



**Porcupine
Music
Festival de
Musique**

**Festival Program
Programme du festival
2026**

2026 Porcupine Music Festival de Musique

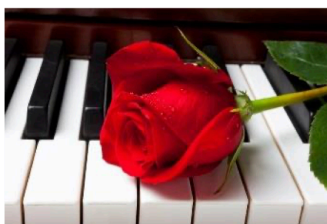
Remembering / se souvenir



Forever in music . . . Forever in our hearts

This Festival is dedicated to / ce festival est dédié à:

Ron Spadafore
(1952 – 2026)



Porcupine Music Festival de Musique 2026

Table of Contents / Table des matières

Porcupine Music Festival de Musique 2026.....	3
Please note / À noter.....	4
86 th Annual / 86 ^e Annuel Porcupine Music Festival de Musique	5
President’s Message / Message du président	6
Adjudicators / Juges	7
Locations	13
2026 Music Selection Committee / Comité de sélection de musique 2025.....	14
Acknowledgements/Remerciements.....	15
Annual Awards.....	16
Prix annuels	17
2025 Scholarships / Les bourses 2025.....	19
Scholarship Winners - 2025 / Récipiendaires de bourses - 2025.....	25
SCHEDULE	
Tuesday, April 14, 2026 / Le mardi 14 avril 2026.....	29
Wednesday, April 15, 2026 / Le mercredi 15 avril 2026	37
Thursday, April 16, 2026 / Le jeudi 16 avril 2026	43
Friday, April 17, 2026 / Le vendredi 17 avril 2026	47
Sunday, April 19, 2026 / Le dimanche 19 avril 2026	49
Monday, April 20, 2026 / Le lundi 20 avril 2026	51
Tuesday, April 21, 2026 / Le mardi 21 avril 2026.....	53
Wednesday, April 22, 2026 / Le mercredi 22 avril 2026	57
Thursday, April 23, 2026 / Le jeudi 23 avril 2026	59
Index of Classes.....	75
Indics de classes	81



Please note: Festival rules and a copy of the program are available online at the Porcupine Music Festival de Musique website (www.porcupinemfm.org).

À noter : le règlement du festival ainsi qu'une copie de la programmation sont disponibles en ligne sur le site Internet du Porcupine Music Festival de Musique. (www.porcupinemfm.org).

Please note / À noter

The Program Committee of the Porcupine Music Festival de Musique has endeavored to schedule the hundreds of classes in this edition with the greatest care and attention possible. The Committee regrets that it cannot accommodate personal requests for changes to this program. Should you notice any errors or omissions, or if a participant has been scheduled for two performances at the same time, please contact the Director of Programming:

Randy Pickering — telephone: 705-264-7387

Le Comité de la programmation du Porcupine Music Festival de Musique a programmé les centaines de classes de ce Festival avec le plus grand soin possible. Nous regrettons de ne pas pouvoir accommoder les demandes personnelles pour des changements à ce programme. Si vous y notez des erreurs ou des omissions, ou si on a programmé un(e) participant(e) pour deux sessions en même temps, veuillez communiquer avec le Directeur de la programmation :

Randy Pickering — téléphone : 705-264-7387

86th Annual / 86^e Annuel
Porcupine Music Festival de Musique
Locations / Endroits

ÉGLISE COVENANT UNITED CHURCH – First Site

230 Eighth Avenue / 230, avenue Eighth
Corner of Eighth Avenue & Pine Street North

ÉGLISE TIMMINS PENTECOSTAL CHURCH

850 Airport Road / 850, rue Airport

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON

TIMMINS HIGH & VOCATIONAL SCHOOL

451 Thériault Boulevard / 451, boulevard Thériault

Final Concert Final

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON

TIMMINS HIGH & VOCATIONAL SCHOOL

Sunday April 26, 2026 / le dimanche 26 avril 2026

2:00 p.m. / 14 h 00

President's Message

Message du président

It is my pleasure to welcome everyone to the 86th annual Porcupine Music Festival de Musique. Music is a vital part of our community life and spirit and the Festival is our annual showcase of local talent for which we are extremely proud. From modest beginnings in 1940, the Festival has grown to become an important event in the musical life of Timmins, offering a wide range of performance opportunities for local amateur musicians.

We are fortunate to have four exceptional adjudicators joining us this year. A warm Timmins welcome to: Jennifer Martyn, Strings; Stephen Tam, Instrumental; Christine Tithecott, Piano,; and Maghan McPhee, Vocals. Adjudicators, we hope your Festival experience will be enjoyable.

The Festival is truly a community effort and owes its ongoing success to the hard work and dedication of all those involved. The many volunteers, teachers, parents, scholarship donors and benefactors, and the energetic committee members who devote their time to support and promote music in our community all share in its accomplishments.

I hope that you come out and enjoy the many fine performances during the Festival. I know that our participants appreciate the support. To all participants, I extend my sincere congratulations and wish you every success.

“Music expresses that which cannot be said and on which it is impossible to be silent.” ~ Victor Hugo

*Randy Pickering
President*

J'ai le plaisir d'accueillir tout le monde au 86^e Porcupine Music Festival de Musique annuel. La musique est un élément essentiel de notre vie et de notre esprit communautaire et le Festival est notre vitrine annuelle des talents locaux dont nous sommes extrêmement fiers. Depuis des débuts modestes en 1940, le Festival est devenu un événement important dans la vie musicale de Timmins, offrant un large éventail de possibilités de performances pour les musiciens amateurs locaux.

Nous avons la chance d'avoir quatre juges exceptionnels qui se joignent à nous cette année. Un chaleureux accueil à Timmins pour Jennifer Martyn – instruments à cordes, Stephen Tam – instrumentale, Christine Tithecott – piano et Maghan McPhee – voix. Juges, nous espérons que votre expérience du Festival sera agréable.

Le Festival est un véritable effort et doit son succès continu au travail acharné et le dévouement de tous ceux qui sont impliqués. Les nombreux bénévoles, les enseignants, les parents, les donateurs de bourses d'études et de bienfaiteurs et les membres du Comité énergiques qui consacrent leur temps pour soutenir et promouvoir la musique dans notre communauté partagent tous dans ses réalisations.

J'espère que vous sortez et profitez des belles performances pendant le Festival. Je sais que nos participants apprécient le soutien. Pour tous les participants, j'adresse mes sincères félicitations et vous souhaite plein succès.

« La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur laquelle il est impossible de se taire. » - Victor Hugo

*Randy Pickering
président*

Adjudicators / Juges

Stephen Tam

Instrumental / Instrumentales

First-Prize Winner of the 32nd CBC/Radio-Canada National Competition for Young Performers, versatile Canadian flautist Stephen Tam is in demand as soloist, chamber musician and orchestral player, performing repertoire ranging from the baroque to the contemporary.

Tam has appeared as concerto soloist in recent seasons with the Canadian Sinfonietta and the Ontario Philharmonic. Past concerto engagements included collaborations with the Calgary Philharmonic, the Banff Festival Orchestra, the Toronto Senior Strings and Mooredale Festival Orchestra. His solo performances have been broadcast on multiple occasions nationwide on CBC Radio and on Radio Television Hong Kong (RTHK).

As chamber musician, Tam has performed at The White House, the Hong Kong Government House, the Toronto Summer Music Festival, the Ottawa Chamberfest, Stratford Summer Music and Confluence Concerts. He also appears frequently in chamber concerts at the University of Toronto's Thursday Noon Series, Western University's Faculty Concert Series and the Canadian Sinfonietta's Wine and Cheese Series.

Highly regarded as interpreter of contemporary music, Tam is a regular guest of the Array Ensemble, Soundstreams, New Music Concerts, Contact Contemporary Music, Toca Loca, the Toronto New Music Projects and 5-Penny New Music Concerts (Sudbury). Recently, he has recorded two digital EPs featuring the new flute music of Canadian composer Robert Lemay for the Centretracks label.

Tam regularly serves as principal flute with many orchestras around Ontario, including the Canadian Sinfonietta, the Ontario Pops Orchestra and the Toronto Mozart Players. He has also appeared as guest principal flute with the Kitchener-Waterloo Symphony, the London Symphonia, the Kingston Symphony, the Niagara Symphony, the Brantford Symphony, the Toronto Concert Orchestra, the Toronto Operetta Theatre and the Theatre of Early Music.

A dedicated and passionate educator, Tam is a flute faculty member at both the University of Toronto's Faculty of Music and at Western University's Don Wright Faculty of Music. In the summer, he serves on the faculty at Interprovincial Music Camp (IMC). He maintains a year-round private studio in Thornhill, Ontario. Also active as adjudicator, he has been on the judging panel in competitions and festivals at the national, provincial and local levels.



Tam received his Master of Music in Orchestral Performance degree and the Professional Studies Certificate from the Manhattan School of Music, where he was a student of Jeanne Baxtresser and Michael Parloff. He also studied with Douglas Stewart at the University of Toronto's Faculty of Music, where he obtained his Bachelor of Music in Performance with Honours.

Stephen Tam's YouTube channel: https://www.youtube.com/channel/UCgfl83SXMOcN_OH1IOB5TDQ

Lauréat du premier prix du 32^e Concours national CBC/Radio-Canada pour jeunes interprètes, le flûtiste canadien polyvalent Stephen Tam est très demandé comme soliste, chambriste et musicien d'orchestre, interprétant un répertoire allant du baroque au contemporain.

Tam s'est produit comme soliste en concerto ces dernières saisons avec le Canadian Sinfonietta et l'Orchestre philharmonique de l'Ontario. Il a également collaboré par le passé avec l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre du Festival de Banff, le Toronto Senior Strings et l'Orchestre du Festival de Mooredale. Ses prestations en soliste ont été diffusées à plusieurs reprises sur les ondes de CBC Radio et de Radio Television Hong Kong (RTHK).

En tant que chambriste, Tam s'est produit à la Maison-Blanche, à la résidence du gouvernement de Hong Kong, au Festival de musique d'été de Toronto, au Festival de musique de chambre d'Ottawa, au Festival de musique d'été de Stratford et aux Concerts Confluence. Il participe également régulièrement à des concerts de musique de chambre à l'Université de Toronto (série « Thursday Noon »), à l'Université Western (série de concerts de la faculté) et à la série « Wine and Cheese » de l'Orchestre symphonique canadien.

Interprète reconnu de musique contemporaine, Tam est régulièrement invité par l'Array Ensemble, Soundstreams, New Music Concerts, Contact Contemporary Music, Toca Loca, les Toronto New Music Projects et 5-Penny New Music Concerts (Sudbury). Il a récemment enregistré deux EP numériques pour le label Centretracks, présentant des œuvres pour flûte du compositeur canadien Robert Lemay.

Tam occupe régulièrement le poste de flûte solo auprès de nombreux orchestres de l'Ontario, dont le Canadian Sinfonietta, l'Ontario Pops Orchestra et les Toronto Mozart Players. Il a également joué comme flûte solo invité avec le Kitchener-Waterloo Symphony, le London Symphonia, le Kingston Symphony, le Niagara Symphony, le Brantford Symphony, le Toronto Concert Orchestra, le Toronto Operetta Theatre et le Theatre of Early Music.

Tam occupe régulièrement le poste de flûte solo auprès de nombreux orchestres de l'Ontario, dont le Canadian Sinfonietta, l'Ontario Pops Orchestra et les Toronto Mozart Players. Il a également joué comme flûte solo invité avec le Kitchener-Waterloo Symphony, le London Symphonia, le Kingston Symphony, le Niagara Symphony, le Brantford Symphony, le Toronto Concert Orchestra, le Toronto Operetta Theatre et le Theatre of Early Music.

Tam a obtenu sa maîtrise en interprétation orchestrale et son certificat d'études professionnelles à la Manhattan School of Music, où il a étudié auprès de Jeanne Baxtresser et Michael Parloff. Il a également étudié avec Douglas Stewart à la Faculté de musique de l'Université de Toronto, où il a obtenu son baccalauréat en interprétation avec distinction.

Chaîne YouTube de Stephen Tam : https://www.youtube.com/channel/UCgfl83SXMOcN_OH1IOB5TDQ

Maghan McPhee

Vocal/Vocale

Maghan McPhee is a lyric coloratura soprano celebrated for her masterful interpretation, meticulous musicianship, and a voice of striking warmth and depth. Equally at home in traditional repertoire and contemporary works, she is highly sought after for her nuanced performances and for premiering new music by composers such as Daniel Mehdizadeh, David Jaeger, and Margaret Maria. Her radiant soprano is especially suited to the intricate demands and high tessitura of Mozart's roles, shining in his concert arias and signature operatic characters. She is also acclaimed for her portrayals of Micaëla in Bizet's *Carmen* and Berta in Rossini's *Il Barbiere di Siviglia*, with one critic noting she "immediately had the public holding their breath during her brief but remarkable solo" (*Le Droit*).

A dynamic concert artist, Maghan has appeared at Carnegie Hall and performed with leading ensembles including Thirteen Strings, Symphony Nova Scotia, the Cincinnati Symphony Orchestra, the American Symphony Orchestra, and Canada's National Arts Centre Orchestra. She has appeared in Italy's Colpi di Colore series in Moniga del Garda, performing a program intertwining Italian and Canadian works.

Her debut album *Portrait* (available on Spotify and Apple music) recorded with pianist Parvaneh Eshghi, earned praise for her "full command of her instrument, precise attacks, and stylistic sensitivity."

Originally from Timmins, Maghan is deeply committed to vocal expression and education. Through her online program *Release Your Inner Voice*, she works with singers worldwide, from beginners to professionals. She is also the founding Executive Director of the Breno Italy International Music Academy (BIIMA), now in its 12th season, fostering a nurturing environment for aspiring vocalists, amateur choral singers and composers. Learn more at biimaperformance.com.

Maghan lives in Ottawa with her husband Dan and their two children, Madeleine and Ewan.



Maghan McPhee est une soprano colorature lyrique reconnue pour son interprétation magistrale, sa musicalité méticuleuse et une voix d'une chaleur et d'une profondeur exceptionnelles. Aussi à l'aise dans le répertoire traditionnel que dans les œuvres contemporaines, elle est très recherchée pour ses interprétations nuancées et pour la création d'œuvres de compositeurs tels que Daniel Mehdizadeh, David Jaeger et Margaret Maria. Son soprano rayonnant est particulièrement adapté aux exigences complexes et à la tessiture aiguë des rôles de Mozart, brillant dans ses airs de concert et ses personnages d'opéra emblématiques. Elle est également acclamée pour ses interprétations de Micaëla dans *Carmen* de Bizet et de Berta dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, un critique notant qu'elle « a immédiatement captivé le public lors de son bref mais remarquable solo » (*Le Droit*).

Artiste de concert dynamique, Maghan s'est produite au Carnegie Hall et a joué avec des ensembles prestigieux tels que Thirteen Strings, Symphony Nova Scotia, l'Orchestre symphonique de Cincinnati,

l'American Symphony Orchestra et l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada. Elle a également participé au festival Colpi di Colore à Moniga del Garda, en Italie, où elle a interprété un programme mêlant œuvres italiennes et canadiennes.

Son premier album, *Portrait* (disponible sur Spotify et Apple Music), enregistré avec la pianiste Parvaneh Eshghi, a été salué pour sa « maîtrise totale de son instrument, ses attaques précises et sa sensibilité stylistique ».

Originaire de Timmins, Maghan est profondément engagée dans l'expression vocale et l'enseignement du chant. Grâce à son programme en ligne « Libérez votre voix intérieure », elle accompagne des chanteurs du monde entier, des débutants aux professionnels. Elle est également la directrice générale fondatrice de l'Académie internationale de musique de Breno (BIIMA), qui entame sa 12e saison et offre un environnement stimulant aux chanteurs en herbe, aux choristes amateurs et aux compositeurs. Pour en savoir plus, consultez le site : biimaperformance.com.

