

NOTICE-AVIS

Porcupine Music Festival de musique

Syllabus 2026 Edition

The Syllabus Committee of the Porcupine Music Festival de Musique wishes to thank all of the music teachers who submitted suggestions towards the preparation of this tenth syllabus edition. The Committee has endeavoured to incorporate as many recommendations as possible.

This syllabus is not published on an annual basis. Please retain it for future reference. The test pieces will be available with our annual supplement. Both the current syllabus and the supplement are available online at www.porcupinemfm.org.

Should you have any questions, please write to The President, Porcupine Music Festival de musique, P.O. Box 662, Timmins, Ontario P4N 7G2, pmfdmusic@gmail.com, or www.porcupinemfm.org.

Prospectus Édition 2026

Le comité du prospectus du Porcupine Music Festival de musique désire remercier bien sincèrement tou(te)s les professeur(e)s de musique qui ont soumis de nombreuses suggestions lors de la préparation de cette dixième édition du prospectus. Le plus grand nombre possible de recommandations ont été incorporées.

Ce prospectus n'est pas publié annuellement. Veuillez le retenir comme référence. Les morceaux d'épreuves seront disponibles avec notre supplément annuel. Le prospectus actuel et le supplément sont disponibles en ligne sur www.porcupinemfm.org.

Pour toute question au sujet de ce document, communiquez avec le/la président(e), Porcupine Music Festival de musique, C.P. 662, Timmins, Ontario P4N 7G2, pmfdmusic@gmail.com, www.porcupinemfm.org.

NOTES

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES



RULES OF THE FESTIVAL	i
RÈGLEMENTS DU FESTIVAL	viii
TABLE OF CONTENTS – ORIGINAL COMPOSITION DIVISION TABLE DES MATIÈRES – DIVISION POUR COMPOSITION ORIGINALE	1
TABLE OF CONTENTS – FAMILY DIVISION TABLE DES MATIÈRES – DIVISION POUR FAMILLES	1
TABLE OF CONTENTS – PIANO DIVISION TABLE DES MATIÈRES – DIVISION DE PIANO	3
TABLE OF CONTENTS – VOCAL DIVISION TABLE DES MATIÈRES – DIVISION VOCALE	37
TABLE OF CONTENTS – STRING DIVISION TABLE DES MATIÈRES – DIVISION DES INSTRUMENTS À CORDES	83
TABLE OF CONTENTS – INSTRUMENTAL DIVISION TABLE DES MATIÈRES – DIVISION INSTRUMENTALE	142

NOTES

RULES OF THE FESTIVAL

ELIGIBILITY

1. The Festival is open to all amateur musicians. For the purpose of these competitions, an amateur shall be defined as any person whose principal means of livelihood is obtained from non-musical work, even if he or she, from time to time, accepts a stipend or honorarium for musical services rendered. An individual, even though a member of the Musicians' Association, will be considered eligible to compete. Conductors may be either professional or amateur, and may conduct for any number of entries, but must not themselves sing or play while conducting. Choirs may include professionals providing they are, in fact, active members of that organization.
2. Participants in choirs, bands, orchestras and any type of ensemble must be regular, active members of the organization specified on the entry form.
3. Any person holding an Associate Diploma, or who has completed the Associate Diploma practical examination, or who holds a music degree or diploma, or is or was a full-time student at a school of music, conservatory, university or college, is eligible to perform in the advanced classes for adjudication only, with the exception of ensemble classes as specified. They will not be eligible for scholarships and other awards.

AGE

4. In all classes where an age limit is set, the age shall be as of **JANUARY 1st** of the Festival year.
5. An adult is defined as any person 22 years of age or over as of January 1st of the Festival year.

ENTRIES

6. Participants may compete only **ONCE** in any section, unless stated otherwise.
7. A separate entry form, **FILLED OUT COMPLETELY**, must be used for each class entered. Duets, trios and quartets must have the names, telephone numbers, ages and email addresses of all participants on **ONE** form. For "Own Choice" selections, the title, composer(s) and duration of the piece must appear on the registration form. **ENTRY FORMS WILL BE RETURNED IF NOT PROPERLY COMPLETED.**
8. Entries must be mailed to the Festival registrar postmarked no later than the entry deadline stated in the current annual Supplement or Festival website. **A LATE ENTRY FEE OF \$5 PER LATE ENTRY** must be submitted after this date. **ABSOLUTELY NO ENTRIES WILL BE ACCEPTED AFTER THE FINAL DATE SPECIFIED ON THE ENTRY FORM.** Telephone or email entries are not accepted.

9. Entry fees are listed in the annual Supplement. The entry fee must accompany the entry form and is non-refundable. Fees for entries may be consolidated into one lump sum.
10. If the entry fees collected do not balance with the entry forms submitted by a particular teacher, parent or participant, the fees and entry forms will be returned to the submitter for rectification and must be returned corrected within 72 hours.
11. If an accompanist is utilized for any piece performed, the accompanist's name must be on the entry form to avoid scheduling conflicts. Teachers shall enclose a list of the accompanists' names and the class number(s) in which each is performing (in addition to the regular entry form). It is suggested that the teacher keep a duplicate of this list.
12. **It is suggested but completely optional** that neuro-diverse participants be identified as such on the entry form, and the entry form signed by a parent/guardian. This information shall remain confidential and only be shared with the adjudicator for their consideration when adjudicating a neuro-diverse participant.

