

Porcupine Music Festival de Musique



Festival Program
Programme du festival
2024

Porcupine Music Festival de Musique 2024

Table of Contents / Table des matières

Locations/Endroits	3
President's Message /Message du président	4
Adjudicator/Juges.....	5
Porcupine Music Festival de Musique 2023-24 Executive / Exécutif.....	9
2024 Music Selection Committee/Comité de sélection de musique 2024	10
Acknowledgements/Remerciements.....	11
Annual Awards/Prix annuels	13
2023 Scholarships/ Les bourses 2023	15
Scholarship Winners - 2023 / Récipiendaires de bourses - 2023	21

SCHEDULE

Tuesday, April 16, 2024 / Le mardi 16 avril 2024	25
Wednesday, April 17, 2024 / Le mercredi 17 avril 2024.....	27
Thursday, April 18, 2024 / Le jeudi 18 avril 2024.....	31
Friday, April 19, 2024 / Le vendredi 19 avril 2024	37
Saturday, April 20, 2024 / Le samedi 20 avril 2024	39
Sunday, April 21, 2024 / Le dimanche 21 avril 2024	43
Monday, April 22, 2024 / Le lundi 22 avril 2024	45
Tuesday, April 23, 2024 / Le mardi 23 avril 2024	49
Wednesday, April 24, 2024 / Le mercredi 24 avril 2024.....	57
Thursday, April 25, 2024 / Le jeudi 25 avril 2024.....	61
Index of Classes / Indice de classes	65



Please note: Festival rules and a copy of the program are available online at the Porcupine Music Festival de Musique website (www.porcupinemfm.org).

À noter : le règlement du festival ainsi qu'une copie de la programmation sont disponibles en ligne sur le site Internet du Porcupine Music Festival de Musique. (www.porcupinemfm.org).

Please note / À noter

The Program Committee of the Porcupine Music Festival de Musique has endeavoured to schedule the hundreds of classes in this edition with the greatest care and attention possible. *The Committee regrets that it cannot accommodate personal requests for changes to this program.* Should you notice any errors or omissions, or if a participant has been scheduled for two performances at the same time, please contact the Director of Programming:

Randy Pickering — telephone: 705-264-7387

Le Comité de la programmation du Porcupine Music Festival de Musique a programmé les centaines de classes de ce Festival avec le plus grand soin possible. *Nous regrettons de ne pas pouvoir accommoder les demandes personnelles pour des changements à ce programme.* Si vous y notez des erreurs ou des omissions, ou si on a programmé un(e) participant(e) pour deux sessions en même temps, veuillez communiquer avec le Directeur de la programmation :

Randy Pickering — téléphone : 705-264-7387

84th Annual/84^e Annuel

Porcupine Music Festival de Musique

Locations/Endroits

ÉGLISE COVENANT UNITED CHURCH – First Site

230 Eighth Avenue/230, avenue Eighth
Corner of Eighth Avenue & Pine Street North

ÉGLISE TIMMINS PENTECOSTAL CHURCH

850 Airport Road/850, rue Airport

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON TIMMINS HIGH AND VOCATIONAL SCHOOL

451 Thériault Boulevard/451, boulevard Thériault

Final Concert Final*

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON TIMMINS HIGH & VOCATIONAL SCHOOL

Sunday April 28, 2024/le dimanche 28 avril 2024

2:00 PM/14 H 00

President's Message

Message du président

It is my pleasure to welcome everyone to the 84th annual Porcupine Music Festival de Musique. Music is a vital part of our community life and spirit and the Festival is our annual showcase of local talent for which we are extremely proud. From modest beginnings in 1940, the Festival has grown to become an important event in the musical life of Timmins, offering a wide range of performance opportunities for local amateur musicians.

We are fortunate to have four exceptional adjudicators joining us this year. A warm Timmins welcome to Ian Whitman – Strings, Caron Allen - Instrumental, Derek Oger – Piano, and Morgan Strickland - Vocals. Adjudicators, we hope your Festival experience will be enjoyable.

The Festival is truly a community effort and owes its ongoing success to the hard work and dedication of all those involved. The many volunteers, teachers, parents, scholarship donors and benefactors, and the energetic committee members who devote their time to support and promote music in our community all share in its accomplishments.

I hope that you come out and enjoy the many fine performances during the Festival. I know that our participants appreciate the support. To all participants, I extend my sincere congratulations and wish you every success..

“Music expresses that which cannot be said and on which it is impossible to be silent.” ~ Victor Hugo

*Randy Pickering
President*

J'ai le plaisir d'accueillir tout le monde au 84^e Porcupine Music Festival de Musique annuel. La musique est un élément essentiel de notre vie et de notre esprit communautaire et le Festival est notre vitrine annuelle des talents locaux dont nous sommes extrêmement fiers. Depuis des débuts modestes en 1940, le Festival est devenu un événement important dans la vie musicale de Timmins, offrant un large éventail de possibilités de performances pour les musiciens amateurs locaux.

Nous avons la chance d'avoir quatre juges exceptionnels qui se joignent à nous cette année. Un chaleureux accueil à Timmins pour Ian Whitman – instruments à cordes, Caron Allen– instrumentale, Derek Oger – piano et Morgan Strickland – voix. Juges, nous espérons que votre expérience du Festival sera agréable.

Le Festival est un véritable effort communautaire et doit son succès continu au travail acharné et le dévouement de tous ceux qui sont impliqués. Les nombreux bénévoles, les enseignants, les parents, les donateurs de bourses d'études et de bienfaiteurs et les membres du Comité énergiques qui consacrent leur temps pour soutenir et promouvoir la musique dans notre communauté partagent tous dans ses réalisations.

J'espère que vous sortez et profitez des belles performances pendant le Festival. Je sais que nos participants apprécient le soutien. Pour tous les participants, j'adresse mes sincères félicitations et vous souhaite plein succès.

« La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur laquelle il est impossible de se taire. » ~ Victor Hugo

*Randy Pickering
président*

Adjudicators / Juges

Ian Whitman – Strings / Instruments à cordes

Ian Whitman began his musical training on piano at the age of four but his true passion for performing was ignited in his early teens when he picked up the electric guitar. He soon switched to the bass guitar and was introduced to the double bass at age 17. Ian studied jazz at Grant MacEwan College in his hometown of Edmonton before moving east to earn his Bachelor of Music degree from McGill University. He completed his Master of Music degree at Yale University and spent one year at the New England Conservatory in Boston before returning to Canada.

While studying, Ian was a member of the National Youth Orchestra, the Banff Festival Orchestra, and served as Principal Bass of L'orchestre de la francophonie canadienne.

In 2008, Ian began his position of principal bass with the (former) KW Symphony and has been on faculty at Wilfrid Laurier University since 2012. During his years in the region, he has appeared as soloist with the Kitchener-Waterloo Symphony and Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra, performed with the Penderecki String Quartet, the Numus Ensemble, and has worked with the KW Chamber Music Society in Waterloo, the InnerChamber Series in Stratford, and the Colours of Music Festival in Barrie. He has performed with Canadian orchestras including l'Orchestre symphonique de Montréal, the Toronto Symphony Orchestra, and the Calgary Philharmonic. Recently, he has been invited to play as guest principal bass with the National Arts Centre Orchestra, the Hamilton Philharmonic, and the Niagara Symphony.

He was heavily involved with the KW Symphony Youth Orchestra program and has served as coach and occasional conductor for the program's four ensembles. He is currently conductor of the newly-created KW Youth Orchestra program's Youth Sinfonia group.

Ian is proud to reside in Waterloo Region and takes great interest in the history and culture of the area. He is passionate about sharing music with as many in the community as possible through the Symphony's outreach program. In addition to traditional concerts, he regularly visits local schools, retirement homes, and community centres to speak and perform.

Ian lives in Kitchener with his wife, violinist Allene Chomyn, their two young children, and outspoken dog. His interests outside of music include reading, martial arts, and yoga.

Ian Whitman a commencé sa formation musicale au piano à l'âge de quatre ans, mais sa véritable passion pour le spectacle s'est enflammée au début de son adolescence lorsqu'il a commencé à jouer de la guitare électrique. Il s'est rapidement tourné vers la guitare basse et a été initié à la contrebasse à l'âge de 17 ans. Ian a étudié le jazz au Grant MacEwan College dans sa ville natale d'Edmonton avant de déménager dans l'Est pour obtenir son baccalauréat en musique de l'Université McGill. Il a complété sa maîtrise en musique à l'Université Yale et a passé un an au New England Conservatory à Boston avant de revenir au Canada.

Pendant ses études, Ian a été membre de l'Orchestre national des jeunes, du Banff Festival Orchestra, et a été basse solo de l'Orchestre de la francophonie canadienne.

En 2008, Ian a débuté son poste de contrebasse solo au sein de l'(ancien) KW Symphony et est professeur à l'Université Wilfrid Laurier depuis 2012. Au cours de ses années dans la région, il s'est produit comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo et l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo. Waterloo Chamber Orchestra, a joué avec le Penderecki String Quartet, le Numus Ensemble et a travaillé avec la KW Chamber Music Society à Waterloo, la InnerChamber Series à Stratford et le Colours of Music Festival à Barrie. Il s'est produit avec des orchestres canadiens, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, le Toronto Symphony Orchestra et le Calgary Philharmonic. Récemment, il a été invité à jouer comme contrebasse solo invité avec l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre philharmonique de Hamilton et l'Orchestre symphonique de Niagara.

Il a été fortement impliqué dans le programme du KW Symphony Youth Orchestra et a été entraîneur et chef occasionnel pour les quatre ensembles du programme. Il est actuellement chef d'orchestre du groupe Youth Sinfonia du programme KW Youth Orchestra nouvellement créé.

Ian est fier de résider dans la région de Waterloo et s'intéresse beaucoup à l'histoire et à la culture de la région. Il est passionné par le partage de musique avec le plus grand nombre possible de membres de la communauté grâce au programme de sensibilisation de l'Orchestre Symphonique. En plus des concerts traditionnels, il visite régulièrement les écoles locales, les maisons de retraite et les centres communautaires pour parler et se produire.

Ian vit à Kitchener avec sa femme, la violoniste Allene Chomyn, leurs deux jeunes enfants et leur chien au franc-parler. Ses intérêts en dehors de la musique incluent la lecture, les arts martiaux et le yoga.

Adjudicators / Juges

Caron Allen – Instrumental / Instrumentales

Caron Allen graduated from Queen's University School of Music as a double major in cello and flute. After receiving her Bachelor of Music she traveled to Vienna and performed in the Kursalon Orchestra as a flautist, after which she relocated to Kingston, Ontario and earned her Bachelor of Education. She taught and embarked on a teaching career, founding a string program there for 8 years, while playing in the Kingston Symphony Orchestra.

Caron continues to perform as a professional freelance cellist in orchestras across Ontario and in 2011 she embarked on a Yangtze Triangle tour of China as a cellist with the Ontario Festival Symphony Orchestra.

She also continues to conduct two string youth orchestras: Philharmonia and Sinfonia, under the umbrella of the Oakville Symphony Youth Orchestra. This is her 17th year. In 2012, the OSYO traveled to Los Angeles to perform in the West Coast Youth Orchestra Festival held at Disney Hall.

Her orchestras, concert bands and jazz bands have earned gold standings at both the Provincial and National levels over the span of her teaching career. In addition to teaching flute and cello in her studio, Caron is sought after as a clinician and adjudicator for regional and national festivals across Canada.

Caron Allen est diplômé de l'école de musique de l'Université Queen's avec une double spécialisation en violoncelle et flûte. Après avoir obtenu son baccalauréat en musique, elle a voyagé à Vienne et s'est produite dans l'Orchestre Kursalon en tant que flûtiste, après quoi elle a déménagé à Kingston, en Ontario, et a obtenu son baccalauréat en éducation. Elle enseigne et se lance dans une carrière d'enseignante, y fondant un programme de cordes pendant 8 ans, tout en jouant au sein du Kingston Symphony Orchestra.

Caron continue de se produire en tant que violoncelliste indépendante professionnelle dans des orchestres à travers l'Ontario et en 2011, elle a entrepris une tournée dans le Triangle du Yangtsé Chine en tant que violoncelliste avec Ontario Festival Symphony Orchestra.

Elle continue également de diriger deux orchestres de jeunes à cordes: Philharmonia et Sinfonia, sous l'égide de l'Oakville Symphony Youth Orchestra. C'est sa 17ème année. En 2012, l'OSYO s'est rendu à Los Angeles pour se produire au West Coast Youth Orchestra Festival qui s'est tenu au Disney Hall.

Ses orchestres, orchestres d'harmonie et groupes de jazz ont remporté des médailles d'or aux niveaux provincial et national au cours de sa carrière d'enseignante. En plus d'enseigner la flûte traversière et le violoncelle dans son studio, Caron est recherchée comme clinicienne et juge pour les festivals régionaux et nationaux à travers le Canada.

Adjudicators / Juges

Derek Oger – Piano

Derek Oger has held the position of Executive Director of Conservatory Canada since 2014, where he has focused on a complete academic renewal of CC's core syllabi to make music assessments more accessible to student's diverse interests. He is also the host of Conservatory Canada TV, a webinar series for studio music teachers that interviews pedagogues, composers, and researchers about topics relevant to studio music teaching.

Derek maintains a private teaching studio and teaches piano performance as a contract lecturer at Lakehead University. He regularly adjudicates at music festivals, gives teacher workshops and webinars across Canada and works as a collaborative pianist.

Derek has lived his entire life in Thunder Bay, Ontario, and received an HBA Music degree from Lakehead University. His main musical influences have been teachers Heather Morrison and the late Peter Longworth and Helmut Brauss. In his spare time, he is keenly absorbed in the burgeoning fields of functional medicine and craniosacral therapy. In 2020 he became an ADAPT certified functional health coach.

Derek Oger occupe le poste de directeur exécutif de Conservatoire Canada depuis 2014, où il s'est concentré sur un renouvellement académique complet des programmes de base de CC afin de rendre les évaluations musicales plus accessibles aux divers intérêts des étudiants. Il est également l'animateur de Conservatory Canada TV, une série de webinaires destinés aux professeurs de musique de studio qui interviewent des pédagogues, des compositeurs et des chercheurs sur des sujets pertinents à l'enseignement de la musique en studio.

Derek possède un studio d'enseignement privé et enseigne le piano en tant que chargé de cours contractuel à l'Université Lakehead. Il est régulièrement juge lors de festivals de musique, donne des ateliers pour enseignants et des webinaires partout au Canada et travaille comme pianiste collaboratif.

Derek a vécu toute sa vie à Thunder Bay, en Ontario, et a obtenu un diplôme HBA en musique de l'Université Lakehead. Ses principales influences musicales ont été les professeurs Heather Morrison et feu Peter Longworth et Helmut Brauss. Dans ses temps libres, il s'intéresse vivement aux domaines en plein essor de la médecine fonctionnelle et de la thérapie crano-sacrée. En 2020, il devient coach en santé fonctionnelle certifié ADAPT.

Adjudicators / Juges

Morgan Strickland – Vocal /Vocale

Canadian soprano Morgan Strickland is recognized for her “jewel-like tone” (The Boston Globe) and “consistency of vocal beauty throughout her different emotional states” (The Boston Musical Intelligencer). A native of Ottawa, Morgan has had the pleasure of singing on both US and Canadian stages. Recent post-pandemic projects include Morgana in Handel’s Alcina (OperOttawa), Carmina Burana (soloist) with Ottawa Choral Workshops, and soprano soloist in the world premier of Gates of Heaven: Requiem for a Life of Peace in March 2024 (OperOttawa).

When not on stage, Ms. Strickland is a full-time music educator who serves as the Artistic Director of SOPAC Ottawa and adjunct faculty with Carleton University. As AD of SOPAC Ottawa, Morgan creates and directs programming and mainstage shows with both youth and adult ensembles. In addition to her private studio, Morgan enjoys sharing her intrigue and knowledge of singing through masterclasses covering topics including neuroscience and its relationship to singing and practising, basic foundations and pedagogy of singing, and singing interpretation.