Dr. Christine Tithecott

Piano

Christine Tithecott holds a Doctor of Musical Arts degree in Piano Performance and Pedagogy from the University of Iowa, as well as a MMus in Performance and a BMus (Honours) in Music Education from the University of Western Ontario. She has worked previously at Iowa State University in Ames, IA.

In high demand as an adjudicator, Dr. Tithecott has worked with young pianists across Asia and North America. As a clinician, she has presented workshops on pedagogical topics both nationally and internationally at notable conferences including the Music Teachers National Association (MTNA) and the Canadian Federation of Music Teachers' Associations (CFMTA). Christine is a member of the College of Examiners for the Royal Conservatory of Music (RCM), Canadian Music Festival Adjudicators Association (CMFAA), and a clinician for the Ontario Registered Music Teachers Association (ORMTA). Additionally, Dr. Tithecott has served as an editor for Conservatory Canada's New Millennium Series.

An avid performer, Dr. Tithecott has had the opportunity to perform as a solo and collaborative artist throughout Canada, USA, and Europe. Christine has a strong passion for performing and promoting contemporary Canadian repertoire, and has performed with numerous new music ensembles including Ensemble 319, and The CNM Ensemble (Iowa City, IA).

Christine currently resides in London, Ontario, and is an Assistant Professor at Western University's Don Wright Faculty of Music, where she teaches Piano Pedagogy and Accompanying for Credit. She is the Past President of London ORMTA, she also works as a collaborative artist, and maintains a full studio of private piano students.



Christine Tithecott est titulaire d'un doctorat en interprétation et pédagogie du piano de l'Université de l'Iowa, ainsi que d'une maîtrise en interprétation et d'une licence (avec mention) en éducation musicale de l'Université Western Ontario. Elle a auparavant enseigné à l'Université d'État de l'Iowa à Ames, dans l'Iowa.

Très sollicitée comme juge, la Dre Tithecott a travaillé avec de jeunes pianistes en Asie et en Amérique du Nord. En tant que formatrice, elle a animé des ateliers sur des sujets pédagogiques à l'échelle nationale et internationale, notamment lors de conférences prestigieuses telles que celles de la Music Teachers National Association (MTNA) et de la Fédération canadienne des associations de professeurs de musique (FCAPM). Christine est membre du Collège des examinateurs du Conservatoire royal de musique (CRM), de l'Association canadienne des jurés de festivals de musique (ACAFFPM) et formatrice pour l'Association des professeurs de musique agréés de l'Ontario (APMO). De plus, la Dre Tithecott a été rédactrice pour la collection Nouveau Millénaire du Conservatoire du Canada.

Artiste de scène passionnée, Christine Tithecott a eu l'occasion de se produire en solo et en collaboration partout au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle voue une véritable passion à l'interprétation et à la promotion du répertoire canadien contemporain et a joué avec de nombreux ensembles de musique nouvelle, dont l'Ensemble 319 et le CNM Ensemble (Iowa City, Iowa).

Christine réside actuellement à London, en Ontario, et est professeure adjointe à la Faculté de musique Don Wright de l'Université Western, où elle enseigne la pédagogie du piano et l'accompagnement. Ancienne présidente de l'ORMTA de London, elle travaille également comme artiste collaboratrice et donne des cours particuliers de piano.

Dr. Jennifer Martyn **Strings / Instrumentes à cordes**

Jennifer Martyn enjoys a busy career as performer, teacher, and researcher. She holds degrees in violin performance from the University of Toronto (BMus, DMA), and Mannes College (MMus) in New York City. Dr. Martyn's performance career has taken her across Canada, as well as to Europe and Asia. She has performed with the National Arts Centre Orchestra, the Hamilton Philharmonic Orchestra, the Kingston, Ottawa, Niagara, and Windsor Symphonies, l'Ensemble Prisme, Duo Felice, and the Talisker Players, including two programs in their acclaimed Journeys in Words and Music chamber music series, and in 2024 joined the violin section of the Thunder Bay Symphony Orchestra. She has served as guest concertmaster with several orchestras, including the North York Concert Orchestra, the Talisker Players, and the Arcady Ensemble orchestra.

A sought-after teacher and adjudicator, Dr. Martyn especially loves to work with children, both as a violin teacher and a children's choir director. She is



Photo credit: Jaka Vinsek

currently teaching with the North York Suzuki School of Music in Toronto as well as at her private studio in Thunder Bay, and directs the youth choir at Trinity United Church in Thunder Bay.

In her research at the University of Toronto, Dr. Martyn focused on the life and career of the nineteenth-century Swedish violinist and composer Amanda Maier and received numerous awards for her work, including the Ontario Graduate Scholarship and the Palmeson Graduate Fellowship in Violin. She has presented lecture-recitals about her research in Ottawa, Toronto, and Calgary, and in 2017 performed the Canadian premiere of Amanda Maier's 1891 piano quartet. Dr. Martyn has contributed to the Library of Congress Performing Arts blog "In the Muse" and in 2024 she was interviewed about Amanda Maier on the BBC Radio 3 programme "Composer of the Week."

Outside of music, Jennifer enjoys good food, game nights, getting out in nature, and spending time with her husband and daughter.

Jennifer Martyn mène une carrière bien remplie d'interprète, de professeure et de chercheuse. Elle est titulaire de diplômes en interprétation du violon de l'Université de Toronto (B. Mus., D. Art.) et du Mannes College (M. Mus.) à New York. Sa carrière l'a conduite à travers le Canada, ainsi qu'en Europe et en Asie. Elle a joué avec l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre philharmonique de Hamilton, les orchestres symphoniques de Kingston, d'Ottawa, de Niagara et de Windsor, l'Ensemble Prisme, le Duo Felice et les Talisker Players, notamment dans le cadre de leur prestigieuse série de musique de chambre « Voyages en mots et en musique ». En 2024, elle a rejoint la section des violons de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay. Elle a également été violon solo invitée auprès de plusieurs orchestres, dont le North York Concert Orchestra, les Talisker Players et l'Arcady Ensemble.

Professeure et juge recherchée, D^{re} Martyn affectionne particulièrement travailler avec les enfants, que ce soit comme professeure de violon ou comme directrice de chœur d'enfants. Elle enseigne actuellement à l'école de musique Suzuki de North York à Toronto, ainsi que dans son studio privé à Thunder Bay, et dirige le chœur de jeunes de l'église Trinity United de Thunder Bay.

Dans le cadre de ses recherches à l'Université de Toronto, la professeure Martyn s'est intéressée à la vie et à la carrière de la violoniste et compositrice suédoise du XIXe siècle, Amanda Maier. Ses travaux lui ont valu de nombreuses distinctions, dont la bourse d'études supérieures de l'Ontario et la bourse Palmeson pour l'obtention d'un diplôme d'études supérieures en violon. Elle a présenté des conférences-récitals sur ses recherches à Ottawa, Toronto et Calgary, et a interprété en 2017 la première canadienne du quatuor pour piano d'Amanda Maier composé en 1891. La professeure Martyn a collaboré au blogue « In the Muse » de la Bibliothèque du Congrès consacré aux arts du spectacle et a été interviewée en 2024 à l'émission « Composer of the Week » de BBC Radio 3 au sujet d'Amanda Maier.

En dehors de la musique, Jennifer apprécie la bonne cuisine, les soirées jeux, les sorties en pleine nature et les moments passés avec son mari et sa fille.

Porcupine Music Festival de Musique

2025-26 Executive / Exécutif

President / Président	Randy Pickering
Vice-President / Vice présidente	Carla Comand-Desmrais
Director of Finance / Directeur des finances	Robert Guenette
Secretary / Secrétaire	Audrey Jean Wells
Director of Adjudicators / Directeur des juges	Randy Pickering
Director of Music Desk / Directrice du bureau de musique	Michelle Godin
Director of Halls / Directeur des locaux	Danys Racicot
Director of Workers / Directrice des bénévoles	Carla Comand-Desmarais
Director of Programming / Directeur de la programmation	Randy Pickering
Director of Registrations / Directrice des inscriptions	Audrey Jean Wells
Director of Syllabus & Supplement / Directrice du prospectus et supplément	Audrey Jean Wells
Director of Publicity / Directeur de la publicité	Thomas Vezina
Director at Large / Directrice générale	Line Fogal
Director at Large / Directrice générale	Donna Gravel

Special thanks to:

Gary Schelling for his expertise and helping producing the Festival Program, to Louise Mcinnis for preparing certificate ribbons and to Trish Bosnick for help in preparing adjudication materials.

Un grand merci à :

Gary Schelling pour son travail dans la production du programme, Louise Mcinnis pour la préparation des rubans pour les certificats et Trish Bosnick de l'aide pour la planification de classe et la préparation des matériaux de l'arbitrage.

2026 Music Selection Committee Comité de sélection de musique 2026

Piano

The Ontario Registered Music Teachers' Association
L'Association des professeur(e)s de musique de l'Ontario

Josée Robert-McDonald Line Fogal Lynn Pigeon

English & French Vocal Solos (including all choirs)
Solos vocaux anglais et français (y compris tous les chœurs)

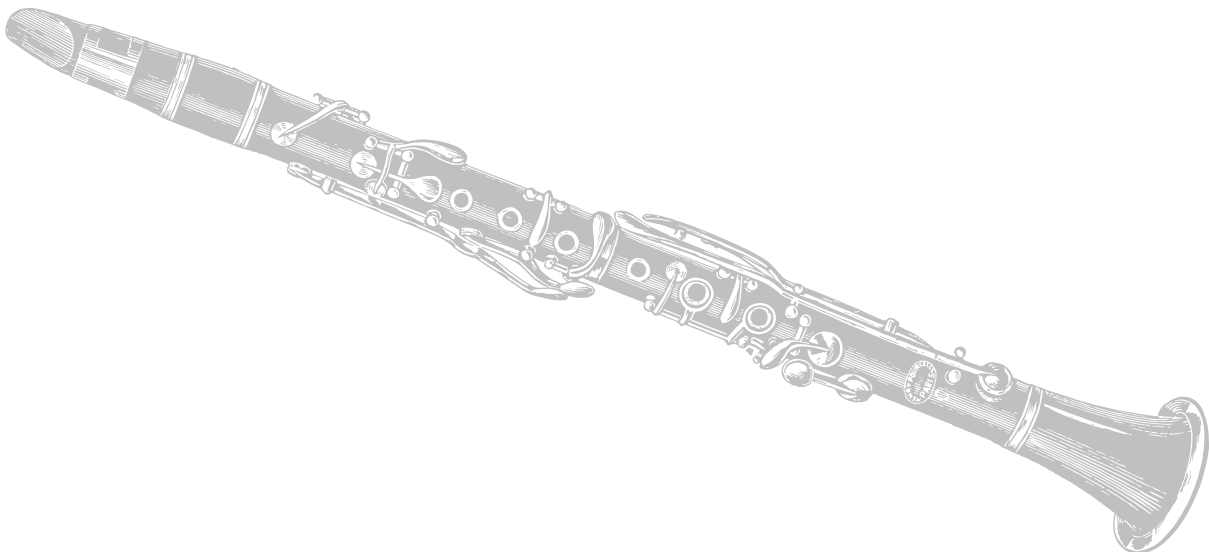
Line Fogal Lauri-Ann Loreto Neal

Brass and Woodwind Consultant
Consultant d'instruments de cuivre et à vent

Audrey Jean Wells

Strings Consultant
Consultant d'instruments à cordes

Angela Garwood-Touw



Acknowledgements Remerciements

District School Board Ontario Northeast: Timmins High & Vocational School
facilities / locaux

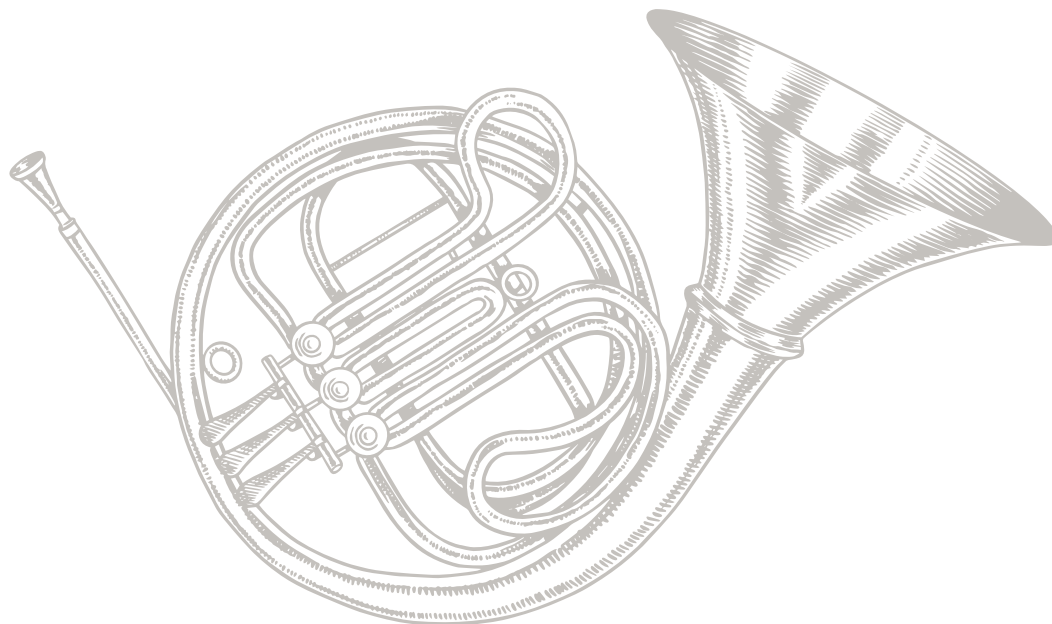
Covenant United Church–First site
facilities / locaux

Timmins Pentecostal Church
facilities / locaux

Mayor/Maire & City of Timmins Council/Conseil
for their support / pour leur appui

Minuteman Press
for their exceptional service and assistance / pour leur service exceptionnelle

Donors, Sponsors, Scholarship Donors and Advertisers
Donateurs, Commanditaires, Donateurs de bourses et des annonceurs
for their interest in the musical life of our community
pour leurs intérêt à la vise musicale de notre communauté



Annual Awards

Plaques

The Porcupine Music Festival de musique awards a plaque to the winners in each of the categories listed below. The following plaques, awards and scholarships are awarded by the adjudicators:

- Elementary School English Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 8 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 8 and under
- Secondary School Choirs
- Elementary School Bands
- Secondary School Bands
- Elementary School Recorder Ensembles
- Elementary School Ukulele Ensembles
- Elementary School Rhythm Bands
- Youth Bands

Scholarships

The list of scholarships is printed annually in the program.

Outstanding Performers' Awards

The awards listed below are presented to the outstanding performer in each of the disciplines. The Rose Bowl is awarded to a participant for overall excellence in the festival.

- String Plaque
- Instrumental Plaque
- Piano Plaque
- Vocal Plaque
- Rose Bowl

The adjudicators' decisions are final!

Prix annuels

Plaques

Le Porcupine Music Festival de musique présente une plaque aux gagnant(e)s dans chacune des catégories nommées ci-bas. Ces gagnant(e)s ne sont pas éligibles pour d'autres prix :

- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 2ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 4ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 6ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 8ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 2ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 4ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 6ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 8ième année et moins
- Choeurs d'écoles secondaires
- Ensembles d'écoles élémentaires
- Ensembles d'écoles secondaires
- Ensembles de flûtes à bec d'écoles élémentaires
- Ensembles de ukulele d'écoles élémentaires
- Groupe rythmique d'écoles élémentaires
- Orchestres de jeunes

Bourses

La liste des bourses est publiée dans le programme annuel.

Prix d'excellence

Une plaque d'excellence est présentée au / à la participant(e) qui démontre une excellence dans sa catégorie respective. Le Rose Bowl est décerné à celui ou à celle qui démontre une excellence musicale générale :

- Plaque d'instruments à cordes
- Plaque instrumentale
- Plaque de piano
- Plaque vocale
- Rose Bowl

On doit respecter les décisions des juges!