PERFORMANCE REPERTOIRE

13. **UNLESS STATED OTHERWISE IN THE FESTIVAL SYLLABUS, "OWN CHOICE" REPERTOIRE MUST NOT BE MORE THAN SEVEN MINUTES IN LENGTH, UNLESS CHOSEN FROM A CONSERVATORY SYLLABUS. IF THE PERFORMANCE EXCEEDS SEVEN MINUTES AND IS NOT CONSERVATORY REPERTOIRE OR OTHERWISE PERMITTED AS PER THE FESTIVAL SYLLABUS, THE PERFORMER WILL BE DISQUALIFIED.** A participant may not perform the same piece in any subsequent Porcupine Music Festival de Musique.
14. **ONCE A DECISION/RULING HAS BEEN MADE BY THE MUSIC SELECTION COMMITTEE OR MUSIC SELECTION CONSULTANTS REGARDING THE APPROPRIATENESS OF "OWN CHOICE" REPERTOIRE IN A GIVEN CLASS, STUDENTS, TEACHERS AND PARENTS ARE NOT TO CONTACT FESTIVAL BOARD MEMBERS TO OVERTURN THE DECISION/RULING. THE DECISIONS OF THE MUSIC SELECTION COMMITTEE OR MUSIC SELECTION CONSULTANTS ARE FINAL.**
15. **FOR "OWN CHOICE" SELECTIONS,** the participant **MUST SUBMIT HIS/HER MUSIC** to the Music Desk **AT LEAST 15 MINUTES BEFORE** the beginning of his/her session or risk disqualification. This music must be picked up at the Music Desk immediately after the competition.
16. **PHOTOCOPIED SHEET MUSIC IS NOT PERMITTED** unless permission has been obtained from the composer/publisher. Photocopying complete works to avoid or replace the legal purchase of a published edition is not acceptable.

17. Except where stated otherwise, for graded classes in piano, strings and guitar where repertoire must be chosen from a conservatory syllabus, **MEMORIZATION OF THE REPERTOIRE IS ENCOURAGED BUT IS NOT MANDATORY**. Please be advised that marks **MAY BE DEDUCTED** by the adjudicator at his/her discretion for performances where sheet music is used. This also applies to test piece classes. Music may be used for ensembles (duets, trios, etc.) without penalty.
18. A music score must be provided for the adjudicator's use for all ensembles.
19. When a special edition of a test piece is specified in the Supplement, this is the copy that will be given to the adjudicator by the Festival Board. Participants may not use any other edition.
20. For transposition of selections in vocal classes, please refer to the rules in the official syllabi of the conservatories.
21. If an "Own Choice" selection is written with piano accompaniment, the piano accompaniment must be performed. Participants performing only the solo part of a piece written with piano accompaniment will receive adjudication only.
22. Electronic keyboards may be used where suitable for the class and piece being performed or where necessary for transpositions. The participant is responsible for providing and setting up the equipment to be ready for the class. No other electronic equipment is permitted.
23. In Quick Study classes, performers will be given 48 hours to learn the test piece which will be chosen by the adjudicator, and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND**. Performers must specify their instrument on the entry form.
24. A participant **MAY NOT** enter classes at a lower conservatory grade level than that of classes entered in previous Festivals.

Example:

If a participant performs in classes at a particular level in one year, they must perform at that same level or higher the following year; or,

If a participant performs in multiple classes at one particular level and one class at the next level higher, they must perform at the higher level or above the following year.

COMPETITION

25. **PARTICIPANTS MUST BE IN THE HALL 15 MINUTES PRIOR** to the performance time stated in the program.

26. Once a class has been called, all participants must be seated in the designated area and must remain there until the adjudication of the class is complete and marking sheets are handed out.
27. Notification of replacement of members in duets, trios and quartets must be submitted to the Music Desk 48 hours prior to the competition. At least one member of the original entry must remain.
28. **TEACHERS PLEASE NOTE: THE MUSIC DESK MUST BE NOTIFIED OF ANY CANCELLATIONS.**
29. **IT IS STRICTLY FORBIDDEN FOR MEMBERS OF THE AUDIENCE, PARTICIPANTS, PARENTS AND MUSIC TEACHERS TO COMMUNICATE WITH THE ADJUDICATORS OR THEIR SECRETARIES DURING THE SESSIONS. ALL CONCERNS MUST BE FORWARDED TO THE MUSIC DESK.**
30. The Festival Board reserves the right to subdivide any class where there are more than 10 entries.
31. The Festival Board reserves the right to alter the competition schedule if circumstances warrant it.
32. No special consideration can be given to any participant with regards to scheduling.
33. The Festival Board will arrange for the availability of pianos, which are to be used by all participants. These pianos must not be used by any participant two weeks prior to and between Festival sessions. The Festival Board will also arrange for the availability of risers for use by choirs. The availability of all other instruments and equipment, such as music stands, is the responsibility of the participant. **MARKS MAY BE DEDUCTED** if setting up and/or disbanding instruments, stands, chairs, etc. is not done in an expedient manner.
34. At the adjudicator's discretion, first, second or third place rankings may not be awarded if a satisfactory standard has not been reached.
35. There shall be no direction from the audience at any time.
36. Competitors are expected to wear clothing suitable for a concert hall performance.
37. Use of flash photography and noisy video recorders are not permitted during any of the performances.
38. Audio and/or video recording of the adjudicators' comments is prohibited. Parents may audio and/or video record their own child's performance but require express parental permission to record any other performer. Teachers may audio and/or video record their

own students.

39. Complaints or concerns must be submitted **IN WRITING TO THE FESTIVAL BOARD NO LATER THAN 24 HOURS AFTER THE COMPETITION IN QUESTION.**

FINAL CONCERT

40. Performers at the final concert will be selected by the adjudicators only.
41. Performers at the final concert must arrive at least 15 minutes prior to concert time.
42. At the final concert, pieces must be played or sung as performed in the Festival, unless otherwise requested by the adjudicator.

SCHOLARSHIPS AND AWARDS

43. Plaques will be awarded to the winners in various divisions of classes for school ensembles.
44. Participation in the classical classes as well as sight reading and/or quick study classes is encouraged, as these classes hold great opportunity for musical enrichment. Participation in these classes may also – possibly – increase the consideration of the participant for a scholarship.
45. Scholarship recipients are chosen by the adjudicators **ONLY**. The scholarship recipients will be announced at the final concert.
46. Adult participants are not eligible for scholarships and awards.
47. The outstanding participant in each of the following divisions – vocal, piano, instrumental (other than piano) and strings – will be chosen by the adjudicators, and each will be presented with an Outstanding Performer's Plaque. These will be awarded only if the adjudicators find exceptional merit.
48. A Rose Bowl may be awarded by the adjudicators to an individual participant who demonstrates outstanding musical ability. Marks are not necessarily the only criterion for the award.

