NOTICE-AVIS

Porcupine Music Festival de musique

Syllabus
2024 Edition

The Syllabus Committee of the Porcupine Music Festival de Musique wishes to thank all of the music teachers who submitted suggestions towards the preparation of this ninth syllabus edition. The Committee has endeavoured to incorporate as many recommendations as possible.

This syllabus is not published on an annual basis. Please retain it for future reference. Corrections and revisions to the syllabus as well as yearly test pieces will be available with our annual supplement.

Should you have any questions, please write to The President, Porcupine Music Festival de musique, P.O. Box 662, Timmins, Ontario P4N 7G2, pmfdmusic@gmail.com, www.porcupinemfm.org.

Prospectus
Édition 2024

Le comité du prospectus du Porcupine Music Festival de musique désire remercier bien sincèrement tou(te)s les professeur(e)s de musique qui ont soumis de nombreuses suggestions lors de la préparation de cette neuvième édition du prospectus. Le plus grand nombre possible de recommandations ont été incorporées.

Ce prospectus n'est pas publié annuellement. Veuillez le retenir comme référence. Toutes corrections ou révisions au prospectus ainsi que la liste annuelle des morceaux d'épreuves seront disponibles avec notre supplément annuel.

Pour toute question au sujet de ce document, communiquez avec le/la président(e), Porcupine Music Festival de musique, C.P. 662, Timmins, Ontario P4N 7G2, pmfdmusic@gmail.com, www.porcupinemfm.org.

September 2023

NOTES

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES

RULES OF THE FESTIVAL i

RÈGLEMENTS DU FESTIVAL ix

TABLE OF CONTENTS – ORIGINAL COMPOSITION DIVISION 1
TABLE DES MATIÈRES – DIVISION POUR COMPOSITION ORIGINALE

TABLE OF CONTENTS – FAMILY DIVISION 1
TABLE DES MATIÈRES – DIVISION POUR FAMILLES

TABLE OF CONTENTS – PIANO DIVISION 3
TABLE DES MATIÈRES – DIVISION DE PIANO

TABLE OF CONTENTS – VOCAL DIVISION 45
TABLE DES MATIÈRES – DIVISION VOCALE

TABLE OF CONTENTS – STRING DIVISION 92
TABLE DES MATIÈRES – DIVISION DES INSTRUMENTS À CORDES

TABLE OF CONTENTS – INSTRUMENTAL DIVISION 157
TABLE DES MATIÈRES – DIVISION INSTRUMENTALE

NOTES

RULES OF THE FESTIVAL

ELIGIBILITY

1. The Festival is open to all amateur musicians. For the purpose of these competitions, an amateur shall be defined as any person whose principal means of livelihood is obtained from non-musical work, even if he or she, from time to time, accepts a stipend or honorarium for musical services rendered. An individual, even though a member of the Musicians' Association, will be considered eligible to compete. Conductors may be either professional or amateur, and may conduct for any number of entries, but must not themselves sing or play while conducting. Choirs may include professionals providing they are, in fact, active members of that organization.

2. Participants in choirs, bands, orchestras and any type of ensemble must be regular, active members of the organization specified on the entry form.

3. Any person holding an Associate Diploma, or who has completed the Associate Diploma practical examination, or who holds a music degree or diploma, or is or was a full-time student at a school of music, conservatory, university or college, is eligible to perform in the advanced classes for adjudication only, with the exception of ensemble classes as specified. They will not be eligible for scholarships and other awards.

AGE

4. In all classes where an age limit is set, the age shall be as of **JANUARY 1st** of the Festival year.

5. An adult is defined as any person 22 years of age or over as of January 1st of the Festival year.

ENTRIES

6. Participants may compete only **ONCE** in any section, unless stated otherwise.

7. A separate entry form, **FILLED OUT COMPLETELY,** must be used for each class entered. Duets, trios and quartets must have the names, telephone numbers, ages and email addresses of all participants on **ONE** form. For "Own Choice" selections, the title, composer(s) and duration of the piece must appear on the registration form. **ENTRY FORMS WILL BE RETURNED IF NOT PROPERLY COMPLETED.**

8. Entries must be mailed to the Festival registrar postmarked no later than the entry deadline stated in the current annual Supplement or Festival website. **A LATE ENTRY FEE OF $5 PER LATE ENTRY** must be submitted after this date. **ABSOLUTELY NO ENTRIES WILL BE ACCEPTED AFTER THE FINAL DATE SPECIFIED ON THE ENTRY FORM.** Telephone or email entries are not accepted.

9. Entry fees are listed in the annual Supplement. The entry fee must accompany the entry form and is non-refundable. Fees for entries may be consolidated into one lump sum.

10. When a teacher submits more than 10 entries, he/she shall enclose a list of the participants' names and the class number in which each is entered (in addition to the regular entry form). It is suggested that the teacher keep a duplicate of this list.

11. If an accompanist is utilized for any piece performed, the accompanist's name must be on the entry form to avoid scheduling conflicts. Teachers shall enclose a list of the accompanists' names and the class number(s) in which each is performing (in addition to the regular entry form). It is suggested that the teacher keep a duplicate of this list.

PERFORMANCE REPERTOIRE

12. **UNLESS STATED OTHERWISE IN THE FESTIVAL SYLLABUS, "OWN CHOICE" REPERTOIRE MUST NOT BE MORE THAN SEVEN MINUTES IN LENGTH, UNLESS CHOSEN FROM A CONSERVATORY SYLLABUS. IF THE PERFORMANCE EXCEEDS SEVEN MINUTES AND IS NOT CONSERVATORY REPERTOIRE OR OTHERWISE PERMITTED AS PER THE FESTIVAL SYLLABUS, THE PERFORMER WILL BE DISQUALIFIED.** A participant may not perform the same piece in any subsequent Porcupine Music Festival de Musique.

13. **ONCE A DECISION/RULING HAS BEEN MADE BY THE MUSIC SELECTION COMMITTEE OR MUSIC SELECTION CONSULTANTS REGARDING THE APPROPRIATENESS OF "OWN CHOICE" REPERTOIRE IN A GIVEN CLASS, STUDENTS, TEACHERS AND PARENTS ARE NOT TO CONTACT FESTIVAL BOARD MEMBERS TO OVERTURN THE DECISION/RULING. THE DECISIONS OF THE MUSIC SELECTION COMMITTEE OR MUSIC SELECTION CONSULTANTS ARE FINAL.**

14. **FOR "OWN CHOICE" SELECTIONS,** the participant **MUST SUBMIT HIS/HER MUSIC** to the Music Desk **AT LEAST 15 MINUTES BEFORE** the beginning of his/her session or risk disqualification. This music must be picked up at the Music Desk immediately after the competition.

15. **PHOTOCOPIED SHEET MUSIC IS NOT PERMITTED** unless permission has been obtained from the composer/publisher**.** Photocopying complete works to avoid or replace the legal purchase of a published edition is not acceptable.

16. Except where stated otherwise, for graded classes in piano, strings and guitar where repertoire must be chosen from a conservatory syllabus, the repertoire **MUST BE** performed from memory. **ANY PARTICIPANT IN THESE CLASSES USING SHEET MUSIC WILL RECEIVE ADJUDICATION ONLY**. Memorization also applies to test piece classes.

17. A music score must be provided for the adjudicator's use for all ensembles.

18. When a special edition of a test piece is specified in the Supplement, this is the copy that will be given to the adjudicator by the Festival Board. Participants may not use any other edition.

19. For transposition of selections in vocal classes, please refer to the rules in the official syllabi of the conservatories.

20. If an "Own Choice" selection is written with piano accompaniment, the piano accompaniment must be performed. Participants performing only the solo part of a piece written with piano accompaniment will receive adjudication only.

21. Electronic keyboards may be used where suitable for the class and piece being performed or where necessary for transpositions. The participant is responsible for providing and setting up the equipment to be ready for the class. No other electronic equipment is permitted.

22. In Quick Study classes, performers will be given 48 hours to learn the test piece which will be chosen by the adjudicator, and MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND. Performers must specify their instrument on the entry form.

23. A participant **may not** enter classes at a lower conservatory grade level than that of classes entered in previous Festivals.

    Example:

    If a participant performs in classes at a particular level in one year, they must perform at that same level or higher the following year; or,

    If a participant performs in multiple classes at one particular level and one class at the next level higher, they must perform at the higher level or above the following year.

COMPETITION

24. **PARTICIPANTS MUST BE IN THE HALL 15 MINUTES PRIOR** to the performance time stated in the program.

25. Once a class has been called, all participants must be seated in the designated area and must remain there until the adjudication of the class is complete and marking sheets are handed out.

26. Notification of replacement of members in duets, trios and quartets must be submitted to the Music Desk 48 hours prior to the competition. At least one member of the original entry must remain.

27. **TEACHERS PLEASE NOTE: THE MUSIC DESK MUST BE NOTIFIED OF ANY CANCELLATIONS.**

28. **IT IS STRICTLY FORBIDDEN FOR MEMBERS OF THE AUDIENCE, PARTICIPANTS, PARENTS AND MUSIC TEACHERS TO COMMUNICATE WITH THE ADJUDICATORS OR THEIR SECRETARIES DURING THE SESSIONS. ALL CONCERNS MUST BE FORWARDED TO THE MUSIC DESK.**

29. The Festival Board reserves the right to subdivide any class where there are more than 10 entries.

30. The Festival Board reserves the right to alter the competition schedule if circumstances warrant it.

31. No special consideration can be given to any participant with regards to scheduling.

32. The Festival Board will arrange for the availability of pianos, which are to be used by all participants. These pianos must not be used by any participant two weeks prior to and between Festival sessions. The Festival Board will also arrange for the availability of risers for use by choirs. The availability of all other instruments and equipment, such as music stands, is the responsibility of the participant. **MARKS MAY BE DEDUCTED** if setting up and/or disbanding instruments, stands, chairs, etc. is not done in an expedient manner.

33. At the adjudicator's discretion, first, second or third place rankings may not be awarded if a satisfactory standard has not been reached.

34. There shall be no direction from the audience at any time.

35. Competitors are expected to wear clothing suitable for a concert hall performance.

36. Use of flash photography and noisy video recorders are not permitted during any of the performances.

37. Audio and/or video recording of the adjudicators' comments is prohibited. Parents may audio and/or video record their own child's performance but require express parental permission to record any other performer. Teachers may audio and/or video record their own students.

38. Complaints or concerns must be submitted **IN WRITING TO THE FESTIVAL BOARD NO LATER THAN 24 HOURS AFTER THE COMPETITION IN QUESTION.**

FINAL CONCERT

39. Performers at the final concert will be selected by the adjudicators only.

40. Performers at the final concert must arrive at least 15 minutes prior to concert time.

41. At the final concert, pieces must be played or sung as performed in the Festival, unless otherwise requested by the adjudicator.

SCHOLARSHIPS AND AWARDS

42. Plaques will be awarded to the winners in various divisions of classes for school ensembles.

43. Participation in the classical classes as well as sight reading and/or quick study classes is encouraged, as these classes hold great opportunity for musical enrichment. Participation in these classes may also – possibly – increase the consideration of the participant for a scholarship.

44. Scholarship recipients are chosen by the adjudicators ONLY. The scholarship recipients will be announced at the final concert.

45. Adult participants are not eligible for scholarships and awards.

46. The outstanding participant in each of the following divisions – vocal, piano, instrumental (other than piano) and strings – will be chosen by the adjudicators, and each will be presented with an Outstanding Performer's Plaque. These will be awarded only if the adjudicators find exceptional merit.

47. A Rose Bowl may be awarded by the adjudicators to an individual participant who demonstrates outstanding musical ability. Marks are not necessarily the only criterion for the award.

ADJUDICATORS' DECISIONS ARE FINAL!

CONSIDERATIONS FOR ADJUDICATION

The following lists itemize the main points considered by the adjudicators when evaluating a performance:

PIANO & ORCHESTRAL INSTRUMENTAL PERFORMANCES

- alignment (posture)
- breath management
- tone
- intonation
- technique
- articulation
- interpretation: tempo, phrasing, dynamics
- musicality and expression
- string bowing
- memorization (except where specified)

VOCAL PERFORMANCES

- alignment (posture)
- breath management
- intonation
- vocal tone
- diction
- interpretation: tempo, phrasing, dynamics
- musicality and expression
- memorization

Music may be used for ensembles (duets, trios, etc.) without penalty.

Participation in sight reading and/or quick study classes as well as classical classes may be a consideration when choosing scholarship and award winners.

ANNUAL AWARDS

PLAQUES

The Porcupine Music Festival de musique awards a plaque to the winners in each of the grades and categories listed below. The following plaques, awards and scholarships are awarded by the adjudicators:

Elementary School English Choirs
Elementary School French Choirs

Elementary School Small Instrumental Ensembles
Elementary School Large Instrumental Ensembles

Elementary School Recorder Ensembles

Elementary School Ukulele Ensembles

Elementary School Bands

Secondary School Choirs

Secondary School Small Instrumental Ensembles
Secondary School Large Instrumental Ensembles

Secondary School Bands

SCHOLARSHIPS

The list of scholarships is printed annually in the program.

OUTSTANDING PERFORMERS' AWARDS

The awards listed below are presented to the outstanding performer in each of the four divisions. The Rose Bowl is awarded to a participant for overall excellence in the Festival.

String Plaque
Instrumental Plaque
Piano Plaque
Vocal Plaque
Rose Bowl

NOTES

RÈGLEMENTS DU FESTIVAL

ÉLIGIBILITÉ

1. Le festival est ouvert à tout(e)s les amateur(e)s. On considérera comme amateur(e) toute personne dont le principal gagne-pain n'est pas la musique, même si cette personne reçoit, de temps à autre, des honoraires pour des services rendus dans le domaine musical. Un(e) élève, même s'il/elle est membre de l'Association des musicien(ne)s, sera éligible pour concourir. Un(e) chef d'orchestre peut être professionnel(le) ou amateur(e) et peut diriger autant de groupes qu'il/elle veut, à condition qu'il/elle ne participe pas en dirigeant. Les chorales peuvent inclure des professionnel(le)s en autant que ces individus soient, en vérité, membres actifs du groupe.

2. Les membres d'un groupement choral, de choeur chantant, de fanfare, d'orchestre et tout genre d'ensemble, doivent être membres réguliers et assidus du groupe tel que spécifié dans le prospectus ou sur le formulaire d'inscription.

3. Quiconque a obtenu un Diplôme associé ou ayant passé l'examen pratique pour le diplôme Associate, ou détenant une licence équivalente ou qui est ou était étudiant(e) à une école de musique, un conservatoire, une université, ou un collège, est éligible pour concourir dans les classes indiquées pour évaluation seulement. Ceci est à l'exception des classes d'ensemble tel qu'indiqué. Ces personnes ne seront pas éligibles pour les bourses et les autres prix spéciaux.

L'ÂGE

4. Dans toutes les classes où il y a une limite d'âge indiquée, l'âge donné devra être l'âge actuel du(de la) candidat(e) lors du 1er JANVIER de l'année du festival.

5. Un adulte est une personne âgée de 22 ans ou plus à partir du 1er JANVIER de l'année du festival.

LES INSCRIPTIONS

6. Le/la participant(e) a le droit de s'inscrire et de concourir UNE fois seulement par section, à moins d'indication contraire.

7. On doit se servir d'un formulaire d'inscription **DISTINCT ET BIEN REMPLI** pour chaque classe. Les inscriptions de duos, trios et quatuors doivent inclure le nom, l'âge et le numéro de téléphone pour chaque participant(e) sur **UNE SEULE FEUILLE**. Pour les pièces ''au choix'', il faut indiquer le nom du morceau ainsi que la durée. LES **FORMULAIRES D'INSCRIPTION SERONT RETOURNÉS S'ILS NE SONT PAS COMPLÉTÉS EN ENTIER SOIGNEUSEMENT REMPLIS**.

8. Les inscriptions doivent être acheminées par la poste à la registraire du Festival. Elles doivent être datées du bureau de poste au plus tard à la date limite d'entrée qui se retrouve dans le supplément annuel actuel ou sur le site web du Festival. **UN FRAIS D'INSCRIPTION DE 5 $ PAR ENTRÉE** s'applique pour toute inscription tardive et devra être soumis après cette date. **AUCUNE INSCRIPTION NE SERA ACCEPTÉE SUITE À LA DATE D'ÉCHÉANCE INDIQUÉE SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION.** Les inscriptions par téléphone ou par correspondance électronique ne seront pas acceptées.

9. Les frais d'inscription sont indiqués dans le supplément annuel. Ces frais doivent accompagner les formulaires d'inscription. Ce montant n'est pas remboursable. La somme totale des frais d'inscription peut-être remise en un montant global.

