLASSES POUR INSTRUMENT À CORDES

S-002	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire	27
S-004	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2	27
S-007	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5	28
S-008	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	27
S-010	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8	27
S-016	SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8	28
S-026	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	27
S-028	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8	27
S-034	SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2	27
S-040	SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8	27
S-050	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	28
S-064	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8	28

S-065	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9	28
S-072	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4	28
S-140	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8	28
S-169	DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins	28
S-203	SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau préliminaire	28
S-206	SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau 3	28

CLASSES VOCALES

V-001	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 6 ans ou moins	47
V-003	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins	47
V-004	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins	47
V-006	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 11 ans ou moins	51
V-007	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins	47
V-008	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins	47
V-009	SOLO ANGLAIS VOCAL FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins	51
V-014	SOLO CONTRALTO ANGLAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	45
V-016	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 6 ans ou moins	47
V-017	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 7 ans ou moins	48
V-018	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins	48
V-019	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins	48
V-022	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins	55
V-025	SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins	45
V-026	SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	45
V-029	SOLO CONTRALTO FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	50
V-052	SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 16 ans ou moins	52
V-055	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins	48
V-057	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 12 ans ou moins	49
V-058	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 14 ans ou moins	49
V-059	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins	46
V-060	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 18 ans ou moins	52
V-064	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 12 ans ou moins	51
V-065	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 14 ans ou moins	51
V-066	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins	50
V-071	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 12 ans ou moins	51

V-072	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 14 ans ou moins	45
V-073	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins	45
V-074	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins	45
V-078	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 12 ans ou moins	48
V-083	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins	51
V-084	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 10 ans ou moins	51
V-085	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 12 ans ou moins	51
V-086	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins	52
V-088	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins	48
V-090	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 8 ans ou moins	55
V-091	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 10 ans ou moins	55
V-092	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 12 ans ou moins	55
V-093	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 14 ans ou moins	55
V-094	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 16 ans ou moins	55
V-095	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 18 ans ou moins	55
V-098	CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins	50
V-101	SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 18 ans ou moins	52
V-103	SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins	56
V-105	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins	56
V-106	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins	56
V-107	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins	56
V-108	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins	50
V-109	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins	50
V-112	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins	49
V-113	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins	49
V-114	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins	52
V-115	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	52
V-116	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins	53
V-118	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins	56
V-120	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins	56
V-134	ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau intermédiaire	57
V-159	DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 14 ans ou moins	56

V-172	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins	52
V-174	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins	50
V-175	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins	50
V-179	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins	45
V-180	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	45
V-182	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins	46
V-186	TRIO VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins	57
V-205	SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert.	49
V-210	SOLO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL POUR ADULTES	50
V-213	SOLO VOCAL DE CHANSON CONTEMPORAIN CLASSIQUE POUR ADULTES	52



AUDREY JEAN WELLS, R.M.T.

FLUTE PERFORMANCE
& INSTRUCTION



661 Eyre Boulevard
Timmis, ON P4N 4Z3
Tel./Fax: 705-264-0066
e-mail: audreyjwells@castlink.ca



FLONDRA
Jewellers Ltd

"THE DIAMOND SHOP"

- DIAMONDS
- WATCHES
- GOLD JEWELLERY
- WATCH and JEWELLERY REPAIRS
- RESTORATION

213 Third Avenue
Timmis, ON P4N 1C9
Tel. 705-264-6633 Fax 705-264-7561

Thank you to our sponsors!





TIMMINS CHARITABLE GAMING ASSOCIATION

We wish to extend a sincere thank you to the Timmins Charitable Gaming Association (TCGA) for their continued generous support during the difficult times caused by the COVID-19 pandemic. The Porcupine Music Festival de musique, along with the many other charitable groups and organizations in our community, are truly grateful.

Best wishes to all performers in the 82nd annual Porcupine Music Festival de Musique from the Timmins Branch of the Ontario Registered Music Teachers' Association, and congratulations to the Executive & Committee members!



ORMTA TIMMINS BRANCH – TEACHING MEMBERS:

Gloria Côté (Kapuskasing) (piano, theory), 705.335.6247

Ann Fasciano (voice, piano, rudiments), 705.266.7889

Angela Garwood-Touw (violin, cello), 705.262.2534

Lynn Pigeon (piano, rudiments), 705.235.3917

Josée Robert-McDonald (piano), 705.235.4927

Ron Spadafore (piano, rudiments, theory), 705.531.5098

Audrey Jean Wells (flute, rudiments), 705.264.0066



WHAT ARE THE BENEFITS OF STUDYING MUSIC WITH AN ORMTA MEMBER?

- ♪ ORMTA members must have a proven track record in teaching (advanced education, experience, etc.).
- ♪ ORMTA members provide students with opportunities to perform in music festivals, examinations, recitals, master classes, and competitions at local, provincial and national levels.
- ♪ ORMTA members provide students with opportunities to attain awards and scholarships.
- ♪ ORMTA members prepare students for examinations that can lead to high school credits.
- ♪ ORMTA members provide advanced students with the skills and knowledge needed to pursue a career in music.

A good foundation is essential to the study of any art or science. It is very important that a music student have the best possible teacher. Whether you want to learn as a career choice or simply for your own personal enjoyment, look no further than the experienced and qualified instructors that make up the membership of the ORMTA.

ORMTA members benefit from performance and award opportunities for their students, networking with colleagues throughout Ontario, a listing in our online directory, membership in the Canadian Federation of Music Teachers' Associations, and more.



For further information, or if you are interested in joining the ORMTA as a registered teacher or a non-teaching auxiliary member, please visit www.ormta.org.