ADJUDICATORS' DECISIONS ARE FINAL!

ANNUAL AWARDS

PLAQUES

The Porcupine Music Festival de musique awards a plaque to the winners in each of the grades and categories listed below. The following plaques, awards and scholarships are awarded by the adjudicators:

Elementary School English Choirs
Elementary School French Choirs

Elementary School Small Instrumental Ensembles
Elementary School Large Instrumental Ensembles

Elementary School Recorder Ensembles

Elementary School Ukulele Ensembles

Elementary School Bands

Secondary School Choirs

Secondary School Small Instrumental Ensembles
Secondary School Large Instrumental Ensembles

Secondary School Bands

SCHOLARSHIPS

The list of scholarships is printed annually in the program.

OUTSTANDING PERFORMERS' AWARDS

The awards listed below are presented to the outstanding performer in each of the four divisions. The Rose Bowl is awarded to a participant for overall excellence in the Festival.

String Plaque
Instrumental Plaque
Piano Plaque
Vocal Plaque
Rose Bowl

NOTES

RÈGLEMENTS DU FESTIVAL

ÉLIGIBILITÉ

1. Le festival est ouvert à tout(e)s les amateur(e)s. On considérera comme amateur(e) toute personne dont le principal gagne-pain n'est pas la musique, même si cette personne reçoit, de temps à autre, des honoraires pour des services rendus dans le domaine musical. Un(e) élève, même s'il/elle est membre de l'Association des musicien(ne)s, sera éligible pour concourir. Un(e) chef d'orchestre peut être professionnel(le) ou amateur(e) et peut diriger autant de groupes qu'il/elle veut, à condition qu'il/elle ne participe pas en dirigeant. Les chorales peuvent inclure des professionnel(le)s en autant que ces individus soient, en vérité, membres actifs du groupe.
2. Les membres d'un groupement choral, de choeur chantant, de fanfare, d'orchestre et tout genre d'ensemble, doivent être membres réguliers et assidus du groupe tel que spécifié dans le prospectus ou sur le formulaire d'inscription.
3. Quiconque a obtenu un Diplôme associé ou ayant passé l'examen pratique pour le diplôme Associate, ou détenant une licence équivalente ou qui est ou était étudiant(e) à une école de musique, un conservatoire, une université, ou un collège, est éligible pour concourir dans les classes indiquées pour évaluation seulement. Ceci est à l'exception des classes d'ensemble tel qu'indiqué. Ces personnes ne seront pas éligibles pour les bourses et les autres prix spéciaux.

L'ÂGE

4. Dans toutes les classes où il y a une limite d'âge indiquée, l'âge donné devra être l'âge actuel du(de la) candidat(e) lors du 1er JANVIER de l'année du festival.
5. Un adulte est une personne âgée de 22 ans ou plus à partir du 1er JANVIER de l'année du festival.

LES INSCRIPTIONS

6. Le/la participant(e) a le droit de s'inscrire et de concourir UNE fois seulement par section, à moins d'indication contraire.
7. On doit se servir d'un formulaire d'inscription **DISTINCT ET BIEN REMPLI** pour chaque classe. Les inscriptions de duos, trios et quatuors doivent inclure le nom, l'âge et le numéro de téléphone pour chaque participant(e) sur **UNE SEULE FEUILLE**. Pour les pièces "au choix", il faut indiquer le nom du morceau ainsi que la durée. **LES FORMULAIRES D'INSCRIPTION SERONT RETOURNÉS S'ILS NE SONT PAS COMPLÉTÉS EN ENTIER SOIGNEUSEMENT REMPLIS.**

8. Les inscriptions doivent être acheminées par la poste à la registraire du Festival. Elles doivent être datées du bureau de poste au plus tard à la date limite d'entrée qui se retrouve dans le supplément annuel actuel ou sur le site web du Festival. **UN FRAIS D'INSCRIPTION DE 5 \$ PAR ENTRÉE** s'applique pour toute inscription tardive et devra être soumis après cette date. **AUCUNE INSCRIPTION NE SERA ACCEPTÉE SUITE À LA DATE D'ÉCHÉANCE INDIQUÉE SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION.** Les inscriptions par téléphone ou par correspondance électronique ne seront pas acceptées.
9. Les frais d'inscription sont indiqués dans le supplément annuel. Ces frais doivent accompagner les formulaires d'inscription. Ce montant n'est pas remboursable. La somme totale des frais d'inscription peut-être remise en un montant global.
10. Si les frais d'inscription perçus ne correspondent pas aux formulaires d'inscription soumis par un enseignant, parent ou un(e) participant(e); les frais et le(s) formulaire(s) seront retournés à l'auteur en question pour rectification et devront être retournés corrigés dans les 72 heures allouées.
11. Lorsqu'il y a un(e) accompagnateur(trice), son nom doit être sur le formulaire d'inscription afin d'éviter des conflits. Les professeur(e)s ajouteront une liste des noms des accompagnateur(trice)s et les numéros de classe dans lesquelles ils/elles jouent (en plus du formulaire régulier). On suggère aussi que le/la professeur(e) garde une copie de cette liste.
12. Il est suggéré mais complètement optionnel que les participants neuro-divers soient identifiés comme tels sur le formulaire d'inscription, et que le formulaire d'inscription soit signé par un parent/tuteur. Cette information restera confidentielle et ne sera partagée qu'avec le/la juge pour sa considération lors de l'évaluation d'un participant neuro-diverse.