10. Lorsqu'un(e) professeur(e) soumet plus de 10 formulaires d'inscription, on demande une liste des noms des participant(e)s et le numéro de la classe dans laquelle chacun(e) est inscrit(e), en plus du formulaire d'inscription régulier. On suggère aussi que le/la professeur(e) garde une copie de cette liste.

11. Lorsqu'il y a un(e) accompagnateur(trice), son nom doit être sur le formulaire d'inscription afin d'éviter des conflits. Les professeur(e)s ajouteront une liste des noms des accompagnateur(trice)s et les numéros de classe dans lesquelles ils/elles jouent (en plus du formulaire régulier). On suggère aussi que le/la professeur(e) garde une copie de cette liste.

RÉPERTOIRE DE PERFORMANCE

12. **LES SÉLECTIONS DE RÉPERTOIRE «AU CHOIX» NE PEUVENT PAS DÉPASSER UNE DURÉE MAXIMALE DE SEPT MINUTES À MOINS QU'IL S'AGISSE D'UNE SÉLECTION TIRÉE DU SYLLABUS DU CONSERVATOIRE. SI LA PERFORMANCE MUSICALE DÉPASSE LA DURÉE MAXIMALE DE SEPT MINUTES ET QU'ELLE NE CONSISTE PAS DE RÉPERTOIRE DU CONSERVATOIRE, LE MUSICIEN(NE) SERA DISQUALIFIÉ(E).** Les participant(e)s ne peuvent pas jouer la même pièce dans un Porcupine Music Festival de musique ultérieure.

13. **UNE FOIS QUE LA DÉCISION SOIT PRISE AU SUJET DE LA PERTINENCE DU RÉPERTOIRE «AU CHOIX» AU SEIN D'UNE CATÉGORIE ET CE, PAR LE COMITÉ DE SÉLECTION MUSICALE OU PAR LES CONSEILLER(E)S EN SÉLECTION MUSICALE, PRIÈRE AUX MUSICIEN(NE)S, ENSEIGNANT(E)S, ET PARENTS DE NE PAS ENTRER EN COMMUNICATION AVEC LES MEMBRES DU COMITÉ DU FESTIVAL POUR CONTESTER CETTE DÉCISION. LES DÉCISIONS DU COMITÉ DE SÉLECTION MUSICALE ET DES CONSEILLÈR(E)S EN SÉLECTION MUSICALE SONT FINALES.**

14. **QUAND LE MORCEAU D'ÉPREUVE EST ''AU CHOIX''**, le/la participant(e) doit **REMETTRE LA PIÈCE MUSICALE** au/à la préposé(e) **AU BUREAU DE**

MUSIQUE AU MOINS 15 MINUTES AVANT le début de sa session, sans quoi, il/elle risque de se faire disqualifier. Cette pièce musicale doit être recueillie immédiatement après la session.

15. À l'exception d'avoir obtenu la permission directe du compositeur ou de la compositrice / de la maison d'édition, **LES PHOTOCOPIES NE SONT PAS PERMISES.** La photocopie d'œuvres complètes pour éviter ou remplacer l'achat légal d'une édition publiée n'est pas acceptable.

16. Sauf indication contraire, pour les classes graduées de piano, instruments à cordes et guitare où le répertoire doit être choisi dans un programme de conservatore, le répertoire **DOIT ÊTRE** exécuté de mémoire**. TOUT PARTICIPANT À CES CLASSES UTILISANT DES PARTITIONS NE RECEVRE QU'UNE ÉVALUATION.** La mémorisation s'applique également aux morceaux d'épreuves.

17. Une partition doit être fournie au juge pour les ensembles.

18. Lorsqu'une édition particulière d'un morceau d'épreuve est spécifiée, c'est cette édition qui sera donnée au juge par le comité du festival. Les participant(e)s ne doivent pas utiliser d'autres éditions.

19. Pour les pièces vocales, s'il vous plait vous adresser aux règlements des conservatoires en ce qui concernent les transpositions.

20. Toute pièce musicale composée avec accompagnement de piano doit être exécutée avec cet accompagnement. Si l'accompagnement est omis, le/la participant(e) recevra une évaluation seulement.

21. Si nécessaire pour accommoder la transposition vocale et si convenable à la pièce et la classe, on peut se servir d'un clavier électronique. Le/la participant(e) est responsable de fournir et d'installer l'équipement à temps pour la classe. Nul autre équipement n'est permis.

22. En classes pour Étude Rapide, les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. <u>ILS/ELLES NE DOIVENT PAS RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENT ou TECHNOLOGIE</u>. Les participant(e)s doivent spécifier leur instrument sur le formulaire d'inscription.

23. Le/la participant(e) **ne doit pas** s'inscrire à une classe dont le niveau de conservatoire est inférieur au niveau des classes dans lesquelles il/elle a participé dans les années précédentes.

    Exemples:

    Si un(e) musicien(ne) participe dans une catégorie à un niveau spécifique, il/elle doit jouer au même niveau ou à un niveau plus élevé l'année suivante;

Si un(e) musicien(ne) participe dans plusieurs catégories à un certain niveau, mais participe dans une autre catégorie à un niveau plus élevé, il/elle doit jouer à ce niveau plus élevé ou à un niveau plus élevé encore l'année suivante.

COMPÉTITION

24. Les participant(e)s doivent **ÊTRE DANS LA SALLE 15 MINUTES AVANT** l'heure indiquée dans le programme.

25. Lorsque les participant(e)s d'une classe sont invité(e)s à s'avancer, ils/elles doivent s'asseoir à l'endroit désigné et y rester jusqu'à ce que l'évaluation de la classe soit terminée et que les certificats soient remis.

26. Tout changement de membre(s) d'un duo, trio ou quatuor, doit être soumis au bureau de musique au moins 48 heures avant la compétition. Au moins un(e) participant(e) de l'inscription originale doit participer à la compétition.

27. **NOTE AUX PROFESSEUR(E)S DE MUSIQUE: ON DOIT AVERTIR LE/LA PRÉPOSÉ(E) AU BUREAU DE MUSIQUE SI UN(E) PARTICIPANT(E) NE PEUT PAS SE PRÉSENTER.**

28. **IL EST STRICTEMENT INTERDIT AUX MEMBRES DE L'AUDITOIRE, AUX PARTICIPANT(E)S, AUX PARENTS ET AUX PROFESSEUR(E)S DE MUSIQUE DE COMMUNIQUER AVEC LES JUGES OU LEURS SECRÉTAIRES PENDANT LES SESSIONS. ADRESSEZ TOUTES QUESTIONS AU BUREAU DE MUSIQUE.**

29. Le comité se réserve le droit de subdiviser toutes classes dont le nombre de participant(e)s dépasse 10 inscriptions.

30. Le comité se réserve le droit de changer l'horaire des compétitions si les circonstances l'exigent.

31. On ne peut pas assurer une attention particulière à quiconque en ce qui concerne l'horaire.

32. Le comité du festival assure la disponibilité des pianos qui doivent être utilisés par tout(e)s les participant(e)s. Aucun(e) participant(e) ne doit se servir de ces pianos pendant les deux semaines avant, ni durant le festival. Le comité du festival se chargera aussi de trouver les contremarches pour les choeurs chantants. Tout autre instrument ou équipement (incluant les lutrins) sera la responsabilité des participant(e)s. **LE/LA JUGE PEUT RÉDUIRE LA NOTE** si les chaises et/ou les lutrins ne sont pas installés ou enlevés de l'estrade aussi rapidement que possible.

33. Selon la discrétion du juge, le premier, le deuxième ou le troisième prix ne sera pas accordé si l'interprétation n'atteint pas un niveau satisfaisant.

34. Il est interdit à l'auditoire de donner des directives.

35. On s'attend à ce que les participant(es) s'habillent d'une façon appropriée à une performance en concert.

36. On ne doit pas se servir des appareils photographiques au flash ou des appareils d'enregistrement vidéo bruyants pendant les performances.

37. L'enregistrement audio et/ou vidéo des commentaires des juges n'est pas permis. Les parents peuvent enregistrer par audio ou vidéo la performance de leur(s) enfant(s), mais doivent demander l'autorisation explicite des autres parents pour pouvoir enregistrer les enfants qui ne sont pas les leurs. Les enseignant(e)s peuvent enregistrer leurs propres élèves par audio et/ou vidéo.

38. Toute plainte doit être soumise **PAR ÉCRIT AU COMITÉ ORGANISATEUR DU FESTIVAL DANS LES 24 HEURES QUI SUIVENT LA COMPÉTITION EN QUESTION.**

LE CONCERT FINAL

39. Seul(e)s les juges du festival choisiront les participant(e)s du concert final.

40. Au concert final, tout(e)s les participant(e)s doivent arriver 15 minutes avant le début du concert et s'asseoir à l'endroit désigné pour la durée du concert.

41. Lors du concert final, les pièces au programme doivent être exécutées telles qu'au festival, à moins d'indication contraire provenant d'un(e) juge.

BOURSES ET PRIX

42. Des plaques seront offertes aux gagnant(e)s des classes diverses pour groupes scolaires.

43. La participation dans les classes de musique classique ainsi que les classes de lecture à première vue et/ou d'étude rapide est fortement encouragée, étant donné que ces classes présentent une opportunité d'enrichissement musical pour le/la participante. De plus, la participation dans ces classes peut, parfois et possiblement, augmenter les chances que le participant(e) soit prise en considération pour une bourse.

44. Les récipiendaires des bourses seront choisi(e)s par les juges **SEULEMENT.** Les noms des gagnant(e)s seront annoncés lors du concert final.

45. Les participant(es) adultes ne sont pas éligibles pour les bourses et les prix.

46. Le/la participant(e) exceptionnel(le) dans chacune des sections suivantes - piano, chant, instrument à corde et instrument (autre que piano) – sera choisi(e) par les juges et chacun(e) recevra une plaque. Celles-ci seront accordées seulement si les juges constatent un mérite exceptionnel.

47. On peut décerner la coupe Rose Bowl au/à la participant(e) individuel(le) qui démontre une habileté musicale supérieure. Les notes obtenues lors des compétitions ne sont pas nécessairement le seul critère de ce prix.

ON DOIT RESPECTER LA DÉCISION DES JUGES!

CONSIDÉRATIONS POUR L'ÉVALUATION

Veuillez noter la liste des critères sur lesquels les juges établissent leurs barèmes de points pour l'évaluation des performances.

PERFORMANCES DE PIANO, PERFORMANCES DES INSTRUMENTS À CORDES ET PERFORMANCES INSTRUMENTALES

- l'alignement du corps (posture)
- la gestion de la respiration
- la qualité du son
- l'intonation
- la technique
- l'articulation
- l'interprétation: le tempo, le phrasé musicale, les nuances
- la musicalité et l'expressivité
- le coup d'archet
- la mémorisation (sauf indication contraire)

PERFORMANCES VOCALES

- l'alignement du corps (posture)
- la gestion de la respiration
- l'intonation
- le timbre de la voix
- la diction
- l'interprétation: le tempo, le phrasé musicale, les nuances
- la musicalité et l'expressivité
- la mémorisation

Il est permis d'utiliser les partitions dans les classes d'ensembles (duos, trios, etc.) sans pénalité.

La participation dans les classes de lecture à première vue ainsi que les classes de musique classique peut influencer le choix des récipiendaires de bourses et de plaques.

PRIX ANNUELS

PLAQUES

Le Porcupine Music Festival de musique présente une plaque aux gagnant(e)s dans chacune des catégories nommées ci-bas. Ces gagnant(e)s ne sont pas éligibles pour d'autres prix.

Choeurs anglais d'écoles élémentaires
Choeurs français d'écoles élémentaires

Petits ensembles instrumentaux d'écoles élémentaires
Grands ensembles instrumentaux d'écoles élémentaires

Ensembles de flûtes à bec d'écoles élémentaires

Ensembles d'ukulélé d'écoles élémentaires

Harmonie d'écoles élémentaires

Choeurs d'écoles secondaires

Petits ensembles instrumentaux d'écoles secondaires
Grands ensembles instrumentaux d'écoles secondaires

Harmonie d'écoles secondaires

BOURSES

La liste de bourses est publiée dans le programme annuel.

PRIX D'EXCELLENCE

Une plaque d'excellence est présentée au/à le/la participant(e) qui démontrant de l'excellence dans sa catégorie respective. Le prix du Rose Bowl est décerné à celui ou à celle qui démontre une excellence musicale générale.

Plaque d'instruments à cordes
Plaque instrumentale
Plaque de piano
Plaque vocale
Rose Bowl

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES

ORIGINAL COMPOSITION DIVISION
DIVISION POUR COMPOSITION ORIGINALE

FAMILY DIVISION
DIVISION POUR FAMILLES

SECTION	PAGE
ORIGINAL COMPOSITION DIVISION DIVISION POUR COMPOSITION ORIGINALE	2
FAMILY DIVISION DIVISION POUR FAMILLES	2

ORIGINAL COMPOSITION SECTION
SECTION DE COMPOSITION ORIGINALE

Participants may enter more than one class in this section.
Dans cette section, plus d'une performance est permise par participant(e).

C-1 PIANO COMPOSITION
COMPOSTITON DE PIANO
Own composition, for adjudication only
Composition personnelle, pour évaluation seulement

C-2 VOCAL COMPOSITION WITH OPTIONAL ACCOMPANIMENT
COMPOSITION POUR VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT FACULTATIF
Own composition, any voice, for adjudication only
Composition personnelle, pour évaluation seulement

C-3 INSTRUMENTAL COMPOSITION WITH OPTIONAL ACCOMPANIMENT
COMPOSITION INSTRUMENTALE AVEC ACCOMPAGNEMENT FACULTATIF
Own composition, for any instrument except piano, for adjudication only.
Composition personnelle, pour tout instrument sauf le piano, pour évaluation seulement.

FAMILY SECTION
CLASSE POUR FAMILLES

F-1 VOCAL AND/OR INSTRUMENTAL FAMILY PERFORMANCE
PERFORMANCE FAMILIALE VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE

One or two selections of own choice, maximum 10 minutes, any combination of voices and/or instruments, any number of persons but all must be members of the same immediate family, for adjudication only.

Une ou deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes, n'importe quelle combinaison de voix et/ou d'instruments, le nombre de participant(e)s au choix mais chacun(e) doit être membre de la même famille immédiate.

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES
PIANO DIVISION – DIVISION DE PIANO

SECTION	PAGE
TEST PIECE PIANO SOLOS MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO	5
PIANO SOLOS SOLOS POUR PIANOS	7
BAROQUE PIANO SOLOS SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR PIANO	10
BACH PIANO SOLOS SOLOS DE BACH POUR PIANO	12
CLASSICAL PIANO SOLOS SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO	14
CLASSICAL PIANO SONATINA / CLASSICAL SONATA SOLOS SOLOS POUR PIANO CLASSIQUE: SONATES ET SONATINES	16
ROMANTIC PIANO SOLOS SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO	18
CHOPIN PIANO SOLOS SOLOS DE CHOPIN POUR PIANO	20
CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLOS SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO	21
CANADIAN COMPOSER PIANO SOLOS SOLOS POUR PIANO DE COMPOSITEURS(TRICES) CANADIENS(NES)	23
POPULAR MUSIC PIANO SOLOS SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO	25
STUDY PIANO SOLOS ÉTUDES POUR PIANO SOLO	27
PIANO CONCERT ÉTUDE SOLO ÉTUDE DE CONCERT POUR PIANO	28

SECTION	PAGE
PIANO SONATA SONATE POUR PIANO	29
PIANO CONCERTO CONCERTO POUR PIANO	30
PIANO RECITAL RÉCITAL DE PIANO	31
PIANO SIGHT READING LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO	32
PIANO QUICK STUDY ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO	34
PIANO MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO	36
PIANO SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS POUR PIANO POUR ÉVALUATION SEULEMENT	37
PIANO DUETS DUOS POUR PIANO	39
PIANO TRIOS TRIOS POUR PIANO	41
TWO PIANOS DEUX PIANOS	42

PIANO CLASSES
CLASSES POUR PIANO

PIANO SOLO TEST PIECE SECTION
SECTION DE MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-1 PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory A level. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory A ». Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-2 PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »
For those now studying at the Preparatory A level. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « Preparatory A ». Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-3 PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »
For those now studying at the Preparatory B level. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « Preparatory B ». Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-4 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1
For those now studying at Level 1*. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-5 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
For those now studying at Level 2. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-6 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 3
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
For those now studying at Level 3. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-7 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 4
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 4
For those now studying at Level 4. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-8 PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only
SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement

Own choice selection of any beginner piece. Selection must be played hands separately consisting of only quarter, half and whole notes.
Sélection au choix. La sélection doit être jouée mains séparées, comprenant des noires, blanches et des rondes.