2025 Scholarships

Les bourses 2025

THE SUE STEEL MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE SUE STEEL

This scholarship is presented by the Steel family in recognition of her outstanding contribution to the musical life of the community – for exceptional performance in Site Reading and/or Quick Study.

Cette bourse est présentée par la famille Steel en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la vie musicale de la communauté – pour des performances exceptionnelles en Lecture à Première Vue et/ou Étude Rapide.

THE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Porcupine Music Festival de Musique to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Porcupine Music Festival de Musique à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

THE NORTHERN HARMONY SINGERS STUDENT ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Northern Harmony Singers to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Northern Harmony Singers à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

THE GEOFFREY JAMES LEE MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE GEOFFREY JAMES LEE

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship is a tribute to Geoffrey James Lee, was an energetic, vibrant string teacher and conductor of the Timmins Symphony Orchestra (TSO). Under his leadership, the TSO Music School experienced a phenomenal increase in the number of students and ensembles. For Geoff, the Festival was truly a “celebration” of music and the talented youth in our community.

Whether tuning instruments, accompanying students or sitting in the audience listening, encouraging and mentally playing along with every single participant, Geoff was an inspiring presence to all students, teachers, parents and festival volunteers. This scholarship is awarded to a deserving string participant.

Cette bourse honore la mémoire de Geoffrey James Lee, professeur dynamique et dévoué d'instruments à cordes et chef d'orchestre de la Symphonie de Timmins. Sous son habile direction, l'école de musique a connu une croissance remarquable. Geoff considérait le Festival comme étant une “célébration” véritable de la musique ainsi que de la jeunesse talentueuse de notre communauté.

Il rayonnait dans toutes ses démarches: que se soit par l'accord d'instruments, d'accompagnement d'étudiant(e) ou à titre de membre de l'auditoire. Il savait prêter une oreille active et un encouragement bien placé; on le voyait même en train d'exécuter les pièces mentalement lors des performances. Geoff servait de présence inspirante pour les étudiant(e)s ainsi que les professeur(e)s, parents et bénévoles du Festival.

THE AUDREY LINGARD PAULI MEMORIAL SCHOLARSHIPS
LES BOURSES À LA MÉMOIRE DE AUDREY LINGARD PAULI

Donated by Mary Ellen Pauli, these scholarships are awarded to beginning string participants.

Offerte par Mary Ellen Pauli, ces bourses sont décernées aux participants débutant dans la catégorie d'instruments à cordes.

THE LOUANN VISCONTI SCHOLARSHIP
LA BOURSE LOUANN VISCONTI

Donated by LouAnn Visconti, this scholarship is awarded to any deserving string participant.

Offerte par LouAnn Visconti, cette bourse est décernée à tout participant méritant dans la catégorie d'instruments à cordes.

THE ONTARIO REGISTERED MUSIC TEACHERS' ASSOCIATION (ORMTA), TIMMINS BRANCH
SCHOLARSHIPS
LES BOURSES DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS DE MUSIQUE, SECTEUR TIMMINS

The Timmins Branch of the ORMTA presents two \$100.00 scholarships to any deserving piano participant and any deserving vocal participant.

La Section de Timmins de l'ORMTA présente deux bourses de 100,00 \$ à tout participant méritant d'instruments à cordes et tout participant instrumental méritant.

THE ANN AND HENRY KELNECK SCHOLARSHIP
LA BOURSE COMÉMMORATIVE ANN ET HENRY KELNECK

This scholarship was created to honour a man whose great love of people and whose musical talent brought joy to all who knew him. It honours both Mr. Kelneck and his wife Ann and was established by the Kelneck family and friends. The yearly interest will be given to two or three deserving young musicians.

Henry Kelneck fut une personne extraordinaire qui a utilisé son talent musical pour apporter de la joie à tous ceux et toutes celles qui l'ont côtoyé. Cette bourse rend honneur à M. Kelneck ainsi que sa femme Ann et fut établie par la famille Kelneck et ami(e)s afin de récompenser deux ou trois jeunes musiciens.

THE AUDREY JEAN WELLS FLUTE SCHOLARSHIP
LA BOURSE AUDREY JEAN WELLS POUR FLÛTE

This scholarship is awarded by Timmins flutist and teacher Audrey Jean Wells to a deserving student flutist as selected by the instrumental adjudicator.

Cette bourse est remise par la flutiste et professeure de musique Audrey Jean Wells à un(e) participant(e) choisie(e) dans la catégorie instrumentale pour flûte.

THE SUSAN HALL MEMORIAL SCHOLARSHIP- LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE SUSAN HALL

This scholarship is presented in memory of Susan Hall to any deserving wind instrumentalist.

Cette bourse est présentée à la mémoire de Susan Hall à tout instrumentiste à vent méritant.

THE ROTARY CLUB SCHOLARSHIPS
LES BOURSES DE ROTARY CLUB

Awarded by the Rotary Club of Timmins-Porcupine, these scholarships are awarded to any deserving participants.

Décernées par le Club Rotary de Timmins-Porcupine, ces bourses sont remises à tout participant méritant.

THE HELEN RAITTINEN SCHOLARSHIPS
LES BOURSES HELEN RAITTINEN

In memory of Moressa Colbert for any deserving junior and senior piano participants. In memory of Susanne Mavor for any deserving junior and senior vocal participants.

À la mémoire de Moressa Colbert pour tous les participants piano juniors et seniors méritants. À la mémoire de Susanne Mavor pour tous les participants vocaux juniors et seniors méritants.

THE DR. MILTON FRANCIS MEMORIAL SCHOLARSHIP
LA BOURSE A LA MÉMOIRE DE DR. MILTON FRANCIS

For excellence in the classical piano or string categories

Pour excellence dans les catégories de musique classique pour piano et instruments à cordes

THE VACCHINO FAMILY SCHOLARSHIP
LA BOURSE DE FAMILLE VACCHINO

Presented in memory of Raymond Vacchino, this scholarship is offered to a deserving participant in the piano category.

À la mémoire de Raymond Vacchino cette bourse offert un(e) participant(e) dans la catégorie piano.

THE RANDY PICKERING SCHOLARSHIP
LA BOURSE RANDY PICKERING

This scholarship is presented by Randy Pickering to a deserving participant in the piano category (advanced studies).

Cette bourse est remise par Randy Pickering à un participant méritant dans la catégorie piano (études avancées).

THE SISTER MARIA COURTEAU SCHOLARSHIP
LA BOURSE SOEUR MARIA COURTEAU

Sister Maria Courteau, who arrived in Timmins in 1969, brought with her many years of experience and knowledge in the area of music. Her main devotion was teaching piano. She believed in expanding her students' musical horizons by preparing and coaching them for Royal Conservatory exams, participation in the Festival as well as for vocal competitions. Sister Maria Courteau is also remembered for her many years of dedication as church organist at St. Anthony's Cathedral. This scholarship, which is awarded to a deserving junior pianist, was established in her honour by Lynn Pigeon and Chris Rodgers.

En 1969, Timmins accueillait Soeur Maria Courteau, Soeur de L'Assomption. Riche en connaissances et en expérience musicales, elle se dévoue surtout à l'enseignement du piano. Afin de cultiver davantage le talent musical de chacun(e), elle préparait régulièrement ses élèves pour le Festival, les examens du Royal Conservatory et des compétitions vocales. Pendant de nombreuses années, Soeur Maria s'est distinguée comme organiste dévouée à la Cathédrale St-Antoine. Cette bourse, remise à un(e) pianiste junior méritant(e), est offerte en l'honneur de Soeur Maria Courteau par Lynn Pigeon et Chris Rodgers.

THE SISTER MARIAN BRUNELLE SCHOLARSHIP
LA BOURSE SOEUR MARIAN BRUNELLE

Created in her honour for the many years of dedicated music teaching in the City of Timmins and presented to a deserving piano participant 11 to 15 years of age.

Créé en son honneur pour ses nombreuses années d'enseignement musical dévoué dans la ville de Timmins et présenté à un participant au piano méritant âgé de 11 à 15 ans.

THE PMFDM PIANO SCHOLARSHIP
LA BOURSE DE PIANO PMFDM

This scholarship is awarded by the Porcupine Music Festival de Musique to any deserving piano participant.
Cette bourse est décernée par le Porcupine Music Festival de Musique à tout pianiste participant méritant.

THE PMFDM SCHOLARSHIP IN MEMORY OF CLAIRE PAGÉ
LA BOURSE DE PMFDM A LA MÉMOIRE DE CLAIRE PAGÉ

A donation from the estate of Claire Pagé, this scholarship is awarded to a deserving vocal participant.
Don de la succession de Claire Pagé, cette bourse est remise à un participant vocal méritant.

THE PMFDM SCHOLARSHIP IN MEMORY OF DORTHEA MASCIOLI
LA BOURSE DE PMFDM A LA MÉMOIRE DE DORTHEA MASCIOLI

This scholarship, presented in memory of Dorteia Mascioli by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to a deserving vocal participant as selected by the adjudicators.
Cette bourse, présentée en mémoire de Dorteia Mascioli par le Porcupine Music Festival de Musique, est attribuée à un participant vocal méritant sélectionné par les juges.

THE URGEL GRAVEL SCHOLARSHIPS IN MEMORY OF RENÉE SKINNER
LES BOURSES URGEL GRAVEL À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

Donated by the Gravel family, these scholarships are awarded to any deserving vocal participants.
Offertes par la famille Gravel, ces bourses sont attribuées à tout participant vocal méritant.

THE WENDY AND NICHOLAS SKINNER SCHOLARSHIP IN MEMORY OF RENÉE SKINNER
LA BOURSE WENDY ET NICHOLAS SKINNER À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

For a deserving junior participant in the vocal category (musical theatre or light opera).
Offerte à un(e) participant(e) junior dans la catégorie vocale (théâtre musical ou opéra léger).

THE THOMAS VEZINA-NORTH CARE DENTURE DESIGN SCHOLARSHIPS
LES BOURSES DE CONCEPTION DE PROTHÈSES THOMAS VEZINA-NORTH CARE

For any deserving vocal participants.
Pour tous les participants vocaux méritants.

THE WILFRED AND MARY BLAIS SCHOLARSHIP IN MEMORY OF ERNESTO LORENZON
LA BOURSE WILFRED ET MARY BLAIS À LA MÉMOIRE DE ERNESTO LORENZON

This scholarship is awarded to a deserving participant in the boy's vocal category.
Cette bourse est offerte à un participant méritant dans la catégorie vocale du garçons.

THE NORTHERN HARMONY SINGERS SCHOLARSHIP
LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS

For a deserving participant in the senior vocal category.
Offerte à un(e) participant(e) dans la catégorie vocale senior.

THE RENÉE SKINNER MEMORIAL SCHOLARSHIPS
LES BOURSES À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

Two scholarships are awarded to deserving vocal participants, one scholarship is awarded to a deserving vocalist performing French repertoire and one scholarship is awarded to deserving vocalists performing a French duet.

Deux bourses sont attribuées à des participants vocaux méritants, une bourse est accordée à un chanteur méritant interprétant le répertoire français et une bourse est attribuée à des chanteurs méritants interprétant un duo français.

THE PMFDM SCHOLARSHIP FOR CHOIRS
LA BOURSE DE PMFDM POUR CHOEURS

Awarded by the Festival to any deserving school choir.

Décerné par le Festival à toute chorale scolaire méritante.

THE INSPIRATIONAL PERFORMER SCHOLARSHIP
LA BOURSE INSPIRATIONAL PERFORMER

In honour of Sue Steel and donated by vocal student Zoey Cullen-Clement through her Cans to Can-Can Fundraising Project.

En l'honneur de Sue Steel et offert par l'étudiante en chant Zoey Cullen-Clement par le biais de son projet de collecte de fonds Cans to Can-Can.

THE PMFDM OUTSTANDING PIANIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE EN PIANO

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in piano throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Pianist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier piano durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence en piano.

THE PMFDM OUTSTANDING VOCALIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER VOCAL

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated vocal excellence throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Vocalist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier vocal durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier vocal.

THE PMFDM OUTSTANDING INSTRUMENTALIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE INSTRUMENTALE

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in the instrumental category throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Instrumental Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier instrumental.

THE PMFDM OUTSTANDING STRINGS SCHOLARSHIP

LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER DES INSTRUMENTS À CORDES

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in strings throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Strings Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier des instruments à cordes. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier des instruments à cordes.

THE ROSE BOWL SCHOLARSHIP

LA BOURSE ROSE BOWL

The Rose Bowl is awarded to the outstanding performer in the Festival. The Rose Bowl scholarship is generously donated by the estate of Mary Blais in memory of Wilfred and Mary Blais.

Le Rose Bowl est décerné à l'artiste ayant réalisé la meilleure performance lors du festival. La bourse Rose Bowl est généreusement offerte par la succession de Mary Blais à la mémoire de Wilfred et Mary Blais.

Scholarship Winners - 2025
Récipiendaires de bourses - 2025
Total – \$7,950.00



Porcupine Music Festival de Musique Scholarships (\$3,000)
Les bourses Porcupine Music Festival de Musique (3 000\$)

Rose Bowl – Overall Outstanding Performer / Interprète exceptionnel Générale
Madeleine Charbonneau - \$1,000 Donated by the estate of Mary Blais.

Outstanding Instrumentalist / Instrumentaliste méritante

Charlotte Nichols - \$500

Outstanding Pianist / Pianiste méritant

Olivia Robertson - \$500

Outstanding Strings Performer / Instrumentaliste d'instruments à cordes méritante

Cameron Dasti - \$500

Outstanding Vocalist / Vocaliste méritante

Madeleine Charbonneau - \$500



Sue Steel Memorial Scholarship - Sight Reading and/or Quick Study (\$250)
La bourse à la mémoire de Sue Steel pour lecture à première vue ou étude rapide (250\$)

Jenna Kim - \$250

The PMFDM Student Accompaniment Scholarship (\$200)

La bourse PMFDM d'accompagnement (200\$)

Méa Dion - \$100 Evan Nichols - \$100

The Northern Harmony Singers Student Accompaniment Scholarship (\$100)

La bourse Northern Harmony Singers d'accompagnement (100\$)

Chantal Kukulka - \$50 Nicole Kukulka - \$50

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship (\$100)

La bourse à la mémoire de Geoffrey James Lee (100\$)

Ianthe Turner - \$100

Audrey Lingard Pauli Memorial Scholarships (\$300)

Les bourses à la mémoire de Audrey Lingard Pauli (300\$)

Holly Graham - \$150 Nicole Kukulka - \$150

The LouAnn Visconti Scholarship (\$150)

La bourse LouAnn Visconti (150\$)

Nikias Turner - \$150

The ORMTA Scholarships (\$200)

Les bourses ORMTA (200\$)

Fiona Zhu (piano) - \$100 Julia Picard (voice) - \$100

The Ann and Henry Kelneck Memorial Scholarship (\$100)

La bourse bourse à la mémoire de Ann et Henry Kelneck (100\$)

Sam Heikkila - \$100

The Audrey Jean Wells Flute Scholarship (\$150)

La bourse Audrey Jean Wells pour flûte (150\$)

Charlotte Nichols - \$150

Susan Hall Memorial Scholarship (\$100)

La bourse à la mémoire de Susan Hall (100\$)

Allie Etzel-Lizotte - \$100

The Helen Raittinen Scholarships in memory of Moressa Colbert (\$200)

Les bourses Helen Raittinen à la mémoire de Moressa Colbert (200\$)

Keifer Paloma - \$100 Madeleine Charbonneau - \$100

The Vacchino Family Scholarships (\$250)

Les bourses de Famille Vacchino (250\$)

Rein Paloma - \$125 Gavriella Sikkema - \$125

Sister Maria Courteau Scholarship (\$100)