RÉPERTOIRE DE PERFORMANCE

13. **LES SÉLECTIONS DE RÉPERTOIRE «AU CHOIX» NE PEUVENT PAS DÉPASSER UNE DURÉE MAXIMALE DE SEPT MINUTES À MOINS QU'IL S'AGISSE D'UNE SÉLECTION TIRÉE DU SYLLABUS DU CONSERVATOIRE. SI LA PERFORMANCE MUSICALE DÉPASSE LA DURÉE MAXIMALE DE SEPT MINUTES ET QU'ELLE NE CONSISTE PAS DE RÉPERTOIRE DU CONSERVATOIRE, LE MUSICIEN(NE) SERA DISQUALIFIÉ(E).** Les participant(e)s ne peuvent pas jouer la même pièce dans un Porcupine Music Festival de musique ultérieure.
14. **UNE FOIS QUE LA DÉCISION SOIT PRISE AU SUJET DE LA PERTINENCE DU RÉPERTOIRE «AU CHOIX» AU SEIN D'UNE CATÉGORIE ET CE, PAR LE COMITÉ DE SÉLECTION MUSICALE OU PAR LES CONSEILLER(E)S EN SÉLECTION MUSICALE, PRIÈRE AUX MUSICIEN(NE)S, ENSEIGNANT(E)S, ET PARENTS DE NE PAS ENTRER EN COMMUNICATION AVEC LES**

MEMBRES DU COMITÉ DU FESTIVAL POUR CONTESTER CETTE DÉCISION. LES DÉCISIONS DU COMITÉ DE SÉLECTION MUSICALE ET DES CONSEILLÈR(E)S EN SÉLECTION MUSICALE SONT FINALES.

15. **QUAND LE MORCEAU D'ÉPREUVE EST "AU CHOIX"**, le/la participant(e) doit **REMETTRE LA PIÈCE MUSICALE** au/à la préposé(e) **AU BUREAU DE MUSIQUE AU MOINS 15 MINUTES AVANT** le début de sa session, sans quoi, il/elle risque de se faire disqualifier. Cette pièce musicale doit être recueillie immédiatement après la session.
16. À l'exception d'avoir obtenu la permission directe du compositeur ou de la compositrice / de la maison d'édition, **LES PHOTOCOPIES NE SONT PAS PERMISES**. La photocopie d'œuvres complètes pour éviter ou remplacer l'achat légal d'une édition publiée n'est pas acceptable.
17. Sauf indication contraire, pour les classes avec les pièces classées, pour les cours de piano, d'instruments à cordes et de guitare, dont les pièces doivent être choisis dans le programme du conservatoire; **LA MÉMORISATION DU RÉPERTOIRE EST ENCOURAGÉE, MAIS NON OBLIGATOIRE**. Veuillez noter que des points **PEUVENT ÊTRE DÉDUITS** selon le discrétion du juge si un/une ou des participant(es) utilisent leur musique. Ceci s'applique également à tous les pièces d'épreuves choisis par le comité du Festival. Il est permis d'utiliser les partitions dans les classes d'ensembles (duos, trios, etc.) sans pénalité.
18. Une partition doit être fournie au juge pour les ensembles.
19. Lorsqu'une édition particulière d'un morceau d'épreuve est spécifiée, c'est cette édition qui sera donnée au juge par le comité du festival. Les participant(e)s ne doivent pas utiliser d'autres éditions.
20. Pour les pièces vocales, s'il vous plaît vous adresser aux règlements des conservatoires en ce qui concernent les transpositions.
21. Toute pièce musicale composée avec accompagnement de piano doit être exécutée avec cet accompagnement. Si l'accompagnement est omis, le/la participant(e) recevra une évaluation seulement.
22. Si nécessaire pour accommoder la transposition vocale et si convenable à la pièce et la classe, on peut se servir d'un clavier électronique. Le/la participant(e) est responsable de fournir et d'installer l'équipement à temps pour la classe. Nul autre équipement n'est permis.
23. En classes pour Étude Rapide, les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAS RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENT ou TECHNOLOGIE.** Les participant(e)s doivent spécifier leur instrument sur le formulaire d'inscription.

24. Le/la participant(e) **ne doit pas** s'inscrire à une classe dont le niveau de conservatoire est inférieur au niveau des classes dans lesquelles il/elle a participé dans les années précédentes.

Exemples:

Si un(e) musicien(ne) participe dans une catégorie à un niveau spécifique, il/elle doit jouer au même niveau ou à un niveau plus élevé l'année suivante;

Si un(e) musicien(ne) participe dans plusieurs catégories à un certain niveau, mais participe dans une autre catégorie à un niveau plus élevé, il/elle doit jouer à ce niveau plus élevé ou à un niveau plus élevé encore l'année suivante.

COMPÉTITION

25. Les participant(e)s doivent **ÊTRE DANS LA SALLE 15 MINUTES AVANT** l'heure indiquée dans le programme.
26. Lorsque les participant(e)s d'une classe sont invité(e)s à s'avancer, ils/elles doivent s'asseoir à l'endroit désigné et y rester jusqu'à ce que l'évaluation de la classe soit terminée et que les certificats soient remis.
27. Tout changement de membre(s) d'un duo, trio ou quatuor, doit être soumis au bureau de musique au moins 48 heures avant la compétition. Au moins un(e) participant(e) de l'inscription originale doit participer à la compétition.
28. **NOTE AUX PROFESSEUR(E)S DE MUSIQUE: ON DOIT AVERTIR LE/LA PRÉPOSÉ(E) AU BUREAU DE MUSIQUE SI UN(E) PARTICIPANT(E) NE PEUT PAS SE PRÉSENTER.**
29. **IL EST STRICTEMENT INTERDIT AUX MEMBRES DE L'AUDITOIRE, AUX PARTICIPANT(E)S, AUX PARENTS ET AUX PROFESSEUR(E)S DE MUSIQUE DE COMMUNIQUER AVEC LES JUGES OU LEURS SECRÉTAIRES PENDANT LES SESSIONS. ADRESSEZ TOUTES QUESTIONS AU BUREAU DE MUSIQUE.**
30. Le comité se réserve le droit de subdiviser toutes classes dont le nombre de participant(e)s dépasse 10 inscriptions.
31. Le comité se réserve le droit de changer l'horaire des compétitions si les circonstances l'exigent.
32. On ne peut pas assurer une attention particulière à quiconque en ce qui concerne l'horaire.
33. Le comité du festival assure la disponibilité des pianos qui doivent être utilisés par tout(e)s les participant(e)s. Aucun(e) participant(e) ne doit se servir de ces pianos

pendant les deux semaines avant, ni durant le festival. Le comité du festival se chargera aussi de trouver les contremarches pour les chœurs chantants. Tout autre instrument ou équipement (incluant les lutrins) sera la responsabilité des participant(e)s. **LE/LA JUGE PEUT RÉDUIRE LA NOTE** si les chaises et/ou les lutrins ne sont pas installés ou enlevés de l'estrade aussi rapidement que possible.