P-9 PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes only.
SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement

Own choice selection of any beginner piece. Selection must be played hands together consisting of only eighth, quarter, half and whole notes.
Sélection au choix. La sélection doit être jouée mains ensembles, comprenant des croches, noires, blanches et des rondes.

P-10 PIANO SOLO – Preparatory A
SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »
Own choice selection from Preparatory A *
Sélection au choix du « Preparatory A »*

P-11 PIANO SOLO – Preparatory B
SOLO POUR PIANO – « Preparatory B »
Own choice selection from Preparatory B *
Sélection au choix du « Preparatory B »*

P-12 PIANO SOLO – Level 1
SOLO POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-13 PIANO SOLO – Level 2
SOLO POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-14 PIANO SOLO – Level 3
SOLO POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-15 PIANO SOLO – Level 4
SOLO POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-16 PIANO SOLO – Level 5
SOLO POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-17 PIANO SOLO – Level 6
SOLO POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-18 PIANO SOLO – Level 7
SOLO POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

P-19 PIANO SOLO – Level 8
SOLO POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

P-20 PIANO SOLO – Level 9
SOLO POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-21 PIANO SOLO – Level 10
SOLO POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-22 PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-23 BAROQUE PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection, except by J.S. Bach from Level 1*
Sélection au choix sauf par J. S. Bach, du niveau 1*

P-24 BAROQUE PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection, except by J.S. Bach from Level 2*
Sélection au choix sauf par J. S. Bach, du niveau 2*

P-25 BAROQUE PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection, except by J.S. Bach from Level 3*
Sélection au choix sauf par J. S. Bach, du niveau 3*

P-26 BAROQUE PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE BARQUE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 4*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 4*

P-27 BAROQUE PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 5*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 5*

P-28 BAROQUE PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 6*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 6*

P-29 BAROQUE PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 7*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 7*

P-30 BAROQUE PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 8*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-31 BAROQUE PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 9*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 9*

P-32 BAROQUE PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 10*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 10*

P-33 BAROQUE PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection, except by J.S. Bach, from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BACH PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE BACH POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-34 BACH PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection by J.S. Bach from Level 1*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 1*

P-35 BACH PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection by J.S. Bach from Level 2*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 2*

P-36 BACH PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection by J.S. Bach from Level 3*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 3*

P-37 BACH PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection by J.S. Bach from Level 4*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 4*

P-38 BACH PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection by J.S. Bach from Level 5*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 5*

P-39 BACH PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection by J.S. Bach from Level 6*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 6*

P-40 BACH PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection by J.S. Bach from Level 7*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 7*

P-41 BACH PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection by J.S. Bach from Level 8*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-42 BACH PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection by J.S. Bach from Level 9*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 9*

P-43 BACH PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection by J.S. Bach from Level 10*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 10*

P-44 BACH PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE BACH POUR PIANO – Diplôme associé*
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection by J.S. Bach, from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix par J.S. Bach du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-45 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 1*, sauf les sonates ou sonatines

P-46 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 2*, sauf les sonates ou sonatines

P-47 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 3*, sauf les sonates ou sonatines

P-48 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 4*, sauf les sonates ou sonatines

P-49 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 5*, sauf les sonates ou sonatines

P-50 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 6*, sauf les sonates ou sonatines

P-51 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 7*, sauf les sonates ou sonatines

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-52 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 8*, sauf les sonates ou sonatines

P-53 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 9*, sauf les sonates ou sonatines

P-54 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*, excluding sonatas or sonatinas
Sélection au choix du niveau 10*, sauf les sonates ou sonatines

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL PIANO SONATINA / SONATA SECTION
SECTION DE SOLOS POUR PIANO CLASSIQUE: SONATES ET SONATINES

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-55 CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 3
SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 3
Any classical sonata or sonatina (required movements) from Level 3*
Sonate ou sonatine classique (avec mouvements requis) au choix du niveau 3*

P-56 CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 4
SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 4
Any classical sonata or sonatina (required movements) from Level 4*
Sonate ou sonatine classique (avec mouvements requis) au choix du niveau 4*

P-57 CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 5
SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 5
Any classical sonata or sonatina (required movements) from Level 5*
Sonate ou sonatine classique (avec mouvements requis) au choix du niveau 5*

P-58 CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 6
SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 6
Any classical sonata or sonatina (required movements) from Level 6*
Sonate ou sonatine classique (avec mouvements requis) au choix du niveau 6*

P-59 CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 7
SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 7
Any classical sonata or sonatina (required movements) from Level 7*
Sonate ou sonatine classique (avec mouvements requis) au choix du niveau 7*

P-60 CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 8
SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 8
Any classical sonata or sonatina (required movements) from Level 8*
Sonate ou sonatine classique (avec mouvements requis) au choix du niveau 8*

P-61 CLASSICAL SONATA PIANO SOLO – Level 9
SOLO POUR PIANO SONATE CLASSIQUE – Niveau 9
Any classical sonata (required movements) from Level 9*
Sonate classique (avec mouvements requis) au choix du niveau 9*

P-62 CLASSICAL SONATA PIANO SOLO – Level 10
SOLO POUR PIANO SONATE CLASSIQUE – Niveau 10
Any classical sonata (required movements), except by Beethoven, from Level 10*
Sonate classique (avec mouvements requis), sauf par Beethoven, au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-63 BEETHOVEN SONATA PIANO SOLO – Level 10
SOLO POUR PIANO SONATE DE BEETHOVEN – Niveau 10
Any sonata (required movements) by Beethoven, from Level 10*
Sonate (avec mouvements requis) par Beethoven, au choix du niveau 10*

P-64 CLASSICAL SONATA PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR PIANO SONATE CLASSIQUE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Any classical sonata (required movements), except by Beethoven, from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sonate ou sonatine classique (avec mouvements requis) sauf par Beethoven, au choix du Diplôme associé*

P-65 BEETHOVEN SONATA PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR PIANO SONATE DE BEETHOVEN – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Any sonata (required movements) by Beethoven, from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sonate (avec mouvements requis) par Beethoven, au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-66 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection, except by Chopin, from Level 1*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 1*

P-67 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection, except by Chopin, from Level 2*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 2*

P-68 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection, except by Chopin, from Level 3*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 3*

P-69 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection, except by Chopin, from Level 4*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 4*

P-70 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection, except by Chopin, from Level 5*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 5*

P-71 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection, except by Chopin, from Level 6*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 6*

P-72 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection, except by Chopin, from Level 7*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 7*

P-73 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection, except by Chopin, from Level 8*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-74 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection, except by Chopin, from Level 9*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 9*

P-75 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection, except by Chopin, from Level 10*
Sélection au choix, sauf de Chopin, du Niveau 10*

P-76 ROMANTIC PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection, except by Chopin, from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix, sauf de Chopin du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CHOPIN PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE CHOPIN POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-77 CHOPIN PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection by Chopin from Level 6*
Sélection au choix de Chopin, du niveau 6*

P-78 CHOPIN PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection by Chopin from Level 7*
Sélection au choix de Chopin, du niveau 7*

P-79 CHOPIN PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection by Chopin from Level 8*
Sélection au choix de Chopin, du niveau 8*

P-80 CHOPIN PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection by Chopin from Level 9*
Sélection au choix de Chopin, du niveau 9*

P-81 CHOPIN PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection by Chopin from Level 10*
Sélection au choix de Chopin, du niveau 10*

P-82 CHOPIN PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection by Chopin from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix de Chopin, du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: Classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section.
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: Répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e).

P-83 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-84 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

P-85 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-86 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-87 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-88 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-89 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-90 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

P-91 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-92 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

P-93 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NES)

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-94 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 1
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-95 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 2
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

P-96 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 3
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-97 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 4
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-98 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 5
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-99 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 6
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-100 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 7
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

P-101 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 8
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-102 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 9
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-103 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 10
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

P-104 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**
Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

P-105 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*.
Sélection au choix du niveau 1*.

P-106 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*.
Sélection au choix du niveau 2*.

P-107 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*.
Sélection au choix du niveau 3*.

P-108 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*.
Sélection au choix du niveau 4*.

P-109 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*.
Sélection au choix du niveau 5*.

P-110 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*.
Sélection au choix du niveau 6*.

P-111 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*.
Sélection au choix du niveau 7*.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-112 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*.
Sélection au choix du niveau 8*.

P-113 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*.
Sélection au choix du niveau 9*.

P-114 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*.
Sélection au choix du niveau 10*.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STUDY PIANO SOLO SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR PIANO SOLO

Studies may be used only in this section. **Popular selections may NOT be used in this section. Memorization of repertoire is NOT required.** Participants may perform only once in this section.

Les études ne peuvent être sélectionnées que pour cette catégorie. **Les sélections populaires ne peuvent PAS être utilisées dans cette section. La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.** Une seule performance est permise par participant(e).

P-115 STUDY PIANO SOLO – Level 1
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-116 STUDY PIANO SOLO – Level 2
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

P-117 STUDY PIANO SOLO – Level 3
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-118 STUDY PIANO SOLO – Level 4
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-119 STUDY PIANO SOLO – Level 5
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-120 STUDY PIANO SOLO – Level 6
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-121 STUDY PIANO SOLO – Level 7
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-122 STUDY PIANO SOLO – Level 8
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

P-123 STUDY PIANO SOLO – Level 9
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-124 STUDY PIANO SOLO – Level 10
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 10
Own choice selection from Level10*
Sélection au choix du niveau 10*

CONCERT ÉTUDE PIANO SOLO SECTION
SECTION D'ÉTUDE DE CONCERT POUR PIANO

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-125 CONCERT ÉTUDE PIANO SOLO – Associate Diploma
ÉTUDE DE CONCERT POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Any concert étude from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Étude de concert au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO SONATA SECTION
SECTION DE SONATES POUR PIANO

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

P-126 PIANO SONATA – Level 8
SONATE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

P-127 PIANO SONATA – Level 9
SONATE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

P-128 PIANO SONATA – Level 10
SONATE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

P-129 PIANO SONATA – Associate Diploma
SONATE POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma.
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO CONCERTO SECTION
SECTION DE CONCERTOS POUR PIANO

Participants may perform only once in this section. Orchestral part (not adjudicated) to be performed on a second piano by a pianist who may perform more than once in each class in this section.

Une seule performance est permise par participant(e). La partie de l'orchestre (non-jugée) doit être jouée sur un deuxième piano. Le ou la pianiste qui interprète la partie de l'orchestre peut jouer plus qu'une fois dans chaque catégorie de cette section.

P-130 PIANO CONCERTO – 18 years of age and under
CONCERTO POUR PIANO – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection, one movement. Time limit – 20 minutes.
Sélection au choix, un mouvement. Temps maximum de 20 minutes.

P-131 PIANO CONCERTO – 21 years of age and under
CONCERTO POUR PIANO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, one movement. Time limit – 20 minutes.
Sélection au choix, un mouvement. Temps maximum de 20 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO RECITAL SECTION
SECTION DE RÉCITAL DE PIANO

Memorization of repertoire is NOT required. Participants may perform only once in this section.
La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. Une seule performance est permise par participant(e).

S-132 PIANO RECITAL – 5 years or less experience.
RÉCITAL DE PIANO – 5 années d'expérience ou moins.
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

S-133 PIANO RECITAL – 6 years or more experience.
RÉCITAL DE PIANO – 6 années d'expérience ou plus.
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 25 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 25 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO SIGHT READING SECTION
SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO

Participants will be given one minute to study the piece selected by the adjudicator. Participants may perform only once in this section.
Les participant(e)s auront une minute pour étudier la musique choisie par le/la juge. Une seule performance est permise par participant(e).

P-134 PIANO SIGHT READING – Level 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 1
For those now studying at Level 1*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

P-135 PIANO SIGHT READING – Level 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 2
For those now studying at Level 2*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

P-136 PIANO SIGHT READING – Level 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

P-137 PIANO SIGHT READING – Level 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

P-138 PIANO SIGHT READING – Level 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

P-139 PIANO SIGHT READING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

P-140 PIANO SIGHT READING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-141 PIANO SIGHT READING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

P-142 PIANO SIGHT READING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

P-143 PIANO SIGHT READING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

P-144 PIANO SIGHT READING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO QUICK STUDY SECTION
SECTION D'ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO

Performers will be given 48 hours to study the test piece which will be chosen by the adjudicator, and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND.**

Les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAS RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENT ou TECHNOLOGIE.**

P-145 PIANO QUICK STUDY – Level 3
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

P-146 PIANO QUICK STUDY – Level 4
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

P-147 PIANO QUICK STUDY – Level 5
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

P-148 PIANO QUICK STUDY – Level 6
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

P-149 PIANO QUICK STUDY – Level 7
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

P-150 PIANO QUICK STUDY – Level 8
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-151 PIANO QUICK STUDY – Level 9
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

P-152 PIANO QUICK STUDY – Level 10
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

P-153 PIANO QUICK STUDY – Associate Diploma
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO MASTER CLASS SECTION
SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. No marks or standings will be given in these classes. Memorization of repertoire is NOT required. *To best utilize the adjudicator's time*, it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive piano classes have taken place, and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le ou la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge*, il relèvera de l'enseignant(e), des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives de piano et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

P-154 PIANO MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.
Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

P-155 PIANO MASTER CLASS – Advanced Level
ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.
Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SOLO PIANO SECTION FOR ADJUDICATION ONLY
SECTION DE SOLOS POUR PIANO POUR ÉVALUATION SEULEMENT

This section is open to all ages including adults. Participants may perform only once in this section.
Cette section est ouverte à tous les âges y inclus les adultes. Une seule performance est permise par participant(e).

P-156 PIANO SOLO – Levels 1/2
SOLO PIANO – Niveaux 1/2
One to three pieces from Levels 1* or 2*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 1* ou 2*, pour évaluation seulement.

P-157 PIANO SOLO – Levels 3/4
SOLO PIANO – Niveaux 3/4
One to three pieces from Levels 3* or 4*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 3* ou 4*, pour évaluation seulement.

P-158 PIANO SOLO – Levels 5/6
SOLO PIANO – Niveaux 5/6
One to three pieces from Levels 5* or 6*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 5* ou 6*, pour évaluation seulement.

P-159 PIANO SOLO – Levels 7/8
SOLO PIANO – Niveaux 7/8
One to three pieces from Levels 7* or 8*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 7* ou 8*, pour évaluation seulement.

P-160 PIANO SOLO – Levels 9/10
SOLO PIANO – Niveaux 9/10
One to three pieces from Levels 9* or 10*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 9* ou 10*, pour évaluation seulement.

P-161 PIANO SOLO – Associate Diploma*
SOLO PIANO – Diplôme associé
One to three pieces from Associate Diploma*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces au niveau Diplôme associé*, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-162 ADVANCED PIANO SOLO
SOLO POUR PIANO AVANCÉ

For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 10 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR PIANO

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

P-163 PIANO DUET – 8 years of age and under
DUO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

P-164 PIANO DUET – 10 years of age and under
DUO POUR PIANO – âgé(e) de 10 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

P-165 PIANO DUET – 12 years of age and under
DUO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

P-166 PIANO DUET – 14 years of age and under
DUO POUR PIANO – âgé(e) de 14 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

P-167 PIANO DUET – 16 years of age and under
DUO POUR PIANO – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-168 PIANO DUET – 18 years of age and under
DUO POUR PIANO – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-169 PIANO DUET – 21 years of age and under
DUO POUR PIANO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO DUET SECTION WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT
SECTION DE DUOS POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class. **SEE RULE 12.**
Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âgé(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

P-170 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9 years of age and under
DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only.
Sélection au choix, pour évaluation seulement.

P-171 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11 years of age and under
DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only.
Sélection au choix, pour évaluation seulement.

P-172 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13 years of age and under
DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only.
Sélection au choix, pour évaluation seulement.