La bourse Soeur Maria Courteau (100\$)

Nikias Turner - \$50 Devra Sikkema - \$50

Dr. Milton Francis Memorial Scholarship (\$100)

La bourse à la mémoire de Dr. Milton Francis (100\$)

Ianthe Turner - \$100

The Randy Pickering Scholarship (\$100)

La bourse Randy Pickering (100\$)

Nicole Kukulka - \$100

The Rotary Club Scholarships (\$400)

Les bourses de Rotary Club (400\$)

Jasmine Bangs - \$100 Sophia Neal - \$100 Haylee Heffernen - \$100 Jessica Holmes - \$100

Sister Marian Brunelle Scholarship (\$100)

La bourse Sœur Marian Brunelle (100\$)

Julia Robertson - \$100

Rena Spadafore Memorial Scholarship (\$150)

La bourse à la mémoire de Rena Spadafore (150\$)

Olivia Robertson - \$150

PMFDM Piano Scholarship (\$100)

La bourse de Piano PMFDM (100\$)

Devra Sikkema - \$100

The Urgel and Sylvia Gravel Scholarships in memory of Renée Skinner (\$200)

Les bourses Urgel et Sylvia Gravel à la mémoire de Renée Skinner (200\$)

Sydney Picard - \$100 Chantal Kukulka - \$100

The Wendy and Nicholas Skinner Scholarship in memory of Renée Skinner (\$100)

La bourse Wendy et Nicholas Skinner à la mémoire de Renée Skinner (100\$)

Adelyn Jamieson - \$100

The Helen Raittinen Scholarships in Memory of Susanne Mavor (\$200)

Les bourses Helen Raittinen à la mémoire de Susanne Mavor (200\$)

Reshni Rameshkumar - \$100 Julia Picard - \$100

Thomas Vezina-North Care Denture Design Scholarships (\$200)

Les bourses Thomas Vezina-North Care Denture Design (200\$)

Anna Levasseur - \$100 Sydney Picard - \$100

Wilfred and Mary Blais Scholarship in memory of Ernesto Lorenzon (\$100)

La bourse Wilfred et Mary Blais à la mémoire de Ernesto Lorenzon (100\$)

Caleb Amyotte - \$100

PMFDM Scholarship in Memory of Claire Pagé (\$100)

La bourse PMFDM à la mémoire de Claire Pagé (100\$)

Kaitlyn Skinner - \$100

PMFDM Scholarship in Memory of Dorteia Mascioli (\$100)

La bourse PMFDM à la mémoire de Dorteia Mascioli (100\$)

Zoey Cullen-Clement - \$100

The Northern Harmony Singers Scholarship (\$100)

La bourse Northern Harmony Singers (100\$)

Eloise Bekkers - \$100

The PMFDM Scholarship for Choirs (\$100)

La bourse PMFDM pour chorales (100\$)

Timmins Centennial Public School Grade 6 and under French Choir - \$100

Renée Skinner Memorial Scholarships (\$500)

Les bourses à la mémoire de Renée Skinner (500\$)

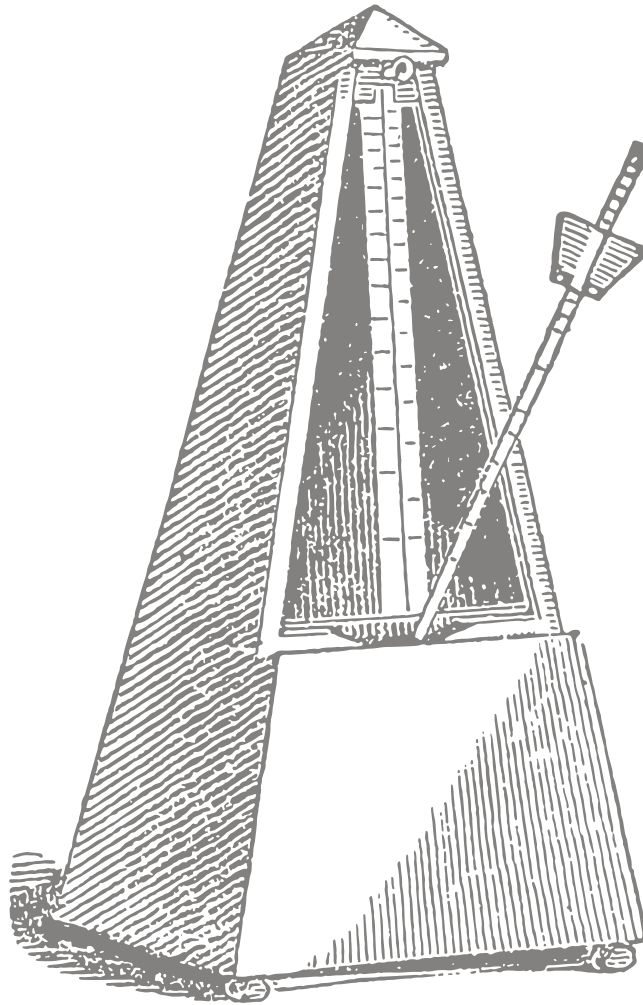
Hayden Dasti - \$100 Nicole Kukulka - \$100 Olivia Robertson - \$100

Sydney Picard, Julia Picard and Charlotte Nichols - \$200

The Inspirational Performer Scholarship in Honour of Sue Steel (\$100)

La bourse d'artiste inspirante en l'honneur de Sue Steel (100\$)

Emma Seim - \$100



Tuesday, April 14, 2026

Le mardi 14 avril 2026

Covenant United Church

Morning/Matin

Adjudicator/Juge: Dr. Jennifer Martyn

9:30 AM	S-007	STRING SOLO – Level 5
9 H 30		SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
		1. Ianthe Turner – Scherzo (D. Kabalevsky arr. K. Sorokin) Violin
		2. Hugo Alexander – Concerto No. 2 in G Major, Op. 13, 3rd Mvmt. (F. Seitz) Violin
		3. Nikias Turner – Prelude and Berceuse (S. Suzuki) Violin

9:50 AM	S-008	STRING SOLO – Level 6
9 H 50		SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
		1. Nicole Kukulka – Lai et Rotrouenge (Traditional arr. S. Milligan) Harp

10:00 AM	S-001	STRING SOLO – Beginner
10 H 00		SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Débutant(e)
		1. Emmalyn Voyer – Lazy Cowboy (K. And D. Blackwell) Violin

10:10 AM	S-061	CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 5
10 H 10		SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
		1. Nikias Turner – Barn Dance (C. Donkin) Violin

10:20 AM	S-004	STRING SOLO – Level 2
10 H 20		SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
		1. Amber Storrington – Farewell (L. van Beethoven) Violin

10:30 AM	S-006	STRING SOLO – Level 4
10 H 30		SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
		1. Holly Graham – Sarabande, HWV 447 (G.F. Handel) Violin

10:40 AM	S-064	CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 8
10 H 40		SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
		1. Emily Lian – Schön Rosmarin (F. Kreisler) Violin

10:55 AM	S-297	ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 7
10 H 55		SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième année
		1. Lydia Porritt – Golden (E. and M. Sonnenblick)

11:05 AM	S-311	ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 6 and under
11 H 05		ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins
		1. Timmins Centennial Public School – Chopsticks (P. Martin)

11:20 AM	S-216	CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 6
11 H 20		SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 6
		1. Nicole Kukulka – Allmayne (R. Johnson arr. M. Bracken)

1:30 PM 13 H 30	S-147	STRING DUET – 2 years or less experience DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d’expérience ou moins
		1. Kyle Gunner, Yander Gunner – Chinese Breakdown (Traditional) Violin
<hr/>		
1:40 PM 13 H 40	S-156	FIDDLE DUET – 2 years or less experience DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d’expérience ou moins
		1. Lauren Tyrer, Elora Hughes – You are my Sunshine (Traditional) 2. Lydia Birnie, Alta Callendar – Red River Valley (Traditional)
<hr/>		
1:50 PM 13 H 50	S-003	STRING SOLO – Level 1 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
		1. Kyle Gunner – On Eagle’s Wings (M. Joncas arr. H. Briston) Violin
<hr/>		
2:00 PM 14 H 00	S-038	CLASSICAL STRING SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
		1. Nicole Kukulka – Romanza (Anonymous arr. B. Brundage) Harp
<hr/>		
2:10 PM 14 H 10	S-106	FIDDLE SOLO – 2 years or less experience SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d’expérience ou moins
		1. Kyle Gunner – Maple Sugar (Traditional) 2. Lydia Birnie – Faded Love (Traditional) 3. Lauren Tyrer – Faded Love (Traditional)
<hr/>		
2:25 PM 14 H 25	S-002	STRING SOLO – Preparatory Level SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire
		1. Carter Laming – Go Tell Aunt Rhody (Traditional) Violin 2. Lydia Birnie – Ode to Joy (L. Van Beethoven) Violin
<hr/>		
2:35 PM 14 H 35	S-034	CLASSICAL STRING SOLO – Level 2 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
		1. Holly Graham – Gavotte (F.J. Gossec) Cello
<hr/>		
2:45 PM 14 H 45	S-025	BAROQUE STRING SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
		1. Hugo Alexander – Sonata No. 8 in E Minor, 1st and 2nd Mvmts. (A. Corelli) Violin
<hr/>		
2:55 PM 14 H 55	S-037	CLASSICAL STRING SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
		1. Ianthe Turner – Sonata, Op. 10b, No. 2, 3rd Mvmt. (C.M. von Weber) Violin
<hr/>		
3:05 PM 15 H 05	S-014	UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 6 SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
		1. Nicole Kukulka – The Little Fountain (S. O. Pratt) Harp
<hr/>		
3:20 PM 15 H 20	S-052	ROMANTIC STRING SOLO – Level 8 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
		1. Emily Lian – Méditation from Thaïs (J. Massenet) Violin

3:35 PM S-121 STRING SIGHT READING – Level 5
15 H 35 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
1. Hugo Alexander

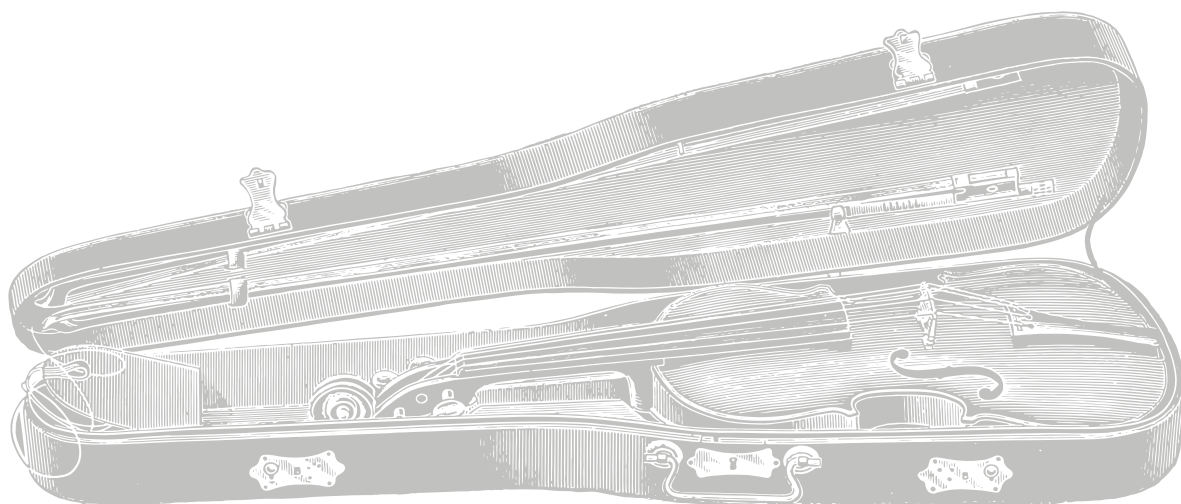
Evening/Soirée

Adjudicator/Juge: Dr. Jennifer Martyn

7:15 PM S-184 STRING ENSEMBLE – 16 years of age and under
19 H 15 ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 16 ans ou moins
1. Moosonee String Ensemble – 1. Boil 'E'm Cabbage 2. Pachelbel's Canon in D
(1. Traditional 2. J. Pachelbel)

7:45 PM S-323 ADULT STRING ENSEMBLE
19 H 45 ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
1. Quintette à cordes – Por Una Cabeza (C. Gardel arr. I. Lazaryeva)
2. TSO Junior String Ensemble – 1. Chopsticks 2. Fiesta
(1. Traditional arr. P. Martin 2. Traditional arr. P. Martin)
3. TSO Intermediate/Advanced String Ensemble – 1. Proclamation (Interlude and Conclusion) 2. Brook Green Suite (1. P. Martin 2. G. Holst)

8:45 PM S-271 CLASSICAL GUITAR DUET – 6 years or less experience
20 H 45 DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins
1. Nicole Kukulka, Chantal Kukulka – The Wild Horseman (R. Schumann)





Tuesday, April 14, 2026

Le mardi 14 avril 2026

Timmins Pentecostal Church

Morning/Matin

Adjudicator/Juge: Dr. Christine Tithecott

9:30 AM 9 H 30	P-077	STUDY PIANO SOLO – Level 1 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1
		1. Gia Black – Scherzo, Op. 39, No. 12 (D. Kabalevsky) 2. Bryan Zhu – Celebration (A. Crosby Gaudet) 3. Maisey Feldman – Scherzo, Op. 39, No. 12 (D. Kabalevsky)
<hr/>		
9:45 AM 9 H 45	P-078	STUDY PIANO SOLO – Level 2 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
		1. Haylee Heffernan – Allegro in C Major, Op. 38, No. 8 (J.W. Hässler)
<hr/>		
9:55 AM 9 H 55	P-079	STUDY PIANO SOLO – Level 3 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
		1. Ayako Robitaille – Computer Chatter (C. Donkin) 2. Eddy Black – Witches and Wizards (C. Donkin) 3. Emma Seim – Prelude VII (B. Arens) 4. Ella Easthope – Witches and Wizards (C. Donkin)
<hr/>		
10:15 AM 10 H 15	P-082	STUDY PIANO SOLO – Level 6 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6
		1. Fiona Zhu – Miniature, Op. 62, No. 6 (T. Kirchner)
<hr/>		
10:25 AM 10 H 25	P-080	STUDY PIANO SOLO – Level 4 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4
		1. Raphaëlle Généreux – The Somersault King (M. Schoenmehl) 2. Spencer Malette – When the Planets are Aligned (N. Telfer)
<hr/>		
10:35 AM 10 H 35	P-081	STUDY PIANO SOLO – Level 5 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5
		1. Ianthe Turner – Prelude, Op. 30, No. 19 (D. Kabalevsky) 2. Avah Paillé – The Black Pony (L. Papp) 3. Julia Robertson – Dragonfly Scherzo (A. Crosby Gaudet)
<hr/>		
10:50 AM 10 H 50	P-083	STUDY PIANO SOLO – Level 7 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7
		1. Olivia Robertson – White Noon (N. Ikeda) 2. Janelle Bérubé – Leafy Sea Dragon (I. Dykstra)
<hr/>		
11:05 AM 11 H 05	P-039	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 6
		1. Fiona Zhu – Sonatina in A Minor (G.A. Benda) <i>Test piece:</i>
<hr/>		
11:15 AM 11 H 15	P-127	PIANO DUET – 10 years or less experience. DUO POUR PIANO – 10 années d'expérience ou moins
		1. Isabelle Rivard, Jasmine Bangs – Claire de lune (C. Debussy)