34. Selon la discrétion du juge, le premier, le deuxième ou le troisième prix ne sera pas accordé si l'interprétation n'atteint pas un niveau satisfaisant.
35. Il est interdit à l'auditoire de donner des directives.
36. On s'attend à ce que les participant(es) s'habillent d'une façon appropriée à une performance en concert.
37. On ne doit pas se servir des appareils photographiques au flash ou des appareils d'enregistrement vidéo bruyants pendant les performances.
38. L'enregistrement audio et/ou vidéo des commentaires des juges n'est pas permis. Les parents peuvent enregistrer par audio ou vidéo la performance de leur(s) enfant(s), mais doivent demander l'autorisation explicite des autres parents pour pouvoir enregistrer les enfants qui ne sont pas les leurs. Les enseignant(e)s peuvent enregistrer leurs propres élèves par audio et/ou vidéo.
39. Toute plainte doit être soumise **PAR ÉCRIT AU COMITÉ ORGANISATEUR DU FESTIVAL DANS LES 24 HEURES QUI SUIVENT LA COMPÉTITION EN QUESTION.**

LE CONCERT FINAL

40. Seul(e)s les juges du festival choisiront les participant(e)s du concert final.
41. Au concert final, tout(e)s les participant(e)s doivent arriver 15 minutes avant le début du concert et s'asseoir à l'endroit désigné pour la durée du concert.
42. Lors du concert final, les pièces au programme doivent être exécutées telles qu'au festival, à moins d'indication contraire provenant d'un(e) juge.

BOURSES ET PRIX

43. Des plaques seront offertes aux gagnant(e)s des classes diverses pour groupes scolaires.
44. La participation dans les classes de musique classique ainsi que les classes de lecture à première vue et/ou d'étude rapide est fortement encouragée, étant donné que ces classes présentent une opportunité d'enrichissement musical pour le/la participante. De plus, la participation dans ces classes peut, parfois et possiblement, augmenter les chances que le participant(e) soit pris en considération pour une bourse.
45. Les récipiendaires des bourses seront choisi(e)s par les juges **SEULEMENT.** Les noms

des gagnant(e)s seront annoncés lors du concert final.

46. Les participant(es) adultes ne sont pas éligibles pour les bourses et les prix.
47. Le/la participant(e) exceptionnel(le) dans chacune des sections suivantes - piano, chant, instrument à corde et instrument (autre que piano) – sera choisi(e) par les juges et chacun(e) recevra une plaque. Celles-ci seront accordées seulement si les juges constatent un mérite exceptionnel.
48. On peut décerner la coupe Rose Bowl au/à la participant(e) individuel(le) qui démontre une habileté musicale supérieure. Les notes obtenues lors des compétitions ne sont pas nécessairement le seul critère de ce prix.

ON DOIT RESPECTER LA DÉCISION DES JUGES!

PRIX ANNUELS

PLAQUES

Le Porcupine Music Festival de musique présente une plaque aux gagnant(e)s dans chacune des catégories nommées ci-bas. Ces gagnant(e)s ne sont pas éligibles pour d'autres prix.

Choeurs anglais d'écoles élémentaires
Choeurs français d'écoles élémentaires

Petits ensembles instrumentaux d'écoles élémentaires
Grands ensembles instrumentaux d'écoles élémentaires

Ensembles de flûtes à bec d'écoles élémentaires

Ensembles d'ukulélé d'écoles élémentaires

Harmonie d'écoles élémentaires

Choeurs d'écoles secondaires

Petits ensembles instrumentaux d'écoles secondaires
Grands ensembles instrumentaux d'écoles secondaires

Harmonie d'écoles secondaires

BOURSES

La liste de bourses est publiée dans le programme annuel.

PRIX D'EXCELLENCE

Une plaque d'excellence est présentée au/à le/la participant(e) qui démontrant de l'excellence dans sa catégorie respective. Le prix du Rose Bowl est décerné à celui ou à celle qui démontre une excellence musicale générale.

Plaque d'instruments à cordes
Plaque instrumentale
Plaque de piano
Plaque vocale
Rose Bowl

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES

ORIGINAL COMPOSITION DIVISION DIVISION POUR COMPOSITION ORIGINALE

FAMILY DIVISION DIVISION POUR FAMILLES



SECTION	PAGE
ORIGINAL COMPOSITION DIVISION DIVISION POUR COMPOSITION ORIGINALE	2
FAMILY DIVISION DIVISION POUR FAMILLES	2

ORIGINAL COMPOSITION SECTION SECTION DE COMPOSITION ORIGINALE

Participants may enter more than one class in this section. **PARTICIPANTS MUST PROVIDE A NEAT, LEGIBLE COPY OF THE MUSIC FOR THE ADJUDICATOR, WHICH WILL BE RETURNED TO THE PARTICIPANT AT THE CONCLUSION OF THE CLASS.**

Dans cette section, plus d'une performance est permise par participant(e). **LE PARTICIPANT(E) DOIT SOUMETTRE UNE COPIE PROPRE DE LA MUSIQUE ÉCRITE AU JUGE AU DÉBUT DE LA CLASSE. CETTE COPIE LUI SERA REMISE APRÈS L'ARBITRAGE.**

- C-1 PIANO COMPOSITION
COMPOSITION DE PIANO
Own composition, for adjudication only
Composition personnelle, pour évaluation seulement
- C-2 VOCAL COMPOSITION WITH OPTIONAL ACCOMPANIMENT
COMPOSITION POUR VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT FACULTATIF
Own composition, any voice, for adjudication only
Composition personnelle, pour évaluation seulement
- C-3 INSTRUMENTAL COMPOSITION WITH OPTIONAL ACCOMPANIMENT
COMPOSITION INSTRUMENTALE AVEC ACCOMPAGNEMENT FACULTATIF
Own composition, for any instrument except piano, for adjudication only.
Composition personnelle, pour tout instrument sauf le piano, pour évaluation seulement.