P-173 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under
DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only.
Sélection au choix, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR PIANO

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

P-174 PIANO TRIO – 8 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-175 PIANO TRIO – 10 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 10 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-176 PIANO TRIO – 12 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-177 PIANO TRIO – 14 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 14 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-178 PIANO TRIO – 16 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-179 PIANO TRIO – 18 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-180 PIANO TRIO – 21 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS SECTION
SECTION DE DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

P-181 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 10 years of age and under
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 10 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-182 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 12 years of age and under
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 12 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-183 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 14 years of age and under
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-184 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 16 years of age and under
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-185 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 18 years of age and under
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-186 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 21 years of age and under
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS SECTION
SECTION DE DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

P-187 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 10 years of age and under
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 10 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-188 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 12 years of age and under
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 12 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-189 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 14 years of age and under
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-190 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 16 years of age and under
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-191 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 18 years of age and under
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-192 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 21 years of age and under
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

NOTES

TABLE OF CONTENTS - TABLE DES MATIÈRES
VOCAL DIVISION – DIVISION VOCALE

SECTION	PAGE
ENGLISH VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX DE LANGUE ANGLAISE	47
FRENCH VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX DE LANGUE FRANÇAISE	49
TRADITIONAL FOLK SONGS CHANTS FOLKLORIQUES TRADITIONNELS	51
ART SONGS OF ALL NATIONS CHANSONS D'ART DE TOUTES LES NATIONS	53
LIEDER VOCAL SOLOS LIEDER POUR VOIX SOLO	55
CLASSICAL CONCERT SONGS CHANSONS DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE	57
CONTEMPORARY CLASSICAL SONGS CHANTS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN	59
CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NES)	61
SACRED CLASSICAL SONGS CHANSONS SACRÉES DE STYLE CLASSIQUE	63
ORATORIOS ORATORIOS	64
OPERA OPÉRA	64
POPULAR SONGS CHANTS POPULAIRES	65
MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE	66

SECTION	PAGE
SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX AUTO-ACCOMPAGNÉS	67
VOCAL SIGHT SINGING LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE	68
VOCAL MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT	70
VOCAL SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS VOCAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT	71
VOCAL DUETS DUOS VOCAUX	72
VOCAL TRIOS TRIOS VOCAUX	82
VOCAL QUARTETS QUATUORS VOCAUX	82
YOUTH VOCAL ENSEMBLES ENSEMBLES VOCAUX – JEUNESSE	83
YOUTH CHOIR CHŒURS DES JEUNES	83
CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLES ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE STYLE CLASSIQUE	84
ELEMENTARY SCHOOL CHOIRS CHŒURS D’ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES	85
SECONDARY SCHOOL CHOIRS CHOEURS D’ÉCOLES SECONDAIRES	87
ADULT VOCAL CATÉGORIE VOCALE POUR ADULTES	88

VOCAL CLASSES
CLASSES VOCALES

ENGLISH VOCAL SOLO SECTION
SECTION SOLOS VOCAUX DE LANGUE ANGLAISE

Participants may perform only once in this section. In own choice classes, the repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 12.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-1 ENGLISH VOCAL SOLO – 6 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-2 ENGLISH VOCAL SOLO – 7 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 7 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-3 ENGLISH VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-4 ENGLISH VOCAL SOLO – 9 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 9 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-5 ENGLISH VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-6 ENGLISH VOCAL SOLO – 11 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 11 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-7 ENGLISH VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-8 ENGLISH VOCAL SOLO – 13 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-9 ENGLISH VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-10 ENGLISH VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-11 ENGLISH VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-12 ENGLISH VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FRENCH VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX DE LANGUE FRANÇAISE

Participants may perform only once in this section. In own choice classes, the repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 12.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-13 FRENCH VOCAL SOLO – 6 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-14 FRENCH VOCAL SOLO – 7 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 7 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-15 FRENCH VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-16 FRENCH VOCAL SOLO – 9 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 9 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-17 FRENCH VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-18 FRENCH VOCAL SOLO – 11 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 11 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

V-19 FRENCH VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-20 FRENCH VOCAL SOLO – 13 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-21 FRENCH VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-22 FRENCH VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-23 FRENCH VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-24 FRENCH VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TRADITIONAL FOLK SONG SECTION
SECTION DE CHANTS FOLKLORIQUES TRADITIONNELS

FOLK SONG: A simple melody whose author/composer is unknown and which has been handed down through the generations. The lyrics may have been changed through the years or may have been set to the traditional air by a known composer. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

CHANT FOLKLORIQUE: Une mélodie simple, dont l'auteur(e)/compositeur(trice) est inconnu(e) et qui fut transmise de génération en génération. Les paroles peuvent avoir été changées au cours des années ou elles peuvent avoir été agencées à l'air traditionnel. Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-25 TRADITIONAL FOLK SONG – 8 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 8 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-26 TRADITIONAL FOLK SONG – 10 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 10 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-27 TRADITIONAL FOLK SONG – 12 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-28 TRADITIONAL FOLK SONG – 14 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 14 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-29 TRADITIONAL FOLK SONG – 16 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-30 TRADITIONAL FOLK SONG – 18 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 18 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-31 TRADITIONAL FOLK SONG – 21 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SOLO ART SONG OF ALL NATIONS SECTION (EXCEPT LIEDER)
SECTION DE SOLO DE CHANSONS D'ART DE TOUTES LES NATIONS (SAUF LE LIEDER)

ART SONG OF ALL NATIONS: A song of serious artistic intent designed for the concert hall and sung in the language in which it was written. A complete composition in itself, not part of a larger work. Anonymous selections are not permitted. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS: Un chant de concert sérieux chanté dans sa langue originale. Une composition indépendente qui ne fait pas partie d'une autre composition. Sélections anonymes ne sont pas permises. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-32 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 8 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-33 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 10 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-34 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 12 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-35 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 14 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-36 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 16 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-37 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 18 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-38 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 21 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

LIEDER VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE LIEDER POUR VOIX SOLO

LIEDER: A German art song. Participants may perform only once in this section. Accompanists identified as students will also receive an adjudication in this category. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 12.**

LIEDER: Une chanson d'art allemande. Une seule performance est permise par participant(e). Les accompagnateurs(trices) qui s'identifient comme étudiant(e)s recevront aussi une évaluation dans cette section. Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-39 LIEDER VOCAL SOLO – 8 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-40 LIEDER VOCAL SOLO – 10 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-41 LIEDER VOCAL SOLO – 12 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-42 LIEDER VOCAL SOLO – 14 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-43 LIEDER VOCAL SOLO – 16 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-44 LIEDER VOCAL SOLO – 18 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-45 LIEDER VOCAL SOLO – 21 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL CONCERT SONG SECTION
SECTION DE CHANSONS DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE

Participants may perform only once in this section. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 12.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-46 CLASSICAL CONCERT SONG – 8 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-47 CLASSICAL CONCERT SONG – 10 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-48 CLASSICAL CONCERT SONG – 12 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-49 CLASSICAL CONCERT SONG – 14 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-50 CLASSICAL CONCERT SONG – 16 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-51 CLASSICAL CONCERT SONG – 18 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-52 CLASSICAL CONCERT SONG – 21 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL SONG SECTION
SECTION DE CHANTS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: Classical repertoire from the 20th or 21st centuries. Participants may perform only once in this section. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 12.**

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-53 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 8 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-54 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 10 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-55 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 12 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-56 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 14 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-57 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 16 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-58 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 18 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-59 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 21 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLO VOCALE DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE)

Participants may perform only once in this section. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 12.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-60 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-61 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-62 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-63 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-64 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-65 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-66 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SACRED CLASSICAL SONG SECTION
SECTION DE CHANSONS SACRÉES DE STYLE CLASSIQUE

Participants may perform only once in this section. Repertoire to be chosen from cantatas, masses or individual classical religious songs, excluding oratorios or contemporary sacred songs. **The recitative must be sung if published with the aria in the singer's edition of the music. SEE RULE 12.**

Une seule performance est permise par participant(e). Le répertoire sélectionné doit provenir de cantates, de messes, ou de chansons classiques individuelles de nature religieuse. Ceci exclut les oratorios et les chansons sacrées contemporaines. **Le récitatif doit être chanté si ce dernier est publié avec l'aria dans l'édition de la partition appartenant au participant(e). VOIR LA RÈGLE 12.**

V-67 SACRED CLASSICAL SONG – 16 years of age and under
CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-68 SACRED CLASSICAL SONG – 18 years of age and under
CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-69 SACRED CLASSICAL SONG – 21 years of age and under
CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL ORATORIO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX D'ORATORIOS

ORATORIO: A song based on a larger religious work. Participants may perform only once in this section. **The recitative must be sung if published with the aria in the singer's edition of the music. SEE RULE 12.**

ORATORIO: Un chant basée sur une oeuvre religieuse plus large. Une seule performance est permise par participant(e). **Le récitatif doit être chanté si ce dernier est publié avec l'aria dans l'édition de la partition appartenant au participant(e). VOIR LA RÈGLE 12.**

V-70 VOCAL ORATORIO SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-71 VOCAL ORATORIO SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-72 VOCAL ORATORIO SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

OPERA VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX D'OPÉRA

Participants may perform only once in this section. **The recitative must be sung if published with the aria in the singer's edition of the music. SEE RULE 12.**
Une seule performance est permise par participant(e). **Le récitatif doit être chanté si ce dernier est publié avec l'aria dans l'édition de la partition appartenant au participant(e). VOIR LA RÈGLE 12.**

V-73 OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-74 OPERA VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR SONG SECTION
SECTION DE CHANTS POPULAIRES

Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**
Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-75 POPULAR SONG – 10 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-76 POPULAR SONG – 12 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-77 POPULAR SONG – 14 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-78 POPULAR SONG – 16 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-79 POPULAR SONG – 18 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-80 POPULAR SONG – 21 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE

Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**
Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-81 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-82 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-83 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-84 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-85 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-86 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-87 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX AUTO-ACCOMPAGNÉS

Girls or boys, own choice selection, language optional. The performer shall accompany their own vocal performance on the piano, guitar, ukelele, mandolin, etc. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue. Le participant interprétera sa sélection vocale en s'accompagnant au piano, à la guitare, au ukulélé, à la mandoline, etc. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-88 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins

V-89 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 14 ans ou moins

V-90 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins

V-91 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 18 ans ou moins

V-92 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SIGHT SINGING SECTION
SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE

Each participant will be asked to sing a simple unaccompanied melody which will be provided by the adjudicator. One minute per participant will be allotted to study the piece. Solmization may be used. A chord and starting note will be given. Participants may perform only once in this section.

Chaque participant(e) devra chanter, sans accompagnement, une mélodie simple assignée par le/la juge. Il est permis d'employer la solmisation. On allouera une minute à chaque participant(e) pour étudier la sélection. L'accord et la note initiale de la pièce seront joués. Une seule performance est permise par participant(e).

V-93 SIGHT SINGING – Grade 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 1
For those now studying at the Grade 1* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

V-94 SIGHT SINGING – Grade 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 2
For those now studying at the Grade 2* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

V-95 SIGHT SINGING – Grade 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 3
For those now studying at the Grade 3* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

V-96 SIGHT SINGING – Grade 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 4
For those now studying at the Grade 4* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

V-97 SIGHT SINGING – Grade 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 5
For those now studying at the Grade 5* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

V-98 SIGHT SINGING – Grade 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 6
For those now studying at the Grade 6* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-99 SIGHT SINGING – Grade 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 7
For those now studying at the Grade 7* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

V-100 SIGHT SINGING – Grade 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 8
For those now studying at the Grade 8* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

V-101 SIGHT SINGING – Grade 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 9
For those now studying at the Grade 9* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

V-102 SIGHT SINGING – Grade 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 10
For those now studying at the Grade 10* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

V-103 SIGHT SINGING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé *

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL MASTER CLASS SECTION
SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. No marks or standings will be given in these classes. *To best utilize the adjudicator's time,* it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive vocal classes have taken place, and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le ou la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge,* il relèvera de l'enseignant ou l'enseignante, des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives de chant et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

V-104 VOCAL MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.
Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

V-105 VOCAL MASTER CLASS – Advanced Level
ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.
Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

V-106 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Introductory Grade/Grade 1
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau Préliminaire
One to three pieces from Introductory Grade* or Grade 1*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveau préliminaire* ou niveau 1*, évaluation seulement.

V-107 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grades 2/3
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 2/3
One to three pieces from Grades 2* or 3*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 2* ou 3*, évaluation seulement.

V-108 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grades 4/5
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 4/5
One to three pieces from Grades 4* or 5*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 4* ou 5*, évaluation seulement.

V-109 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grades 6/7
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 6/7
One to three pieces from Grades 6* or 7*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 6* ou 7*, évaluation seulement.

V-110 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grades 8/9
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 8/9
One to three pieces from Grades 8* or 9*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 8* ou 9*, évaluation seulement.

V-111 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grade 10/Associate Diploma
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau 10/Diplôme associé
One to three pieces from Grade 10* or Associate Diploma*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveau 10* ou Diplôme associé*, évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ENGLISH VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE LANGUE ANGLAISE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-112 ENGLISH VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-113 ENGLISH VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-114 ENGLISH VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-115 ENGLISH VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-116 ENGLISH VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-117 ENGLISH VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-118 ENGLISH VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FRENCH VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE LANGUE FRANÇAISE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-119 FRENCH VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical .

V-120 FRENCH VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical .

V-121 FRENCH VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical .

V-122 FRENCH VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-123 FRENCH VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-124 FRENCH VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-125 FRENCH VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TRADITIONAL FOLK SONG DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE CHANTS FOLKLORIQUES TRADITIONNELS

FOLK SONG: A simple melody whose author/composer is unknown and which has been handed down through the generations. The lyrics may have been changed through the years or may have been set to the traditional air by a known composer. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

CHANT FOLKLORIQUE: Une mélodie simple, dont l'auteur(e)/compositeur(trice) est inconnu(e) et qui fut transmise de génération en génération. Les paroles peuvent avoir été changées au cours des années ou elles peuvent avoir été agencées à l'air traditionnel. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-126 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 8 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-127 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 10 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-128 TRADITIONAL FOLK SONG DUET –12 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-129 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 14 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-130 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-131 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 18 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-132 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS SECTION (EXCEPT LIEDER)
SECTION DE DUOS VOCAUX DE CHANSONS D'ART DE TOUTES LES NATIONS (SAUF LE LIEDER)

ART SONG OF ALL NATIONS: A song of serious artistic intent designed for the concert hall sung in the language in which it was written. A complete composition in itself, not part of a larger work. Anonymous selections are not permitted. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**

CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS: Un chant de concert sérieux chanté dans sa langue originale. Une composition indépendente qui ne fait pas partie d'une autre composition. Sélections anonymes ne sont pas permises. Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-133 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-134 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-135 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-136 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-137 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-138 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-139 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE MUSIQUE POPULAIRE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-140 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-141 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-142 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-143 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-144 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-145 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-146 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-147 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-148 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-149 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-150 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-151 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-152 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS DE STYLE CLASSIQUE POUR VOIX ET INSTRUMENT(S)

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-153 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL DUET – 16 years of age and under
DUO DE STYLE CLASSIQUE POUR VOIX ET INSTRUMENT(S) – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, accompanied by any instrument other than the piano, or the piano and another instrument, adjudication for the vocalist and the instrumentalist only.
Filles ou garçons, sélection au choix, accompagné par un instrument autre que le piano, ou par le piano et un autre instrument, évaluation pour le/la chanteur/se et l'instrumentaliste seulement.

V-154 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL DUET – 21 years of age and under
DUO DE STYLE CLASSIQUE POUR VOIX ET INSTRUMENT(S) – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, accompanied by any instrument other than the piano, or the piano and another instrument, adjudication for the vocalist and the instrumentalist only.
Filles ou garçons, sélection au choix, accompagné par un instrument autre que le piano, ou par le piano et un autre instrument, évaluation pour le/la chanteur/se et l'instrumentaliste seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS VOCAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-155 VOCAL TRIO – 12 years of age and under
TRIO VOCAL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-156 VOCAL TRIO – 16 years of age and under
TRIO VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-157 VOCAL TRIO – 21 years of age and under
TRIO VOCAL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

VOCAL QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS VOCAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-158 VOCAL QUARTET – 12 years of age and under
QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-159 VOCAL QUARTET – 16 years of age and under
QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-160 VOCAL QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

YOUTH VOCAL ENSEMBLE
ENSEMBLES VOCAUX POUR JEUNES

An individual is not permitted to perform more than once in this section.
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section.

V-161 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 12 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 12 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 12 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

V-162 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 16 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 12 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 12 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

V-163 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 12 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 12 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

YOUTH CHOIR
CHOEURS DES JEUNES

An individual is not permitted to perform more than once in this section.
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section.

V-164 YOUTH CHOIR – 21 years of age and under
CHOEUR DES JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 60 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 60 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL / CONTEMPORARY VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE / CONTEMPORAIN

V-165 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION – 21 years of age and under
SECTION D'ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Minimum of 3 performers. One or two own choice selections, any combination of voices and instruments, maximum 10 minutes.
Minimum de trois participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison de voix et d'instruments, temps maximum de 10 minutes.