Morgan has had the distinct pleasure of being mentored by the great Dalton Baldwin and Lorraine Nubar (The Juilliard School) and singing in masterclasses with Edith Weins, Martin Katz, Carolyn Heart and John Greer. Ms. Strickland holds a BMUS (University of Ottawa) and a double master’s degree in Vocal Performance and Vocal Pedagogy from New England Conservatory (Boston, MA).

La soprano canadienne Morgan Strickland est reconnue pour son « ton semblable à un joyau » (The Boston Globe) et « la cohérence de la beauté vocale à travers ses différents états émotionnels » (The Boston Musical Intelligencer). Originaire d'Ottawa, Morgan a eu le plaisir de chanter sur les scènes américaine et canadienne. Les récents projets post-pandémiques incluent Morgana dans Alcina de Haendel (Opéra d'Ottawa), Carmina Burana (soliste) avec Ottawa Choral Workshops et soprano soliste dans la première mondiale de Gates of Heaven: Requiem for a Life of Peace en mars 2024 (Opéra d'Ottawa).

Lorsqu'elle n'est pas sur scène, Mme Strickland est une éducatrice musicale à temps plein qui est directrice artistique de la SOPAC Ottawa et professeure adjointe à l'Université Carleton. En tant qu'AD de la SOPAC Ottawa, Morgan crée et dirige des programmes et des spectacles sur scène principale avec des ensembles de jeunes et d'adultes. En plus de son studio privé, Morgan aime partager son intrigue et ses connaissances du chant à travers des masterclasses couvrant des sujets tels que les neurosciences et leur relation avec le chant et la pratique, les fondements de base et la pédagogie du chant, ainsi que l'interprétation du chant.

Morgan a eu le plaisir d'être encadré par les grands Dalton Baldwin et Lorraine Nubar (The Juilliard School) et de chanter lors de masterclasses avec Edith Weins, Martin Katz, Carolyn Heart et John Greer. Mme Strickland est titulaire d'un BMUS (Université d'Ottawa) et d'une double maîtrise en interprétation vocale et en pédagogie vocale du New England Conservatory (Boston, MA).

Porcupine Music Festival de Musique 2023-24 Executive / Exécutif

President / Président	Randy Pickering
Vice-President / Vice présidente	Carla Comand-Desmrais
Director of Finance / Directrice des finances	Debbie Yee
Secretary / Secrétaire	Audrey Jean Wells
Director of Adjudicators / Directrice des juges	Randy Pickering
Director of Music Desk / Directrice du bureau de musique	Michelle Godin
Director of Halls / Directeur des locaux	Danys Racicot
Director of Workers / Directrice des bénévoles	Carla Comand-Desmarais
Director of Programming / Directeur de la programmation	Randy Pickering
Director of Registrations / Directrice des inscriptions	Audrey Jean Wells
Director of Syllabus/Supplement / Directrice du prospectus/supplément ...	Audrey Jean Wells
Director of Publicity / Directeur de la publicité	Vacant
Director at Large / Directrice générales	Tanya Vincze
Director at Large / Directrice générales	Line Fogal
Director at Large / Directrice générales	Frankie Morandin

Special thanks to:

Gary Schelling for his expertise and help in producing the festival program, to Louise Mcinnis for preparing certificate ribbons, to Trish Bosnick for help with class scheduling preparing adjudication materials.

Un grand merci à,

Gary Schelling pour son travail dans la production du programme, Louise Mcinnis pour la préparation des rubans pour les certificats, Trish Bosnick de l'aide pour la planification de classe et Pat Sullivan de l'aide à la préparation des matériaux de l'arbitrage.

2024 Music Selection Committee

Comité de sélection de musique 2024

Piano

Members of the Ontario Registered Music Teachers' Association – Timmins Branch

L'Association des professeur(e)s de musique de l'Ontario – Secteur de Timmins

Josée Robert-McDonald

English & French Vocal Solos/Vocals solo anglais et français

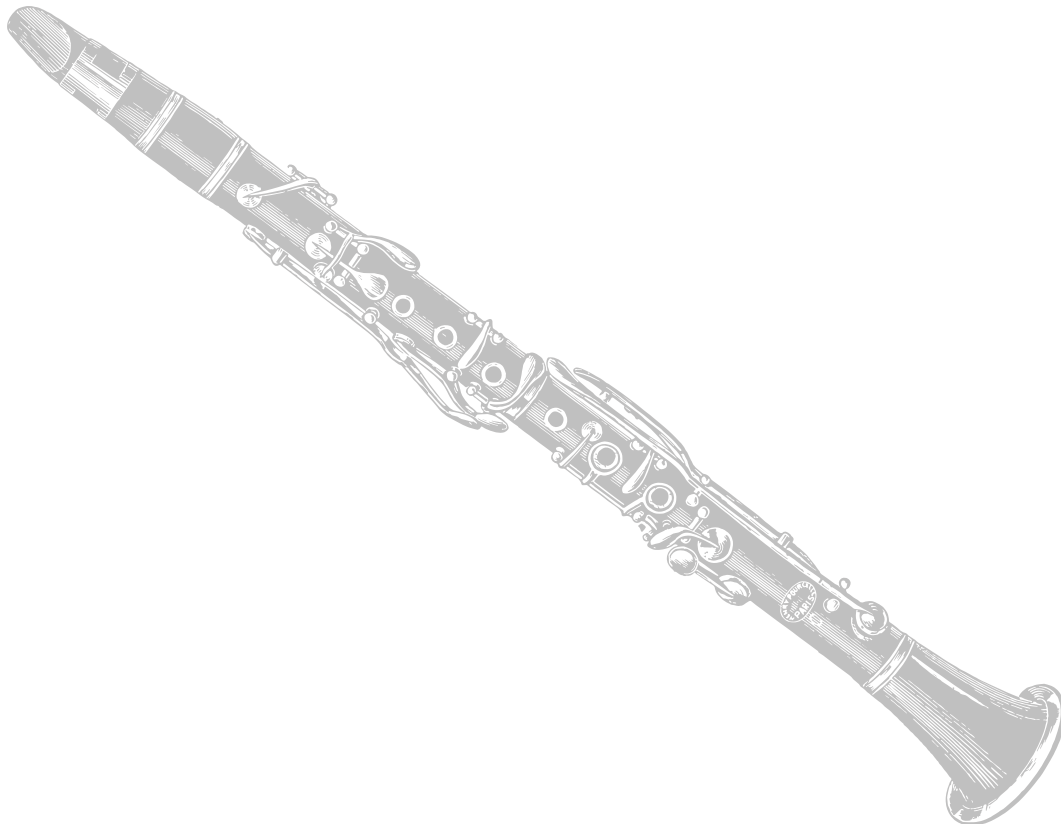
Ann Fasciano

Brass and Woodwind Consultation/Instruments de cuivre et a vent

Audrey Jean Wells

Strings Consultation/Instruments à cordes

Angela Garwood-Touw



Acknowledgements

Remerciements

District School Board Ontario Northeast: Timmins High & Vocational School
facilities/locaux

Covenant United Church–First site
facilities/locaux

Timmins Pentecostal Church
facilities/locaux

**The Daily Press, Rock 92, EZ-Rock, CBC Radio,
Radio Canada, Le Loup, CTV, Eastlink TV-Channel 10**
for media coverage/pour leurs reportages

Mayor/Maire & City of Timmins Council/Conseil
for their support/pour leur appui

Minuteman Press
for their exceptional service and assistance
pour leur service exceptionnelle

Flondra Jewellers
Rose Bowl donation/don du Rose Bowl

Donors, Sponsors, Scholarship Donors and Advertisers
Donateurs, Commanditaires, Donateurs de bourses et des annonceurs
for their interest in the musical life of our community
pour leurs intérêt à la vise musicale de notre communauté

Annual Awards

Plaques

The Porcupine Music Festival de musique awards a plaque to the winners in each of the categories listed below. The following plaques, awards and scholarships are awarded by the adjudicators:

- Elementary School English Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 8 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 8 and under
- Secondary School Choirs
- Elementary School Bands
- Secondary School Bands
- Elementary School Recorder Ensembles
- Elementary School Ukulele Ensembles

Scholarships

The list of scholarships is printed annually in the program.

Outstanding Performers' Awards

The awards listed below are presented to the outstanding performer in each of the disciplines. The Rose Bowl is awarded to a participant for overall excellence in the festival.

- String Plaque
- Instrumental Plaque
- Piano Plaque
- Vocal Plaque
- Rose Bowl

The adjudicators' decisions are final!

Prix annuels

Plaques

Le Porcupine Music Festival de musique présente une plaque aux gagnant(e)s dans chacune des catégories nommées ci-bas. Ces gagnant(e)s ne sont pas éligibles pour d'autres prix :

- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 2ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 4ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 6ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 8ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 2ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 4ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 6ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 8ième année et moins
- Choeurs d'écoles secondaires
- Ensembles d'écoles élémentaires
- Ensembles d'écoles secondaires
- Ensembles de flûtes à bec
- Ensembles de ukulele

Bourses

La liste des bourses est publiée dans le programme annuel.

Prix d'excellence

Une plaque d'excellence est présentée au/à la participant(e) qui démontre une excellence dans sa catégorie respective. Le Rose Bowl est décerné à celui ou à celle qui démontre une excellence musicale générale :

- Plaque d'instruments à cordes
- Plaque instrumentale
- Plaque de piano
- Plaque vocale
- Rose Bowl

On doit respecter les décisions des juges!



Notes

2023 Scholarships

Les bourses 2023

SUE STEEL MEMORIAL SCHOLARSHIP BOURSE À LA MÉMOIRE DE SUE STEEL

This scholarship is presented by the Steel family in recognition of her outstanding contribution to the musical life of the community - for exceptional performance in Site Reading and/or Quick Study.

Cette bourse est présentée par la famille Steel en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la vie musicale de la communauté - pour des performances exceptionnelles en Lecture à Première Vue et/ou Étude Rapide.

THE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Porcupine Music Festival de Musique to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Porcupine Music Festival de Musique à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

THE NORTHERN HARMONY SINGERS STUDENT ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Northern Harmony Singers to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Northern Harmony Singers à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

THE GEOFFREY JAMES LEE MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE GEOFFREY JAMES LEE

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship is a tribute to Geoffrey James Lee, was an energetic, vibrant string teacher and conductor of the Timmins Symphony Orchestra (TSO). Under his leadership, the TSO Music School experienced a phenomenal increase in the number of students and ensembles. For Geoff, the Festival was truly a “celebration” of music and the talented youth in our community.

Whether tuning instruments, accompanying students or sitting in the audience listening, encouraging and mentally playing along with every single participant, Geoff was an inspiring presence to all students, teachers, parents and festival volunteers. This scholarship is awarded to a deserving string participant.

Cette bourse honore la mémoire de Geoffrey James Lee, professeur dynamique et dévoué d'instruments à cordes et chef d'orchestre de la Symphonie de Timmins. Sous son habile direction, l'école de musique a connu une croissance remarquable. Geoff considérait le Festival comme étant une “célébration” véritable de la musique ainsi que de la jeunesse talentueuse de notre communauté.

Il rayonnait dans toutes ses démarches: que se soit par l'accord d'instruments, d'accompagnement d'étudiant(e) ou à titre de membre de l'auditoire. Il savait prêter une oreille active et un encouragement bien placé; on le voyait même en train d'exécuter les pièces mentalement lors des performances. Geoff servait de présence inspirante pour les étudiant(e)s ainsi que les professeur(e)s, parents et bénévoles du Festival.

AUDREY LINGARD PAULI MEMORIAL SCHOLARSHIP
LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE AUDREY LINGARD PAULI

Donated by Mary Ellen Pauli this scholarship is awarded to a beginning string participant.

Offerte par Mary Ellen Pauli, cette bourse est décernée à un(e) participant(e) débutant dans la catégorie d'instruments à cordes.

LOUANN VISCONTI SCHOLARSHIP
LA BOURSE LOUANN VISCONTI

Donated by LouAnn Visconti, this scholarship is awarded to any deserving string participant.

Offerte par LouAnn Visconti, cette bourse est décernée à tout participant méritant dans la catégorie d'instruments à cordes.

ONTARIO REGISTERED MUSIC TEACHERS' ASSOCIATION (ORMTA), TIMMINS BRANCH
LA BOURSE DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS DE MUSIQUE, SECTEUR TIMMINS

The Timmins Branch of the ORMTA presents two \$100.00 scholarships to any deserving piano participant and any deserving vocal participant.

La Section de Timmins de l'ORMTA présente deux bourses de 100,00 \$ à tout participant méritant de piano et vocale.

THE ANN AND HENRY KELNECK SCHOLARSHIP
LA BOURSE COMÉMMORATIVE ANN ET HENRY KELNECK

This scholarship was created to honour a man whose great love of people and whose musical talent brought joy to all who knew him. It honours both Mr. Kelneck and his wife Ann and was established by the Kelneck family and friends. The yearly interest will be given to two or three deserving young musicians.

Henry Kelneck fut une personne extraordinaire qui a utilisé son talent musical pour apporter de la joie à tous ceux et toutes celles qui l'ont côtoyé. Cette bourse rend honneur à M. Kelneck ainsi que sa femme Ann et fut établie par la famille Kelneck et ami(e)s afin de récompenser deux ou trois jeunes musiciens.

THE AUDREY JEAN WELLS FLUTE SCHOLARSHIP
LA BOURSE AUDREY JEAN WELLS POUR FLÛTE

This scholarship is awarded by Timmins flutist and teacher Audrey Jean Wells to a deserving student flutist as selected by the instrumental adjudicator.

Cette bourse est remise par la flutiste et professeure de musique Audrey Jean Wells à un(e) participant(e) choisie(e) dans la catégorie instrumentale pour flûte.

ROTARY CLUB SCHOLARSHIPS
LES BOURSES DE ROTARY CLUB

Awarded by the Rotary Club of Timmins-Porcupine, these scholarships are awarded to any deserving participants.

Décernées par le Club Rotary de Timmins-Porcupine, ces bourses sont remises à tout participant méritant.

PMFDM INSTRUMENTAL SCHOLARSHIPS
LES BOURSES INSTRUMENTALES PMFDM

This scholarship is awarded by the Festival to any deserving instrumental participant.

Cette bourse est attribuée par le Festival à tout participant instrumental méritant.

HELEN RAITTINEN SCHOLARSHIPS
LES BOURSES HELEN RAITTINEN

In memory of Moressa Colbert for any deserving junior and senior piano participants.

À la mémoire de Moressa Colbert pour tous les participants piano juniors et seniors méritants.

RENA SPADAFORE MEMORIAL SCHOLARSHIP
BOURSE À LA MÉMOIRE DE RENA SPADAFORE

Created through memorial donations to honour the memory of Rena Spadafore. A scholarship of \$150 will be presented to a deserving piano student, at the discretion of the piano adjudicator.

Créé grâce à des dons commémoratifs en l'honneur de la mémoire de Rena Spadafore. Une bourse de 150 \$ sera remise à un étudiant en piano méritant, à la discrétion de l'arbitre de piano.

THE RON SPADAFORE SCHOLARSHIP IN MEMORY OF DOROTHEA MASCIOLI
LA BOURSE RON SPADAFORE À LA MÉMOIRE DE DOROTHEA MASCIOLI

Through her music, Mrs. Mascioli brought joy to many people over the years. She exemplified excellence and dedication, and she inspired all of those who worked with her. Mrs. Mascioli's greatest love was her choirs. Several hundred children and adults participated in several choirs founded and conducted by Mrs. Mascioli: The Canadian Italian Music Club, The Dorothea Mascioli Choristers, The Porcupine Choristers, The TESS (Timmins English Separate Schools) Choir, The O'Gorman High and Intermediate School Choir, and The Timmins High and Vocational School Choir. She also helped these two schools put on various musical productions. The scholarship is awarded in her memory to a deserving senior vocal student by Ron Spadafore.