FAMILY SECTION CLASSE POUR FAMILLES

- F-1 VOCAL AND/OR INSTRUMENTAL FAMILY PERFORMANCE
PERFORMANCE FAMILIALE VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE

One or two selections of own choice, maximum 10 minutes, any combination of voices and/or instruments, any number of persons but all must be members of the same immediate family, for adjudication only. May include grandparents, aunts, uncles, cousins.

Une ou deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes, n'importe quelle combinaison de voix et/ou d'instruments, le nombre de participant(e)s au choix mais chacun(e) doit être membre de la même famille immédiate. Pour évaluation seulement. Peut inclure des grands-parents, des tantes, des oncles, des cousins.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES PIANO DIVISION – DIVISION DE PIANO



SECTION	PAGE
TEST PIECE PIANO SOLOS MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO	19
PIANO SOLOS SOLOS POUR PIANO	21
BAROQUE PIANO SOLOS SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR PIANO	24
CLASSICAL PIANO SOLOS SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO	26
ROMANTIC PIANO SOLOS SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO	28
CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLOS SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO	30
POPULAR MUSIC PIANO SOLOS SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO	32
STUDY PIANO SOLOS ÉTUDES POUR PIANO SOLO	34
PIANO CONCERT ÉTUDE SOLO ÉTUDE DE CONCERT POUR PIANO	35
PIANO RECITAL RÉCITAL DE PIANO	36
PIANO SIGHT READING LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO	37
PIANO QUICK STUDY ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO	39

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECTION	PAGE
PIANO MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO	41
PIANO SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS POUR PIANO POUR ÉVALUATION SEULEMENT	42
PIANO DUETS DUOS POUR PIANO	44
PIANO TRIOS TRIOS POUR PIANO	47
TWO PIANOS DEUX PIANOS	48

PIANO CLASSES CLASSES POUR PIANO

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO SOLO TEST PIECE SECTION

SECTION DE MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO

Participants may perform only once in this section.

Une seule performance est permise par participant(e).

- P-1 PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory A level. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory A ». Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.
- P-2 PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »
For those now studying at the Preparatory A level. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « Preparatory A ». Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.
- P-3 PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »
For those now studying at the Preparatory B level. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « Preparatory B ». Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.
- P-4 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1
For those now studying at Level 1*. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.
- P-5 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
For those now studying at Level 2. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.
- P-6 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 3
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
For those now studying at Level 3. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-7 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 4

MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 4

For those now studying at Level 4. Test piece, see annual Supplement.

Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

PIANO SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.

Une seule performance est permise par participant(e).

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-8 PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only
SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes
seulement

Own choice selection of any beginner piece. Selection must be played hands separately consisting of only quarter, half and whole notes. May include dotted notes.

Sélection au choix. La sélection doit être jouée mains séparées, comprenant des noires, blanches et des rondes. Peut inclure des notes pointées.

- P-9 PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes only.
SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et
rondes seulement

Own choice selection of any beginner piece. Selection must be played hands together consisting of only eighth, quarter, half and whole notes. May include dotted notes.

Sélection au choix. La sélection doit être jouée mains ensembles, comprenant des croches, noires, blanches et des rondes. Peut inclure des notes pointées.

- P-10 PIANO SOLO – Preparatory A
SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »
Own choice selection from Preparatory A *
Sélection au choix du « Preparatory A »*

- P-11 PIANO SOLO – Preparatory B
SOLO POUR PIANO – « Preparatory B »
Own choice selection from Preparatory B *
Sélection au choix du « Preparatory B »*

- P-12 PIANO SOLO – Level 1
SOLO POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

- P-13 PIANO SOLO – Level 2
SOLO POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

- P-14 PIANO SOLO – Level 3
SOLO POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-15 PIANO SOLO – Level 4
SOLO POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- P-16 PIANO SOLO – Level 5
SOLO POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- P-17 PIANO SOLO – Level 6
SOLO POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- P-18 PIANO SOLO – Level 7
SOLO POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- P-19 PIANO SOLO – Level 8
SOLO POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- P-20 PIANO SOLO – Level 9
SOLO POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- P-21 PIANO SOLO – Level 10
SOLO POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

- P-22 PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

BAROQUE PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.

Une seule performance est permise par participant(e).

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-23 BAROQUE PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- P-24 BAROQUE PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- P-25 BAROQUE PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- P-26 BAROQUE PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- P-27 BAROQUE PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- P-28 BAROQUE PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- P-29 BAROQUE PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- P-30 BAROQUE PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- P-31 BAROQUE PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-32 BAROQUE PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- P-33 BAROQUE PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

CLASSICAL PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.

Une seule performance est permise par participant(e).

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-34 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- P-35 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- P-36 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- P-37 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- P-38 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- P-39 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- P-40 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- P-41 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-42 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- P-43 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- P-44 CLASSICAL PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Any classical sonata (required movements) from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sonate classique (avec mouvements requis) du Diplôme associé*

ROMANTIC PIANO SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-45 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du Niveau 1*
- P-46 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du Niveau 2*
- P-47 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du Niveau 3*
- P-48 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du Niveau 4*
- P-49 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du Niveau 5*
- P-50 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du Niveau 6*
- P-51 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du Niveau 7*
- P-52 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du Niveau 8*
- P-53 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du Niveau 9*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-54 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du Niveau 10*
- P-55 ROMANTIC PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: Classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: Répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e).