V-166 CONTEMPORARY VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins
Minimum of 3 performers. One or two own choice selections, any combination of voices and instruments, amplification must be kept to a moderate level, maximum 10 minutes.
Minimum de trois participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison de voix et instruments. L'amplification doit être maintenue à un volume modéré. Temps maximum de 10 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS ANGLAIS D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-167 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 2 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2 ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-168 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 4 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4 ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants..
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-169 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 6 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6 ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-170 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 8 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8 ième année et moins
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS FRANÇAIS D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-171 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 2 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-172 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 4 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-173 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 6 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-174 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 8 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année et moins
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECONDARY SCHOOL ENGLISH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS ANGLAIS D'ÉCOLES SECONDAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-175 SECONDARY SCHOOL ENGLISH CHOIR
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE SECONDAIRE
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

SECONDARY SCHOOL FRENCH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS FRANÇAIS D'ÉCOLES SECONDAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-176 SECONDARY SCHOOL FRENCH CHOIR
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE SECONDAIRE
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT VOCAL SECTION
SECTION VOCALE POUR ADULTES

These classes are open to participants 22 years of age and over. Adult classes are for adjudication only. Performers may enter only once in each class in this section. **SEE RULE 12.**

Ces classes sont ouvertes aux participant(e)s 22 ans et plus. Les participant(e)s ne peuvent s'inscrire qu'une seule fois dans chaque classe de cette section. Ces classes sont pour évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 12.**

V-177 ADULT VOCAL SOLO – Concert Song
SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert
Own choice selection from Grade 7* and under, choice of language, for adjudication only.
Sélection au choix du niveau 7* ou moins, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-178 ADULT VOCAL SOLO – Concert Song
SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert
Own choice selection from Grade 8* and over, choice of language, for adjudication only.
Sélection au choix du niveau 8* ou plus, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-179 ADULT OPERA VOCAL SOLO
SOLO VOCAL D'OPÉRA POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, recitative must be sung if written with aria, choice of language, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, récitatif doit être chanté s'il est écrit avec aria, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-180 ADULT LIGHT OPERA OR MUSICAL THEATRE VOCAL SOLO
SOLO VOCAL D'OPÉRETTE OU DE THÉÂTRE MUSICAL POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-181 ADULT VOCAL ORATORIO SOLO
SOLO VOCAL D'ORATORIO POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-182 ADULT TRADITIONAL FOLK SONG VOCAL SOLO
SOLO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, choice of language, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electronic instrument, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non-électronique, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-183 ADULT ART SONG OF ALL NATIONS VOCAL SOLO (EXCEPT LIEDER)
SOLO VOCAL DE CHANT D'ART DE TOUTES LES NATIONS POUR ADULTES (SAUF LE LIEDER)

Art song of all nations: A song of serious artistic intent designed for the concert hall sung in the language in which it was written. A complete composition in itself, not part of a larger work. Anonymous selections are not permitted. Men or women, own choice selection, must be sung in the original language, for adjudication only.

Chanson d'art de toutes les nations: Un chant de concert sérieux chanté dans sa langue originale. Une composition indépendente qui ne fait pas partie d'une autre composition. Sélections anonymes ne sont pas permises. Hommes ou femmes, sélection au choix, doit être chanté dans la langue originale, pour évaluation seulement.

V-184 ADULT LIEDER VOCAL SOLO
SOLO VOCAL DE LIEDER POUR ADULTES
Lieder: A German art song. Men or women, own choice selection, for adjudication only.
Lieder: Une chanson d'art allemande. Hommes ou femmes, sélection au choix, pour évaluation seulement.

V-185 ADULT CONTEMPORARY CLASSICAL SONG VOCAL SOLO
SOLO VOCAL DE CHANSON CONTEMPORAIN CLASSIQUE POUR ADULTES
Contemporary classical repertoire: Classical repertoire from the 20th and 21st centuries. Men or women, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
Répertoire de musique classique contemporain: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-186 ADULT POPULAR SONG
CHANT POPULAIRE POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, language optional, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-187 ADULT ADVANCED VOCAL SOLO
SOLO VOCAL AVANCÉ POUR ADULTES
Men or women, for those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 10 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme en musique au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-188 ADULT VOCAL DUET
DUO VOCAL POUR ADULTES
Any combination of voices, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
N'importe quelle combinaison de voix, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-189 ADULT VOCAL TRIO
TRIO VOCAL POUR ADULTES
Any combination of voices, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
N'importe quelle combinaison de voix, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-190 ADULT VOCAL QUARTET
QUATUOR VOCAL POUR ADULTES
Any combination of voices, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
N'importe quelle combinaison de voix, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-191 ADULT VOCAL ENSEMBLE
ENSEMBLE VOCAL POUR ADULTES
Maximum of 12 singers, any combination of voices, two contrasting pieces of own choice, language of own choice, may include students, maximum 10 minutes, for adjudication only.

Maximum de 12 chanteurs, n'importe quelle combinaison de voix, deux pièces contrastées au choix, choix de langue, peut inclure des étudiants, maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

V-192 ADULT CHOIR
CHOEUR D’ADULTES
Two contrasting pieces of own choice, language of own choice, may include students, limited to 60 participants, maximum 10 minutes, for adjudication only.

Deux pièces contrastées au choix, choix de langue, peut inclure des étudiants, limité à 60 participant(e)s, maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

NOTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TABLE OF CONTENTS - TABLE DES MATIÈRES
STRING DIVISION – DIVISION DES INSTRUMENTS À CORDES

SECTION	PAGE
STRING SOLOS SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES	95
UNACCOMPANIED STRING SOLOS SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À CORDES	97
BAROQUE STRING SOLOS SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES	98
BACH STRING SOLOS SOLOS DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES	100
CLASSICAL STRING SOLOS SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES	102
ROMANTIC STRING SOLOS SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES	104
CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLOS SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES	106
CANADIAN COMPOSER STRING SOLOS SOLOS DE COMPOSITEURS(TRICES) CANADIEN(NES) POUR INSTRUMENTS À CORDES	108
STRING ÉTUDES ÉTUDES POUR INSTRUMENTS À CORDES	110
WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLOS SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE	112
POPULAR MUSIC STRING SOLOS SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES	114

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECTION	PAGE
STRING SONATAS SONATES POUR LES INSTRUMENTS À CORDES	115
STRING CONCERTI CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES	116
FIDDLE SOLOS SOLOS DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE)	117
STRING RECITAL RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES	118
STRING SIGHT READING LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES	119
STRING QUICK STUDY ÉTUDES RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES	121
STRING MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES	123
STRING SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT	124
STRING DUETS DUOS POUR INSTRUMENTS À CORDES	125
STRING TRIOS TRIOS POUR INSTRUMENTS À CORDES	128
STRING QUARTETS QUATUORS POUR INSTRUMENTS À CORDES	129
STRING ENSEMBLES ENSEMBLES D’INSTRUMENTS À CORDES	130
GUITAR CLASSES CLASSES POUR GUITARE	131
UKULELE CLASSES CLASSES POUR UKULÉLÉ	149

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT STRING CLASSES 153
CLASSES POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

ADULT GUITAR CLASSES 155
CLASSES POUR GUITARE POUR ADULTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING CLASSES
CLASSES POUR INSTRUMENTS À CORDES

STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-1 STRING SOLO – Beginner
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de méthode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

S-2 STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-3 STRING SOLO – Level 1
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-4 STRING SOLO – Level 2
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-5 STRING SOLO – Level 3
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-6 STRING SOLO – Level 4
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-7 STRING SOLO – Level 5
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-8 STRING SOLO – Level 6
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-9 STRING SOLO – Level 7
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-10 STRING SOLO – Level 8
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-11 STRING SOLO – Level 9
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-12 STRING SOLO – Level 10
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-13 STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-14 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-15 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-16 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-17 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-18 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-19 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-20 BAROQUE STRING SOLO – Introductory Level
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Preparatory Level*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau préliminaire*

S-21 BAROQUE STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 1*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 1*

S-22 BAROQUE STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 2*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 2*

S-23 BAROQUE STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 3*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 3*

S-24 BAROQUE STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 4*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 4*

S-25 BAROQUE STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 5*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 5*

S-26 BAROQUE STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 6*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-27 BAROQUE STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 7*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 7*

S-28 BAROQUE STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 8*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 8*

S-29 BAROQUE STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 9*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 9*

S-30 BAROQUE STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Level 10*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 10*

S-31 BAROQUE STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection, except by J.S. Bach, from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BACH STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-32 BACH STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection by J.S. Bach from Preparatory Level*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau préliminaire*

S-33 BACH STRING SOLO – Level 1
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection by J.S. Bach from Level 1*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 1*

S-34 BACH STRING SOLO – Level 2
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection by J.S. Bach from Level 2*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 2*

S-35 BACH STRING SOLO – Level 3
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection by J.S. Bach from Level 3*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 3*

S-36 BACH STRING SOLO – Level 4
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection by J.S. Bach from Level 4*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 4*

S-37 BACH STRING SOLO – Level 5
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection by J.S. Bach from Level 5*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 5*

S-38 BACH STRING SOLO – Level 6
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection by J.S. Bach from Level 6*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-39 BACH STRING SOLO – Level 7
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection by J.S. Bach from Level 7*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 7*

S-40 BACH STRING SOLO – Level 8
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection by J.S. Bach from Level 8*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 8*

S-41 BACH STRING SOLO – Level 9
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection by J.S. Bach from Level 9*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 9*

S-42 BACH STRING SOLO – Level 10
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection by J.S. Bach from Level 10*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 10*

S-43 BACH STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection by J.S. Bach from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix par J.S. Bach du Diplôme associé *

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-44 CLASSICAL STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-45 CLASSICAL STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-46 CLASSICAL STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-47 CLASSICAL STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-48 CLASSICAL STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-49 CLASSICAL STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-50 CLASSICAL STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-51 CLASSICAL STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-52 CLASSICAL STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-53 CLASSICAL STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-54 CLASSICAL STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-55 CLASSICAL STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-56 ROMANTIC STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-57 ROMANTIC STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-58 ROMANTIC STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-59 ROMANTIC STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-60 ROMANTIC STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-61 ROMANTIC STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-62 ROMANTIC STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-63 ROMANTIC STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-64 ROMANTIC STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-65 ROMANTIC STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-66 ROMANTIC STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-67 ROMANTIC STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: Classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: Répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e).

S-68 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-69 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-70 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-71 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-72 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-73 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-74 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-75 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-76 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-77 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-78 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-79 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER STRING SOLO SECTION
SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-80 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-81 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 1
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-82 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 2
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-83 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 3
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-84 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 4
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-85 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 5
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-86 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 6
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-87 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 7
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-88 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 8
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-89 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 9
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-90 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 10
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-91 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**
Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

S-92 STRING ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-93 STRING ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-94 STRING ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-95 STRING ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-96 STRING ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-97 STRING ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-98 STRING ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-99 STRING ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-100 STRING ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-101 STRING ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-102 STRING ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENT À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, Klezmer, etc. Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required. SEE RULE 12.**

Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. VOIR LA RÈGLE 12.**

S-103 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 1 year or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-104 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 2 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-105 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 3 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-106 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 4 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-107 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 5 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-108 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 6 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-109 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 7 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-110 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 8 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-111 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 21 years of age and under
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required. SEE RULE 12.**
Sélection au choix. Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. VOIR LA RÈGLE 12.**

S-112 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

S-113 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

S-114 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

S-115 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-116 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-117 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-118 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

S-119 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

S-120 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING SONATA SECTION
SECTION DE SONATES POUR LES INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section. Accompanists identified as students will also receive an adjudication.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Accompagnateur(trices) identifié(es) comme étant un(e) étudiant(e) recevront aussi une évaluation.

S-121 STRING SONATA – Level 8
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

S-122 STRING SONATA – Level 9
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

S-123 STRING SONATA – Level 10
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

S-124 STRING SONATA – Associate Diploma
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma.
Pour les participants qui N’ONT PAS passê l’examen de conservatoire pratique du Diplôme d’associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING CONCERTO SECTION
SECTION DE CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-125 STRING CONCERTO – Level 8
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

S-126 STRING CONCERTO – Level 9
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

S-127 STRING CONCERTO – Level 10
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

S-128 STRING CONCERTO – Associate Diploma
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma.
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FIDDLE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE)

Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required. SEE RULE 12.**
Sélection au choix. Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. VOIR LA RÈGLE 12.**

S-129 FIDDLE SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 1 an d'expérience ou moins

S-130 FIDDLE SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d'expérience ou moins

S-131 FIDDLE SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 3 années d'expérience ou moins

S-132 FIDDLE SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 4 années d'expérience ou moins

S-133 FIDDLE SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 5 années d'expérience ou moins

S-134 FIDDLE SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 6 années d'expérience ou moins

S-135 FIDDLE SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 7 années d'expérience ou moins

S-136 FIDDLE SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 8 années d'expérience ou moins

S-137 FIDDLE SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING RECITAL SECTION
SECTION DE RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

S-138 STRING RECITAL – 5 years or less experience.
RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins.
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory grade. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

S-139 STRING RECITAL – 6 years or more experience.
RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou plus.
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING SIGHT READING SECTION
SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

PERFORMERS MUST IDENTIFY THEIR INSTRUMENT ON THE ENTRY FORM.
Participants may perform only once in this section. Participants will be given one minute to study the test piece selected by the adjudicator.

LES PARTICIPANT(E)S DOIVENT SPÉCIFIER LEUR INSTRUMENT SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION. Une seule performance est permise par participant(e). Les participant(e)s auront une minute pour étudier la musique choisie par le/la juge.

S-140 STRING SIGHT READING – Preparatory Level
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
For those now studying at Preparatory Level*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau préliminaire*

S-141 STRING SIGHT READING – Level 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
For those now studying at Level 1*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

S-142 STRING SIGHT READING – Level 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
For those now studying at Level 2*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

S-143 STRING SIGHT READING – Level 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

S-144 STRING SIGHT READING – Level 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

S-145 STRING SIGHT READING – Level 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-146 STRING SIGHT READING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

S-147 STRING SIGHT READING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

S-148 STRING SIGHT READING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

S-149 STRING SIGHT READING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

S-150 STRING SIGHT READING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

S-151 STRING SIGHT READING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those now studying at the Associate diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING QUICK STUDY SECTION
SECTION D'ÉTUDES RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Performers will be given 48 hours to study the test piece which will be chosen by the adjudicator, and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND. PERFORMERS MUST IDENTIFY THEIR INSTRUMENT ON THE ENTRY FORM.** Participants may perform only once in this section.

Les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l`avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAS RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENTS OU TECHNOLOGIES. LES PARTICIPANT(E)S DOIVENT SPÉCIFIER LEUR INSTRUMENT SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION.** Une seule performance est permise par participant(e).

S-152 STRING QUICK STUDY – Level 3
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

S-153 STRING QUICK STUDY – Level 4
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

S-154 STRING QUICK STUDY – Level 5
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

S-155 STRING QUICK STUDY – Level 6
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

S-156 STRING QUICK STUDY – Level 7
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-157 STRING QUICK STUDY – Level 8
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

S-158 STRING QUICK STUDY – Level 9
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

S-159 STRING QUICK STUDY – Level 10
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

S-160 STRING QUICK STUDY – Associate Diploma
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING MASTER CLASS SECTION
SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. Repertoire performed may be unaccompanied. No marks or standings will be given in these classes. Memorization of repertoire is NOT required. *To best utilize the adjudicator's time,* it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive string classes have taken place, and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le ou la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Le répertoire sélectionné peut être sans accompagnement. Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge,* il relèvera de l'enseignant(e), des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives d'instrument à cordes et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

S-161 STRING MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.
Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

S-162 STRING MASTER CLASS – Advanced Level
ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.
Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY SECTION
SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-163 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Preparatory Level/Level 1
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau Préliminaire/Niveau 1
One or two pieces from Preparatory Level* or Level 1*, for adjudication only.
Une ou deux œuvres du niveau préliminaire* ou niveau 1*, évaluation seulement.

S-164 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 2/3
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 2/3
One to three pieces from Levels 2* or 3*, for adjudication only.
Une de trois œuvres du niveaux 2* ou 3*, évaluation seulement.

S-165 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 4/5
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 4/5
One to three pieces from Levels 4* or 5*, for adjudication only.
Jusqu’à trois œuvres du niveaux 4* ou 5*, évaluation seulement.

S-166 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 6/7
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 6/7
One to three pieces from Levels 6* or 7*, for adjudication only.
Jusqu’à trois œuvres du niveaux 6* ou 7*, évaluation seulement.