Pendant d'innombrables années, Mme Dorothea Mascioli s'est dévouée inlassablement pour la vie musicale de Timmins. Le chant choral était l'amour premier de Dorothea. Tous ceux et toutes celles qui l'ont connue gardent un chaleureux souvenir de cette grande dame fondatrice et directrice de nombreuses chorales: The Canadian Italian Music Club, The Dorothea Mascioli Choristers, The Porcupine Choristers, The TESS (Timmins English Separate School) Choir, The O'Gorman High and Intermediate School Choir, et The Timmins High and Vocational School Choir. Son nom restera toujours synonyme d'excellence musicale et de dévouement. Cette bourse est remise à un(e) participant(e) méritant(e) au palier vocal sénior, gracieuseté de Ron Spadafore.

THE CASEY'S RESTAURANT SCHOLARSHIP
LA BOURSE DU RESTAURANT CASEY'S

This scholarship, compliments of Casey's Restaurant, is awarded to any deserving participants in the piano category.

Cette bourse, gracieuseté du Restaurant Casey's, est offerte à participant(e)s méritant(e)s dans la catégorie piano.

THE VACCHINO FAMILY SCHOLARSHIP
LA BOURSE DE FAMILLE VACCHINO

Presented in memory of Raymond Vacchino, this scholarship is offered to a deserving participant in the piano category.

À la mémoire de Raymond Vacchino cette bourse offert un(e) participant(e) dans la catégorie piano.

RANDY PICKERING SCHOLARSHIP
LA BOURSE RANDY PICKERING

This scholarship is presented by Randy Pickering to a deserving participant in the piano category (advanced studies).

Cette bourse est remise par Randy Pickering à un participant méritant dans la catégorie piano (études avancées).

THE SISTER MARIA COURTEAU SCHOLARSHIP
LA BOURSE SOEUR MARIA COURTEAU

Sister Maria Courteau, who arrived in Timmins in 1969, brought with her many years of experience and knowledge in the area of music. Her main devotion was teaching piano. She believed in expanding her students' musical horizons by preparing and coaching them for Royal Conservatory exams, participation in the Festival as well as for vocal competitions. Sister Maria Courteau is also remembered for her many years of dedication as church organist at St. Anthony's Cathedral. This scholarship, which is awarded to a deserving junior pianist, was established in her honour by Lynn Pigeon and Chris Rodgers.

En 1969, Timmins accueillait Soeur Maria Courteau, Soeur de L'Assomption. Riche en connaissances et en expérience musicales, elle se dévoue surtout à l'enseignement du piano. Afin de cultiver davantage le talent musical de chacun(e), elle préparait régulièrement ses élèves pour le Festival, les examens du Royal Conservatory et des compétitions vocales. Pendant de nombreuses années, Soeur Maria s'est distinguée comme organiste dévouée à la Cathédrale St-Antoine. Cette bourse, remise à un(e) pianiste junior méritant(e), est offerte en l'honneur de Soeur Maria Courteau par Lynn Pigeon et Chris Rodgers.

THE URGEL GRAVEL SCHOLARSHIPS IN MEMORY OF RENÉE SKINNER
LES BOURSES URGEL GRAVEL À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

Donated by the Gravel family, these scholarships are awarded to any deserving vocal participants.

Offertes par la famille Gravel, ces bourses sont attribuées à tout participant vocal méritant.

WENDY AND NICHOLAS SKINNER SCHOLARSHIP IN MEMORY OF RENÉE SKINNER
BOURSE WENDY ET NICHOLAS SKINNER À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

For a deserving junior participant in the vocal category (musical theatre or light opera).

Offerte à un(e) participant(e) junior dans la catégorie vocale (théâtre musical ou opéra léger).

SUSANNE MAVOR MEMORIAL SCHOLARSHIPS
LES BOURSES À LA MÉMOIRE DE SUSANNE MAVOR

Donated by Helen Raittinen in honour of Susanne Mavor for any deserving junior and senior vocal participants.

Offert par Helen Raittinen en l'honneur de Susanne Mavor pour tous les participants vocaux juniors et seniors méritants.

THOMAS VEZINA-NORTH CARE DENTURE DESIGN SCHOLARSHIPS
BOURSES DE CONCEPTION DE PROTHÈSES THOMAS VEZINA-NORTH CARE

For any deserving vocal participants.

Pour tous les participants vocaux méritants.

THE MARY BLAIS SCHOLARSHIP IN MEMORY OF ERNESTO LORENZON
LA BOURSE MARY BLAIS À LA MÉMOIRE DE ERNESTO LORENZON

This scholarship is awarded to a deserving participant in the boy's vocal category.

Cette bourse est offerte à un participant méritant dans la catégorie vocale du garçons.

THE NORTHERN HARMONY SINGERS SCHOLARSHIP
LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS

For a deserving participant in the senior vocal category.

Offerte à un(e) participant(e) dans la catégorie vocale senior.

RENÉE SKINNER MEMORIAL SCHOLARSHIPS
LES BOURSES À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

Two scholarships are awarded to deserving vocal participants, one scholarship is awarded to a deserving vocalist performing French repertoire and one scholarship is awarded to deserving vocalists performing a French duet.

Deux bourses sont attribuées à des participants vocaux méritants, une bourse est accordée à un chanteur méritant interprétant le répertoire français et une bourse est attribuée à des chanteurs méritants interprétant un duo français.

PMFDM SCHOLARSHIP FOR CHOIRS
BOURSE DE PMFDM POUR CHOEURS

Awarded by the Festival to any deserving school choir.

Décerné par le Festival à toute chorale scolaire méritante.

THE INSPIRATIONAL PERFORMER SCHOLARSHIP
LA BOURSE INSPIRATIONAL PERFORMER

In honour of Sue Steel and donated by vocal student Zoey Cullen-Clement through her Cans to Can-Can Fundraising Project.

En l'honneur de Sue Steel et offert par l'étudiante en chant Zoey Cullen-Clement par le biais de son projet de collecte de fonds Cans to Can-Can.

THE PMFDM OUTSTANDING PIANIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE EN PIANO

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in piano throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Pianist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier piano durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence en piano.

THE PMFDM OUTSTANDING VOCALIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER VOCAL

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated vocal excellence throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Vocalist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier vocal durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier vocal.

THE PMFDM OUTSTANDING INSTRUMENTALIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE INSTRUMENTALE

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in the instrumental category throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Instrumental Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier instrumental.

THE PMFDM OUTSTANDING STRINGS SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER DES INSTRUMENTS À CORDES

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in strings throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Strings Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier des instruments à cordes. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier des instruments à cordes.

THE ROSE BOWL SCHOLARSHIP
LA BOURSE ROSE BOWL

This scholarship, presented by Mary Blais in memory of Ernesto Lorenzon, is awarded to one participant for demonstrated overall musical excellence throughout the Festival. This scholarship accompanies the Rose Bowl.

Cette bourse, présentée par Mary Blais à la mémoire de Ernesto Lorenzon, est décernée au participant ou à la participante qui fait preuve d'excellence musicale durant le Festival. Cette bourse accompagne le Rose Bowl.

Scholarship Winners - 2023

Récipiendaires de bourses - 2023

Total – \$7,920.00

Porcupine Music Festival de Musique Scholarships - (\$3,000)
Bourses Porcupine Music Festival de Musique

Rose Bowl – Overall Outstanding Performer/Interprète exceptionnel générale

Wilson Chen - \$1,000

Donated by Mary Blais

Outstanding Instrumentalist/Instrumentaliste méritant

Charlotte Nichols - \$500

Outstanding Pianist/Pianiste méritant

Ella Beaulieu - \$500

Outstanding Strings Performer/Instrumentaliste d'instruments à cordes méritante

Wilson Chen - \$500

Outstanding Vocalist/Vocaliste méritante

Serena Gravel - \$500



Sue Steel Memorial Scholarship - Sight Reading and/or Quick Study (\$250)

La bourse à la mémoire de Sue Steel pour lecture à première vue ou étude rapide (250\$)

Méa Dion - \$250

PMFDM Student Accompaniment Scholarship (\$200)

La bourse PMFDM d'accompagnement étudiant(e) (200\$)

Evan Nichols - \$200

The Northern Harmony Singers Student Accompaniment Scholarship (\$100)

La bourse Northern Harmony Singers d'accompagnement (100\$)

Méa Dion - \$100

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship (\$100)

La bourse à la mémoire de Geoffrey James Lee (100\$)

Elianne Cooper - \$100

Audrey Lingard Pauli Memorial Scholarship (\$150)
La bourse à la mémoire de Audrey Lingard Pauli (150\$)
Avonlea Cooper - \$150 Micah Cooper - \$150

The LouAnn Visconti Scholarship (\$120)
La bourse LouAnn Visconti (120\$)
Nicole Kukulka - \$120

The ORMTA Scholarships (\$200)
Les bourses ORMTA (200\$)
Avenlea Cooper - \$100 Jean O'Hanley - \$100

The Ann and Henry Kelneck Memorial Scholarship (\$100)
La bourse bourse à la mémoire de Ann et Henry Kelneck (100\$)
Sam Heikkila - \$100

The Audrey Jean Wells Flute Scholarship (\$150)
La bourse Audrey Jean Wells pour flûte (150\$)
Charlotte Nichols - \$150

The PMFDM Instrumental Scholarship (\$100)
La bourse PMFDM d'instrumentales (100\$)
Anne-Sophie Labelle - \$100

The Helen Raittinen Scholarships in memory of Moressa Colbert (\$200)
Les bourses Helen Raittinen à la mémoire de Moressa Colbert (200\$)
Fiona Zhu - \$100 Wilson Chen - \$100

The Rena Spadafore Memorial Scholarship (\$150)
La bourse à la mémoire de Rena Spadafore (150\$)
Emily Lian - \$150

The Ron Spadafore Scholarship in memory of Dorothea Mascioli (\$100)
La bourse Ron Spadafore à la mémoire de Dorothea Mascioli (100\$)
Julia Picard - \$100

The Casey's Restaurant Scholarship (\$200)
La bourse Casey's Restaurant (200\$)
Anne-Sophie Labelle - \$100 Spencer Malette - \$100

The Vacchino Family Scholarships (\$250)
Les bourses de Famille Vacchino (250\$)
Kaitlyn Bangs - \$125 Olivia Robertson - \$125

The Randy Pickering Scholarship (\$100)

La bourse Randy Pickering (100\$)

Wilson Chen - \$100

The Sister Maria Courteau Scholarships (\$100)

Les bourses Soeur Maria Courteau (100\$)

Ayako Robitaille - \$50 Reuben Stringer Jenner - \$50

The Rotary Club Scholarships (\$300)

Les bourses de Rotary Club (300\$)

Maya Louvelle - \$100 Samuel Généreux - \$100 Paxton Rothel - \$100

The Urgel and Sylvia Gravel Scholarships in memory of Renée Skinner (\$200)

Les bourses Urgel et Sylvia Gravel à la mémoire de Renée Skinner (200\$)

Elianne Cooper - \$100 Eloise Bekkers - \$100

The Wendy and Nicholas Skinner Scholarship in memory of Renée Skinner (\$100)

La bourse Wendy et Nicholas Skinner à la mémoire de Renée Skinner (100\$)

Emma Seim - \$100

Susanne Mavor Memorial Scholarships (\$200)

Les bourses à la mémoire de Susanne Mavor (200\$)

Adelyn Jameison - \$100 Julia Picard - \$100

Amadeus Scholarship (\$100)

La bourse Amadeus (100\$)

Avery Peever - \$100

Thomas Vezina-North Care Denture Design Scholarships (\$400)

Les bourses Thomas Vezina-North Care Denture Design (400\$)

Jean O'Hanley - \$200 Sydney Picard - \$200

The Mary Blais Scholarship in memory of Ernesto Lorenzon (\$200)

La bourse Mary Blais à la mémoire de Ernesto Lorenzon (200\$)

Samuel Poitras - \$200

The Northern Harmony Singers Scholarship (\$100)

La bourse Northern Harmony Singers (100\$)

Jessie Nielsen - \$100

The PMFDM Scholarship for Choirs (\$100)

La bourse PMFDM pour chorales (100\$)

Timmins Centennial Public School Grade 4 and Under Choir - \$100

Renée Skinner Memorial Scholarships (\$500)

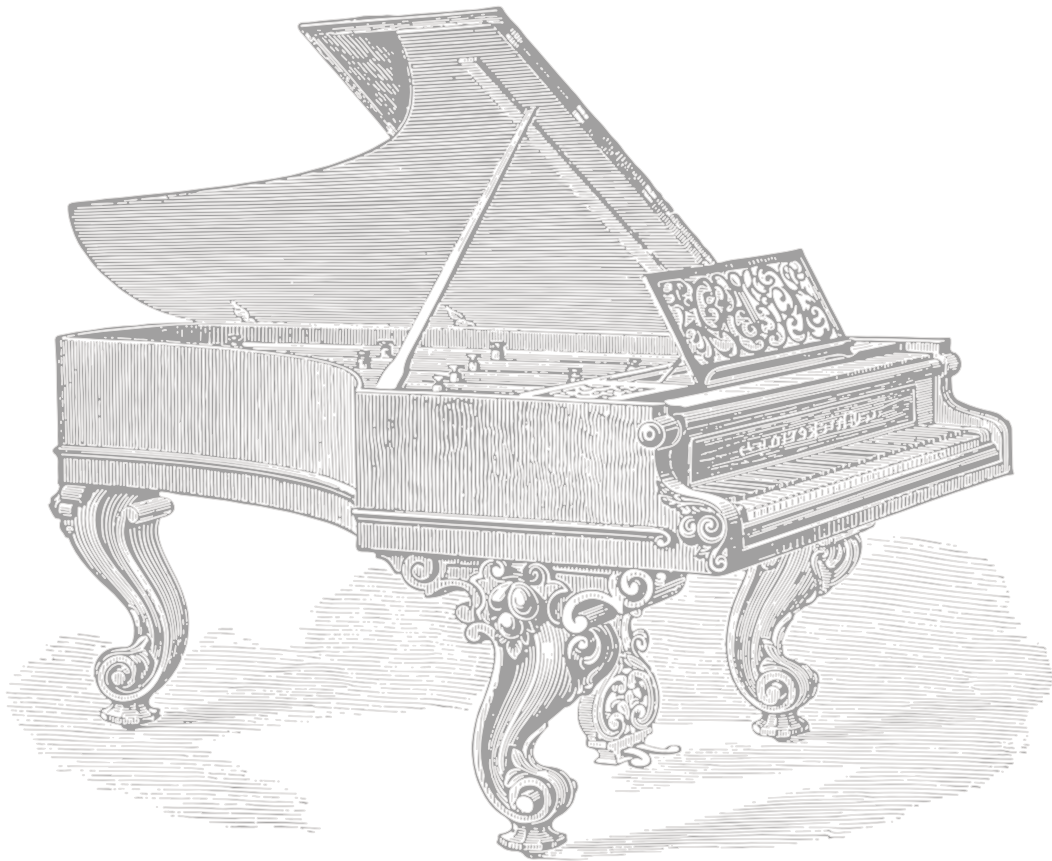
Les bourses à la mémoire de Renée Skinner (500\$)

Madeleine Charbonneau - \$100 Anna Levasseur - \$100 Kaitlyn Skinner - \$100
Sydney Picard - \$100 Julia Picard - \$100

The Inspirational Performer Scholarship in Honour of Sue Steel (\$100)

La bourse d'artiste inspirante en l'honneur de Sue Steel (100\$)