1:30 PM 13 H 50	P-012	PIANO SOLO – Level 1 SOLO POUR PIANO – Niveau 1
		<ol style="list-style-type: none">1. Bryan Zhu – The Snake (R. Christopher)2. Avery Durand – Lunar Eclipse (N. and R. Faber)3. Evelyn Vockeroth – Angelfish (A. Crosby Gaudet)4. Aubree Clarke – Mist (C. Poole)5. Gia Black – Teapot Invention (A. Markow)6. Keturah Graber – Angelfish (A. Crosby Gaudet)7. Orson Easthope – The Swiss Cuckoo (Traditional arr. B. Berlin)
2:10 PM 14 H 10	P-061	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 6
		<ol style="list-style-type: none">1. Fiona Zhu – Jasmine Flower (Traditional arr. E. Han Jinng)
2:20 PM 14 H 20	P-062	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 7
		<ol style="list-style-type: none">1. Janelle Bérubé – Ticklin’ Toes (F.B. Price)2. Olivia Robertson – Peace Country Hoedown (C. Donkin)
2:35 PM 14 H 35	P-058	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3
		<ol style="list-style-type: none">1. Simon Dorval Johnson – The Stormy Sea (A. Crosby Gaudet)2. Ella Easthope – The Stormy Sea (A. Crosby Gaudet)
2:50 PM 14 H 50	P-059	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4
		<ol style="list-style-type: none">1. Raphaëlle Généreux – Reflections (D. Alexander)
3:00 PM 15 H 00	P-056	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1
		<ol style="list-style-type: none">1. William Fretz – The Snake (R. Christopher)2. Maisey Feldman – Lunar Eclipse (N. and R. Faber)3. Bryan Zhu – March of the Terrible Trolls (L. Niamath)4. Gia Black – The Swiss Cuckoo (Traditional arr. B. Berlin)5. Johnny Ma – Uptown News (T. Gerou)
3:25 PM 15 H 25	P-063	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 8
		<ol style="list-style-type: none">1. Isabelle Rivard – Sunshower (M. Hill Duncan)2. Xavier Shields – Tango callejero (M. Springer)

3:40 PM	P-038	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5
15 H 40		SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 5
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Nadia Jones – Sonatina in F Major Anh 5, No. 2, 1st Mvmt. (L. van Beethoven) 2. Ianthe Turner – Sonatina in F Major Anh 5, No. 2, 1st Mvmt. (L. van Beethoven) 3. Julia Robertson – Sonatina in G Major, Op. 168, No. 2, 1st Mvmt. (A. Diabelli) 4. Nikias Turner – Sonatina in C Major, Op. 36, No. 3, 3rd Mvmt. (M. Clementi)

Evening/Soirée

Adjudicator/Juge: **Dr. Christine Tithecott**

7:15 PM	P-069	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3
19 H 15		SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Harper Paul – La Bamba (R. Valens arr. N. and R. Faber) 2. Eddy Black – The Pink Panther (H. Mancini arr. D. Coates)

7:30 PM	P-070	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4
19 H 30		SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Spencer Malette – Roar (K. Perry) 2. Owen Cloutier – Meet the Flintstones (H. Curtin, W. Hanna and J. Barbera arr. N. and R. Faber) 3. Raphaëlle Généreux – Cruella de Vil (from 101 Dalmations) (M. Levin arr. N. and R. Faber)

7:50 PM	P-071	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5
19 H 50		SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Avah Paillé – Rocket Man (E. John and B. Taupin) 2. Nadia Jones – Lean on Me (B. Withers arr. N. and R. Faber) 3. Julia Robertson – Lean on Me (B. Withers arr. N. and R. Faber)

8:10 PM	P-072	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6
20 H 10		SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Fiona Zhu – In Dreams (H. Shore arr. N. and R. Faber)

8:20 PM	P-073	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7
20 H 20		SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Gwendolyn Braden – Piano Man (B. Joel) 2. Olivia Robertson – Homeward Bound (P. Simon)

8:35 PM	P-074	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8
20 H 35		SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Sophia Neal – Wish You Were Here (D. Gilmour and R. Waters) 2. Isabelle Rivard – River Flows in You (Yiruma)

Wednesday, April 15, 2026

Le mercredi 15 avril 2026

Timmins Pentecostal Church

Morning/Matin

Adjudicator/Juge: Dr. Christine Tithecott

9:30 AM 9 H 30	P-011	PIANO SOLO – Preparatory B SOLO POUR PIANO – « Preparatory B » <ol style="list-style-type: none">1. Annie McGee – Pumpkin Boogie (N. and R. Faber)2. Elizabeth Glover – The Sneaky Tiger (K. Costley)3. Reese Scripnick – Looking-Glass River (N. and R. Faber)4. Abrielle Desrochers – Looking-Glass River (N. and R. Faber)5. Alta Callendar – Boat of Tai Lake (Traditional Chinese arr. E. Lin)6. Mackenzie Barker – Riding the Wind (N. and R. Faber)7. Travis Morin – Pumpkin Boogie (N. and R. Faber)
10:05 AM 10 H 05	P-034	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1 <ol style="list-style-type: none">1. Bryan Zhu – Ukrainian Folk Song, Op. 107, No. 3 (L. van Beethoven)
10:15 AM 10 H 15	P-003	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B » <ol style="list-style-type: none">1. Elizabeth Glover2. Alta Callendar3. Lydia Porritt <p><i>Test piece: Minuet in F Major (attr. L. Mozart)</i></p>
10:30 AM 10 H 30	P-028	BAROQUE PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 6 <ol style="list-style-type: none">1. Fiona Zhu – Aria in G Major (G.P. Telemann)
10:40 AM 10 H 40	P-057	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 2 <ol style="list-style-type: none">1. Haylee Heffernan – The Skating Carnival (C. Poole)
10:50 AM 10 H 50	P-060	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5 <ol style="list-style-type: none">1. Julia Robertson – Melancholy Reflections (M. Schoenmehl)2. Nikias Turner – Sunset in Rio (M. Springer)3. Avah Paillé – Sunset in Rio (M. Springer)
11:10 AM 11 H 10	P-025	BAROQUE PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3 <ol style="list-style-type: none">1. Ella Easthope – Harlequinade (J.L. Krebs)
11:20 AM 11 H 20	P-125	PIANO DUET – 6 years or less experience. DUO POUR PIANO – 6 années d'expérience ou moins <ol style="list-style-type: none">1. Fiona Zhu, Avah Paillé – On My Own (C.-M. Schönberg)

1:30 PM 13 H 30	C-001	PIANO COMPOSITION COMPOSITION DE PIANO	1. Caleb Amyotte – Rebuild (C.L.N. Amyotte)
1:40 PM 13 H 40	P-067	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 1	1. Maisey Feldman – Busy Doing Nothing (from Christopher Robin) (R.M. Sherman) 2. Gabriella Sikkema – Chim Chim Cher-ee (from Mary Poppins) (R.M. and R.B. Sherman arr. N. and R. Faber)
1:55 PM 13 H 55	P-068	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 2 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 2	1. Devra Sikkema – Let’s Go Fly a Kite (from Mary Poppins) (R.M and R.B. Sherman) 2. Haylee Heffernan – How Far I’ll Go (from Moana) (L.-M. Miranda arr. N. and R. Faber)
2:10 PM 14 H 10	P-035	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2	1. Patrick Robertson – Allegretto in C Major (C.Gottlob Neefe) 2. Devra Sikkema – Soldier’s March, Op. 68, No. 2 (R. Schumann)
2:25 PM 14 H 25	P-036	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 3	1. Ella Easthope – Sonatina in F Major, Op. 257, No. 2, 4th Mvmt. (T. Lack)
2:35 PM 14 H 35	P-037	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 4	1. Raphaëlle Généreux – Sonatina in G Major, Op. 66, No. 3, 1st Mvmt. (H. Lichner) 2. Spencer Malette – Sonatina in G Major, Op. 36, No. 2, 3rd Mvmt. (M. Clementi) 3. Maija Lacoursiere – Sonatina in F Major, Op. 168, No. 1, 1st Mvmt. (A. Diabelli)
2:55 PM 14 H 55	P-001	PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level MORCEAU D’ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)	1. Mathéo Martin 2. Esther Ogunmoye 3. Shayanna Uttaran 4. Nathaniel Lundy 5. Vera Govorova 6. Bellamy Bruneau 7. Paisley Thibeault 8. Mikael Fatuiman 9. Hilary Talbot <i>Test piece: Flute Song (L. Fletcher)</i>

3:40 PM
15 H 40

P-064

CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9

SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 9

1. Kelden Scott – Intermezzo No. 1 (M. Ponce)
2. Nicole Kukulka – The Easy Winners (S. Joplin)
3. Sophia Neal – La fille aux cheveux de lin (C. Debussy)
4. Madeleine Charbonneau – Intermezzo No. 1 (M. Ponce)





Notes



TH&VS

Morning

Adjudicator/Juge: Stephen Tam

11:30 AM 11 H 30	I-426	<p>YOUTH BAND – 21 years of age and under HARMONIE JEUNESSE – âgé(e) de 21 ans ou moins</p> <p>1. Cochrane Public School/École secondaire Cochrane High School – 1. Crazy Train 2. Livin’ on a Prayer (1. O. Osborne and R. Rhoads arr. J. Vinson 2. J. BonJovi arr. P. Murtha)</p>
---------------------	-------	--

Afternoon

Adjudicator/Juge: Stephen Tam

1:30 PM 13 H 30	I-375	<p>INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins</p> <p>1. Emma Seim, Derek Seim – What a Wonderful World (B. Thiele and G.D. Weiss arr. L. Cardoso) Trumpet and Piano</p>
1:40 PM 13 H 40	I-017	<p>UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 8 SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8</p> <p>1. Charlotte Nichols – Les Folies d’Espagne (Theme, Variations V & VIII) (M. Marais transcribed by H.-P. Schmitz)</p>
1:55 PM 13 H 55	I-324	<p>BRASS OR WOODWIND SONATA – Level 8 SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8</p> <p>1. Sam Heikkila – Sonata (G. Jacob) Alto recorder</p>
2:20 PM 14 H 20	I-459	<p>ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 6 and under ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D’ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins</p> <p>1. Timmins Centennial Public School – Groove’s in the BAG (B. Keller and B. Rossa)</p>
2:35 PM 14 H 35	I-463	<p>RHYTHM BAND - Grade 1 GROUPE RYTHMIQUE - 1ère année</p> <p>1. W.E. Miller Public School – Turkey in the Straw (Traditional arr. B. Cyr)</p>
2:50 PM 14 H 50	I-077	<p>FLUTE ÉTUDE – Level 8 ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8</p> <p>1. Charlotte Nichols – "Study in D-Sharp Minor, No. 20 from "Vingt-cinq Études Célèbres pour la Flûte" (L. Drouet)</p>
3:00 PM 15 H 00	I-101	<p>REED INSTRUMENT SOLO – Level 2 SOLO D’INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2</p> <p>1. Allie Etzel-Lizotte – Menuett in E-Flat Major (F. Kuhlau) Alto saxophone</p>
3:10 PM 15 H 10	I-053	<p>ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 8 SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8</p> <p>1. Charlotte Nichols – Ständchen, D 957, No. 4 (F. Schubert arr. T. Böhm)</p>

3:25 PM I-351 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 8
15 H 25 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
1. Charlotte Nichols – Flute

3:35 PM I-342 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 8
15 H 35 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
1. Charlotte Nichols – Flute

Evening/Soirée

Adjudicator/Juge: Stephen Tam

7:15 PM I-482 COMMUNITY BAND – Open
19 H 15 HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte
1. TSO Adult Concert Band (Second Wind) – Yorkshire Folk Song Suite (P. La Plante)

7:45 PM I-470 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Preparatory Level/Level 1
19 H 45 SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveau préliminaire ou Niveau 1
1. Alana Graham – Dulcian (G. Sheen) Bassoon

7:55 PM I-328 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Level 8
19 H 55 CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
1. Charlotte Nichols – Concerto in D Major, H.VIIf, DI Mvmts. 1 & 2 (L. Hoffmann)
Flute

8:10 PM I-383 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 8 years or less experience
20 H 10 DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins
1. Charlotte Nichols, Nicole Kukulka – The Lone Egret (J.B. Urey and S. Thormahlen)
Flute and Harp

8:20 PM I-355 INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level
20 H 20 ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – Niveau intermédiaire
1. Charlotte Nichols – "Tango-étude No. 4 (from ""Tango-études pour flûte seule") (A. Piazzolla) Flute

Thursday, April 16, 2026

Le jeudi 16 avril 2026

Timmins Pentecostal Church

Morning/Matin

Adjudicator/Juge: Dr. Christine Tithecott

9:30 AM P-002A PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A
9 H 30 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »

1. Sebastian Stenabaugh
2. Malina Reid
3. Nathaniel Okoronkwo
4. Sophie Lacasse
5. Adelaïde Burtch
6. Lyam Bradette
7. Spencer Racicot

Test piece: Baby Kangaroo (A. Crosby Gaudet)

10:05 AM P-002B PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A
10 H 05 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »

1. Charlotte Julien
2. Alcid Nickner
3. Ava Hayter
4. Tatum Norkum
5. Dillan McGarvey
6. Mae Black

Test piece: Baby Kangaroo (A. Crosby Gaudet)

10:35 AM P-004 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1
10 H 35 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1

1. Johnny Ma

Test piece: Early One Morning (Traditional English Song)

10:45 AM P-005 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2
10 H 45 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2

1. Conrad Schaer

Test piece: Allegretto in C Major (C.G. Neefe)

10:55 AM P-007 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 4
10 H 55 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 4

1. Ella Ma

Test piece: March in D Major, BWV Anh. 122 (C.P.E. Bach)

11:05 AM 11 H 05	P-042	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 9
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Nicole Kukulka – Six Variations on Nel cor pui non mi sento, WoO 70 (L. van Beethoven) 2. Jessica Holmes – Six Easy Variations on an Original Theme, WoO 77 (L. van Beethoven) 3. Madeleine Charbonneau – Sonata in F Minor, WoO 47, No. 2, 1st Mvmt. (L. van Beethoven)

Afternoon/Après-midi

Adjudicator/Juge: Dr. Christine Tithecott

1:30 PM 13 H 30	P-023	BAROQUE PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 1
		1. Gia Black – Burlesque in G Major (Anonymous)
1:40 PM 13 H 40	P-026	BAROQUE PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 4
		1. Raphaëlle Généreux – Rigadoon in A Minor (W. Babell)
1:50 PM 13 H 50	P-027	BAROQUE PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5
		1. Julia Robertson – Quattro versi in E Minor (D. Zipoli)
2:00 PM 14 H 00	P-029	BAROQUE PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7
		1. Olivia Robertson – Allegro in E Minor (J.A.C. de Seixas)
2:10 PM 14 H 10	P-030	BAROQUE PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 8
		1. Xavier Shields – Solfeggio in C Minor (C.P.E. Bach)
2:20 PM 14 H 20	P-031	BAROQUE PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 9
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Nicole Kukulka – Sinfonia No. 2 in C Minor, BWV 788 (J.S. Bach) 2. Madeleine Charbonneau – Sonata in E Major, K380 (D. Scarlatti)
2:40 PM 14 H 40	P-041	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 8
		1. Sophia Neal – Sonata in C Major, K545 (W.A. Mozart)
2:50 PM 14 H 50	P-013	PIANO SOLO – Level 2 SOLO POUR PIANO – Niveau 2
		1. Everlie Erickson – Crocodile Teeth (N. Telfer)
3:00 PM 15 H 00	P-014	PIANO SOLO – Level 3 SOLO POUR PIANO – Niveau 3
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Harper Paul – The Stormy Sea (A. Crosby Gaudet) 2. Audrey Lascelle – Twilight Prelude (M. Springer)