S-167 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 8/9
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 8/9
One to four pieces from Levels 8* or 9*, for adjudication only.
Jusqu’à quatre œuvres du niveaux 8* ou 9*, évaluation seulement.

S-168 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 10/Associate Diploma
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau 10/Diplôme associé
One to four pieces from Level 10* or Associate Diploma*, for adjudication only.
Jusqu’à quatre œuvres du niveau 10* ou Diplôme associé*, évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection, any combination of stringed instruments. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**

Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-169 STRING DUET – 1 year or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

S-170 STRING DUET – 2 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

S-171 STRING DUET – 3 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

S-172 STRING DUET – 4 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-173 STRING DUET – 5 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-174 STRING DUET – 6 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-175 STRING DUET – 7 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

S-176 STRING DUET – 8 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

S-177 STRING DUET – 21 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

INSTRUMENTAL / STRING DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR INSTRUMENT(S) ET INSTRUMENTS À CORDES

Please refer to the instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce propectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FIDDLE DUET SECTION
SECTION DE DUOS DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE)

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-178 FIDDLE DUET – 1 year or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 1 an d'expérience ou moins

S-179 FIDDLE DUET – 2 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d'expérience ou moins

S-180 FIDDLE DUET – 3 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 3 années d'expérience ou moins

S-181 FIDDLE DUET – 4 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 4 années d'expérience ou moins

S-182 FIDDLE DUET – 5 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 5 années d'expérience ou moins

S-183 FIDDLE DUET – 6 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 6 années d'expérience ou moins

S-184 FIDDLE DUET – 7 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 7 années d'expérience ou moins

S-185 FIDDLE DUET – 8 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 8 années d'expérience ou moins

S-186 FIDDLE DUET – 21 years of age and under
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING DUET SECTION WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT
SECTION DE DUOS POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class.

Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âge(e).

S-187 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only
Sélection au choix, pour évaluation seulement

S-188 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only
Sélection au choix, pour évaluation seulement

S-189 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only
Sélection au choix, pour évaluation seulement

S-190 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only
Sélection au choix, pour évaluation seulement

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection, any combination of stringed instruments. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**

Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-191 STRING TRIO – 1 year or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

S-192 STRING TRIO – 2 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

S-193 STRING TRIO – 3 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

S-194 STRING TRIO – 4 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-195 STRING TRIO – 5 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-196 STRING TRIO – 6 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-197 STRING TRIO – 7 years or less experience
TRIO POUR 'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

S-198 STRING TRIO – 8 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

S-199 STRING TRIO – 21 years of age and under
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

INSTRUMENTAL / STRING TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR INSTRUMENT(S) ET INSTRUMENTS À CORDES

Please refer to the instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce propectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**

Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-200 STRING QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-201 STRING QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-202 STRING QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-203 STRING QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins
May be a piano quintet. Pianist must be a student player.
Possibilité d'avoir le piano afin de former un quintette. Le/la pianiste doit être étudiant(e).

S-204 STRING QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins
May be a piano quintet. Pianist must be a student player.
Possibilité d'avoir le piano afin de former un quintette. Le/la pianiste doit être étudiant(e).

S-205 STRING QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins
May be a piano quintet. Pianist must be a student player.
Possibilité d'avoir le piano afin de former un quintette. Le/la pianiste doit être étudiant(e).

INSTRUMENTAL / STRING QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR INSTRUMENT(S) ET INSTRUMENTS À CORDES

Please refer to the instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce propectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À CORDES

Five or more performers. An individual is not permitted to perform more than once in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.

Cinq participant(e)s ou plus. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes:

S-206 STRING ENSEMBLE – 10 years of age and under
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 10 ans ou moins

S-207 STRING ENSEMBLE – 16 years of age and under
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 16 ans ou moins

S-208 STRING ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

S-209 YOUTH ORCHESTRA – 21 years of age and under
ORCHESTRE DES JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
Includes string, brass and woodwind instruments. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.
Ceci comprend les instruments à cordes, les instruments à cuivre et à vent. Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes.

CHAMBER ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

See instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

RENAISSANCE GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLO POUR GUITARE RENAISSANCE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-210 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-211 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-212 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-213 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-214 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-215 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-216 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-217 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-218 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-219 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-220 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-221 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-222 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-223 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-224 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-225 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-226 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-227 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-228 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-229 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-230 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-231 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-232 BAROQUE GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-233 CLASSICAL GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-234 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-235 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-236 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-237 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-238 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-239 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-240 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-241 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-242 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-243 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-244 CLASSICAL GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE REMANTIQUE POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-245 ROMANTIC GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-246 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-247 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-248 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-249 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-250 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-251 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-252 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-253 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-254 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-255 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-256 ROMANTIC GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-257 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-258 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-259 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-260 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-261 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-262 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-263 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-264 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-265 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-266 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-267 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-268 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-269 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-270 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-271 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-272 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-273 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-274 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-275 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-276 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-277 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-278 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-279 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-280 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

GUITAR ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

S-281 GUITAR ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-282 GUITAR ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-283 GUITAR ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-284 GUITAR ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-285 GUITAR ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-286 GUITAR ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-287 GUITAR ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-288 GUITAR ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-289 GUITAR ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-290 GUITAR ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-291 GUITAR ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE

Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**
Sélection au choix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-292 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-293 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-294 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-295 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-296 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-297 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-298 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 7 années d'expérience ou moins

S-299 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-300 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 21 Years of Age and Under
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR GUITARE CLASSIQUE

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-301 CLASSICAL GUITAR DUET – 1 year or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-302 CLASSICAL GUITAR DUET – 2 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-303 CLASSICAL GUITAR DUET – 3 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-304 CLASSICAL GUITAR DUET – 4 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-305 CLASSICAL GUITAR DUET – 5 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-306 CLASSICAL GUITAR DUET – 6 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-307 CLASSICAL GUITAR DUET – 7 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 7 années d'expérience ou moins

S-308 CLASSICAL GUITAR DUET – 8 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-309 CLASSICAL GUITAR DUET – 21 years of age and under
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR GUITARE CLASSIQUE

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-310 CLASSICAL GUITAR TRIO – 1 year or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-311 CLASSICAL GUITAR TRIO – 2 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-312 CLASSICAL GUITAR TRIO – 3 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-313 CLASSICAL GUITAR TRIO – 4 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-314 CLASSICAL GUITAR TRIO – 5 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-315 CLASSICAL GUITAR TRIO – 6 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-316 CLASSICAL GUITAR TRIO – 7 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 7 années d'expérience ou moins

S-317 CLASSICAL GUITAR TRIO – 8 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-318 CLASSICAL GUITAR TRIO – 21 years of age and under
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR GUITARE CLASSIQUE

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 12.**
Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-319 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 1 year or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-320 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 2 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-321 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 3 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-322 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-323 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-324 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-325 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 7 années d'expérience ou moins

S-326 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-327 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-328 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 3
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième année

S-329 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 4
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année

S-330 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 5
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième année

S-331 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 6
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année

S-332 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 7
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième année

S-333 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 8
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux de conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-334 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET – Grades 3 and 4
DUO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

S-335 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET – Grades 5 and 6
DUO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

S-336 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET – Grades 7 and 8
DUO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-337 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO – Grades 3 and 4
TRIO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

S-338 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO – Grades 5 and 6
TRIO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

S-339 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO – Grades 7 and 8
TRIO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-340 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET – Grades 3 and 4
QUATUOR D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

S-341 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET – Grades 5 and 6
QUATUOR D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

S-342 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET – Grades 7 and 8
QUATUOR D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Festival de Musique plaque. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-343 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 3 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 3ième année ou moins

S-344 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 4 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 4ième année ou moins

S-345 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 5 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 5ième année ou moins

S-346 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 6 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins

S-347 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 8 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 8ième année ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT STRING SECTION
SECTION D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

These classes are open to performers 22 years of age and over, except where specified. Performers may enter only once in each class in this section. All performers will receive adjudication only.

Ces classes sont pour les participant(e)s âgé(e) de 22 ans ou plus, sauf indication contraire. Les participant(e)s ne peuvent s'inscrire qu'une seule fois dans chaque classe de cette section. Les participant(e)s recevront une évaluation seulement.

ADULT STRING SOLOS
SOLOS D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

S-348 ADULT STRING SOLO – Preparatory Level/Level 1
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveau Préliminaire/Niveau 1
Own choice selection from Preparatory Level* or Level 1*
Sélection au choix du niveau préliminaire* ou Niveau 1*

S-349 ADULT STRING SOLO – Levels 2/3
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 2/3
Own choice selection from Levels 2* or 3*
Sélection au choix du niveaux 2* ou 3*

S-350 ADULT STRING SOLO – Levels 4/5
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 4/5
Own choice selection from Levels 4* or 5*
Sélection au choix du niveaux 4* ou 5*

S-351 ADULT STRING SOLO – Levels 6/7
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 6/7
Own choice selection from Levels 6* or 7*
Sélection au choix du niveaux 6* ou 7*

S-352 ADULT STRING SOLO – Levels 8/9
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 8/9
Own choice selection from Levels 8* or 9*
Sélection au choix du niveaux 8* ou 9*

S-353 ADULT STRING SOLO – Level 10/Associate Diploma
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveau 10/ Diplôme associé
Own choice selection from Level 10* or Associate Diploma
Sélection au choix du niveau 10* ou Diplôme associé *

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-354 ADULT ADVANCED STRING SOLO
SOLO AVANCÉ D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 10 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

ADULT STRING ENSEMBLES
ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

S-355 ADULT STRING DUET
DUO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
Own choice selection, any combination of stringed instruments. **SEE RULE 12.**
Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-356 ADULT STRING TRIO
TRIO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
Own choice selection, any combination of stringed instruments. **SEE RULE 12.**
Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-357 ADULT STRING QUARTET
QUATUOR D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
Own choice selection. **SEE RULE 12.**
Sélection au choix. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-358 ADULT STRING ENSEMBLE
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
Own choice, one or two selections, maximum 10 minutes. May include students and adult instructors. Five or more performers.
Sélection au choix, 1 ou 2 œuvres, temps maximum de 10 minutes. Peut inclure des étudiants(es) et instructeurs adultes. Un total de 5 participant(e)s ou plus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-359 COMMUNITY ORCHESTRA – Open
ORCHESTRE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte
Includes brass, woodwind, percussion and stringed instruments. May include students and adult instructors. One or two own choice selections, maximum 15 minutes.
Ceci comprend les instruments à cordes, les instruments à cuivre et à vent et les instruments à percussion. Peut inclure des étudiants(es) et instructeurs adultes. Sélection au choix, une ou deux œuvres, temps maximum de 15 minutes.

CHAMBER ENSEMBLE ADULT
MUSIQUE DE CHAMBRE POUR ADULTES

See instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

CHAMBER ENSEMBLE – ADVANCED ADULT
MUSIQUE DE CHAMBRE – ADULTES AVANCÉ

See instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

ADULT CLASSICAL GUITAR SECTION
SECTION DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

This section is open to participants age 22 years and over. Participants may enter more than one class in this section. Own choice selection. Participants will receive adjudication only. **SEE RULE 12.**

Cette section est ouverte à tout(e) participant(e) 22 ans ou plus. Les participant(e)s peuvent s'inscire à plus d'une classe. Sélection au choix. Ils/elles recevront une évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 12.**

S-360 ADULT CLASSICAL GUITAR SOLO
SOLO DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

S-361 ADULT POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE POUR ADULTES

S-362 ADULT CLASSICAL GUITAR DUET
DUO DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

S-363 ADULT CLASSICAL GUITAR TRIO
TRIO DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

S-364 ADULT CLASSICAL GUITAR QUARTET
QUATUOR DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

NOTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES
INSTRUMENTAL DIVISION – DIVISION INSTRUMENTALE

SECTION	PAGE
FLUTE CLASSES CLASSES POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE	159
REED INSTRUMENT CLASSES CLASSES POUR INSTRUMENTS À ANCHES	179
RECORDER CLASSES CLASSES POUR FLÛTE À BEC	199
BRASS CLASSES CLASSES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE	205
BRASS & WOODWIND SONATAS SONATES POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	226
BRASS & WOODWIND CONCERTI CONCERTI POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	227
BRASS & WOODWIND RECITAL RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	228
BRASS & WOODWIND SIGHT READING LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	229
BRASS & WOODWIND QUICK STUDY ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	231
INSTRUMENTAL MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL	233
INSTRUMENTAL SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS INSTRUMENTAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT	234
INSTRUMENTAL DUETS DUOS INSTRUMENTAUX	235

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECTION	PAGE
INSTRUMENTAL TRIOS TRIOS INSTRUMENTAUX	239
INSTRUMENTAL QUARTETS QUATUORS INSTRUMENTAUX	242
CHAMBER ENSEMBLES ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE	245
INSTRUMENTAL ENSEMBLES ENSEMBLES INSTRUMENTAUX	245
SCHOOL INSTRUMENTAL ENSEMBLES ENSEMBLES INSTRUMENTAUX SCOLAIRES	247
ELEMENTARY SCHOOL RECORDER CLASSES CLASSES POUR FLÛTE À BEC – ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES	252
RHYTHM GROUPS GROUPES RYTHMIQUES	256
ADULT INSTRUMENTAL CLASSES CLASSES INSTRUMENTALES POUR ADULTES	257

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL CLASSES
CLASSES POUR INSTRUMENTS

FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-1 FLUTE SOLO – Beginner
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Grade level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de méthode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

I-2 FLUTE SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-3 FLUTE SOLO – Grade 1
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-4 FLUTE SOLO – Grade 2
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-5 FLUTE SOLO – Grade 3
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-6 FLUTE SOLO – Grade 4
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-7 FLUTE SOLO – Grade 5
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-8 FLUTE SOLO – Grade 6
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-9 FLUTE SOLO – Grade 7
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-10 FLUTE SOLO – Grade 8
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-11 FLUTE SOLO – Grade 9
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-12 FLUTE SOLO – Grade 10
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-13 FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-14 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Grade 5
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-15 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Grade 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-16 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Grade 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-17 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Grade 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-18 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Grade 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-19 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Grade 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-20 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-21 BAROQUE FLUTE SOLO – Preparatory Grade
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection, except by J.S. Bach from Preparatory Grade*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau « Preparatory Grade »*

I-22 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 1
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 1*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 1*

I-23 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 2
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 2*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 2*

I-24 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 3
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 3*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 3*

I-25 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 4
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 4*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 4*

I-26 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 5
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 5*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 5*

I-27 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 6
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 6*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-28 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 7
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 7*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 7*

I-29 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 8
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 8*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 8*

I-30 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 9
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 9*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 9*

I-31 BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 10
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection, except by J.S. Bach from Grade 10*
Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du niveau 10*

I-32 BAROQUE FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection, except by J.S. Bach from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix sauf par J.S. Bach, du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BACH FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-33 BACH FLUTE SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau Préliminaire
Own choice selection by J.S. Bach from Preparatory Grade*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau préliminaire*

I-34 BACH FLUTE SOLO – Grade 1
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 1*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 1*

I-35 BACH FLUTE SOLO – Grade 2
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 2*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 2*

I-36 BACH FLUTE SOLO – Grade 3
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 3*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 3*

I-37 BACH FLUTE SOLO – Grade 4
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 4*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 4*

I-38 BACH FLUTE SOLO – Grade 5
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 5*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 5*

I-39 BACH FLUTE SOLO – Grade 6
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 6*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-40 BACH FLUTE SOLO – Grade 7
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 7*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 7*

I-41 BACH FLUTE SOLO – Grade 8
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 8*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 8*

I-42 BACH FLUTE SOLO – Grade 9
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 9*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 9*

I-43 BACH FLUTE SOLO – Grade 10
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 10*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 10*

I-44 BACH FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection by J.S. Bach from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix par J.S. Bach du Diplôme associé *