Robin Miron - \$100



Tuesday, April 16, 2024

Le mardi 16 avril 2024

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge : Ian Whitman

1:30 PM 13 H 30	S-330	ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 5 SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième année 1. Lydia Porritt - Scarborough Fair (Traditional English)
1:40 PM 13 H 40	S-346	ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 6 and under ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins 1. Timmins Centennial Public School - Somewhere Over the Rainbow (Harold Arlen)
1:55 PM 13 H 55	S-002	STRING SOLO – Preparatory Level SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire 1. Amber Storrington - In Ancient Times (Harold Birston) Violin
2:05 PM 14 H 05	S-004	STRING SOLO – Level 2 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2 1. Holly Graham – Sweet Memories (Harold Birston) Violin
2:15 PM 14 H 15	S-005	STRING SOLO – Level 3 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3 1. Ianthe Turner – Theme from Witches' Dance (Nicollo Paganini) Violin 2. Nikias Turner – The Farmers' Market (Christine Donkin) Violin
2:30 PM 14 H 30	S-006	STRING SOLO – Level 4 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4 1. Hugo Alexander – Concertante (Charlotte Ruegger) Violin 2. Maélie Martin – Concertino No. 4 in C Major, Op. 22, Finale - 3 rd Mvmt. (Jean – Baptiste Bréval) Cello > <i>Student acc. Méa Dion</i> 3. Nicole Kukulka – Brian Boru's March (Traditional Irish, arr. Sylvia Woods) Harp
2:55 PM 14 H 55	S-047	CLASSICAL STRING SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3 1. Anna Levasseur – Concertino in G Major, Op. 11 - 1 st Mvmt. (Ferdinand Kùchler) Violin
3:05 PM 15 H 05	S-048	CLASSICAL STRING SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4 1. Hugo Alexander – Minuet (Luigi Boccherini) Violin
3:15 PM 15 H 15	S-059	ROMANTIC STRING SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3 1. Ianthe Turner – Songs My Mother Taught Me, Op. 55, No. 4 (Antonin Dvorak, arr. Jason Noble) Violin 2. Nikias Turner – The Two Grenadiers, Op. 49, No. 1 (Robert Schumann) Violin

3:35 PM 15 H 35	s-249	ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 4 1. Samuel Généreux – Lágrima (Francisco Tárrega)
3:45 PM 15 H 45	s-096	STRING ÉTUDE – Level 4 ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4 1. Maélie Martin – Étude in G Minor, Op. 70, No. 24 (Sebastian Lee) Cello
3:55 PM 15 H 55	s-009	STRING SOLO – Level 7 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7 1. Emily Lian – Introduction and Polonaise, No. 12 (Carl Bohm) Violin
4:10 PM 16 H 10	s-285	GUITAR ÉTUDE – Level 4 ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 4 1. Samuel Généreux- Study No. 1 - Lesson 10 from Nuevo Método para Guitarra (Dionisio Aguado)
4:20 PM 16 H 20	s-008	STRING SOLO – Level 6 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6 1. Ava Miller – Sonatina in C Minor, WoO 43a (Ludwig van Beethoven) Violin

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	s-074	CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 6 CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6 1. Ava Miller – Hornpipe (George Coutts) Violin
7:25 PM 19 H 25	s-063	ROMANTIC STRING SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7 1. Emily Lian – Concerto No. 3 in G Minor, Op. 12 - 1 st Mvmt. (Friedrich Seitz) Violin
7:40 PM 19 H 40	s-238	CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 5 SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau 5 1. Nicole Kukulka – Spanish Romance (Anonymous, arr. Robert Hamilton)
7:50 PM 19 H 50	s-358	ADULT STRING ENSEMBLE ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES. 1. TSO Junior String Ensemble – Fancy Fiddles (Mark Williams) Violin, viola, cello 2. TSO Intermediate and Advanced String Ensembles – 1. Chan Chan; 2. Spring Breezes (1. Buena Vista Social Club; 2. Richard Meyer) Violin, viola, cello, bass
8:20 PM 20 H 20	s-352	ADULT STRING SOLO – Levels 8/9 SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 8/9 1. Fernande Lavoie – 1. Méditation from Thais; 2. Concerto No. 23 in G Major - 1 st Mvmt. (1. Jules Massenet; 2. Giovanni Battista Viotti) Violin 2. LouAnn Visconti – Kol Nidre, Op. 47 (Max Bruch) Violin

9:30 AM V-053 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 8 years of age and under
 9 H 30 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Annabelle Howard – Ed, the Invisible Dragon (Donna Rhodenizer)
2. Reshni Rameshkuma – The Rainbow (from Five Unison Songs) (Cyril Hampshire)
3. Ivy Fernandez – Underwater (Lin Marsh)

9:50 AM V-054 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 10 years of age and under
 9 H 50 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Raphaëlle Généreux – Butterfly (Lin Marsh)
 › *Student acc. Kaitlyn Bangs*
2. Adelyn Jameison – Stars Are With The Voyager (Jay Althouse)
3. Avelyn Garon – Silver Moon (Lin Marsh)

10:10 AM V-056 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under
 10 H 10 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Peyton White – Horse With Wings (Ricky Ian Gordon)
2. Madeleine Charbonneau – Singin’ the Blues (Donna Rhodenizer)
3. Sydney Picard – Bluebird (Rudolph Schirmer)
 › *Student acc. Méa Dion*
4. Kaitlyn Skinner – More (Near Ourselves Than Thee) (Ellen Mandel)

10:45 AM V-058 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under
 10 H 45 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Jessie Nielsen – The Song of the Wandering Aengus (Ellen Mandel)

10:55 AM V-138 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 18 years of age and under
 10 H 55 DUO VOCAL DE CHANSON D’ART DE TOUTES LES NATIONS
 – âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Kaitlyn Skinner, Serena Gravel – Benedictus (Brian Lewis)

11:05 AM V-123 FRENCH VOCAL DUET – 16 years of age and under
 11 H 05 DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins

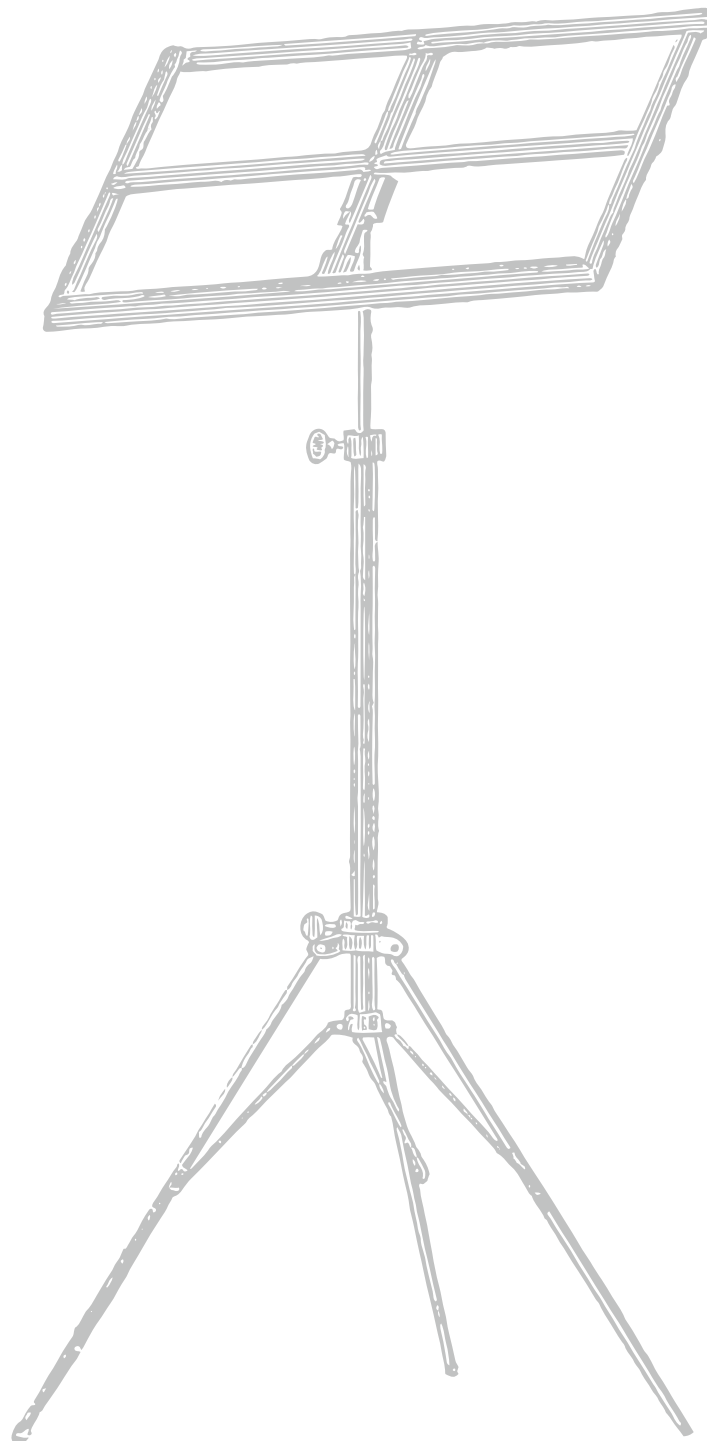
1. Sydney Picard, Julia Picard – Marine (Jules Massenet)
 › *Student acc. Méa Dion*

4:25 PM
16 H 25

v-140

POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins

- i. Adelyn Jameison, Rosie Boulet – Everybody Wants To Be A Cat (from Aristocats)
(Floyd Huddleston and Al Rinker)





Notes

9:30 AM 9 H 30	V-167	<p>ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 2 and under CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2^{ième} année et moins</p> <p>1. Timmins Centennial Public School 2. W. Earle Miller Public School Choir</p> <p><i>Test piece: Humpty, the Camel (Clifford Crawley)</i></p>
<hr/>		
10:00 AM 10 H 00	V-168	<p>ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 4 and under CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4^{ième} année et moins</p> <p>1. Timmins Centennial Public School</p> <p><i>Test piece: Jump, Jive & Jam (Kirby Shaw)</i></p>
<hr/>		
10:15 AM 10 H 15	V-169	<p>ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 6 and under CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6^{ième} année et moins</p> <p>1. Timmins Centennial Public School</p> <p><i>Test piece: Together We Are Strong (Raymond Gould)</i></p>
<hr/>		
10:30 AM 10 H 30	V-171	<p>ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 2 and under CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2^{ième} année et moins</p> <p>1. Timmins Centennial Public School</p> <p><i>Test piece: La maison que Jacques a bâtie (Nancy Telfer)</i></p>
<hr/>		
10:45 AM 10 H 45	V-172	<p>ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 4 and under CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4^{ième} année et moins</p> <p>1. Timmins Centennial Public School</p> <p><i>Test piece: La ballade des gens heureux (Gérard Lenorman & Pierre Delanoë)</i></p>
<hr/>		
11:00 AM 11 H 00	V-173	<p>ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 6 and under CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6^{ième} année et moins</p> <p>1. Timmins Centennial Public School</p> <p><i>Test piece: Chanter (Philippe F. Duquette)</i></p>
<hr/>		
11:15 AM 11 H 55	V-143	<p>POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 16 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins</p> <p>1. Sydney Picard, Julia Picard – When You Believe (from The Prince of Egypt) (Stephen Schwartz, arr. Stephen DeCesare) › <i>Student acc. Méa Dion</i></p>



Notes

1:30 PM 13 H 30	V-113	ENGLISH VOCAL DUET – 10 years of age and under DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins 1. Adelyn Jameison, Avelyn Garon – The Moon (Andy Beck)
--------------------	-------	---

1:40 PM 13 H 40	V-025	TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins 1. Dillan McGarvey – Michael Row Your Boat Ashore (Traditional, arr. Christine Donkin) 2. June Towsley – This Little Light of Mine (Traditional, arr. Christine Donkin) 3. Patrick Robertson – Trois canards (arr. Arthur Morrow) › <i>Student acc. Méa Dion</i> 4. Rosie Boulet – All Things Bright and Beautiful (17 th Century English Melody, arr. Akiko and Forrest Kinney)
--------------------	-------	--

2:05 PM 14 H 05	V-026	TRADITIONAL FOLK SONG - 10 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 10 ans ou moins 1. Ben Fofonoff-Kirwan – Camptown Races (Steven Foster, arr. Jay Althouse)
--------------------	-------	---

2:15 PM 14 H 15	V-027	TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Demi Boucher – The Blackbird (Nova Scotia Folk Song, arr. Gary Ewer) 2. Hayden Dasti – Homeward Bound (Marta Keen, arr. Jay Althouse) 3. Olivia Robertson – L'étoile du matin (arr. Jean-Baptiste Théodore Weckerlin) › <i>Student acc. Kaitlyn Bangs</i>
--------------------	-------	--

2:40 PM 14 H 40	V-017	FRENCH VOCAL SOLO - 10 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 10 ans ou moins 1. Charlotte Julien <i>Test piece: La tragique histoire du petit René (Francis Poulenc)</i>
--------------------	-------	---

2:50 PM 14 H 50	V-018	FRENCH VOCAL SOLO - 11 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 11 ans ou moins 1. Olivia Robertson › <i>Student acc. Méa Dion</i> <i>Test piece: L'été (Ruth Watson Henderson)</i>
--------------------	-------	--

3:00 PM 15 H 00	V-001	ENGLISH VOCAL SOLO - 6 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 6 ans ou moins 1. Dillan McGarvey 2. Malina Reid › <i>Student acc. Kaitlyn Bangs</i> 3. Reshni Rameshkuma <i>Test piece: Teddy Bears' Picnic (arr by Forrest Kinney)</i>
--------------------	-------	--

3:15 PM 15 H 15	V-005	<p>ENGLISH VOCAL SOLO - 10 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 10 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adelyn Jameison 2. Charlotte Julien <p><i>Test piece: There is a Tall Fir Tree (Nancy Telfer)</i></p>
<hr/>		
3:30 PM 15 H 30	V-013	<p>FRENCH VOCAL SOLO – 6 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 6 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Livia Guillemette > <i>Student acc. Jasmine Bangs</i> 2. Malina Reid > <i>Student acc. Jasmine Bangs</i> <p><i>Test piece: J'aime les chiens! (Camille Palsky Oblin)</i></p>
<hr/>		
3:45 PM 15 H 45	V-036	<p>SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chantal Kukulka – Dolente imagine di Fille mia (Vincenzo Bellini)
<hr/>		
3:55 PM 15 H 55	V-037	<p>SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 18 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 18 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jessie Nielsen – Come Ready and See Me (Richard Hundley) 2. Julia Picard – Mai (Gabriel Fauré) > <i>Student acc. Méa Dion</i> 3. Samuel Poitras – Le violette (Alessandro Scarlatti) 4. Serena Gravel – Vaga luna, che inargenti (Vincenzo Bellini)

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	V-186	<p>ADULT POPULAR SONG CHANT POPULAIRE POUR ADULTES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Janet Armstrong – Yesterday Once More (John Bettis and Richard Carpenter)
<hr/>		
7:25 PM 19 H 25	V-010	<p>ENGLISH VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE (e) de 16 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nicole Kukulka – Ecstasy (No. 2) (Amy Beach)
<hr/>		
7:35 PM 19 H 35	V-011	<p>ENGLISH VOCAL SOLO - 18 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE de 18 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jessie Nielsen – Weep You No More (Roger Quilter) 2. Lincoln St. Jean – Hard Times Come Again No More (Stephen Foster) 3. Samuel Poitras – The Vagabond (R. Vaughn Williams) 4. Serena Gravel – The Mermaid Song (Franz Joseph Haydn)
<hr/>		
8:10 PM 20 H 10	V-021	<p>FRENCH VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 14 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kaitlyn Skinner – Les berceaux (Gabriel Fauré) 2. Sydney Picard – Colette (Cécile Chaminade) > <i>Student acc. Méa Dion</i>