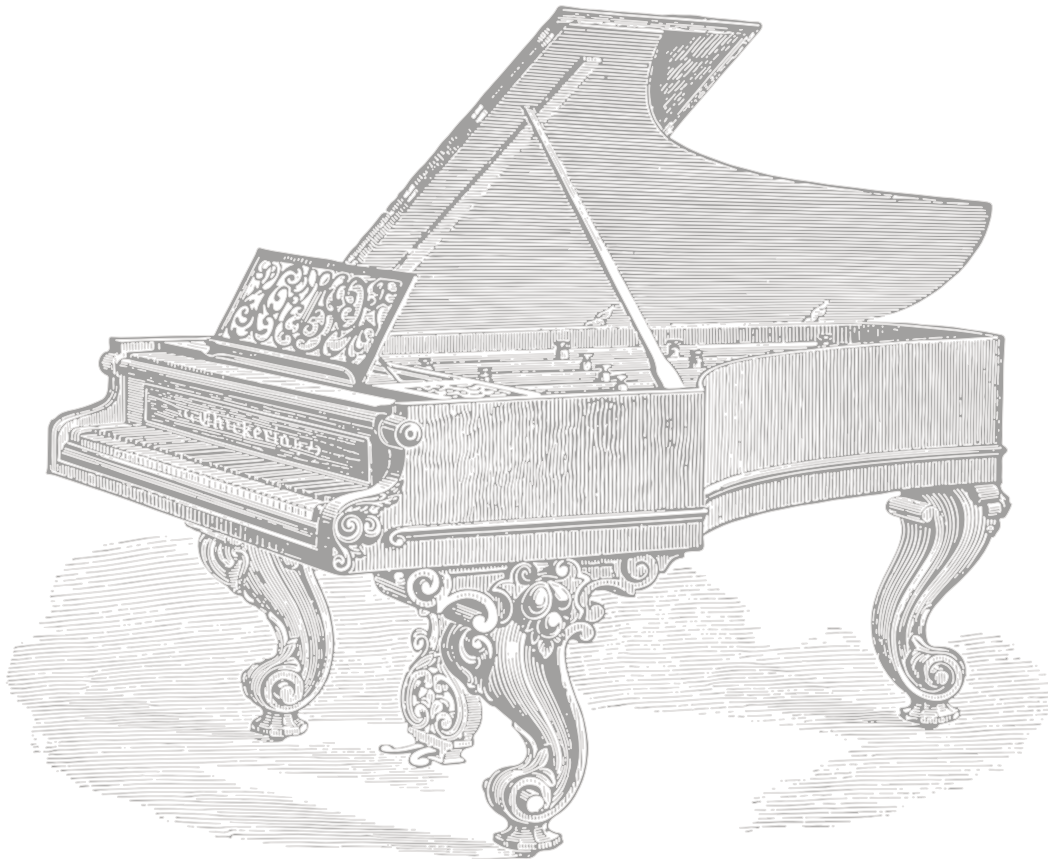
3:15 PM 15 H 15	P-015	PIANO SOLO – Level 4 SOLO POUR PIANO – Niveau 4 1. Ella Ma – Sunset at the Beach (K. Ollson) 2. Joena Desai – Nighttime in the City (M. Springer)
3:30 PM 15 H 30	P-119	PIANO DUET TEST PIECE – 8 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins 1. Éléanore Julien, Heidi Talbot <i>Test piece: Yankee Doodle (American Folk Song arr. D. Alexander)</i>
3:40 PM 15 H 40	P-121	PIANO DUET TEST PIECE – 12 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Raphaëlle Génereux, Julia Robertson <i>Test piece: Main Street Shuffle (M. Mier)</i>
3:50 PM 15 H 50	P-128	PIANO DUET – 12 years or less experience. DUO POUR PIANO – 12 années d'expérience ou moins 1. Madeleine Charbonneau, Nicole Kukulka – River Flows in You (Yiruma) 2. Kaitlyn Bangs, Sophia Neal – The Entertainer (S. Joplin arr. G.P. Tingley)
4:00 PM 16 H 00	P-139	PIANO TRIO – 12 years or less experience TRIO POUR PIANO – 12 années d'expérience ou moins. 1. Madeleine Charbonneau, Nicole Kukulka, Janelle Bérubé – OutStanding (K. Olson)
4:20 PM 16 H 20	P-084	STUDY PIANO SOLO – Level 8 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8 1. Isabelle Rivard – The Storm, Op. 109, No. 3 (J. Burgmüller)

Evening/Soirée

Adjudicator/Juge: Dr. Christine Tithecott

7:15 PM 19 H 15	P-053	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 9 1. Madeleine Charbonneau – October (Autumn Song), Op. 37b, No. 10 (P.I. Tchaikovsky) 2. Kelden Scott – Nocturne in E-Flat Major, Op. 9, No. 2 (F. Chopin) 3. Nicole Kukulka – Canción de mayo, Op. 1, No. 3 (E. Grandos)
7:45 PM 19 H 45	P-040	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7 1. Olivia Robertson – Für Elise, WoO 59 (L. van Beethoven) 2. Janelle Bérubé – Sonata in C Major, Hob. XVI., 1st Mvmt. (F.J. Haydn)
8:00 PM 20 H 00	P-018	PIANO SOLO – Level 7 SOLO POUR PIANO – Niveau 7 1. Gwendolyn Braden – Für Elise, WoO 59 (L. van Beethoven)
8:10 PM 20 H 10	P-052	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 8 1. Xavier Shields – Melodie, Op. 4, No. 2 (F. Hensei)

8:20 PM 20 H 20	P-054	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 10 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 10 1. Jessica Holmes – Bridal Procession, Op. 19, No. 2 (E. Grieg)
8:35 PM 20 H 35	P-065	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 10 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 10 1. Kaitlyn Bangs – Claire de Lune (No. 3 from Suite bergamasque L. 75) (C. Debussy)
8:50 PM 20 H 50	P-055	ROMANTIC PIANO SOLO – Associate Diploma SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Diplôme associé 1. Emily Lian – Ballade in A-Flat Major, Op. 47 (F. Chopin)



Friday, April 17, 2026

Le vendredi 17 avril 2026

Timmins Pentecostal Church

Morning/Matin

Adjudicator/Juge: Dr. Christine Tithecott

9:30 AM P-009 PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes only.
9 H 30 SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.

1. Ayomide Ogunmoye – Miniature Sonatina (N. and R. Faber)
2. Heidi Talbot – Sleeping Beauty Waltz (N. and R. Faber)
3. Mathéo Martin – The Clock Shop (N. and R. Faber)
4. Mikael Fatuiman – Bugle Boys (N. and R. Faber)

9:55 AM P-010 PIANO SOLO – Preparatory A
9 H 55 SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »

1. Vaia Lavoie – The Ballerina (B. Berlin)
2. Mae Black – A Skating Waltz (B. Berlin)
3. Nathaniel Okoronkwo – The Juggler (N. and R. Faber)
4. Malina Reid – Allegro in C Major, Op. 1, No. 4 (A. Reinagle)
5. Éléanore Julien – Allegro in C Major, Op. 1, No. 4 (A. Reinagle)

10:20 AM P-046 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 2
10 H 20 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 2

1. Patrick Robertson – Soldier’s March, Op. 68, No. 2 (R. Schumann)

10:30 AM P-085 STUDY PIANO SOLO – Level 9
10 H 30 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 9

1. Nicole Kukulka – Atraente (F. Gonzaga)

10:40 AM P-021 PIANO SOLO – Level 10
10 H 40 SOLO POUR PIANO – Niveau 10

1. Jessica Holmes – Consolation No. 3 (F. Liszt)

10:55 AM P-022 PIANO SOLO – Associate Diploma
10 H 55 SOLO POUR PIANO – Diplôme associé

1. Emily Lian – Liebestraum No. 3 (F. Liszt)

Afternoon/Après-midi

Adjudicator/Juge: Dr. Christine Tithecott

1:30 PM P-008 PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only
13 H 30 SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement

1. Vera Godorova – Copy Cat (N. and R. Faber)
2. Sofia Tainui – Yankee Doodle (J. Bastien)
3. Shayanna Uttaran – Come See the Parade (N. And R. Faber)
4. Reshni Ramesh Kumar – Copy Cat (N. and R. Faber)

1:50 PM P-116 PIANO SOLO – Levels 9/10
13 H 50 SOLO PIANO – Niveaux 9/10
1. Jessica Holmes – Nocturne in F Minor, Op. 55, No. 1 (F. Chopin)

2:05 PM P-110 PIANO MASTER CLASS – Intermediate Level
14 H 05 ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – Niveau intermédiaire
1. Janelle Bérubé – Mischievous Mouse (V. Ho)

2:35 PM P-111 PIANO MASTER CLASS – Advanced Level
14 H 35 ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – Niveau avancé
1. Madeleine Charbonneau – Sonata in F Minor, WoO 47, No. 2, 1st Mvmt.
(L. van Beethoven)
2. Nicole Kukulka – Prelude No. 10 in C-Sharp Minor (J. Burge)



Sunday, April 19, 2026

Le dimanche 19 avril 2026

Covenant United Church

Afternoon/Après-midi

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

1:30 PM 13 H 30	V-003	ENGLISH VOCAL SOLO - 8 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 8 ans ou moins
		1. Dillan McGarvey – On the Back of an Eagle (N. Telfer)
<hr/>		
1:40 PM 13 H 40	V-004	ENGLISH VOCAL SOLO - 9 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 9 ans ou moins
		1. Patrick Robertson – The Winsome Rover (Irish Folk Song arr. by C. Donkin)
<hr/>		
1:50 PM 13 H 50	V-005	ENGLISH VOCAL SOLO - 10 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 10 ans ou moins
		1. Scarlett Landers – The Ash Grove (Welsh Folk Song, English lyrics by J. Oxenford arr. by F. Kinney)
<hr/>		
2:00 PM 14 H 00	V-006	ENGLISH VOCAL SOLO - 11 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 11 ans ou moins
		1. Raphaëlle Généreux – She’s Like the Swallow (Canadian Folk Song arr. by C. Cassils) 2. Julia Robertson – She’s Like the Swallow (Canadian Folk Song arr. by C. Cassils)
<hr/>		
2:20 PM 14 H 20	V-009	ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Maélie Martin – Deep Winter Snowfall (M. Hill Duncan)
<hr/>		
2:30 PM 14 H 30	V-011	ENGLISH VOCAL SOLO - 18 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE (e) de 18 ans ou moins
		1. Chantal Kukulka – Fain Would I Change That Note (T. Hume) 2. Nicole Kukulka – The Mermaid Song (F.J. Haydn)
<hr/>		
2:50 PM 14 H 50	V-025	TRADITIONAL FOLK SONG - 6 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 6 ans ou moins
		1. Rosie Johnston – Lovely Little Butterfly (Halian Folk Song arr. C. Donkin)
<hr/>		
3:00 PM 15 H 00	V-026	TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins
		1. River Keown – When the Saints Go Marching In (African American Spiritual arr. A. and F. Kinney) 2. Adelaïde Burtch – Buzz, Buzz, Buzz (Summ, Summ, Summ) (German Children’s Song arr. D. Rhodenizer) 3. Reshni Ramesh Kumar – Skip To My Lou (Appalachian Folk Song arr. C. Donkin)
<hr/>		
3:15 PM 15 H 15	V-027	TRADITIONAL FOLK SONG - 10 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 10 ans ou moins
		1. Bromley Richard – Red River Valley (Traditional American Folk Song arr. C. Donkin)

3:25 PM 15 H 25	V-029	TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 14 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Hayden Dasti – Railroad Medley (Traditional American Folk Tunes arr. M. Hayes) 2. Olivia Robertson – Papillon, tu es volage (Traditional French Folk Song arr. O. O'Brian) 3. Caleb Amyotte – Goober Peas (Traditional American Folk Song arr. M. Hayes)
3:50 PM 15 H 50	V-182	ADULT ART SONG OF ALL NATIONS VOCAL SOLO (EXCEPT LIEDER) SOLO VOCAL DE CHANT D'ART DE TOUTES LES NATIONS POUR ADULTES (SAUF LE LIEDER)
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Janet Armstrong – Ave Maria (J.S. Bach and C. Gounod)
4:00 PM 16 H 00	V-187	ADULT VOCAL DUET DUO VOCAL POUR ADULTES
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Kelton Clark, Declan Clark – The Other Side (from The Greatest Showman) (B. Pasek and J. Paul)

Evening/Soirée

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

7:15 PM 19 H 15	V-010	ENGLISH VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE (e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emma Seim – By the Sea (R. Quilter) 2. Anna Levasseur – The Willow Song (A. Sullivan) 3. Zoey Cullen-Clement – Speak Music (E. Elgar) 4. Kaitlyn Skinner – Weep You No More, Op. 12, No. 1 (R. Quilter) 5. Sydney Picard – Weep You No More, Op. 12, No. 1 (R. Quilter)
7:55 PM 19 H 55	F-001	VOCAL AND/OR INSTRUMENTAL FAMILY PERFORMANCE PERFORMANCE FAMILIALE VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Nicole Kukulka, Chantal Kukulka – 1. See Fire 2. El Shaddai (1. E. Sheeran 2. M. Card and J. Thompson) Voice and Guitar
8:10 PM 20 H 10	V-043	LIEDER VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 14 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Maélie Martin – Der Schmetterling (F. Schubert)
8:20 PM 20 H 20	V-044	LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emma Seim – Heidenröslein (F. Schubert) 2. Madeleine Charbonneau – Neue Liebe, Neues Leben Op. 75, No. 2 (L. van Beethoven) 3. Sydney Picard – Liebe schwärmt auf allen Wegen (F. Schubert) 4. Anna Levasseur – Ich liebe dich WoO 123 (L. van Beethoven)
8:50 PM 20 H 50	V-045	LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Chantal Kukulka – An Chloe (W.A. Mozart) 2. Nicole Kukulka – Vergebliches Ständchen (J. Brahms)

Monday, April 20, 2026

Le lundi 20 avril 2026

Covenant United Church

Morning/Matin

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

9:30 AM V-014 FRENCH VOCAL SOLO - 7 years of age and under
9 H 30 SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 7 ans ou moins
1. Malina Reid – La fourmi (J. Kosma, lyrics by R. Desnos arr. by H. Burston)

9:40 AM V-016 FRENCH VOCAL SOLO - 9 years of age and under
9 H 40 SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 9 ans ou moins
1. Patrick Robertson – La tragique histoire du petit René (F. Poulenc)

9:50 AM V-019 FRENCH VOCAL SOLO - 12 years of age and under
9 H 50 SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 12 ans ou moins
1. Raphaëlle Généreux – L'été (R. Watson Henderson)

10:00 AM V-020 FRENCH VOCAL SOLO - 13 years of age and under
10 H 00 SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 13 ans ou moins
1. Charlotte Julien – Que ne suis-je la fougère (J.B. Wekerlin)

10:10 AM V-056 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 8 years of age and under
10 H 10 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins
1. Reshni Ramesh Kumar – Ed the Invisible Dragon (D. Rhodenizer)
2. Eli Mascioli – It's a Pirates Life for Me (D. Rhodenizer)
3. Emma Rubino – Underwater (L. Marsh)
4. Dillan McGarvey – For These Blessings (N. Sleeth)

10:40 AM V-058 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 12 years of age and under
10 H 40 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 12 ans ou moins
1. Adelyn Jamieson – Forty Little Birdies (D. Rhodenizer)
2. Alexy Trajkowicz – True Light Is You (K. Helppie and F. Kinney)
3. Raphaëlle Généreux – May Sunshine Light Your Way (S. Albrecht and J. Althouse)

11:05 AM V-023 FRENCH VOCAL SOLO - 18 years of age and under
11 H 05 SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE de 18 ans ou moins
1. Nicole Kukulka – Les berceaux (G. Fauré)
2. Chantal Kukulka – Les roses d'Ispahan (G. Fauré)

Evening/Soirée

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

7:15 PM V-162 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
19 H 15 ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
1. Timmins Symphony Youth Choir – 1. Memories 2. Ah, si mon moine voulait danser
(1. Maroon 5 arr. A. Beck 2. D. Patriquin)