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS CLASSIQUES POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-45 CLASSICAL FLUTE SOLO – Preparatory Grade
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-46 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 1
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-47 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 2
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-48 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 3
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-49 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 4
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-50 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 5
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-51 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 6
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-52 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 7
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-53 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 8
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-54 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 9
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-55 CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 10
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-56 CLASSICAL FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS ROMANTIQUES POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-57 ROMANTIC FLUTE SOLO – Preparatory Grade
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-58 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 1
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-59 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 2
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-60 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 3
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-61 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 4
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-62 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 5
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-63 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 6
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-64 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 7
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-65 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 8
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-66 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 9
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-67 ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 10
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-68 ROMANTIC FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-69 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-70 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 1
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-71 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 2
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-72 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 3
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-73 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 4
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-74 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 5
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-75 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 6
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-76 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 7
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-77 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 8
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-78 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 9
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-79 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Grade 10
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-80 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-81 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-82 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 1
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE –Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-83 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 2
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE –Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-84 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 3
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-85 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 4
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE –Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-86 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 5
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE –Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-87 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 6
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE –Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-88 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 7
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-89 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 8
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE –Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-90 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 9
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE –Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-91 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 10
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-92 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FLUTE ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-93 FLUTE ÉTUDE – Preparatory Grade
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-94 FLUTE ÉTUDE – Grade 1
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-95 FLUTE ÉTUDE – Grade 2
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-96 FLUTE ÉTUDE – Grade 3
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-97 FLUTE ÉTUDE – Grade 4
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-98 FLUTE ÉTUDE – Grade 5
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-99 FLUTE ÉTUDE – Grade 6
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-100 FLUTE ÉTUDE – Grade 7
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-101 FLUTE ÉTUDE – Grade 8
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-102 FLUTE ÉTUDE – Grade 9
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-103 FLUTE ÉTUDE – Grade 10
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO SECTION
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – SECTION DE SOLOS POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, etc. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 12.**
Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-104 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 1 year or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 1 an d'expérience ou moins

I-105 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 2 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 2 années d'expérience ou moins

I-106 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 3 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 3 années d'expérience ou moins

I-107 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 4 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 4 années d'expérience ou moins

I-108 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 5 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 5 années d'expérience ou moins

I-109 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 6 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 6 années d'expérience ou moins

I-110 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 7 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-111 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 8 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 8 années d'expérience ou moins

I-112 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 21 years of age and under
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Own choice selection. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 12.**
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Sélection au choix. La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-113 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 1 an d'expérience ou moins

I-114 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 2 années d'expérience ou moins

I-115 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 3 années d'expérience ou moins

I-116 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 4 années d'expérience ou moins

I-117 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 5 années d'expérience ou moins

I-118 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 6 années d'expérience ou moins

I-119 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 7 années d'expérience ou moins

I-120 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 8 années d'expérience ou moins

I-121 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

REED INSTRUMENT SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS D'INSTRUMENTS À ANCHES

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-122 REED INSTRUMENT SOLO – Beginner
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Grade level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de méthode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

I-123 REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Grade
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-124 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 1
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-125 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 2
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-126 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 3
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-127 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 4
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-128 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 5
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-129 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-130 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 7
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-131 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-132 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 9
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-133 REED INSTRUMENT SOLO – Grade 10
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-134 REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-135 UNACCOMPANIED REED SOLO – Grade 5
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-136 UNACCOMPANIED REED SOLO – Grade 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-137 UNACCOMPANIED REED SOLO – Grade 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-138 UNACCOMPANIED REED SOLO – Grade 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-139 UNACCOMPANIED REED SOLO – Grade 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-140 UNACCOMPANIED REED SOLO – Grade 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-141 UNACCOMPANIED REED SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE SOLO SECTION – REEDS
SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-142 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Grade
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Preparatory Grade *
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau « Preparatory Grade »*

I-143 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 1
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 1*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 1*

I-144 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 2
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 2*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 2*

I-145 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 3
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 3*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 3*

I-146 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 4
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 4*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 4*

I-147 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 5
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 5*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 5*

I-148 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 6*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-149 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 7
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 7*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 7*

I-150 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 8*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 8*

I-151 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 9
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 9*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 9*

I-152 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Grade 10
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 10*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 10*

I-153 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection, except by J.S. Bach, from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BACH REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-154 BACH REED SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau Préliminaire
Own choice selection by J.S. Bach from Preparatory Grade*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau préliminaire*

I-155 BACH REED SOLO – Grade 1
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 1*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 1*

I-156 BACH REED SOLO – Grade 2
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 2*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 2*

I-157 BACH REED SOLO – Grade 3
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 3*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 3*

I-158 BACH REED SOLO – Grade 4
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 4*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 4*

I-159 BACH REED SOLO – Grade 5
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 5*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 5*

I-160 BACH REED SOLO – Grade 6
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 6*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-161 BACH REED SOLO – Grade 7
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 7*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 7*

I-162 BACH REED SOLO – Grade 8
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 8*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 8*

I-163 BACH REED SOLO – Grade 9
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 9*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 9*

I-164 BACH REED SOLO – Grade 10
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 10*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 10*

I-165 BACH REED SOLO – Associate Diploma
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection by J.S. Bach from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix par J.S. Bach du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS CLASSIQUES POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-166 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Grade
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-167 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 1
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-168 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 2
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-169 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 3
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-170 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 4
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-171 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 5
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-172 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-173 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 7
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-174 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-175 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 9
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-176 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 10
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-177 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS ROMANTIQUES POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-178 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Grade
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-179 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 1
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-180 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 2
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-181 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 3
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-182 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 4
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-183 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 5
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-184 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-185 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 7
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-186 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-187 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 9
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-188 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Grade 10
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-189 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-190 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-191 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 1
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-192 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 2
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-193 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 3
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-194 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 4
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-195 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 5
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-196 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-197 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 7
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-198 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-199 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 9
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-200 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 10
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-201 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-202 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Grade
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-203 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 1
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-204 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 2
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Grade 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-205 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 3
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Grade 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-206 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 4
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-207 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 5
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-208 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-209 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 7
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-210 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-211 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 9
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-212 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 10
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-213 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

REED INSTRUMENT ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-214 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Preparatory Grade
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-215 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 1
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-216 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 2
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-217 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 3
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-218 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 4
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-219 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 5
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-220 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 6
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-221 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 7
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-222 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 8
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-223 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 9
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-224 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 10
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO SECTION
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – SECTION DE SOLOS POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, etc. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 12.**
Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-225 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 1 year or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 1 an d'expérience ou moins

I-226 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 2 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 2 années d'expérience ou moins

I-227 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 3 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 3 années d'expérience ou moins

I-228 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 4 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 4 années d'expérience ou moins

I-229 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 5 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 5 années d'expérience ou moins

I-230 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 6 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 6 années d'expérience ou moins

I-231 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 7 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE –7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-232 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 8 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 8 années d'expérience ou moins

I-233 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 21 years of age and under
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Own choice selection. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 12.**
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Sélection au choix. La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-234 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 1 an d'expérience ou moins

I-235 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 2 années d'expérience ou moins

I-236 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 3 années d'expérience ou moins

I-237 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 4 années d'expérience ou moins

I-238 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 5 années d'expérience ou moins

I-239 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 6 années d'expérience ou moins

I-240 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 7 années d'expérience ou moins

I-241 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 8 années d'expérience ou moins

I-242 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SOLO RECORDER SECTION
SECTION DE SOLOS POUR FLÛTE À BEC

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-243 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Beginner
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Grade level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de methode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

I-244 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 1
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-245 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 2
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-246 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 4
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-247 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 6
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-248 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 8
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-249 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 9
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-250 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Grade 10
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-251 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

EARLY MUSIC RECORDER SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE

Early music: Any music composed prior to the year 1600, primarily of the Medieval and Renaissance periods. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
N'importe quelle musique composée avant l'année 1600, donc la période Médiévale ou la période de la Renaissance. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-252 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Grade 1
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-253 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Grade 2
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-254 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Grade 4
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-255 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Grade 6
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-256 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Grade 8
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-257 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Grade 9
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-258 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Grade 10
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-259 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE RECORDER SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR FLÛTE À BEC

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-260 BAROQUE RECORDER SOLO – Grade 1
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-261 BAROQUE RECORDER SOLO – Grade 2
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-262 BAROQUE RECORDER SOLO – Grade 4
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-263 BAROQUE RECORDER SOLO – Grade 6
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-264 BAROQUE RECORDER SOLO – Grade 8
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-265 BAROQUE RECORDER SOLO – Grade 9
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-266 BAROQUE RECORDER SOLO – Grade 10
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-267 BAROQUE RECORDER SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

RECORDER ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR FLÛTE À BEC

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-268 RECORDER ÉTUDE – Grade 1
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-269 RECORDER ÉTUDE – Grade 2
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-270 RECORDER ÉTUDE – Grade 4
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-271 RECORDER ÉTUDE – Grade 6
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-272 RECORDER ÉTUDE – Grade 8
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-273 RECORDER ÉTUDE – Grade 9
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-274 RECORDER ÉTUDE – Grade 10
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-275 BRASS SOLO – Beginner
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Grade level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de methode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

I-276 BRASS SOLO – Preparatory Grade
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-277 BRASS SOLO – Grade 1
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-278 BRASS SOLO – Grade 2
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-279 BRASS SOLO – Grade 3
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-280 BRASS SOLO – Grade 4
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-281 BRASS SOLO – Grade 5
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-282 BRASS SOLO – Grade 6
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-283 BRASS SOLO – Grade 7
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-284 BRASS SOLO – Grade 8
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-285 BRASS SOLO – Grade 9
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-286 BRASS SOLO – Grade 10
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-287 BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-288 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Grade 5
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-289 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Grade 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-290 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Grade 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-291 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Grade 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-292 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Grade 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-293 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Grade 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-294 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-295 BAROQUE BRASS SOLO – Preparatory Grade
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Preparatory Grade *
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau « Preparatory Grade »*

I-296 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 1
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 1*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 1*

I-297 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 2
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 2*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 2*

I-298 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 3
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 3*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 3*

I-299 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 4
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 4
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 4*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 4*

I-300 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 5
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 5
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 5*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 5*

I-301 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 6
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 6
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 6*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-302 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 7
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 7
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 7*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 7*

I-303 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 8
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 8
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 8*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 8*

I-304 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 9
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 9
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 9*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bac, du niveau 9*

I-305 BAROQUE BRASS SOLO – Grade 10
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 10
Own choice selection, except by J.S. Bach, from Grade 10*
Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du niveau 10*

I-306 BAROQUE BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection, except by J.S. Bach, from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix, sauf par J.S. Bach, du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BACH BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-307 BACH BRASS SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection by J.S. Bach from Preparatory Grade *
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau « Preparatory Grade »*

I-308 BACH BRASS SOLO – Grade 1
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 1
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 1*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 1*

I-309 BACH BRASS SOLO – Grade 2
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 2*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 2*

I-310 BACH BRASS SOLO – Grade 3
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 3*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 3*

I-311 BACH BRASS SOLO – Grade 4
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 4*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 4*

I-312 BACH BRASS SOLO – Grade 5
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 5*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 5*

I-313 BACH BRASS SOLO – Grade 6
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 6*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-314 BACH BRASS SOLO – Grade 7
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 7*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 7*

I-315 BACH BRASS SOLO – Grade 8
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 8*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 8*

I-316 BACH BRASS SOLO – Grade 9
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 9*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 9*

I-317 BACH BRASS SOLO – Grade 10
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection by J.S. Bach from Grade 10*
Sélection au choix par J.S. Bach du niveau 10*

I-318 BACH BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO DE BACH POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection by J.S. Bach from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix par J.S. Bach du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS CLASSIQUES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-319 CLASSICAL BRASS SOLO – Preparatory Grade
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-320 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 1
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-321 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 2
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-322 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 3
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-323 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 4
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-324 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 5
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-325 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 6
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-326 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 7
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-327 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 8
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-328 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 9
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-329 CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 10
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-330 CLASSICAL BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS ROMANTIQUES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-331 ROMANTIC BRASS SOLO – Preparatory Grade
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE - Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-332 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 1
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-333 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 2
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-334 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 3
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-335 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 4
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-336 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 5
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-337 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 6
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-338 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 7
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-339 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 8
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-340 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 9
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-341 ROMANTIC BRASS SOLO – Grade 10
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-342 ROMANTIC SOLO – Associate Diploma
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-343 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-344 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 1
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-345 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 2
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-346 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 3
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-347 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 4
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-348 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 5
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-349 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 6
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-350 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 7
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-351 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 8
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-352 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 9
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-353 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Grade 10
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Grade 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-354 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-355 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-356 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 1
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-357 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 2
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-358 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 3
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-359 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 4
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-360 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 5
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-361 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 6
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-362 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 7
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-363 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 8
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-364 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 9
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-365 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 10
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-366 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-367 BRASS ÉTUDE – Preparatory Grade
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-368 BRASS ÉTUDE – Grade 1
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-369 BRASS ÉTUDE – Grade 2
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-370 BRASS ÉTUDE – Grade 3
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-371 BRASS ÉTUDE – Grade 4
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-372 BRASS ÉTUDE – Grade 5
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-373 BRASS ÉTUDE – Grade 6
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-374 BRASS ÉTUDE – Grade 7
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-375 BRASS ÉTUDE – Grade 8
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-376 BRASS ÉTUDE – Grade 9
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-377 BRASS ÉTUDE – Grade 10
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO SECTION
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – SECTION DE SOLOS POUR LES CUIVRES

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, etc. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 12.**

Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-378 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 1 year or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 1 an d'expérience ou moins

I-379 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 2 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 2 années d'expérience ou moins

I-380 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 3 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 3 années d'expérience ou moins

I-381 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 4 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 4 années d'expérience ou moins

I-382 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 5 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 5 années d'expérience ou moins

I-383 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 6 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 6 années d'expérience ou moins

I-384 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 7 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-385 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 8 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 8 années d'expérience ou moins

I-386 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 21 years of age and under
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Own choice selection. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 12.**

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Sélection au choix. La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-387 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 1 an d'expérience ou moins

I-388 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 2 années d'expérience ou moins

I-389 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 3 années d'expérience ou moins

I-390 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 4 années d'expérience ou moins

I-391 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 5 années d'expérience ou moins

I-392 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 6 années d'expérience ou moins

I-393 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 7 années d'expérience ou moins

I-394 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE –8 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-395 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND SONATA SECTION
SECTION DE SONATES POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Accompanists identified as students will also receive an adjudication. Memorization of repertoire is not required.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Accompagnateur(trices) identifié(es) comme étant un(e) étudiant(e) recevront aussi une évaluation. La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-396 BRASS OR WOODWIND SONATA – Grade 8
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Grade 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

I-397 BRASS OR WOODWIND SONATA – Grade 9
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Grade 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

I-398 BRASS OR WOODWIND SONATA – Grade 10
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Grade 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

I-399 BRASS OR WOODWIND SONATA – Associate Diploma
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND CONCERTO SECTION
SECTION DE CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-400 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Grade 8
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Grade 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

I-401 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Grade 9
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Grade 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

I-402 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Grade 10
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Grade 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

I-403 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Associate Diploma
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND RECITAL SECTION
SECTION DE RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-404 BRASS OR WOODWIND RECITAL – 5 years or less experience
RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – 5 années d'expérience ou moins
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory grade. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.
Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

I-405 BRASS OR WOODWIND RECITAL – 6 years or more experience
RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – 6 années d'expérience ou plus
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory grade. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.
Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND SIGHT READING SECTION
SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants will be given one minute to study the test piece selected by the adjudicator.
PERFORMERS - PLEASE SPECIFY YOUR INSTRUMENT ON THE ENTRY FORM.
Participants may perform only once in this section.

Les participant(e)s auront une minute pour étudier la musique choisie par le/la juge.
LES PARTICIPANT(E)S DOIVENT SPÉCIFIER LEUR INSTRUMENT SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

I-406 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Preparatory Grade
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – « Preparatory Grade »
For those students now studying at the Preparatory Grade*.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « Preparatory Grade »*

I-407 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 1
For those students now studying at a Grade 1* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

I-408 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 2
For those students now studying at a Grade 2* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

I-409 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3
For those students now studying at a Grade 3* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

I-410 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4
For those students now studying at a Grade 4* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

I-411 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 5
For those students now studying at a Grade 5* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-412 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6
For those students now studying at a Grade 6* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

I-413 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7
For those students now studying at a Grade 7* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

I-414 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
For those students now studying at a Grade 8* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

I-415 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
For those students now studying at a Grade 9* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

I-416 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
For those students now studying at a Grade 10* level.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

I-417 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND QUICK STUDY SECTION
SECTION D'ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Performers will be given 48 hours to study the test piece which will be chosen by the adjudicator and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND**. **Performers – please specify your instrument on the entry form.**

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAR RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENTS OU TECHNOLOGIES**. **Les participant(e)s doivent spécifier leur instrument sur le formulaire d'inscription.**

I-418 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 3
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3
For those now studying at a Grade 3* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

I-419 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 4
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4
For those now studying at a Grade 4* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

I-420 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 5
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 5
For those now studying at a Grade 5* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

I-421 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 6
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6
For those now studying at a Grade 6* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

I-422 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 7
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7
For those now studying at a Grade 7* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-423 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 8
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
For those now studying at a Grade 8* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

I-424 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 9
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
For those now studying at a Grade 9* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

I-425 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 10
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
For those now studying at a Grade 10* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

I-426 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Associate Diploma
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL MASTER CLASS SECTION
SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. Repertoire performed may be unaccompanied. No marks or standings will be given in these classes. *To best utilize the adjudicator's time,* it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive instrumental classes have taken place, and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le/la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Le répertoire sélectionné peut être sans accompagnement. Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge,* il relèvera de l'enseignant(e), des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives instrumentales et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

I-427 INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.
Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

I-428 INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Advanced Level
ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.
Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS & WOODWIND SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SECTION
SECTION DE SOLOS INSTRUMENTAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-429 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Preparatory Grade /Grade 1
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – « Preparatory Grade »/Niveau 1
One or two pieces from the Preparatory Grade* or Grade 1*, for adjudication only.
Une ou deux œuvres du niveau « Preparatory Grade* » ou niveau 1*, évaluation seulement.