8:25 PM 20 H 25	V-022	FRENCH VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE de 16 ans ou moins 1. Chantal Kukulka – Plaisir d’amour (Jean-Paul Martini)
8:35 PM 20 H 35	V-023	FRENCH VOCAL SOLO - 18 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE de 18 ans ou moins 1. Julia Picard – Jeune fillette (transc. Jean-Baptiste-Théodore Weckerlin) › <i>Student acc. Méa Dion</i> 2. Samuel Poitras – Si mes vers avaient des ailes (Reynaldo Hahn) 3. Serena Gravel – Les roses d’Ispahan (Gabriel Fauré) 4. Zoé Brazeau – Au bord de l’eau (Gabriel Fauré)
9:15 PM 21 H 15	V-080	POPULAR SONG – 21 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou ou moins 1. Robin Miron – Feels Like Home (Randy Newman)





Notes

Friday, April 19, 2024

Le vendredi 19 avril 2024

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Morgan Strickland

9:30 AM V-028 TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under
9 H 30 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Éloise Bekkers – How Can I Keep From Singing? (Robert Lowry)
2. Emma Seim – Poor Wayfaring Stranger (American Folk Ballad, arr. Mark Mrozinsky)
3. Kaitlyn Skinner – Garten Mother’s Lullaby (Traditional Irish County Song, arr. Herbert Hughes)
4. Kalora Shields – Morning Has Broken (Traditional Scottish Tune, arr. Akiko and Forrest Kinney)

10:05 AM V-029 TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under
10 H 05 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Nicole Kukulka – Jeune Fillette (Jean-Baptiste Théodore Weckerlin)
2. Chantal Kukulka – Shule Agra (Traditional Irish arr. Herbert Hughes)

10:25 AM V-030 TRADITIONAL FOLK SONG - 18 years of age and under
10 H 25 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Julia Picard – The Salley Gardens (Irish Folk Song, arr. Benjamin Britten)
› *Student acc. Méa Dion*
2. Lincoln St. Jean – Where the Sea Meets the Sky (Sally Albrecht)
3. Zoé Brazeau – Homeward Bound (Marta Keen, arr. Jay Althouse)

10:55 AM V-031 TRADITIONAL FOLK SONG - 21 years of age and under
10 H 55 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Robin Miron – If You’ve Only Got a Moustache (Stephen Foster, arr. Luigi Zaninelli)

11:05 AM V-060 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 8 years of age and under
11 H 05 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D’UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D’UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Reshni Rameshkuma – I Need a Home for my Dinosaur (Donna Rhodenizer)

11:15 AM V-061 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 10 years of age and under
11 H 15 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D’UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D’UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Julia Robertson – Étoile du ciel (Donna Rhodenizer)
› *Student acc. Kaitlyn Bangs*
2. Scarlett Boucher – Ed, the Invisible Dragon (Donna Rhodenizer)

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM V-180 ADULT LIGHT OPERA OR MUSICAL THEATRE VOCAL SOLO
19 H 15 SOLO VOCAL D’OPÉRETTE OU DE THÉÂTRE MUSICAL POUR ADULTES

1. Janet Armstrong – I Dreamed A Dream (from Les Misérables)
(Claude-Michel Schönberg, Alain Boubil, Jean-Marc Natel and Herbert Kretzer)

7:25 PM 19 H 25	v-o84	<p>MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 14 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D’OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Éloise Bekkers – Corner of the Sky (from Pippin) (Stephen Swartz) 2. Emma Seim – Everlasting (from Tuck Everlasting) (Nathan Tyson and Chris Miller) 3. Kaitlyn Skinner – Lost In The Brass (from Band Geeks) (Tommy Newman and Gaby Alter) 4. Kalora Shields – In My Own Little Corner (from Cinderella) (Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II) 5. Madeleine Charbonneau – I Dreamed a Dream (from Les Misérables) (Claude-Michel Schönberg, Alain Boubil, Jean-Marc Natel and Herbert Kretzmer) 6. Peyton White – What the World Needs (from Ride The Cyclone) (Jacob Richmond and Brooke Maxwell) 7. Sydney Picard – Colors of the Wind (from Pocahontas) (Alan Menken and Stephen Schwartz) › <i>Student acc. Méa Dion</i> 8. Zoey Cullen-Clement – Superboy and the Invisible Girl (from Next to Normal) (Tom Kitt and Brian Yorkey)
--------------------	-------	--

8:45 PM 20 H 45	v-o86	<p>MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 18 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D’OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jessie Nielsen – All Grown Up (from Bare: A Pop Opera) (Damon Inrabartolo) 2. Julia Picard – Hopelessly Devoted to You (from Grease) (John Farrar, arr. Tim J. Spencer) › <i>Student acc. Méa Dion</i> 3. Lincoln St. Jean – Forest for the Trees (from Spitfire Grill) (James Valcq and Fred Alley) 4. Nicole Kukulka – Killer Instinct (from Bring It On: The Musical) (Tom Kitt and Amanda Green) 5. Samuel Poitras – Empty Chairs at Empty Tables (from Les Misérables) (Claude-Michel Schönberg) 6. Serena Gravel – Burn (from Hamilton) (Lin-Manuel Miranda)
--------------------	-------	---

Saturday, April 20, 2024

Le samedi 20 avril 2024

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Morgan Strickland

9:30 AM v-008 ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under
9 H 30 SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 13 ans ou moins

1. Emma Seim – Brother James Air (Scottish Psalm Tune, arr. James MacBeth Bain)
2. Madeleine Charbonneau – A Blackbird Song (Michael Head)

9:45 AM v-009 ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under
9 H 45 SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Éloïse Bekkers – Singing the Blues (Donna Rhodenizer)
2. Kaitlyn Skinner – At the River (Aaron Copland)
3. Sophie McDowell – Bird's Lament (from The Aviary/Der Vogel Kage) (Richard Rodney Bennett)
4. Sydney Picard – A Secret (Roger Quilter)
› *Student acc. Méa Dion*
5. Zoey Cullen-Clement – Music When Soft Voices Die (Roger Quilter)

10:15 AM v-014 FRENCH VOCAL SOLO - 7 years of age and under
10 H 15 SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 7 ans ou moins

1. Patrick Robertson
› *Student acc. Méa Dion*

Test piece: La fourmi (Josphe Kosma)

10:25 AM v-016 FRENCH VOCAL SOLO - 9 years of age and under
10 H 25 SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 9 ans ou moins

1. Julia Robertson
› *Student acc. Kaitlyn Bangs*
2. Raphaëlle Généreux
› *Student acc. Kaitlyn Bangs*

Test piece: Un canadien (arr. Nancy Telfer)

10:40 AM v-043 LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under
10 H 40 SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Chantal Kukulka – Pagenlied (Felix Mendelssohn)

10:50 AM v-044 LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under
10 H 50 SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Samuel Poitras – Standchen, D957 (Franz Peter Schubert)
2. Serena Gravel – An Chloe (Wolfgang Amadeus Mozart)
3. Zoé Brazeau – Das Veilchen, K.476 (Wolfgang Amadeus Mozart)

11:20 AM v-020 FRENCH VOCAL SOLO - 13 years of age and under
11 H 20 SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 13 ans ou moins

1. Anna Levasseur – Monsieur sans-souci (Francis Poulenc)
2. Madeleine Charbonneau – Maman dites moi (J. B. Weckerlin)

1:30 PM 13 H 30	v-042	<p>LIEDER VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 14 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anna Levasseur – Verratene Lieb (Robert Schumann) 2. Madeleine Charbonneau – Lied zur Gessellenreise (Wolfgang Amadeus Mozart) 3. Sydney Picard – Schneeglöckchen (Robert Schumann) › <i>Student acc. Méa Dion</i>
1:50 PM 13 H 50	v-082	<p>MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 10 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adelyn Jameison – Gee I'm Glad I'm No One Else But Me (from Anne of Green Gables) (Norman Carner and Donald Harron) 2. Ben Fofonoff-Kirwan – Different (from Honk!) (George Siles and Anthony Drew) 3. Scarlett Boucher – Be Kind To Your Parents (from Fanny) (Harold Rome)
2:15 PM 14 H 15	v-083	<p>MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 12 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aila Widdicombe – What it Means to be a Friend (from 13) (Jason Robert Brown) 2. Demi Boucher – The Girl I Mean to Be (from The Secret Garden) (Lucy Simon and Marsha Norman)
2:35 PM 14 H 35	v-085	<p>MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chantal Kukulka – Requiem (from Dear Evan Hansen) (Benj Pasek and Justin Paul)
2:45 PM 14 H 45	v-160	<p>VOCAL QUARTET – 21 years of age and under QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 21 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Julia Picard, Sydney Picard, Charlotte Nichols, Méa Dion – Ah! Si mon moine voulait danser (French Canadian Folk Song, arr. Donald Patriquin)
2:55 PM 14 H 55	v-156	<p>VOCAL TRIO – 16 years of age and under TRIO VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Julia Picard, Sydney Picard, Charlotte Nichols – Le temps de vivre (G. Moustaki, arr. Christian Balandrras)
3:05 PM 15 H 05	v-035	<p>SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 14 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 14 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anna Levasseur – I Love All Graceful Things (Eric H. Thiman) 2. Éloise Bekkers – Presto, presto io m' innamorato (Giovani Battista Mezzaferrata) 3. Emma Seim – El tra la la el y punteado (Enrique Granados) 4. Madeleine Charbonneau – Star Vicino (John Glenn Paton) 5. Peyton White – December Snow (from December Songs) (Ricky Ian Gordon)

3:45 PM V-081 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 8 years of age and under
15 H 45 SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D’OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins

1. June Towsley – Once Upon A December (from Anastasia) (Stephen Flaherty)
2. Rosie Boulet – My Favorite Things (from The Sound of Music)
(Oscar Hammerstein II and Richard Rodgers)

4:05 PM V-178 ADULT VOCAL SOLO – Concert Song
16 H 05 SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert.

1. Janet Armstrong – Alleluia (Wolfgang Amadeus Mozart)

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM V-059 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 21 years of age and under
19 H 15 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Robin Miron – To An Isle In The Water (Ellen Mandel)

7:25 PM V-064 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 16 years of age and under
19 H 25 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D’UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D’UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Nicole Kukulka – Danny Boy (Traditional, arr. Jeff Smallman)

7:35 PM V-165 CLASSICAL VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
– 21 years of age and under
19 H 35 SECTION D’ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE
– âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Samuel Poitras, Serena Gravel, Méa Dion, Evan Nichols – When the Snow Begins to
Fall (Andy Beck), piano and guitar

7:50 PM V-166 CONTEMPORARY VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE
– 21 years of age and under
19 H 50 ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN
– âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Julia Picard, Sydney Picard, Charlotte Nichols, Méa Dion – The Prayer (Carole Bayer
Sager and David Foster, arr. Line Fogal), flute and piano

8:05 PM V-074 OPERA VOCAL SOLO – 21 years of age and under
20 H 05 SOLO VOCAL D’OPÉRA – âgé(e) de 21 ans ou moins

1. Robin Miron – I Attempt From Love’s Sickness to Fly (from The Indian Queen)
(Henry Purcell)

8:15 PM V-150 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and under
20 H 15 DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D’OPÉRETTE
– âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Sydney Picard, Julia Picard – For Good (from Wicked) (Stephen Schwartz)
› *Student acc. Méa Dion*

8:25 PM V-151 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 18 years of age and under
20 H 25 DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D’OPÉRETTE
– âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Jessie Nielsen, Lincoln St. Jean – Falling Slowly (from Once) (Glen Hansard and
Markéta Irglová)
2. Serena Gravel, Samuel Poitras – Fine (from Ordinary Days) (Adam Gwon)

8:45 PM 20 H 45	v-049	CLASSICAL CONCERT SONG - 14 years of age and under CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Madeleine Charbonneau – Cazando Mariposas (Jesús Guridi Bidaola)
<hr/>		
8:55 PM 20 H 55	v-050	CLASSICAL CONCERT SONG - 16 years of age and under CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Nicole Kukulka – Se l'aura spira (Girolamo Frescobaldi)
<hr/>		
9:05 PM 21 H 05	v-063	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 14 years of age and under SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Kaitlyn Skinner – My Love Is Like A Red, Red Rose (Poem by Robbie Burns, arr. Robert Ursan)



Sunday, April 21, 2024

Le dimanche 21 avril 2024

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge : Morgan Strickland

1:30 PM 13 H 30	v-073	OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under SOLO VOCAL D’OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Anna Levasseur – Mystery’s Song (from the Fairy Queen) (Henry Purcell) 2. Serena Gravel – Stizzoso, mio stizzoso (from La serva padrona) (Giovanni Battista Pergolesi)
<hr/>		
1:50 PM 13 H 50	v-088	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Olivia Robertson – Stand By Me (Jerry Leiber, Mike Stoller and Ben E. King, arr. Fred Kern) voice and piano
<hr/>		
2:00 PM 14 H 00	v-089	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 14 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Emma Seim – Colors of the Wind (Alan Menken and Stephen Schwartz) voice and piano
<hr/>		
2:10 PM 14 H 10	v-090	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Chantal Kukulka – Byker Hill (Traditional) voice and guitar 2. Nicole Kukulka – The Rose (Amanda McBroom) voice and piano
<hr/>		
2:25 PM 14 H 25	v-091	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 18 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Méa Dion – La Foule (Edith Piaf) voice and piano
<hr/>		
2:35 PM 14 H 35	v-087	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 21 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D’OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins
		1. Robin Miron – The History of Wrong Guys (from Kinky Boots) (Cynthia Lauper, arr. Stephen Oremus)
<hr/>		
2:45 PM 14 H 45	v-105	VOCAL MASTER CLASS – Advanced Level ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau avancé
		1. Samuel Poitras – Empty Chairs at Empty Tables (from Les Misérables) (Claude-Michel Schönberg) 2. Serena Gravel – Stizzoso, mio stizzoso (Giovanni Battista Pergolesi)



Notes

Monday, April 22, 2024

Le lundi 22 avril 2024

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Derek Oger

9:30 AM 9 H 30	P-025	BAROQUE PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3 1. Julia Robertson – Harlequinade (Johann Ludwig Krebs)
9:40 AM 9 H 40	P-026	BAROQUE PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 4 1. Fiona Zhu – Rigadoon in A Minor (William Babel) 2. Maélie Martin – Rigadoon in A Minor (William Babel) 3. Micah Daguerre – March in D Major, BWV Anh. 122 (C.P.E. Bach)
9:55 AM 9 H 55	P-027	BAROQUE PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5 1. Olivia Robertson – Allegro in C Minor (José António Carlos de Seixas)
10:05 AM 10 H 05	P-034	BACH PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 1 1. Connor Hill – Bourrée in A Minor, BWV 1002 (J.S. Bach)
10:15 AM 10 H 15	P-036	BACH PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 3 1. Avah Paillé – Musette in D Major, BWV Anh. 126 (attr. J.S. Bach)
10:25 AM 10 H 25	P-037	BACH PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 4 1. Caelim Brazeau – Minuet in D Minor, BWV Anh. 132 (attr. J.S. Bach)
10:35 AM 10 H 35	P-038	BACH PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 5 1. Paxton Rothel – Little Prelude in C Major, BWV 939 (J.S. Bach) 2. Samuel Généreux – Menuet in E Major, BWV 817 (J.S. Bach)
10:50 AM 10 H 50	P-045	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1 1. Tstsumasa Robitaille – High Spirits (Daniel Gottlob Türk)
11:00 AM 11 H 00	P-046	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2 1. Ella Ma – Minuet in G Major, K 1e (W.A. Mozart) 2. Nicholas Brunet – Minuet in G Major, K 1e (W.A. Mozart) 3. Raphaëlle Généreux – Écossaise in G Major (Ludwig van Beethoven)
11:15 AM 11 H 15	P-056	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 4 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 4 1. Fiona Zhu – Sonatina in G Major, Op. 36, No. 2 - 3 rd Mvmt. (Muzio Clementi) 2. Maélie Martin – Sonatina in F Major, Op. 168, No. 1 - 1 st Mvmt. (Anton Diabelli)