7:35 PM 19 H 35	V-022	FRENCH VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE de 16 ans ou moins 1. Kaitlyn Skinner – Romance (C. Debussy) 2. Madeleine Charbonneau – Au bord de l'eau (G. Fauré) 3. Zoey Cullen-Clement – Les berceaux (G. Fauré) 4. Sydney Picard – Mai (G. Fauré)
8:10 PM 20 H 10	V-164	CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION – 21 years of age and under SECTION D'ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins 1. Jasmine Bangs, Charlotte Nichols, Sydney Picard – A Piper (M. Head) Voice, piano and flute
8:25 PM 20 H 25	V-148	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 14 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Lexis Gattesco, Maélie Martin – What Is This Feeling (from Wicked) (S. Schwartz) 2. Caleb Amyotte, Hayden Dasti – Two-Player Game (from Be More Chill) (J. Iconis)
8:40 PM 20 H 40	V-149	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Madeleine Charbonneau, Kaitlyn Skinner – The End of The Line (from The Theory of Relativity) (N. Bartram)
8:50 PM 20 H 50	V-150	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 18 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Zoey Cullen-Clement, Kelton Clark – Anything You Can Do (from Annie Get Your Gun) (I. Berlin)

Tuesday, April 21, 2026

Le mardi 21 avril 2026

TH&VS

10:00

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

10:00 AM V-167 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 4 and under
10 H 00 CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4 ième année et moins

1. Timmins Centennial Public School – If I Were a Fish
(C. Savage and O.L. Barton arr. by R. Emerson)

10:15 AM V-168 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 6 and under
10 H 15 CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6 ième année et moins

1. Timmins Centennial Public School – I Remember (S. Quartel)

10:30 AM V-171 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 4 and under
10 H 30 CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année et moins

1. Timmins Centennial Public School – Do-Ré-Mi (R. Rodgers, paroles françaises de H. Lemarchand)

10:45 AM V-172 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 6 and under
10 H 45 CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année et moins

1. Timmins Centennial Public School – On écrit sur les murs (R. Musumarra and J.-M. Moreau)

11:00 AM V-169 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 8 and under
11 H 00 CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8 ième année et moins

1. W.E. Miller Public School – The Wish (from Wish) (J. Michaels)



Notes

Tuesday, April 21, 2026

Le mardi 21 avril 2026

Covenant United Church

Afternoon/Après-midi

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

1:30 PM 13 H 30	V-055	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 6 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 6 ans ou moins
		1. Rosie Johnston — I Need a Home for My Dinosaur (D. Rhodenizer) 2. Waseya Sackaney — Monkeys (W.H. Belyea)
<hr/>		
1:40 PM 13 H 40	V-030	TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Anna Levasseur — Jeunes fillettes (18th-century French pastorale transc. J.-B. Weckerlin) 2. Madeleine Charbonneau — The Leather-winged Bat (English Folk Song arr. J. Heggie) 3. Sydney Picard — The Salley Gardens (Traditional Irish Folk Song arr. B. Britten) 4. Kaitlyn Skinner — The Little Horses (from Aaron Copland's Old American Songs) (A. Copland) 5. Emma Seim — The Lass from the Low Countree (J.J. Niles)
<hr/>		
2:20 PM 14 H 20	V-028	TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Adelyn Jamieson — Poor Wayfaring Stranger (American Folk Ballad arr. M. Mrozinsky) 2. Julia Robertson — L'étoile du matin (Alsatian Folk Song arr. J.-B. Weckerlin) 3. Charlotte Julien — She's Like the Swallow (Newfoundland Folk Song arr. C. Cassils) 4. Mathieu Amyotte — Wellerman (Traditional Sea Shanty arr. L. Fletcher)
<hr/>		
2:55 PM 14 H 55	V-033	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 8 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 8 ans ou moins
		1. Waseya Sackaney — Colours (H. Brook) 2. Emma Rubino — Butterfly (L. Marsh) 3. Reshni Ramesh Kumar — On the Back of an Eagle (N. Telfer) 4. Eli Mascioli — Fish School (T. Ford and S. Schroeder arr. M. Silberstein)
<hr/>		
3:25 PM 15 H 25	V-035	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 12 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Adelyn Jamieson — Jazz-man (from Friday Afternoons) (B. Britten)
<hr/>		
3:35 PM 15 H 35	V-061	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Nicole Kukulka — Grey Rocks and Greyer Seas (M. Hill Duncan) 2. Chantal Kukulka — Quiet (J. Coulthard)

3:55 PM 15 H 55	V-075	POPULAR SONG – 16 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Kaitlyn Skinner – Foolish Games (J. Kilcher) 2. Zoey Cullen-Clement – Magnolia (Laufey) 3. Emma Seim – This Wish (from the movie ‘Wish’) (J. Michaels, B. Rice, and J.P. Saxe) 4. Anna Levasseur – Dancing on the Stars (E. Kok and A. Rieu) 5. Sydney Picard – Reflections (from Mulan) (M. Wilder)

Evening/Soirée

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

7:15 PM 19 H 15	V-037	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Sydney Picard – Oiseaux, si tous les and (W.A. Mozart) 2. Kaitlyn Skinner – Finally Found (J. Smallman) 3. Anna Levasseur – Tu lo sai (G. Torelli) 4. Madeleine Charbonneau – Almen non poss'io (V. Bellini)
7:50 PM 19 H 50	V-059	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Olivia Robertson – Singin’ the Blues (D. Rhodenizer) 2. Maélie Martin – The Little Spanish Town (P. Jenkyns) 3. Lexis Gattesco – Night Lights (M. Hill Duncan)
8:15 PM 20 H 15	V-069	OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Chantal Kukulka – Per la gloria d’adoravi (from Griselda) (G.B. Bononcini) 2. Madeleine Charbonneau – Stizzoso, mio stizzoso (from La serva padrona) (G.B. Pergolesi) 3. Nicole Kukulka – Un certo non so che (from Arsilda, Regina di Ponto) (A. Vivaldi)

3:40 PM 15 H 40	V-139	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 10 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins 1. Bromley Richard, River Keown – Ev’rybody Wants To Be A Cat (F. Huddleson)
3:50 PM 15 H 50	V-140	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 12 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Adelyn Jamieson, Reshni Ramesh Kumar – Ordinary Miracle (G. Ballard and D. Stewart)
4:00 PM 16 H 00	V-142	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 16 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Emma Seim, Janelle Bérubé – You Raise Me Up (B. Graham and R. Lovland)
4:15 PM 16 H 15	V-143	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 18 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Zoey Cullen Clement, Kelton Clark – I See The Light (from Tangled) (A. Menken and G. Slator)

Evening/Soirée

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

7:15 PM 19 H 15	V-191	ADULT CHOIR CHOEUR D’ADULTES 1. Timmins Symphony Chorus – 1. The Seal Lullaby 2. I Am Bound for the Promised Land (1. E. Whitacre 2. S. Stennett arr. C. Courtney) 2. Choral communautaire d’Iroquois Falls Choir – 1. Away From the Roll of the Sea 2. Sous le cel de Paris (1. A. MacGillivray. 2. J. Dréjac and H. Giraud)
7:55 PM 19 H 55	V-188	ADULT VOCAL TRIO TRIO VOCAL POUR ADULTES 1. Alison Kirkpatrick, Joanna Maxwell, Blair Button – • She’s Like The Swallow (Traditional Newfoundland Folk Song arr. N. Telfer) • Feller from Fortune (a Nova Scotia Song) (N. Telfer)
8:10 PM 20 H 10	V-082	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D’OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Sydney Picard – In My Dreams (from Anastasia) (C. Altomare) 2. Zoey Cullen-Clement – What’s Wrong With Me? (from Mean Girls the Musical) (M.J. Richmond and L.N. Benjamin) 3. Emma Seim – Monster (from Frozen) (K. Anderson-Lopez and R. Lopez) 4. Madeleine Charbonneau – The Girl in 14G (J. Tesori) 5. Kaitlyn Skinner – What’s Gonna Happen? (From Tootsie) (D. Yazbek)
9:00 PM 21 H 00	V-083	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 18 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D’OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Nicole Kukulka – Screw Loose (from Cry Baby) (D. Javerbaum and A. Schlesinger)
9:10 PM 21 H 10	V-177	ADULT VOCAL SOLO – Concert Song SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert. 1. Janet Armstrong – Silver Swan (O. Gibbons)

Thursday, April 23, 2026

Le jeudi 23 avril 2026

Covenant United Church

Morning/Matin

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

9:30 AM 9 H 30	V-072	POPULAR SONG – 10 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins
		1. Bromley Richard – When Will My Life Begin (A. Menken and D. Slater)
<hr/>		
9:40 AM 9 H 40	V-073	POPULAR SONG – 12 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Adelyn Jamieson – Circle Game (J. Mitchell)
		2. Audrey Roy – Scars To Your Beautiful (A. Caracciolo, W. Felder, C. Tillman and A. Wansel)
		3. Mathieu Amyotte – Vibrant Eyes (C. Green CG5)
		4. Alexy Trajkowicz – Rip Tide (V. Joy)
<hr/>		
10:15 AM 10 H 15	V-074	POPULAR SONG – 14 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
		1. Caleb Amyotte – I Feel Alive (T. Black, M. Ronson and A. Wyatt)
		2. Hayden Dasti – Bad, Bad Leroy Brown (J. Croce)
<hr/>		
10:35 AM 10 H 35	V-071	POPULAR SONG – 8 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 8 ans ou moins
		1. Rosie Johnston – People In Your Neighborhood (from Sesame Street) (J. Moss)
		2. Waseya Sackaney – Winnie the Pooh (R.M. and R.B. Sherman)
		3. Adelaïde Burtch – How Much Is That Doggie in the Window (B. Merrill)
		4. Emma Rubino – Loyal Brave True (from Mulan) (J. Hartman, B. Crabtree, R. Golan and H. Gregson-Williams)
		5. River Keown – Don't Want to Live on the Moon (J. Moss)
<hr/>		
11:05 AM 11 H 05	V-064	SACRED CLASSICAL SONG – 18 years of age and under CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins
		1. Chantal Kukulka – Ave Maria (Arr. Sylvia Wood) > <i>Student Acc. Nicole Kukulka</i>
<hr/>		
11:20 AM 11 H 20	V-063	SACRED CLASSICAL SONG – 16 years of age and under CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 16 ans ou moins
		1. Sydney Picard – Quia respexit humilitatem (J.S. Bach)

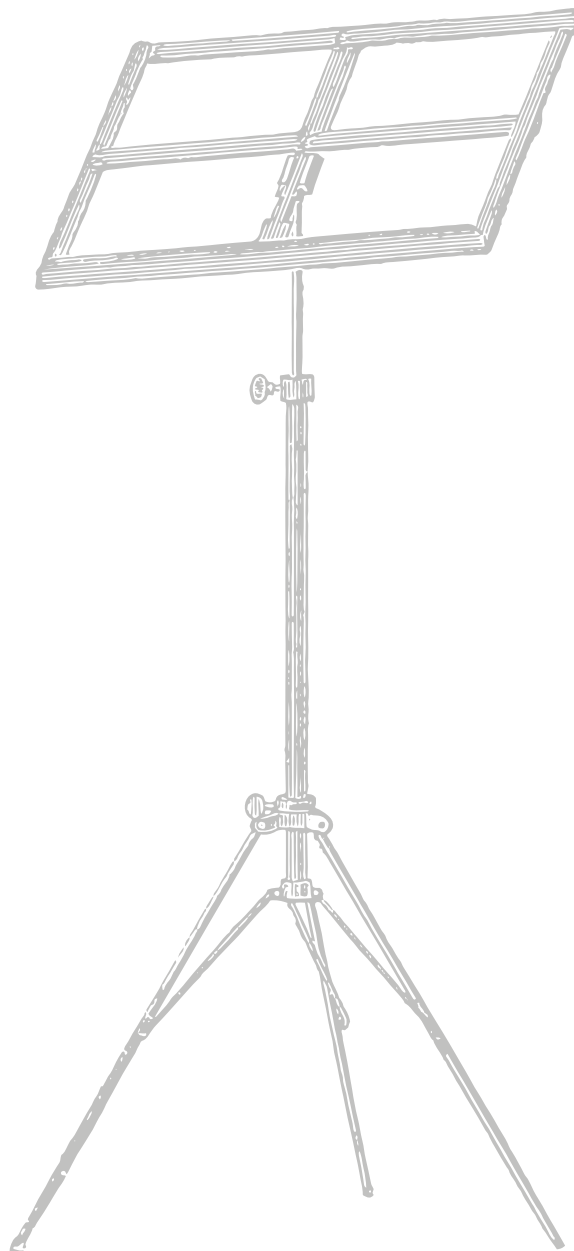
Afternoon/Après-midi

Adjudicator/Juge: Maghan McPhee

1:30 PM 13 H 30	V-133	VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 12 years of age and under DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 12 ans ou moins
		1. Adelyn Jamieson, Caleigh Chenier – Benedictus (Latin Text art. B. Lewis)

1:40 PM 13 H 40	V-085	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Waseya Sackaney – Waseya Song (Wasey: Clear Skies; Minogijigan:Beautiful Day) (Traditional Indigenous Song) Voice and drum
1:50 PM 13 H 50	V-086	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 14 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Olivia Robertson – Imagine (J. Lennon arr. L. Fogal) Voice and piano
2:05 PM 14 H 05	V-087	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Emma Seim – When I Fall (K. Nichole arr. G. Wall) Voice and piano 2. Madeleine Charbonneau – Travelin’ Soldier (B. Robinson) Voice and piano
2:25 PM 14 H 25	V-088	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 18 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Chantal Kukulka – Something Wild (from Pete’s Dragon) (T. Bird, A. McMahon, P. Hanna and L. Stirling) Voice and guitar
2:35 PM 14 H 35	V-089	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 21 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 21 ans ou moins 1. Nicole Kukulka – Break My Heart Again (F. O’Connell) Voice and guitar
2:45 PM 14 H 45	V-060	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 16 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Zoey Cullen-Clement – Cool and Silent is the Lake (G. Davenport) 2. Kaitlyn Skinner – Dad Doesn’t Want a Dog (J. Viorst and L. Strachan) 3. Sydney Picard – Prairie Boy, Prairie Boy (M. Surdin)
3:10 PM 15 H 10	V-126	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 12 years of age and under DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Adelyn Jamieson, Reshni Ramesh Kumar – Down In the Valley to Pray (American Folk Song arr. J. Althouse)
3:20 PM 15 H 10	V-129	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 18 years of age and under DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Sydney Picard, Charlotte Nichols – Amazing Grace (Traditional English Folk Tune arr. J. Althouse) 2. Chantal Kukulka, Nicole Kukulka – A La Nanita Nana (Traditional Spanish Carol arr. R.E. Schram)
3:40 PM 15 H 20	V-185	ADULT POPULAR SONG CHANT POPULAIRE POUR ADULTES 1. Janet Armstrong – You Raise Me Up (B. Graham and R. Lovland)

7:15 PM 19 H 15	V-101	VOCAL MASTER CLASS – Intermediate Level ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau intermédiaire 1. Emma Seim – Heidenröslein (F. Schubert)
7:45 PM 19 H 45	V-102	VOCAL MASTER CLASS – Advanced Level ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau avancé 1. Nicole Kukulka – Vergebliches Ständchen (L. Brahms) 2. Madeleine Charbonneau – Stizzoso, mio stizzoso (from La serva padrona) (G.B. Pergolesi) 3. Chantal Kukulka – Per la gloria d’adoravi (from Griselda) (G.B. Bononcini)