I-430 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grades 2/3
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 2/3
One or two pieces from Grades 2* or 3*, for adjudication only.
Une ou deux œuvres du niveaux 2* ou 3*, évaluation seulement.

I-431 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grades 4/5
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 4/5
One to three pieces from Grades 4* or 5*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 4* ou 5*, évaluation seulement.

I-432 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grades 6/7
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 6/7
One to three pieces from Grades 6* or 7*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 6* ou 7*, évaluation seulement.

I-433 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grades 8/9
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 8/9
One to three pieces from Grades 8* or 9*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 8* ou 9*, évaluation seulement.

I-434 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Grade 10/Associate Diploma
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau 10/ Diplôme associé
One to three pieces from Grade 10* or Associate Diploma, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveau 10* ou diplôme associé*, évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS INSTRUMENTAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass and/or woodwind instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 12.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre et/ou à vent est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 12.**

I-435 INSTRUMENTAL DUET – 1 year or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 1 an d'expérience ou moins

I-436 INSTRUMENTAL DUET – 2 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 2 années d'expérience ou moins

I-437 INSTRUMENTAL DUET – 3 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 3 années d'expérience ou moins

I-438 INSTRUMENTAL DUET – 4 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins

I-439 INSTRUMENTAL DUET – 5 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins

I-440 INSTRUMENTAL DUET – 6 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 6 années d'expérience ou moins

I-441 INSTRUMENTAL DUET – 7 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 7 années d'expérience ou moins

I-442 INSTRUMENTAL DUET – 8 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 8 années d'expérience ou moins

I-443 INSTRUMENTAL DUET – 21 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT SECTION
SECTION DE DUOS INSTRUMENTAUX AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class. Own choice selection, for adjudication only.
Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âge(e). Sélection au choix, pour évaluation seulement.

I-444 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins

I-445 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins

I-446 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins

I-447 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL / STRING DUET SECTION
SECTION DE DUOS INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass or woodwind and stringed instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 12.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre ou à vent et d'instruments à cordes est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 12.**

I-448 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 1 year or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

I-449 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 2 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

I-450 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 3 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

I-451 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 4 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

I-452 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 5 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

I-453 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 6 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

I-454 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 7 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-455 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 8 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

I-456 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 21 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

DUET SECTION – CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL
SECTION DE DUOS DE STYLE CLASSIQUE : VOCAL ET INSTRUMENTAL

See the Vocal Division of this Syllabus.
Voir la division vocale de ce prospectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS INSTRUMENTAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass and/or woodwind instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 12.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre et/ou à vent est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note sera accordée. VOIR LA RÈGLE 12.**

I-457 INSTRUMENTAL TRIO – 1 year or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 1 an d'expérience ou moins

I-458 INSTRUMENTAL TRIO – 2 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 2 années d'expérience ou moins

I-459 INSTRUMENTAL TRIO – 3 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 3 années d'expérience ou moins

I-460 INSTRUMENTAL TRIO – 4 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins

I-461 INSTRUMENTAL TRIO – 5 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins

I-462 INSTRUMENTAL TRIO – 6 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 6 années d'expérience ou moins

I-463 INSTRUMENTAL TRIO – 7 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 7 années d'expérience ou moins

I-464 INSTRUMENTAL TRIO – 8 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 8 années d'expérience ou moins

I-465 INSTRUMENTAL TRIO – 21 years of age and under
TRIO INSTRUMENTAL – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL / STRING TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS INSTRUMENTAUX ET D'INSTRUMENTS À CORDES

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass, woodwind and stringed instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 12.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et d'instruments à cordes est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 12.**

I-466 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 1 year or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

I-467 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 2 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

I-468 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 3 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

I-469 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 4 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

I-470 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 5 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

I-471 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 6 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

I-472 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 7 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-473 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 8 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

I-474 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 21 years of age and under
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS INSTRUMENTAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass and/or woodwind instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 12.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre et/ou à vent est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note sera accordée. VOIR LA RÈGLE 12.**

I-475 INSTRUMENTAL QUARTET – 1 year or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 1 an d'expérience ou moins

I-476 INSTRUMENTAL QUARTET – 2 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 2 années d'expérience ou moins

I-477 INSTRUMENTAL QUARTET – 3 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 3 années d'expérience ou moins

I-478 INSTRUMENTAL QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins

I-479 INSTRUMENTAL QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins

I-480 INSTRUMENTAL QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 6 années d'expérience ou moins

I-481 INSTRUMENTAL QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 7 années d'expérience ou moins

I-482 INSTRUMENTAL QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 8 années d'expérience ou moins

I-483 INSTRUMENTAL QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR INSTRUMENTAL – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL / STRING QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS INSTRUMENTAUX ET D'INSTRUMENTS À CORDES

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass, woodwind and stringed instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 12.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et d'instruments à cordes est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 12.**

I-484 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 1 year or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

I-485 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 2 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

I-486 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 3 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

I-487 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

I-488 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

I-489 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

I-490 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-491 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

I-492 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 21 years of age and under
QUARTET INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins**.**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CHAMBER ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Participants may perform only once in this section. Any combination of piano, brass, woodwind or stringed instruments. Minimum of 5 and maximum of 8 performers including the pianist, if required. **SEE RULE 12.**

Dans cette section, une performance est permise par participant(e). N'importe quelle combinaison de piano, instruments à cordes, à cuivre ou à vent. Un minimum de 5 et un maximum de 8 participant(e)s, incluant le ou la pianiste, le cas échéant. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-493 CHAMBER ENSEMBLE – 16 years of age and under
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – âgé(e) de 16 ans ou moins

I-494 CHAMBER ENSEMBLE – 18 years of age and under
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – âgé(e) de 18 ans ou moins

I-495 CHAMBER ENSEMBLE – 21 Years of age and under
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Participants may perform in more than one class in this section.
Dans cette section, plus d'une performance est permise par participant(e).

I-496 CLASSICAL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Minimum of 9 performers. One or two own choice selections, any combination of instruments, maximum 10 minutes.
Minimum de neuf participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison d'instruments, temps maximum de 10 minutes.

I-497 CONTEMPORARY INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins
Minimum of 3 performers. One or two own choice selections, any combination of instruments, amplification must be kept to a moderate level, maximum 10 minutes.
Minimum de trois participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison d'instruments, l'amplification doit être maintenue à un volume modéré. Temps maximum de 10 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-498 YOUTH BAND – 21 years of age and under
HARMONIE JEUNESSE – âgé(e) de 21 ans ou moins
One or two own choice selections, maximum 15 minutes.
Sélection au choix, une ou deux œuvres, temps maximum de 15 minutes.

CLASSICAL / CONTEMPORARY VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE / CONTEMPORAIN

Please refer to the Vocal Division of this syllabus.
Voir la division vocale de ce prospectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE PETITS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments including bucket drumming ensembles, and may include piano. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 5 and a maximum of 15 participants are required, not including a pianist, if necessary. An individual is not permitted to perform more than once in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming,* et peut inclure le piano. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 5 et un maximum de 15 participant(e)s est requis (en plus du/de la pianiste). Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-499 ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 4 and under
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année ou moins

I-500 ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 6 and under
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année ou moins

I-501 ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 8 and under
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE GRANDS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments, including bucket drumming ensembles. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 16 participants is required, not including a pianist, if necessary. Participants may perform in more than one class in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de Musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 16 participant(e)s est requis, n'incluant pas le ou la pianiste dans le total, le cas échéant. Dans cette section, plus qu'une performance est permise par participant(e). Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-502 ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 4 and under
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES – 4ième année ou moins

I-503 ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 6 and under
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES – 6ième année ou moins

I-504 ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 8 and under
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES – 8ième année ou moins

I-505 ELEMENTARY SCHOOL FIRST-YEAR BAND
HARMONIE D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – UN ANS D'EXPÉRIENCE OU MOINS
For participants with 1 year or less group experience on their instrument.
Pour participant(e)s avec 1 an d'expérience de groupe ou moins avec leurs instruments.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-506 ELEMENTARY SCHOOL SECOND-YEAR BAND
HARMONIE D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – DEUX ANS D'EXPÉRIENCE OU MOINS
For participants with 2 years or less group experience on their instrument.
Pour participant(e)s avec 2 ans d'expérience de groupe ou moins avec leurs instruments.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECONDARY SCHOOL SMALL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE PETITS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES SECONDAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments, including bucket drumming ensembles, and may include piano. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 5 and a maximum of 15 participants are required, not including a pianist, if necessary. Participants may perform in more than one class in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 5 et un maximum de 15 participant(e)s est requis (en plus du/ de la pianiste). Dans cette section, plus qu'une performance est permise par participant(e). Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-507 SECONDARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grades 9 and 10
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Niveaux 9 et 10

I-508 SECONDARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Open
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Catégorie ouverte
For participants in any grade at the secondary school level.
Pour étudiants à n'importe quel niveau d'école secondaire.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECONDARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE GRANDS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES SECONDAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments, including bucket drumming ensembles. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 16 participants are required, not including a pianist, if necessary. Participants may perform in more than one class in this section. One or two contrasting selections, not to exceed 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de Musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 16 participant(e)s est requis, n'incluant pas le ou la pianiste dans le total, le cas échéant. Dans cette section, plus qu'une performance est permise par participant(e). Jusqu'à deux pièces contrastantes au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-509 SECONDARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grades 9 and 10
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Niveaux 9 et 10
For participants in secondary school Grades 9 and 10.
Pour participant(e)s de la 9ième et la 10ième année du palier secondaire.

I-510 SECONDARY SCHOOL LARGE ENSEMBLE – Open
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Catégorie ouverte
For participants in any grade at the secondary school level.
Pour participant(e)s de n'importe quelle année du palier secondaire.

I-511 SECONDARY SCHOOL JUNIOR BAND – Grades 9 and 10
HARMONIE JUNIOR D'ÉCOLE SECONDAIRE – Niveaux 9 et 10
For participants in secondary school Grades 9 and 10.
Pour participant(e)s de la 9ième et la 10ième année du palier secondaire.

I-512 SECONDARY SCHOOL SENIOR BAND – Open
HARMONIE SÉNIOR D'ÉCOLE SECONDAIRE – Catégorie ouverte
For participants in any grade at the secondary school level.
Pour participant(e)s de n'importe quelle année du palier secondaire.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-513 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 3
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième année

I-514 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 4
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année

I-515 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 5
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième année

I-516 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 6
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année

I-517 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 7
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième année

I-518 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 8
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux de conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-519 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET – Grades 3 and 4
DUO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

I-520 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET – Grades 5 and 6
DUO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

I-521 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET – Grades 7 and 8
DUO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-522 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO – Grades 3 and 4
TRIO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

I-523 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO – Grades 5 and 6
TRIO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

I-524 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO – Grades 7 and 8
TRIO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-525 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET – Grades 3 and 4
QUATUOR POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

I-526 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET – Grades 5 and 6
QUATUOR POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

I-527 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET – Grades 7 and 8
QUATUOR POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Festival de Musique plaque. **SEE RULE 12.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-528 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 3 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 3ième année ou moins

I-529 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 4 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 4ième année ou moins

I-530 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 5 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 5ième année ou moins

I-531 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 6 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins

I-532 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 8 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 8ième année ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

RHYTHM GROUP SECTION
SECTION POUR GROUPES RYTHMIQUES

This includes rhythm groups, singing games, action and dance songs. Any combination of instruments, voices and actions may be used. The choice of language, when applicable, is optional. Grade levels refer to school grades, NOT conservatory grades. Participants may perform only once in this section. For adjudication only. **SEE RULE 12.**

Cette section comprend tout groupe rythmique, jeu chanté et chansons avec danse ou actions. Toute combinaison d'instruments, de voix et d'actions est permise. Le choix de langue est libre. Les niveaux font référence aux années scolaires et NON aux niveaux de conservatoire. Une seule performance est permise par participant(e)s. Pour évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-533 RHYTHM BAND – Junior Kindergarten
GROUPE RYTHMIQUE - Pré-maternelle

I-534 RHYTHM BAND – Senior Kindergarten
GROUPE RYTHMIQUE - Maternelle

I-535 RHYTHM BAND - Grade 1
GROUPE RYTHMIQUE - 1ère année

I-536 RHYTHM BAND - Grade 2
GROUPE RYTHMIQUE - 2ième année

I-537 RHYTHM BAND - Grade 3
GROUPE RYTHMIQUE - 3ième année

I-538 RHYTHM BAND - Grade 4
GROUPE RYTHMIQUE - 4ième année

I-539 RHYTHM BAND - Grade 5
GROUPE RYTHMIQUE - 5ième année

I-540 RHYTHM BAND - Grade 6
GROUPE RYTHMIQUE - 6ième année

I-541 ORFF CLASS
CLASSE D'ORFF

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT INSTRUMENTAL SECTION
SECTION INSTRUMENTAL POUR ADULTES

This section is open to performers age 22 and over, except where specified. Performers may enter only once in each class in this section. All performers will receive adjudication only. **SEE RULE 12.**

Cette section est ouverte à tout(e) participant(e) plus de 22 ans, sauf indication contraire. Les participant(e)s ne peuvent s'inscrire qu'une seule fois dans chaque classe de cette section. Les participant(e)s recevront une évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 12.**

I-542 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Preparatory Grade/Grade 1
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – « Preparatory Grade » / Niveau 1
One or two own choice selections from the Preparatory Grade* or Grade 1*
Une ou deux sélections au choix du niveau « Preparatory Grade* » ou niveau 1*

I-543 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Grades 2/3
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 2/3
One or two own choice selections from Grades 2* or 3*
Une ou deux sélections au choix du niveaux 2* ou 3*

I-544 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Grades 4/5
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 4/5
One to three own choice selections from Grades 4* or 5*
Jusqu'à trois sélections au choix du niveaux 4* ou 5*

I-545 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Grades 6/7
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 6/7
One to three own choice selections from Grades 6* or 7*
Jusqu'à trois sélections au choix du niveaux 6* ou 7*

I-546 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Grades 8/9
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 8/9
One to four own choice selections from Grades 8* or 9*
Jusqu'à quatre sélections au choix du niveaux 8* ou 9*

I-547 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Grade 10/Associate Diploma
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveau 10/ Diplôme associé
One to four own choice selections from Grade 10* or Associate Diploma*
Jusqu'à quatre sélections au choix du niveau 10* ou Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-548 ADULT ADVANCED BRASS OR WOODWIND SOLO
SOLO POUR LES CUIVRES OU À VENTS AVANCÉ POUR ADULTE
For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 10 minutes, for adjudication only.
Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à plein temps à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le diplôme Associate, deux pièces contrastantes, temps maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

I-549 ADULT INSTRUMENTAL DUET
DUO INSTRUMENTAL POUR ADULTE

I-550 ADULT INSTRUMENTAL TRIO
TRIO INSTRUMENTAL POUR ADULTE

I-551 ADULT INSTRUMENTAL QUARTET
QUATUOR INSTRUMENTAL POUR ADULTE

I-552 ADULT CHAMBER ENSEMBLE
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE POUR ADULTE
Any combination of piano, strings, brass or woodwinds. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.
N'importe quelle combinaison de piano, instruments à cordes, à cuivre ou à vent. Une ou deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes.

I-553 ADULT ADVANCED CHAMBER ENSEMBLE
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVANCÉ POUR ADULTE
For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who hold a degree or diploma in music. Any combination of piano, strings, brass or woodwinds. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.
Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à plein temps à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire en musique. N'importe quelle combinaison de piano, instruments à cordes, à cuivre ou à vent. Une ou deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes.

I-554 COMMUNITY BAND – Open
HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte
Own choice, one or two selections, maximum 15 minutes. May include students and adult instructors, if required.
Sélection au choix, une ou deux œuvres, temps maximum de 15 minutes. Peut inclure des étudiants(es) et instructeurs adultes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.