1:30 PM 13 H 30	P-163	PIANO DUET – 8 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins 1. Livia Guillemette, Gia Black <i>Test piece: Pink Butterfly (Boris Berlin)</i>
<hr/>		
1:40 PM 13 H 40	P-164	PIANO DUET – 10 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 10 ans ou moins 1. Ethan Meloche, Harper Paul 2. Raphaëlle Généreux, Julia Robertson <i>Test piece: Jazz Waltz (Dennis Alexander)</i>
<hr/>		
1:55 PM 13 H 55	P-165	PIANO DUET – 12 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Samuel Généreux, Olivia Robertson <i>Test piece: Reflections (Dennis Alexander)</i>
<hr/>		
2:05 PM 14 H 05	P-175	PIANO TRIO – 10 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 11 ans ou moins 1. Julia Robertson, Raphaëlle Généreux, Patrick Robertson – Swaying Willows (Charles Peerson)
<hr/>		
2:15 PM 14 H 15	P-115	STUDY PIANO SOLO – Level 1 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1 1. Ayako Robitaille – Étude in C Major, Op. 125, No. 3 (Anton Diabelli) 2. Eddy Black – Scherzo, Op. 39, No. 12 (Dmitri Kabalevski) 3. Quinn Rothel – Celebration (Anne Crosby Gaudet) 4. Simon Dorval Johnson – Both Ways (étude) (Alexandre Tansman)
<hr/>		
2:35 PM 14 H 35	P-116	STUDY PIANO SOLO – Level 2 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2 1. Raphaëlle Généreux – The Wind (Chee-Hwa Tan)
<hr/>		
2:45 PM 14 H 45	P-117	STUDY PIANO SOLO – Level 3 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3 1. Avah Paillé – Arabesque, Op. 100, No. 2 (Johann Friedrich Burgmüller) 2. Julia Robertson – Mouse Dance (Jakub Metelka) 3. Neil Jones – Computer Chatter (Christine Donkin)
<hr/>		
3:00 PM 15 H 00	P-119	STUDY PIANO SOLO – Level 5 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5 1. Olivia Robertson – The Black Pony (Lajos Papp) 2. Paxton Rothel – Chromatic Monochrome (Naoko Ikeda) 3. Samuel Généreux – The Black Pony (Lajos Papp)

3:20 PM 15 H 20	P-001	PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e) 1. Adélaïde Burtch <i>Test piece: Lemonade Stand (Nancy and Randall Faber)</i>
3:30 PM 15 H 30	P-002	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A » 1. Cameron Coulas 2. Eliorah Ampomah 3. Gabriella Sikkema 4. Keifer Paloma <i>Test piece: Bluebottle (Christopher Norton)</i>
3:50 PM 15 H 50	P-003	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B » 1. Edgar Nickner 2. Julianna Howard 3. Lucas Malette 4. Mélodie Paillé 5. Patrick Robertson 6. Ronan Rothel 7. Tstsumasa Robitaille <i>Test piece: Oranges & Lemons (English Folk Song, arranged by Boris Berlin)</i>
4:30 PM 16 H 30	P-150	PIANO QUICK STUDY – Level 8 ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 8 1. Kaitlyn Bangs 2. Kelden Scott



Notes

TH&VS

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Derek Oger

9:30 AM 9 H 30	P-182	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 12 years of age and under DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Fiona Zhu, Olivia Robertson – Twinkle, Twinkle, Little Star (Stephanie Novicky)
9:40 AM 9 H 40	P-183	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 14 years of age and under. DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Isabelle Rivard, Maia Kinsella – The Cat and the Mouse (George Anson)
9:50 AM 9 H 50	P-184	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 16 years of age and under. DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Kaitlyn Bangs, Jasmine Bangs – All of Me and River Flows in You (J. Legend, J. Stephens, T. Gad and Yiruma, arr. HD Piano)
10:05 AM 10 H 05	P-190	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 16 years of age and under DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Kaitlyn Bangs, Sophia Neal, Isabelle Rivard, Jasmine Bangs – Perpetual Commotion (Kevin Olson)
10:15 AM 10 H 15	P-176	PIANO TRIO – 12 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 13 ans ou moins 1. Samuel Généreux, Olivia Robertson, Fiona Zhu – Tambourin (Alec Rowley)
10:25 AM 10 H 25	P-105	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 1 1. Ethan Meloche – The Lion Sleeps Tonight (G.D. Weiss, L. Creatore, H. Peretti and S. Linda, arr. Nancy and Randall Faber) 2. Harper Paul – The Lion Sleeps Tonight (G.D. Weiss, L. Creatore, H. Peretti and S. Linda, arr. Nancy and Randall Faber)
10:40 AM 10 H 40	P-107	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3 1. Julia Robertson – Under the Sea (Alan Menken and Howard Ashman, arr. Fred Kern) 2. Owen Cloutier – The Pink Panther (Henry Mancini, arr. Dan Coates)
10:55 AM 10 H 55	P-108	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4 1. Gwendolyn Braden – What About Us? (Alecia Moore, Steve Mac and Johnny McDaid)
11:05 AM 11 H 05	P-077	CHOPIN PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 6 1. Emma Gunner – Waltz in A Minor, Op. Posth., B 150 (Frédéric Chopin) 2. Jessica Holmes – Waltz in A Minor, Op. Posth., B 150 (Frédéric Chopin)

11:25 AM P-152 PIANO QUICK STUDY – Level 10
11 H 25 ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 10
1. Méa Dion

Afternoon / Après-midi **TH&VS** **Adjudicator / Juge : Caron Allen**

1:30 PM I-498 YOUTH BAND – 21 years of age and under
13 H 30 HARMONIE JEUNESSE – âgé(e) de 21 ans ou moins
1. Cochrane Public School/École secondaire Cochrane High School
The Phantom of the Opera (Andrew Lloyd Webber, arr. Michael Sweeney); and
Home (Greg Holden and Drew Pearson, arr. Johnnie Vinson)

2:00 PM I-531 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 6 and under
14 H 00 ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou
moins
1. Timmins Centennial Public School – This Little Light of Mine (Attributed to Harry
Dixon Loes)

2:15 PM I-535 RHYTHM BAND - Grade 1
14 H 15 GROUPE RHYTHMIQUE - 1ère année
1. W.E. Miller Grade 1 Rhythm Band - Winnie the Pooh (Robert B. Sherman and
Richard M. Sherman)

2:30 PM I-024 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 3
14 H 30 SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
1. Maya Demers – Sonata in G Minor, Op. 2, No. 4 “La Lumagne” - 3rd Mvmt. (Michel
Blavet, arr. Kathleen Wood)
› *Student acc. Evan Nichols*

2:40 PM I-027 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 6
14 H 40 SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
1. Charlotte Nichols – Sonata in G Minor, Op. 2, No. 3 - 1st & 2nd Mvmts. (Benedetto
Marcello)
› *Student acc. Evan Nichols*

2:50 PM I-072 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 3
14 H 50 SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE
TRAVERSIÈRE – Niveau 3
1. Maya Demers – Sea Chant (Peter Sculthorpe)
› *Student acc. Evan Nichols*

3:00 PM I-075 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 6
15 H 00 SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE
TRAVERSIÈRE – Niveau 6
1. Charlotte Nichols – Madrigal (Philippe Gaubert)
› *Student acc. Evan Nichols*

3:10 PM I-131 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8
15 H 10 SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
1. Maya Louvelle – Alla Gitana (Paul Dukas) Alto saxophone

Tuesday, April 23, 2024

Le mardi 23 avril 2024

Covenant United Church

Evening / Soirée

Adjudicator / Juge : Caron Allen

7:15 PM 19 H 15	I-554	COMMUNITY BAND – Open HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte 1. TSO Adult Concert Band (Second Wind) – Evensong (William G. Harbinson); and The Magnificent Seven (Elmer Bernstein, arr. Roy Phillippe)
7:45 PM 19 H 45	I-096	FLUTE ÉTUDE – Grade 3 ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3 1. Maya Demers – Short Cut (James Rae)
7:55 PM 19 H 55	I-087	CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 6 SOLO DE COMPOSITEUR CANADIEN OU DE COMPOSITRICE CANADIENNE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6 1. Charlotte Nichols – Pan-pipes (Kathryn Cernauskas)
8:05 PM 20 H 05	I-186	ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8 SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8 1. Maya Louvelle – Nocturne (op. posthumous) (Frédéric Chopin, arr. Larry Teal) Alto saxophone
8:20 PM 20 H 20	I-114	POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 2 years or less experience SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 2 années d'expérience ou moins 1. Maya Demers – Hedwig's Theme from 'Harry Potter' (John Williams) › <i>Student acc. Evan Nichols</i>
8:30 PM 20 H 30	I-099	FLUTE ÉTUDE – Grade 6 ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6 1. Charlotte Nichols – Study in C Minor (No. 8 in Vingt-cinq Études Célèbres pour la Flûte) (Louis Drouet)
8:40 PM 20 H 40	I-222	REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 8 ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8 1. Maya Louvelle – Giga, No. 5 from 'Capricien und Sonata, Op. 153' (Sigfrid Karg-Elert) Alto saxophone



Notes

Tuesday, April 23, 2024

Le mardi 23 avril 2024

Timmins Pentecostal Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge : Derek Oger

1:30 PM 13 H 30	P-004	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1
		<ol style="list-style-type: none">1. Arthur Nickner2. Charles Bragagnolo3. Ethan Meloche4. Harper Paul5. Rein Paloma <p><i>Test piece: Angelfish (Anne Crosby Gaudet)</i></p>
<hr/>		
1:55 PM 13 H 55	P-005	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
		<ol style="list-style-type: none">1. Ella Ma <p><i>Test piece: Theme and Variations, Op. 300, No. 39 (Christian Louis Heinrich Köhler)</i></p>
<hr/>		
2:05 PM 14 H 05	P-006	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 3 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
		<ol style="list-style-type: none">1. Julia Robertson <p><i>Test piece: The Stormy Sea (Anne Crosby Gaudet)</i></p>
<hr/>		
2:15 PM 14 H 15	P-008	PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement
		<ol style="list-style-type: none">1. Malina Reid – Petite Minuet (Nancy and Randall Faber)2. Orson Easthope – Elephant Ride (Nancy and Randall Faber)
<hr/>		
2:30 PM 14 H 30	P-009	PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes only. SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.
		<ol style="list-style-type: none">1. Adèle Pichette – Rockets (Willard Palmer, Morton Manus and Amanda V. Lethco)2. Colton Nenonen – The Greatest Show on Earth (Willard Palmer and Amanda V. Lethco)3. Ivy Fernandez – Video Fantasy (Joanne Bender)
<hr/>		
2:45 PM 14 H 45	P-010	PIANO SOLO – Preparatory A SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »
		<ol style="list-style-type: none">1. Cameron Coulas – What's That Noise? (Martha Mier)2. Devra Sikkema – A Skating Waltz (Boris Berlin)3. Elijah Ampomah – The Haunted Mouse (Nancy and Randall Faber)4. Keifer Paloma – Owl in the Night (Catherine Rollin)5. Nora Power – Allegro in C Major (Alexander Reinagle)6. Tayler Winsor – On the Trampoline (Linda Niamath)7. Téa Tam – A Skating Waltz (Boris Berlin)

3:20 PM 15 H 20	P-094	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 1 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 1 1. Eddy Black – March of the Terrible Trolls (Linda Niamath)
3:30 PM 15 H 30	P-095	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 2 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 2 1. Raphaëlle Gagnéux – Crocodile Teeth (Nancy Telfer)
3:40 PM 15 H 40	P-096	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 3 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 3 1. Maija Lacoursiere – The Stormy Sea (Anne Crosby Gaudet)
3:50 PM 15 H 50	P-083	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1 1. Ayako Robitaille – Clear Mountain Sky (Mike Springer)
4:00 PM 16 H 00	P-084	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 2 1. Audrey Lascelle – Atacama Desert (Wynn-Anne Rossi) 2. Raphaëlle Gagnéux – Breezy (Christopher Norton) 3. Spencer Malette – Atacama Desert (Wynn-Anne Rossi)
4:15 PM 16 H 15	P-086	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4 1. Fiona Zhu – Reflections (Dennis Alexander) 2. Maélie Martin – Nighttime in the City (Mike Springer)

Evening / Soirée

Timmins Pentecostal Church

7:15 PM 19 H 15	P-028	BAROQUE PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 6 1. Isabelle Rivard – Aria in G Major, TWV 32:13 (Georg Philipp Telemann) 2. Madeleine Charbonneau – Giga in G Major (E. De Gambarini) 3. Maia Kinsella – Aria in G Major, TWV 32:13 (Georg Philipp Telemann)
7:35 PM 19 H 35	P-029	BAROQUE PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7 1. Ava Miller – Bourrée in F Major (Georg Philipp Telemann) 2. Jasmine Bangs – Allegro in E Minor (José António Carlos de Seixas) 3. Nicole Kukulka – Gigue in G Minor, HWV 432 (George Frideric Handel)
8:00 PM 20 H 00	P-030	BAROQUE PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 8 1. Anne-Sophie Labelle – Solfeggio in C Minor (Wq 117/2, H220) (C.P.E. Bach)
8:10 PM 20 H 10	P-017	PIANO SOLO – Level 6 SOLO POUR PIANO – Niveau 6 1. Serena Gravel – Gentle Breeze (Joanne Bender)

8:20 PM 20 H 20	P-018	PIANO SOLO – Level 7 SOLO POUR PIANO – Niveau 7 1. Xavier Shields – Allegro in E Minor (Jose Antonio Carlos de Seixas)
8:30 PM 20 H 30	P-020	PIANO SOLO – Level 9 SOLO POUR PIANO – Niveau 9 1. Mari Luhta – Intermezzo No. 1 (Manuel Ponce)
8:40 PM 20 H 40	P-042	BACH PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 9 1. Emily Lian – Prelude and Fugue in C Minor, BWV 847 (J.S. Bach)
8:50 PM 20 H 50	P-121	STUDY PIANO SOLO – Level 7 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7 1. Jasmine Bangs – Toccatina, Op. 8, No. 1 (Samuel Maykapar) 2. Jayden Charno – Halley’s Comet (Nancy Telfer) 3. Nicole Kukulka – Halley’s Comet (Nancy Telfer)
9:15 PM 21 H 15	P-122	STUDY PIANO SOLO – Level 8 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8 1. Anne-Sophie Labelle – Flip Flops (Gary K. Thomas)
9:25 PM 21 H 25	P-124	STUDY PIANO SOLO – Level 10 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 10 1. Méa Dion – Postludium, Op. 13, No. 10 (Ernó Dohnányi)





Notes



Wednesday, April 24, 2024

Le mercredi 24 avril 2024

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Caron Allen

9:30 AM 9 H 30	I-245	SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 2 SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 2 1. Adelyn Jameison – A Restful Place (Christopher Norton)
9:40 AM 9 H 40	I-275	BRASS SOLO – Beginner SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Débutant(e) 1. Anna Millson – Alleluia (G.P. Da Palestrina, arr. K. Bray and P. Green) Trombone
9:50 AM 9 H 50	I-138	UNACCOMPANIED REED SOLO – Grade 8 SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8 1. Maya Louvelle – Introduction, Dance and Furioso (Herbert Couf) Alto saxophone
10:05 AM 10 H 05	I-418	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 3 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3 1. Maya Demers – Flute
10:15 AM 10 H 15	I-421	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 6 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6 1. Charlotte Nichols – Flute
10:25 AM 10 H 25	I-423	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 8 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8 1. Maya Louvelle – Alto saxophone
10:35 AM 10 H 35	I-409	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 3 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3 1. Maya Demers – Flute
10:45 AM 10 H 45	I-412	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 6 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6 1. Charlotte Nichols – Flute
10:55 AM 10 H 55	I-414	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 8 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8 1. Maya Louvelle – Alto saxophone
11:05 AM 11 H 05	I-427	INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – Niveau intermédiaire 1. Charlotte Nichols – Symphony No. 5, Op. 67 - 4 th Mvmt., Measures 1 - 22 (Ludwig van Beethoven) Flute