- P-56 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- P-57 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- P-58 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- P-59 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- P-60 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- P-61 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- P-62 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- P-63 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-64 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- P-65 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- P-66 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

POPULAR MUSIC PIANO SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

- P-67 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*.
Sélection au choix du niveau 1*.
- P-68 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*.
Sélection au choix du niveau 2*.
- P-69 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*.
Sélection au choix du niveau 3*.
- P-70 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*.
Sélection au choix du niveau 4*.
- P-71 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*.
Sélection au choix du niveau 5*.
- P-72 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*.
Sélection au choix du niveau 6*.
- P-73 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*.
Sélection au choix du niveau 7*.
- P-74 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*.
Sélection au choix du niveau 8*.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-75 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*.
Sélection au choix du niveau 9*.
- P-76 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*.
Sélection au choix du niveau 10*.

STUDY PIANO SOLO SECTION

SECTION D'ÉTUDES POUR PIANO SOLO

Studies may be used only in this section. **Popular selections may NOT be used in this section.**
Memorization of repertoire is NOT required. Participants may perform only once in this

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

section.

Les études ne peuvent être sélectionnées que pour cette catégorie. **Les sélections populaires ne peuvent PAS être utilisées dans cette section. La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.** Une seule performance est permise par participant(e).

- P-77 STUDY PIANO SOLO – Level 1
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- P-78 STUDY PIANO SOLO – Level 2
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- P-79 STUDY PIANO SOLO – Level 3
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- P-80 STUDY PIANO SOLO – Level 4
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- P-81 STUDY PIANO SOLO – Level 5
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- P-82 STUDY PIANO SOLO – Level 6
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- P-83 STUDY PIANO SOLO – Level 7
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- P-84 STUDY PIANO SOLO – Level 8
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-85 STUDY PIANO SOLO – Level 9
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-86 STUDY PIANO SOLO – Level 10
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

CONCERT ÉTUDE PIANO SOLO SECTION SECTION D'ÉTUDE DE CONCERT POUR PIANO

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-87 CONCERT ÉTUDE PIANO SOLO – Associate Diploma
ÉTUDE DE CONCERT POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Any concert étude from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Étude de concert au choix du Diplôme associé*

PIANO RECITAL SECTION SECTION DE RÉCITAL DE PIANO

Memorization of repertoire is NOT required. Participants may perform only once in this section.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. Une seule performance est permise par participant(e).

P-88 PIANO RECITAL – 5 years or less experience.

RÉCITAL DE PIANO – 5 années d'expérience ou moins.

Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

P-89 PIANO RECITAL – 6 years or more experience.

RÉCITAL DE PIANO – 6 années d'expérience ou plus.

Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 25 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 25 minutes.

PIANO SIGHT READING SECTION SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO

Participants will be given one minute to study the piece selected by the adjudicator. Participants may perform only once in this section.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

Les participant(e)s auront une minute pour étudier la musique choisie par le/la juge. Une seule performance est permise par participant(e).

P-90 PIANO SIGHT READING – Level 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 1
For those now studying at Level 1*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

P-91 PIANO SIGHT READING – Level 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 2
For those now studying at Level 2*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

P-92 PIANO SIGHT READING – Level 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

P-93 PIANO SIGHT READING – Level 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

P-94 PIANO SIGHT READING – Level 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

P-95 PIANO SIGHT READING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

P-96 PIANO SIGHT READING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

P-97 PIANO SIGHT READING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-98 PIANO SIGHT READING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*
- P-99 PIANO SIGHT READING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*
- P-100 PIANO SIGHT READING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

PIANO QUICK STUDY SECTION

SECTION D'ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO

Performers will be given 48 hours to study the test piece which will be chosen by the adjudicator, and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND.

Les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAS RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENT ou TECHNOLOGIE.**

P-101 PIANO QUICK STUDY – Level 3
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

P-102 PIANO QUICK STUDY – Level 4
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

P-103 PIANO QUICK STUDY – Level 5
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

P-104 PIANO QUICK STUDY – Level 6
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

P-105 PIANO QUICK STUDY – Level 7
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

P-106 PIANO QUICK STUDY – Level 8
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

P-107 PIANO QUICK STUDY – Level 9
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-108 PIANO QUICK STUDY – Level 10
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*
- P-109 PIANO QUICK STUDY – Associate Diploma
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

PIANO MASTER CLASS SECTION
SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. No marks or standings will be given in

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

these classes. Memorization of repertoire is NOT required. *To best utilize the adjudicator's time*, it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive piano classes have taken place and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le ou la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge*, il relèvera de l'enseignant(e), des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives de piano et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

P-110 PIANO MASTER CLASS – Intermediate Level

ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – niveau intermédiaire

Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.

Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

P-111 PIANO MASTER CLASS – Advanced Level

ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – niveau avancé

Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.

Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

**PIANO SOLO SECTION FOR ADJUDICATION ONLY
SECTION DE SOLOS POUR PIANO POUR ÉVALUATION SEULEMENT**

This section is open to all ages including adults. Participants may perform only once in this section.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

Cette section est ouverte à tous les âges y inclus les adultes. Une seule performance est permise par participant(e).

- P-112 PIANO SOLO – Levels 1/2
SOLO PIANO – Niveaux 1/2
One to three pieces from Levels 1* or 2*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 1* ou 2*, pour évaluation seulement.
- P-113 PIANO SOLO – Levels 3/4
SOLO PIANO – Niveaux 3/4
One to three pieces from Levels 3* or 4*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 3* ou 4*, pour évaluation seulement.
- P-114 PIANO SOLO – Levels 5/6
SOLO PIANO – Niveaux 5/6
One to three pieces from Levels 5* or 6*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 5* ou 6*, pour évaluation seulement.
- P-115 PIANO SOLO – Levels 7/8
SOLO PIANO – Niveaux 7/8
One to three pieces from Levels 7* or 8*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 7* ou 8*, pour évaluation seulement.
- P-116 PIANO SOLO – Levels 9/10
SOLO PIANO – Niveaux 9/10
One to three pieces from Levels 9* or 10*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 9* ou 10*, pour évaluation seulement.
- P-117 PIANO SOLO – Associate Diploma*
SOLO PIANO – Diplôme associé
One to three pieces from Associate Diploma*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces au niveau Diplôme associé*, pour évaluation seulement.