Index of Classes

COMPOSITION & FAMILY		
C-001	PIANO COMPOSITION	38
F-001	VOCAL AND/OR INSTRUMENTAL FAMILY PERFORMANCE	50
INSTRUMENTS		
I-017	UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 8	41
I-053	ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 8	41
I-077	FLUTE ÉTUDE – Level 8	41
I-101	REED INSTRUMENT SOLO – Level 2	41
I-324	BRASS OR WOODWIND SONATA – Level 8	41
I-328	BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Level 8	42
I-342	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 8	42
I-351	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 8	42
I-355	INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level	42
I-375	INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under	41
I-383	INSTRUMENTAL / STRING DUET – 8 years or less experience	42
I-426	YOUTH BAND – 21 years of age and under	41
I-459	ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 6 and under	41
I-463	RHYTHM BAND - Grade 1	41
I-470	ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Preparatory Level/Level 1	42
I-482	COMMUNITY BAND – Open	42
PIANO		
P-001	PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level	38
P-002A	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A	43
P-002B	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A	43
P-003	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B	37
P-004	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1	43
P-005	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2	43
P-007	PIANO SOLO TEST PIECE – Level 4	43
P-008	PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only	47
P-009	PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes only.	47
P-010	PIANO SOLO – Preparatory A	47
P-011	PIANO SOLO – Preparatory B	37
P-012	PIANO SOLO – Level 1	34
P-013	PIANO SOLO – Level 2	44
P-014	PIANO SOLO – Level 3	44

P-015	PIANO SOLO – Level 4	45
P-018	PIANO SOLO – Level 7	45
P-021	PIANO SOLO – Level 10	47
P-022	PIANO SOLO – Associate Diploma	47
P-023	BAROQUE PIANO SOLO – Level 1	44
P-025	BAROQUE PIANO SOLO – Level 3	37
P-026	BAROQUE PIANO SOLO – Level 4	44
P-027	BAROQUE PIANO SOLO – Level 5	44
P-028	BAROQUE PIANO SOLO – Level 6	37
P-029	BAROQUE PIANO SOLO – Level 7	44
P-030	BAROQUE PIANO SOLO – Level 8	44
P-031	BAROQUE PIANO SOLO – Level 9	44
P-034	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1	37
P-035	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2	38
P-036	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3	38
P-037	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4	38
P-038	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5	35
P-039	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6	33
P-040	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7	45
P-041	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8	44
P-042	CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9	44
P-046	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 2	47
P-052	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 8	45
P-053	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 9	45
P-054	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 10	46
P-055	ROMANTIC PIANO SOLO – Associate Diploma	46
P-056	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1	34
P-057	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2	37
P-058	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3	34
P-059	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4	34
P-060	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5	37
P-061	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6	34
P-062	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7	34
P-063	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8	34
P-064	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9	39
P-065	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 10	46
P-067	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 1	38
P-068	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 2	38
P-069	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3	35
P-070	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4	35

P-071	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5	35
P-072	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6	35
P-073	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7	35
P-074	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8	35
P-077	STUDY PIANO SOLO – Level 1	33
P-078	STUDY PIANO SOLO – Level 2	33
P-079	STUDY PIANO SOLO – Level 3	33
P-080	STUDY PIANO SOLO – Level 4	33
P-081	STUDY PIANO SOLO – Level 5	33
P-082	STUDY PIANO SOLO – Level 6	33
P-083	STUDY PIANO SOLO – Level 7	33
P-084	STUDY PIANO SOLO – Level 8	33
P-085	STUDY PIANO SOLO – Level 9	47
P-110	PIANO MASTER CLASS – Intermediate Level	48
P-111	PIANO MASTER CLASS – Advanced Level	48
P-116	PIANO SOLO – Levels 9/10	48
P-119	PIANO DUET TEST PIECE – 8 years of age and under	45
P-121	PIANO DUET TEST PIECE – 12 years of age and under	45
P-125	PIANO DUET – 6 years or less experience.	37
P-127	PIANO DUET – 10 years or less experience.	45
P-128	PIANO DUET – 12 years or less experience.	45
P-139	PIANO TRIO – 12 years or less experience	45
STRINGS		
S-001	STRING SOLO – Beginner	29
S-002	STRING SOLO – Preparatory Level	30
S-003	STRING SOLO – Level 1	30
S-004	STRING SOLO – Level 2	29
S-006	STRING SOLO – Level 4	29
S-007	STRING SOLO – Level 5	29
S-008	STRING SOLO – Level 6	29
S-014	UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 6	30
S-025	BAROQUE STRING SOLO – Level 5	30
S-034	CLASSICAL STRING SOLO – Level 2	30
S-037	CLASSICAL STRING SOLO – Level 5	30
S-038	CLASSICAL STRING SOLO – Level 6	30
S-052	ROMANTIC STRING SOLO – Level 8	30
S-061	CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 5	29
S-064	CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 8	29
S-106	FIDDLE SOLO – 2 years or less experience	30
S-121	STRING SIGHT READING – Level 5	31

S-121	STRING SIGHT READING – Level 5	31
S-147	STRING DUET – 2 years or less experience	30
S-156	FIDDLE DUET – 2 years or less experience	30
S-184	STRING ENSEMBLE – 16 years of age and under	31
S-216	CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 6	29
S-271	CLASSICAL GUITAR DUET – 6 years or less experience	31
S-297	ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 7	29
S-311	ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 6 and under	29
S-323	ADULT STRING ENSEMBLE	31
VOCAL		
V-003	ENGLISH VOCAL SOLO - 8 years of age and under	49
V-004	ENGLISH VOCAL SOLO - 9 years of age and under	49
V-005	ENGLISH VOCAL SOLO - 10 years of age and under	49
V-006	ENGLISH VOCAL SOLO - 11 years of age and under	49
V-009	ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under	49
V-010	ENGLISH VOCAL SOLO - 16 years of age and under	50
V-011	ENGLISH VOCAL SOLO - 18 years of age and under	49
V-014	FRENCH VOCAL SOLO - 7 years of age and under	51
V-016	FRENCH VOCAL SOLO - 9 years of age and under	51
V-019	FRENCH VOCAL SOLO - 12 years of age and under	51
V-020	FRENCH VOCAL SOLO - 13 years of age and under	51
V-022	FRENCH VOCAL SOLO - 16 years of age and under	52
V-023	FRENCH VOCAL SOLO - 18 years of age and under	51
V-025	TRADITIONAL FOLK SONG - 6 years of age and under	49
V-026	TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under	49
V-027	TRADITIONAL FOLK SONG - 10 years of age and under	49
V-028	TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under	55
V-029	TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under	50
V-030	TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under	55
V-033	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 8 years of age and under	55
V-035	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 12 years of age and under	55
V-037	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under	56
V-043	LIEDER VOCAL SOLO - 14 years of age and under	50
V-044	LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under	50
V-045	LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under	50
V-051	CLASSICAL CONCERT SONG - 14 years of age and under	57
V-052	CLASSICAL CONCERT SONG - 16 years of age and under	57
V-053	CLASSICAL CONCERT SONG - 18 years of age and under	57
V-055	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 6 years of age and under	55
V-056	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 8 years of age and under	51

V-058	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 12 years of age and under	51
V-059	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under	56
V-060	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 16 years of age and under	60
V-061	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under	55
V-063	SACRED CLASSICAL SONG – 16 years of age and under	59
V-064	SACRED CLASSICAL SONG – 18 years of age and under	59
V-066	VOCAL ORATORIO SOLO – 16 years of age and under	57
V-069	OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under	56
V-071	POPULAR SONG – 8 years of age and under	59
V-072	POPULAR SONG – 10 years of age and under	59
V-073	POPULAR SONG – 12 years of age and under	59
V-074	POPULAR SONG – 14 years of age and under	59
V-075	POPULAR SONG – 16 years of age and under	56
V-076	POPULAR SONG – 18 years of age and under	57
V-078	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 8 years of age and under	57
V-079	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 10 years of age and under	57
V-080	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 12 years of age and under	57
V-081	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 14 years of age and under	57
V-082	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under	58
V-083	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 18 years of age and under	58
V-085	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under	60
V-086	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 14 years of age and under	60
V-087	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under	60
V-088	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 18 years of age and under	60
V-089	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 21 years of age and under	60
V-101	VOCAL MASTER CLASS – Intermediate Level	61
V-102	VOCAL MASTER CLASS – Advanced Level	61
V-126	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 12 years of age and under	60
V-129	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 18 years of age and under	60
V-133	VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 12 years of age and under	59
V-139	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 10 years of age and under	58
V-140	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 12 years of age and under	58
V-142	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 16 years of age and under	58
V-143	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 18 years of age and under	58
V-148	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 14 years of age and under	52
V-149	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and under	52
V-150	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 18 years of age and under	52
V-162	YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 21 years of age and under	51
V-164	CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION – 21 years of age and under	52

V-168	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 6 and under	53
V-169	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 8 and under	53
V-171	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 4 and under	53
V-172	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 6 and under	53
V-177	ADULT VOCAL SOLO – Concert Song	58
V-182	ADULT ART SONG OF ALL NATIONS VOCAL SOLO (EXCEPT LIEDER)	50
V-185	ADULT POPULAR SONG	60
V-187	ADULT VOCAL DUET	50
V-188	ADULT VOCAL TRIO	58
V-191	ADULT CHOIR	58

Indices de classes

CLASSES DES COMPOSITIONS ET FAMILIALES		
C-001	COMPOSITION DE PIANO	38
F-001	PERFORMANCE FAMILIALE VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE	50
CLASSES INSTRUMENTALES		
I-017	SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8	41
I-053	SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8	41
I-077	ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8	41
I-101	SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2	41
I-324	SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8	41
I-328	CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8	42
I-342	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8	42
I-351	ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8	42
I-355	ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – Niveau intermédiaire	42
I-375	DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins	41
I-383	DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins	42
I-426	HARMONIE JEUNESSE – âgé(e) de 21 ans ou moins	41
I-459	ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins	41
I-463	GROUPE RYTHMIQUE - 1ère année	41
I-470	SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveau préliminaire ou Niveau 1	42
I-482	HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte	42
CLASSES DE PIANO		
P-001	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)	38
P-002A	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »	43
P-002B	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »	43
P-003	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »	37
P-004	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1	43
P-005	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2	43
P-007	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 4	43
P-008	SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement	47
P-009	SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.	47
P-010	SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »	47
P-011	SOLO POUR PIANO – « Preparatory B »	37
P-012	SOLO POUR PIANO – Niveau 1	34
P-013	SOLO POUR PIANO – Niveau 2	44
P-014	SOLO POUR PIANO – Niveau 3	44

P-015	SOLO POUR PIANO – Niveau 4	45
P-018	SOLO POUR PIANO – Niveau 7	45
P-021	SOLO POUR PIANO – Niveau 10	47
P-022	SOLO POUR PIANO – Diplôme associé	47
P-023	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 1	44
P-025	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3	37
P-026	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 4	44
P-027	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5	44
P-028	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 6	37
P-029	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7	44
P-030	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 8	44
P-031	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 9	44
P-034	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1	37
P-035	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2	38
P-036	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 3	38
P-037	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 4	38
P-038	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 5	35
P-039	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 6	33
P-040	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7	45
P-041	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 8	44
P-042	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 9	44
P-046	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 2	47
P-052	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 8	45
P-053	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 9	45
P-054	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 10	46
P-055	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Diplôme associé	46
P-056	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1	34
P-057	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 2	37
P-058	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3	34
P-059	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4	34
P-060	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5	37
P-061	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 6	34
P-062	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 7	34
P-063	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 8	34
P-064	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 9	39
P-065	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 10	46
P-067	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 1	38
P-068	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 2	38
P-069	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3	35
P-070	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4	35

P-071	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5	35
P-072	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6	35
P-073	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7	35
P-074	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8	35
P-077	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1	33
P-078	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2	33
P-079	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3	33
P-080	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4	33
P-081	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5	33
P-082	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6	33
P-083	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7	33
P-084	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8	33
P-085	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 9	47
P-110	ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – Niveau intermédiaire	48
P-111	ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – Niveau avancé	48
P-116	SOLO PIANO – Niveaux 9/10	48
P-119	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins	45
P-121	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins	45
P-125	DUO POUR PIANO – 6 années d'expérience ou moins	37
P-127	DUO POUR PIANO – 10 années d'expérience ou moins	45
P-128	DUO POUR PIANO – 12 années d'expérience ou moins	45
P-139	TRIO POUR PIANO – 12 années d'expérience ou moins.	45
CLASSES POUR INSTRUMENTS À CORDES		
S-001	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Débutant(e)	29
S-002	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire	30
S-003	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1	30
S-004	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2	29
S-006	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4	29
S-007	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5	29
S-008	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	29
S-014	SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	30
S-025	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5	30
S-034	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2	30
S-037	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5	30
S-038	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	30
S-052	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8	30
S-061	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5	29
S-064	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8	29
S-106	SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d'expérience ou moins	30
S-121	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5	31

S-121	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5	31
S-147	DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins	30
S-156	DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d'expérience ou moins	30
S-184	ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 16 ans ou moins	31
S-216	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 6	29
S-271	DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins	31
S-297	SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième année	29
S-311	ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins	29
S-323	ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES	31
CLASSES VOCALES		
V-003	SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 8 ans ou moins	49
V-004	SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 9 ans ou moins	49
V-005	SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 10 ans ou moins	49
V-006	SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 11 ans ou moins	49
V-009	SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE - âgé(e) de 14 ans ou moins	49
V-010	SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE (e) de 16 ans ou moins	50
V-011	SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE (e) de 18 ans ou moins	49
V-014	SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 7 ans ou moins	51
V-016	SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 9 ans ou moins	51
V-019	SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 12 ans ou moins	51
V-020	SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE - âgé(e) de 13 ans ou moins	51
V-022	SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE de 16 ans ou moins	52
V-023	SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE de 18 ans ou moins	51
V-025	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 6 ans ou moins	49
V-026	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins	49
V-027	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 10 ans ou moins	49
V-028	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 12 ans ou moins	55
V-029	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 14 ans ou moins	50
V-030	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins	55
V-033	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 8 ans ou moins	55
V-035	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 12 ans ou moins	55
V-037	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins	56
V-043	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 14 ans ou moins	50
V-044	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins	50
V-045	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins	50
V-051	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 14 ans ou moins	57
V-052	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 16 ans ou moins	57
V-053	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 18 ans ou moins	57
V-055	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 6 ans ou moins	55
V-056	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins	51

V-058	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 12 ans ou moins	51
V-059	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins	56
V-060	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 16 ans ou moins	60
V-061	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins	55
V-063	CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 16 ans ou moins	59
V-064	CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins	59
V-066	SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 16 ans ou moins	57
V-069	SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins	56
V-071	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 8 ans ou moins	59
V-072	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins	59
V-073	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins	59
V-074	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins	59
V-075	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins	56
V-076	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou ou moins	57
V-078	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins	57
V-079	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins	57
V-080	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins	57
V-081	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins	57
V-082	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	58
V-083	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins	58
V-085	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins	60
V-086	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 14 ans ou moins	60
V-087	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins	60
V-088	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 18 ans ou moins	60
V-089	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 21 ans ou moins	60
V-101	ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau intermédiaire	61
V-102	ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau avancé	61
V-126	DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins	60
V-129	DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 18 ans ou moins	60
V-133	DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 12 ans ou moins	59
V-139	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins	58
V-140	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins	58
V-142	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins	58
V-143	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins	58
V-148	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins	52
V-149	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	52
V-150	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins	52
V-162	ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins	52
V-164	SECTION D'ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins	52

V-167	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4 ième année et moins	53
V-168	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6 ième année et moins	53
V-169	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8 ième année et moins	53
V-171	CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année et moins	53
V-172	CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année et moins	53
V-177	SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert.	58
V-182	SOLO VOCAL DE CHANT D'ART DE TOUTES LES NATIONS POUR ADULTES (SAUF LE LIEDER)	50
V-185	CHANT POPULAIRE POUR ADULTES	60
V-187	DUO VOCAL POUR ADULTES	50
V-188	TRIO VOCAL POUR ADULTES	58
V-191	CHOEUR D'ADULTES	58