Notes



Wednesday, April 24, 2024

Le mercredi 24 avril 2024

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Derek Oger

9:30 AM P-090 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8
9 H 30 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 8

1. Kaitlyn Bangs – Sunshower (Martha Hill Duncan)
2. Kelden Scott – Puck (from Lyric Pieces, Op. 71, No. 3) (Edvard Hagerup Grieg)

9:50 AM P-109 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5
9 H 50 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5

1. Fiona Zhu – A Whole New World (Alan Menken, arr. Dan Coates)
2. Jacob Dunkley – Theme from the Simpsons (Danny Elfman, arr. Dan Coates)
3. Olivia Robertson – Can You Feel the Love Tonight (Elton John and Tim Rice, arr. Sharon Aaronson)
4. Samuel Généreux – Don't Stop Believin' (Jonathan Cain, Neal Schon and Steve Perry, arr. Tom Gerou)

10:25 AM P-110 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6
10 H 25 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6

1. Isabelle Rivard – Believer (D. Reynolds, W. Sermon, B. Mckee, D. Platzman, J. Tranter, R. Fredriksson and M. Larsson, arr. Dan Coates)
2. Jessica Holmes – City of Stars (from La La Land) (Justin Hurwitz, arr. Tom Gerou)
3. Maia Kinsella – Brown Eyed Girl (Van Morrison)
4. Emma Gunner – Shallow (Stephanie Germanotta, Mark Ronson, Andrew Wyatt and Anthony Rossomando)

11:00 AM P-111 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7
11 H 00 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7

1. Jasmine Bangs – Like I'm Gonna Lose You (Caitlyn Elizabeth Smith, Justin Weaver and Meagan Trainor)
2. Sophia Neal – Georgia On My Mind (Hoagy Carmichael, arr. Nancy and Randall Faber)

11:20 AM P-060 CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 8
11 H 20 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 8

1. Kaitlyn Bangs – Sonata in D Major, Hob.XVI:4 - 1st Mvmt. (Franz Joseph Haydn)

Evening / Soirée

Timmins Pentecostal Church

7:15 PM P-166 PIANO DUET – 14 years of age and under
19 H 15 DUO POUR PIANO – âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Isabelle Rivard, Jasmine Bangs
2. Maia Kinsella, Jessica Holmes

Test piece: Gypsy Dance (Robert D. Vandall)

7:30PM 19 H 30	P-167	PIANO DUET – 16 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Sophia Neal, Kaitlyn Bangs – Linus and Lucy (Vince Guaraldi)
7:45PM 19 H 45	P-168	PIANO DUET – 18 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Jayden Charno, Méa Dion – Le jardin de Dolly (de la suite Dolly) (Gabriel Fauré)
7:55PM 19 H 55	P-177	PIANO TRIO – 14 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 15 ans ou moins 1. Isabelle Rivard, Jessica Holmes, Maia Kinsella – Will O’ the Wisp (Thomas A. Johnson)
8:05PM 20 H 05	P-178	PIANO TRIO – 16 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 17 ans ou moins 1. Sophia Neal, Kaitlyn Bangs, Jasmine Bangs – Parade of the Gingerbread Army (Donald Waxman)
8:15PM 20 H 15	P-059	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 7 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 7 1. Nicole Kukulka – Sonatina in A Minor, Op. 88, No. 3 - 1 st Mvmt. (Friedrich Kuhlau)
8:25PM 20 H 25	P-063	BEETHOVEN SONATA PIANO SOLO – Level 10 SOLO POUR PIANO SONATE DE BEETHOVEN – Niveau 10 1. Emily Lian – Sonata in F Minor, Op. 2, No. 1 - 1 st & 2 nd Mvmts. (Ludwig van Beethoven)
8:35PM 20 H 35	P-072	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 7 1. Ava Miller – Consolation, Op. 30, No. 3 (Felix Mendelssohn) 2. Jayden Charno – Waltz in B Minor, Op. 18, No. 6 (Franz Schubert)
8:55PM 20 H 55	P-101	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 8 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 8 1. Anne-Sophie Labelle – Mysterious Summer’s Night (Larysa Kuzmenko)
9:05PM 21 H 05	P-114	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 10 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 10 1. Méa Dion – Somebody to Love (Freddie Mercury)
9:20PM 21 H 20	P-147	PIANO QUICK STUDY – Level 5 ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 5 1. Jacob Dunkley

Thursday, April 25, 2024

Le jeudi 25 avril 2024

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge : Derek Oger

9:30 AM P-085 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3
9 H 30 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3
1. Avah Paillé – Ragtime Cha-Cha (Melody Bober)

9:40 AM P-112 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8
9 H 40 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8
1. Kaitlyn Bangs – River Flows in You (Yiruma)
2. Kelden Scott – Mission: Impossible Theme (Lalo Schifrin)

9:55 AM P-118 STUDY PIANO SOLO – Level 4
9 H 55 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4
1. Fiona Zhu – Masquerade (Linda Niamath)

10:05 AM P-120 STUDY PIANO SOLO – Level 6
10 H 05 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6
1. Madeleine Charbonneau – The Goblin and the Mosquito (Florence B. Price)
2. Maia Kinsella – River City Blues (Martha Mier)
3. Serena Gravel – River City Blues (Martha Mier)
4. Isabelle Rivard – The Goblin and the Mosquito (Florence B. Price)

10:35 AM P-100 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 7
10 H 35 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE
COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 7
1. Sophia Neal – Peace Country Hoedown (Christine Donkin)
2. Xavier Shileds –

10:50 AM P-087 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5
10 H 50 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5
1. Emma Gunner – Melancholy Reflections (Mike Schoenmehl)
2. Olivia Robertson – Sunset in Rio (Mike Springer)
3. Paxton Rothel – The Spice of Life (Tom Gerou)
4. Samuel Généreux – Blue Mood (William Gillock)

11:20 AM P-143 PIANO SIGHT READING – Level 10
11 H 20 LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 10
1. Méa Dion

1:30 PM 13 H 30	P-011	PIANO SOLO – Preparatory B SOLO POUR PIANO – « Preparatory B » 1. Cali Winsor – Sneaky Sam (Melody Bober) 2. Ella Easthope – Minuetto in C Major, Op. 37, Lesson 2 (James Hook) 3. Everlie Erickson – Pumpkin Boogie (Nancy and Randall Faber) 4. Julianna Howard – The Sneaky Tiger (Kevin Costley) 5. Lucas Malette – Raptors (Kevin Olson) 6. Ronan Rothel – The Calico Cat (Helen Marlais)
2:05 PM 14 H 05	P-012	PIANO SOLO – Level 1 SOLO POUR PIANO – Niveau 1 1. Charles Bragagnolo – Ukranian Folk Song, Op. 107, No. 3 (Ludwig van Beethoven) 2. Emma Seim – Waltz, Op. 39, No. 13 (Dmitri Kabalevsky) 3. Rein Paloma – Bourée in D Minor (Christoph Graupner) 4. Zaidyn Fernandez – March of the Terrible Trolls (Linda Niamath)
2:25 PM 14 H 25	P-013	PIANO SOLO – Level 2 SOLO POUR PIANO – Niveau 2 1. Adèle Julien – Nightingale (Diane Hidy) 2. Spencer Malette – Presto in 5/8 (Edwin McLean)
2:40 PM 14 H 40	P-016	PIANO SOLO – Level 5 SOLO POUR PIANO – Niveau 5 1. Janelle Bérubé – Angloise in D Major (J.C.F. Bach) 2. Kaarina Lacoursiere – Lyric Piece, Op. 27, No. 6 (Dmitri Kabalevsky)
2:55 PM 14 H 55	P-055	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 3 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 3 1. Julia Robertson – Sonatina in F Major, Op. 257, No. 2 - 4 th Mvt. (Théodore Lack) 2. Nadia Jones – Sonatina in A Minor, Op. 94, No. 4 - 1 st Mvmt. (Albert Biehl)
3:15 PM 15 H 15	P-057	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 5 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 5 1. Olivia Robertson – Sonatina in C Major, No. 3 - 3 rd Mvmt. (Muzio Clementi) 2. Paxton Rothel – Sonatina in F Major, No. 2 - 1 st Mvmt. (Ludwig van Beethoven) 3. Samuel Généreux – Sonatina in F Major - 1 st Mvmt. (Ludwig van Beethoven)
3:35 PM 15 H 35	P-058	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 6 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 6 1. Isabelle Rivard – Sonatina In A Minor, No. 3 (Georg Anton Benda) 2. Jessica Holmes – Sonatina in A Minor, No. 3 (Georg Anton Benda) 3. Madeleine Charbonneau – Sonatina in A Minor (Georg Anton Benda) 4. Serena Gravel – Sonatina in G Major, Op. 19/20, No. 1 - 1 st Mvmt. (Jan Ladislav Dussek)

4:05 PM 16 H 05	P-070	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 5 1. Gwendolyn Braden – Winter Rose (Ailbhe McDonagh)
4:15 PM 16 H 15	P-089	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 7 1. Jasmine Bangs – Rondo-Toccata, Op. 60, No. 4 (Dmitri Kabalevsky) 2. Nicole Kukulka – Canoeing, Op. 119, No. 3 (Amy Beach)
Evening / Soirée		Timmins Pentecostal Church
7:15 PM 19 H 15	P-050	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 6 1. Maia Kinsella – As Swift as a Deer (Daniel Gottlob Türk)
7:25 PM 19 H 25	P-051	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7 1. Ava Miller – Für Elise, WoO 59 (Ludwig van Beethoven) 2. Jasmine Bangs – Für Elise, WoO 59 (Ludwig van Beethoven) 3. Jayden Charno – Scherzo in A Major, No. 45 (Johann Nepomuk Hummel) 4. Sophia Neal – Für Elise, WoO 59 (Ludwig van Beethoven) 5. Xavier Shields – Für Elise, WoO 59 (Ludwig van Beethoven)
8:05 PM 20 H 05	P-080	CHOPIN PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 9 1. Emily Lian – Nocturne in F Minor, Op. 55, No. 1 (Frédéric Chopin) 2. Kaitlyn Bangs – Prelude in D Flat Major, Op. 28, No. 15 (Frédéric Chopin)
8:30 PM 20 H 30	P-088	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 6 1. Isabelle Rivard – Happy Time Jazz (Martha Mier) 2. Madeleine Charbonneau – Little Nocturne (J. Metelka) 3. Maia Kinsella – Jasmine Flower (Chinese Folk Song, arr. Edward Han Jiang)
9:00 PM 21 H 00	P-155	PIANO MASTER CLASS – Advanced Level ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – Niveau avancé 1. Méa Dion – Sonata, Op. 26 - 3 rd & 4 th Mvmts. (Ludwig van Beethoven)

Index of Classes / Indices de classes

INSTRUMENTAL / INSTRUMENTALE

I-024	BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 3 / SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3	50
I-027	BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 6 / SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6	50
I-072	CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 3 / SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3	50
I-075	CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 6 / SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6	50
I-087	CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 6 / SOLO DE COMPOSITEUR CANADIEN OU DE COMPOSITRICE CANADIENNE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6	51
I-096	FLUTE ÉTUDE – Grade 3 / ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3	51
I-099	FLUTE ÉTUDE – Grade 6 / ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6	51
I-114	POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 2 years or less experience / SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 2 années d'expérience ou moins	51
I-131	REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8 / SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8	50
I-138	UNACCOMPANIED REED SOLO – Grade 8 / SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8	57
I-186	ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8 / SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8	51
I-222	REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 8 / ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8	51
I-245	SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 2 / SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 2	57
I-275	BRASS SOLO – Beginner / SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Débutant(e)	57
I-409	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 3 / LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3	57
I-412	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 6 / LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6	57
I-414	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 8 / LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8	57
I-418	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 3 / ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3	57
I-421	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 6 / ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6	57

I-423	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 8 / ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8	57
I-427	INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level / ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – Niveau intermédiaire	57
I-498	YOUTH BAND – 21 years of age and under / HARMONIE JEUNESSE – âgé(e) de 21 ans ou moins	50
I-531	ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 6 and under / ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins	50
I-535	RHYTHM BAND - Grade 1 / GROUPE RHYTHMIQUE - 1ère année	50
I-554	COMMUNITY BAND – Open / HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte	51

PIANO

P-001	PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level / MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)	47
P-002	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A / MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »	47
P-003	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B / MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »	47
P-004	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1 / MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1	53
P-005	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2 / MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2	53
P-006	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 3 / MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 3	53
P-008	PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only / SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement	53
P-009	PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes only. / SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement	53
P-010	PIANO SOLO – Preparatory A / SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »	53
P-011	PIANO SOLO – Preparatory B / SOLO POUR PIANO – « Preparatory B »	62
P-012	PIANO SOLO – Level 1 / SOLO POUR PIANO – Niveau 1	62
P-013	PIANO SOLO – Level 2 / SOLO POUR PIANO – Niveau 2	62
P-016	PIANO SOLO – Level 5 / SOLO POUR PIANO – Niveau 5	62
P-017	PIANO SOLO – Level 6 / SOLO POUR PIANO – Niveau 6	54
P-018	PIANO SOLO – Level 7 / SOLO POUR PIANO – Niveau 7	55
P-020	PIANO SOLO – Level 9 / SOLO POUR PIANO – Niveau 9	55
P-025	BAROQUE PIANO SOLO – Level 3 / SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3	45
P-026	BAROQUE PIANO SOLO – Level 4 / SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 4	45
P-027	BAROQUE PIANO SOLO – Level 5 / SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5	45
P-028	BAROQUE PIANO SOLO – Level 6 / SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 6	54
P-029	BAROQUE PIANO SOLO – Level 7 / SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7	54
P-030	BAROQUE PIANO SOLO – Level 8 / SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 8	54
P-034	BACH PIANO SOLO – Level 1 / SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 1	45
P-036	BACH PIANO SOLO – Level 3 / SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 3	45
P-037	BACH PIANO SOLO – Level 4 / SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 4	45
P-038	BACH PIANO SOLO – Level 5 / SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 5	45
P-042	BACH PIANO SOLO – Level 9 / SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 9	55
P-045	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1	45
P-046	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2	45

P-050	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 6	63
P-051	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7	63
P-055	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 3 / SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 3	62
P-056	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 4 / SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 4	45
P-057	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 5 / SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 5	62
P-058	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 6 / SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 6	62
P-059	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 7 / SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 7	60
P-060	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 8 / SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 8	59
P-063	BEETHOVEN SONATA PIANO SOLO – Level 10 / SOLO POUR PIANO SONATE DE BEETHOVEN – Niveau 10	60
P-070	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 5 / SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 5	63
P-072	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 7 / SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 7	60
P-077	CHOPIN PIANO SOLO – Level 6 / SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 6	49
P-080	CHOPIN PIANO SOLO – Level 9 / SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 9	63
P-083	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1	54
P-084	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 2	54
P-085	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3	61
P-086	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4	54
P-087	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5	61
P-088	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 6	63
P-089	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 7	63
P-090	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 8	59
P-094	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 1 / SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 1	54
P-095	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 2 / SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 2	54
P-096	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 3 / SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 3	54
P-100	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 7 / SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 7	61

P-101	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 8 / SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 8	60
P-105	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 1 / SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 1	49
P-107	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3 / SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3	49
P-108	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4 / SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4	49
P-109	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5 / SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5	59
P-110	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6 / SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6	59
P-111	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7 / SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7	59
P-112	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8 / SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8	61
P-114	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 10 / SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 10	60
P-115	STUDY PIANO SOLO – Level 1 / ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1	46
P-116	STUDY PIANO SOLO – Level 2 / ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2	46
P-117	STUDY PIANO SOLO – Level 3 / ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3	46
P-118	STUDY PIANO SOLO – Level 4 / ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4	61
S-346	ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 6 and under / ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6 ^{ième} année ou moins	25
P-119	STUDY PIANO SOLO – Level 5 / ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5	46
P-120	STUDY PIANO SOLO – Level 6 / ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6	61
P-121	STUDY PIANO SOLO – Level 7 / ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7	55
P-122	STUDY PIANO SOLO – Level 8 / ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8	55
P-124	STUDY PIANO SOLO – Level 10 / ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 10	55
P-143	PIANO SIGHT READING – Level 10 / LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 10	61
P-147	PIANO QUICK STUDY – Level 5 / ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 5	60
P-150	PIANO QUICK STUDY – Level 8 / ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 8	47
P-152	PIANO QUICK STUDY – Level 10 / ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 10	50
P-155	PIANO MASTER CLASS – Advanced Level / ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – Niveau avancé	63
P-163	PIANO DUET – 8 years of age and under / DUO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins	46
P-164	PIANO DUET – 10 years of age and under / DUO POUR PIANO – âgé(e) de 10 ans ou moins	46
P-165	PIANO DUET – 12 years of age and under / DUO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins	46
P-166	PIANO DUET – 14 years of age and under / DUO POUR PIANO – âgé(e) de 14 ans ou moins	59
P-167	PIANO DUET – 16 years of age and under / DUO POUR PIANO – âgé(e) de 16 ans ou moins	60
P-168	PIANO DUET – 18 years of age and under / DUO POUR PIANO – âgé(e) de 18 ans ou moins	60

P-175	PIANO TRIO – 10 years of age and under / TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 11 ans ou moins	46
P-176	PIANO TRIO – 12 years of age and under / TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 13 ans ou moins	49
P-177	PIANO TRIO – 14 years of age and under / TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 15 ans ou moins	60
P-178	PIANO TRIO – 16 years of age and under / TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 17 ans ou moins	60
P-182	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 12 years of age and under / DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 12 ans ou moins	49
P-183	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 14 years of age and under. / DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins	49
P-184	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 16 years of age and under. / DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins	49
P-190	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 16 years of age and under / DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins	49

STRINGS / INSTRUMENTES À CORDES

S-002	STRING SOLO – Preparatory Level / SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire	25
S-004	STRING SOLO – Level 2 / SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2	25
S-005	STRING SOLO – Level 3 / SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3	25
S-006	STRING SOLO – Level 4 / SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4	25
S-008	STRING SOLO – Level 6 / SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	26
S-009	STRING SOLO – Level 7 / SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7	26
S-047	CLASSICAL STRING SOLO – Level 3 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3	25
S-048	CLASSICAL STRING SOLO – Level 4 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4	25
S-059	ROMANTIC STRING SOLO – Level 3 / SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3	25
S-063	ROMANTIC STRING SOLO – Level 7 / SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7	26
S-074	CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 6 / SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	26
S-096	STRING ÉTUDE – Level 4 / ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4	26
S-238	CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 5 / SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau 5	26
S-249	ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 4 / SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 4	26
S-285	GUITAR ÉTUDE – Level 4 / ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 4	26
S-330	ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 5 / SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième année	25
S-352	ADULT STRING SOLO – Levels 8/9 / SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 8/9	26
S-358	ADULT STRING ENSEMBLE / ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES.	26

VOCAL / VOCALE

V-001	ENGLISH VOCAL SOLO - 6 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 6 ans ou moins	33
V-005	ENGLISH VOCAL SOLO - 10 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 10 ans ou moins	34
V-008	ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE ANGLAISE - âgé(e) de 13 ans ou moins	39
V-009	ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 14 ans ou moins	39
V-010	ENGLISH VOCAL SOLO - 16 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE de 16 ans ou moins	34
V-011	ENGLISH VOCAL SOLO - 18 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE de 18 ans ou moins	34
V-013	FRENCH VOCAL SOLO - 6 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e)de 6 ans ou moins	34
V-014	FRENCH VOCAL SOLO - 7 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e)de 7 ans ou moins	39
V-016	FRENCH VOCAL SOLO - 9 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e)de 9 ans ou moins	39
V-017	FRENCH VOCAL SOLO - 10 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e)de 10 ans ou moins	33
V-018	FRENCH VOCAL SOLO - 11 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e)de 11 ans ou moins	33
V-020	FRENCH VOCAL SOLO - 13 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e)de 13 ans ou moins	39
V-021	FRENCH VOCAL SOLO - 14 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e)de 14 ans ou moins	34
V-022	FRENCH VOCAL SOLO - 16 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE de 16 ans ou moins	35
V-023	FRENCH VOCAL SOLO - 18 years of age and under / SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE de 18 ans ou moins	35
V-025	TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under / CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins	33
V-026	TRADITIONAL FOLK SONG - 10 years of age and under / CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e)de 10 ans ou moins	33
V-027	TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under / CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e)de 12 ans ou moins	33
V-028	TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under / CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e)de 14 ans ou moins	37
V-029	TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under / CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins	37

V-030	TRADITIONAL FOLK SONG - 18 years of age and under / CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 18 ans ou moins	37
V-031	TRADITIONAL FOLK SONG - 21 years of age and under / CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 21 ans ou moins	37
V-035	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 14 years of age and under / SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 14 ans ou moins	40
V-036	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under / SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins	34
V-037	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 18 years of age and under / SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 18 ans ou moins	34
V-042	LIEDER VOCAL SOLO - 14 years of age and under / SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 14 ans ou moins	40
V-043	LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under / SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins	39
V-044	LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under / SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins	39
V-049	CLASSICAL CONCERT SONG - 14 years of age and under / CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 14 ans ou moins	42
V-050	CLASSICAL CONCERT SONG - 16 years of age and under / CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 16 ans ou moins	42
V-053	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 8 years of age and under / CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins	27
V-054	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 10 years of age and under / CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 10 ans ou moins	27
V-056	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under / CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins	27
V-058	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under / CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins	27
V-059	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 21 years of age and under / CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 21 ans ou moins	41
V-060	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 8 years of age and under / SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 8 ans ou moins	37
V-061	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 10 years of age and under / SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 10 ans ou moins	37
V-063	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 14 years of age and under / SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 14 ans ou moins	42
V-064	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 16 years of age and under / SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE CANADIENNE – âgé(e) de 16 ans ou moins	41
V-073	OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under / SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins	43
V-074	OPERA VOCAL SOLO – 21 years of age and under / SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 21 ans ou moins	41
V-075	POPULAR SONG – 10 years of age and under / CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins	28
V-076	POPULAR SONG – 12 years of age and under / CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins	28

V-077	POPULAR SONG – 14 years of age and under / CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins.....	28
V-079	POPULAR SONG – 18 years of age and under / CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou ou moins.....	28
V-080	POPULAR SONG – 21 years of age and under / CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou ou moins	35
V-081	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 8 years of age and under / SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins.....	41
V-082	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 10 years of age and under / SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins.....	41
V-083	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 12 years of age and under / SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins	40
V-084	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 14 years of age and under / SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins.....	38
V-085	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under / SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins.....	40
V-086	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 18 years of age and under / SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins.....	38
V-087	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 21 years of age and under / SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins.....	43
V-088	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under / SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins	43
V-089	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 14 years of age and under / SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 14 ans ou moins.....	43
V-090	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under / SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins.....	43
V-091	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 18 years of age and under / SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 18 ans ou moins.....	43
V-105	VOCAL MASTER CLASS – Advanced Level / ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau avancé	43
V-113	ENGLISH VOCAL DUET – 10 years of age and under / DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins.....	33
V-123	FRENCH VOCAL DUET – 16 years of age and under / DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins.....	27
V-138	VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 18 years of age and under / DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 18 ans ou moins	27
V-140	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 10 years of age and under / DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins.....	29
V-143	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 16 years of age and under / DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins.....	31
V-150	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and under / DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins.....	41
V-151	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 18 years of age and under / DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins.....	41
V-156	VOCAL TRIO – 16 years of age and under / TRIO VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins.....	40

V-160	VOCAL QUARTET – 21 years of age and under / QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 21 ans ou moins	40
V-165	CLASSICAL VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION – 21 years of age and under / SECTION D'ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins	41
V-166	CONTEMPORARY VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under / ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins	41
V-167	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 2 and under / CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2 ^{ième} année et moins	31
V-168	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 4 and under / CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4 ^{ième} année et moins.....	31
V-169	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 6 and under / CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6 ^{ième} année et moins	31
V-171	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 2 and under / CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2 ^{ième} année et moins.....	31
V-172	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 4 and under / CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4 ^{ième} année et moins.....	31
V-173	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 6 and under / CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6 ^{ième} année et moins.....	31
V-178	ADULT VOCAL SOLO – Concert Song / SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert.....	41
V-180	ADULT LIGHT OPERA OR MUSICAL THEATRE VOCAL SOLO / SOLO VOCAL D'OPÉRETTE OU DE THÉÂTRE MUSICAL POUR ADULTES.....	37
V-186	ADULT POPULAR SONG / CHANT POPULAIRE POUR ADULTES.....	34



NORTH CARE
DENTURE DESIGN



Congratulations

TO ALL PARTICIPANTS!

Félicitations À TOUS
LES PARTICIPANTS!

THOMAS VEZINA, DD

OWNER / DENTURIST

Office: (705) 264-9469

Address: 125 Balsam St S, Timmins, ON P4N 2E1

Email: Thomas@northcaredenturedesign.com

Website: www.northcaredenturedesign.com



Convenient for everything in Timmins



848 Riverside Drive
Timmins, ON P4N 3W1
1 + (705) 531-6000

Come visit us at . . .

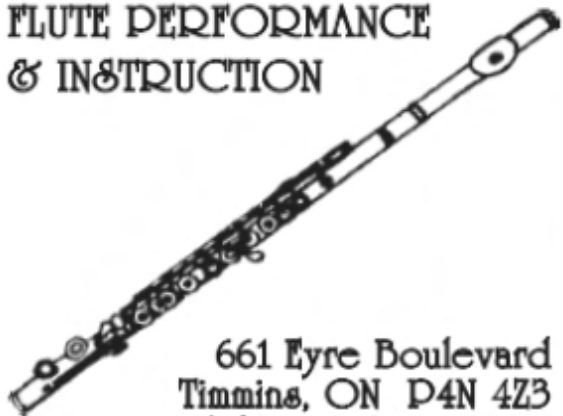


1180 Riverside Drive
Timmins, ON P4R 1A4
Local (705) 268-2226
Toll Free (877) 419-9984

Member of:
Ontario Registered Music Teachers' Association
ORMTA
L'Association des professeurs de musique de l'Ontario

AUDREY JEAN WELLS, R.M.T.

**FLUTE PERFORMANCE
& INSTRUCTION**



661 Eyre Boulevard
Timmins, ON P4N 4Z3
Tel./Fax: 705-264-0066
e-mail: audreyjwells@eastlink.ca



FLONDRA
Jewellers Ltd

"THE DIAMOND SHOP"

- DIAMONDS
- WATCHES
- GOLD JEWELLERY
- WATCH and JEWELLERY REPAIRS
- RESTORATION

213 Third Avenue
Timmins, ON P4N 1C9
Tel. 705-264-6633 Fax 705-264-7561

Did you know you can start today?

Think of the possibilities? Imagine the pride. Experience the satisfaction. Enjoy the fun. To be able to play the piano on birthdays, holidays, festivals or events. Let's get you started on a beautiful note. Many excellent piano teachers available. Check the "Yellow pages®" or music teacher associations or we can assist. Stop in and let's discuss the options. It's never too late!



**Grands or uprights • Apartment sized
Many styles • Many finishes**

**Conservatory Series - Disklavier Series
Gallery Series - Debut Series
GranTouch Series**



Selected
FIRST CHOICE
by
The Royal Conservatory
of Music.

Your authorized Yamaha Piano dealer:

The **MUSIC BOX** (TIMMINS) LTD.

108 Third Avenue, Timmins, Ontario P4N 1C3
Phone: 705-264-2274 1-800-227-5242 www.themusicboxtimmins.com



Investing in your Future

Sebastien Vermette
Financial Advisor

Mutual Fund Investment Specialist

S VERMETTE INSURANCE AND
FINANCIAL LTD

Address
239 Wilson Ave, Timmins, ON, P4N
2T3, Canada
Phone:
705-264-4395
Fax:
705-264-8675



QUALITY PRINTING • STITCH EMBROIDERY
SCREEN PRINTING • COLOUR COPYING
BLACK & WHITE COPYING up to 36" wide
LAMINATING up to 40" wide • DESIGN & DIGITAL
PHOTO CARDS • PROMOTIONAL AD SPECIALTIES
POSTERS & BANNERS • PASSPORT & ID PHOTOS

33 Elm Street South, Timmins, ON P4N 1W4
between Algonquin Blvd. & Third Avenue
(next to Lessard-Stephens Funeral Home)

Tel. 705-268-3606 • 1-800-313-7306
Fax 705-264-9977 • 1-866-764-9977
Email: timmins@minutemanpress.com
Web site: www.timmins.minutemanpress.com

Sullivan Piano Service
Professional piano tuning and repairs



Tel. 705-788-4651

Tim Sullivan
Certified Piano Technician

Tuning - Repair - Regulation
Voicing - Restoration
Established 1992

705-788-4651
sullivanpiano88@gmail.com



*Porcupine Music
Festival de
Musique*

P.O. Box / C.P. 662
Timmins, Ontario P4N 7G2

pmfdmusic@gmail.com
www.porcupinemfm.org

Thank you to our sponsors!





TIMMINS CHARITABLE GAMING ASSOCIATION



We wish to extend a sincere thank you to the Timmins Charitable Gaming Association (TCGA) and Jackpot Time for their continued generous support. The Porcupine Music Festival de musique, along with the many other charitable groups and organizations in our community, are truly grateful.

Best wishes to all performers in the 84th annual Porcupine Music Festival de Musique from the Timmins Branch of the Ontario Registered Music Teachers' Association, and congratulations to the Festival Board members!



ORMTA TIMMINS BRANCH – TEACHING MEMBERS:

Gloria Côté (Kapuskasings) (piano, theory), 705.335.6247

Lynn Pigeon (piano, rudiments), 705.235.3917

Ann Fasciano (voice, piano, rudiments), 705.266.7889

Josée Robert-McDonald (piano), 705.235.4927

Angela Garwood-Touw (violin, cello), 705.262.2534

Audrey Jean Wells (flute, rudiments), 705.264.0066



WHAT ARE THE BENEFITS OF STUDYING MUSIC WITH AN ORMTA MEMBER?

- ♪ ORMTA members must have a proven track record in teaching (advanced education, experience, etc.).
- ♪ ORMTA members provide students with opportunities to perform in music festivals, examinations, recitals, master classes, and competitions at local, provincial and national levels.
- ♪ ORMTA members provide students with opportunities to attain awards and scholarships.
- ♪ ORMTA members prepare students for examinations that can lead to high school credits.
- ♪ ORMTA members provide advanced students with the skills and knowledge needed to pursue a career in music.

A good foundation is essential to the study of any art or science. It is very important that a music student have the best possible teacher. Whether you want to learn as a career choice or simply for your own personal enjoyment, look no further than the experienced and qualified instructors that make up the membership of the ORMTA.

ORMTA members benefit from performance and award opportunities for their students, networking with colleagues throughout Ontario, a listing in our online directory, membership in the Canadian Federation of Music Teachers' Associations, and more.



For further information, or if you are interested in joining the ORMTA as a registered teacher or a non-teaching auxiliary member, please visit www.ormta.org.