P-118 ADVANCED PIANO SOLO
SOLO POUR PIANO AVANCÉ

For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

PIANO DUET TEST PIECE SECTION
SECTION DE DUOS POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE

An individual is not permitted to perform more than once in this section.

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-119 PIANO DUET TEST PIECE – 8 years of age and under
DUO POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- P-120 PIANO DUET TEST PIECE – 10 years of age and under
DUO POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- P-121 PIANO DUET TEST PIECE – 12 years of age and under
DUO POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- P-122 PIANO DUET TEST PIECE – 14 years of age and under
DUO POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

PIANO DUET SECTION

SECTION DE DUOS POUR PIANO

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-123 PIANO DUET – 2 years or less experience
DUO POUR PIANO – 2 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-124 PIANO DUET – 4 years or less experience
DUO POUR PIANO – 4 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-125 PIANO DUET – 6 years or less experience
DUO POUR PIANO – 6 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-126 PIANO DUET – 8 years or less experience
DUO POUR PIANO – 8 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-127 PIANO DUET – 10 years or less experience
DUO POUR PIANO – 10 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-128 PIANO DUET – 12 years or less experience
DUO POUR PIANO – 12 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

P-129 PIANO DUET – 21 years of age and under
DUO POUR PIANO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

**PIANO DUET SECTION WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT
SECTION DE DUOS POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU
ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)**

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class. **PLEASE STATE**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./ *du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ON THE ENTRY FORM IF THE PERFORMANCE IS FOR ADJUDICATION ONLY, OTHERWISE MARKS WILL BE GIVEN. SEE RULE 13.

Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âgé(e). **S.V.P. INDIQUER SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION SI LA PIÈCE EST JOUÉE POUR ARBITRAGE SEULEMENT, SINON, UNE NOTE SERA ATTRIBUÉE. VOIR LA RÈGLE 13.**

P-130 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9 years of age and under

DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins

Own choice selection, for adjudication only.

Sélection au choix, pour évaluation seulement.

P-131 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11 years of age and under

DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins

Own choice selection, for adjudication only.

Sélection au choix, pour évaluation seulement.

P-132 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13 years of age and under

DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins

Own choice selection, for adjudication only.

Sélection au choix, pour évaluation seulement.

P-133 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under

DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins

Own choice selection, for adjudication only.

Sélection au choix, pour évaluation seulement.

**PIANO TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR PIANO**

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-134 PIANO TRIO – 2 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 2 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-135 PIANO TRIO – 4 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 4 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-136 PIANO TRIO – 6 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 6 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-137 PIANO TRIO – 8 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 8 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-138 PIANO TRIO – 10 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 10 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-139 PIANO TRIO – 12 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 12 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-140 PIANO TRIO – 21 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS SECTION

SECTION DE DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-141 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 4 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 4 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-142 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 6 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 6 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-143 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 8 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 8 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-144 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 10 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 10 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-145 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 12 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 12 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-146 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 21 years of age and under
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS SECTION
SECTION DE DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas jouer plus qu’une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- P-147 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 4 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 4 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-148 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 6 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 6 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-149 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 8 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 8 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-150 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 10 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 10 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-151 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 12 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 12 2 années d’expérience ou moins
Own choice selection
Sélection au choix
- P-152 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 21 years of age and under
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection
Sélection au choix

NOTES

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES VOCAL DIVISION – DIVISION VOCALE



SECTION	PAGE
ENGLISH VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX DE LANGUE ANGLAISE	53
FRENCH VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX DE LANGUE FRANÇAISE	55
TRADITIONAL FOLK SONGS CHANTS FOLKLORIQUES TRADITIONNELS	57
ART SONGS OF ALL NATIONS CHANSONS D'ART DE TOUTES LES NATIONS	59
LIEDER VOCAL SOLOS LIEDER POUR VOIX SOLO	61
CLASSICAL CONCERT SONGS CHANSONS DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE	63
CONTEMPORARY CLASSICAL SONGS CHANTS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN	65
SACRED CLASSICAL SONGS CHANSONS SACRÉES DE STYLE CLASSIQUE	67
ORATORIOS ORATORIOS	68
OPERA OPÉRA	68
POPULAR SONGS CHANTS POPULAIRES	69
MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE	70

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECTION	PAGE
SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX AUTO-ACCOMPAGNES	71
VOCAL SIGHT SINGING LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE	72
VOCAL MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT	74
VOCAL SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS VOCAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT	75
VOCAL DUETS DUOS VOCAUX	77
VOCAL TRIOS TRIOS VOCAUX	87
VOCAL QUARTETS QUATUORS VOCAUX	87
YOUTH VOCAL ENSEMBLES ENSEMBLES VOCAUX – JEUNESSE	88
YOUTH CHOIR CHŒURS DES JEUNES	88
CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLES ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE STYLE CLASSIQUE	89
ELEMENTARY SCHOOL CHOIRS CHŒURS D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES	90
SECONDARY SCHOOL CHOIRS CHŒURS D'ÉCOLES SECONDAIRES	92
ADULT VOCAL CATÉGORIE VOCALE POUR ADULTES	93

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL CLASSES CLASSES VOCALES

ENGLISH VOCAL SOLO SECTION SECTION SOLOS VOCAUX DE LANGUE ANGLAISE

Participants may perform only once in this section. In own choice classes, the repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-1 ENGLISH VOCAL SOLO – 6 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-2 ENGLISH VOCAL SOLO – 7 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 7 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-3 ENGLISH VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-4 ENGLISH VOCAL SOLO – 9 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 9 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-5 ENGLISH VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

- V-6 ENGLISH VOCAL SOLO – 11 years of age and under

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 11 ans ou moins

Test piece, see annual supplement

Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

- V-7 ENGLISH VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-8 ENGLISH VOCAL SOLO – 13 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-9 ENGLISH VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-10 ENGLISH VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-11 ENGLISH VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-12 ENGLISH VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

FRENCH VOCAL SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS VOCAUX DE LANGUE FRANÇAISE

Participants may perform only once in this section. In own choice classes, the repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-13 FRENCH VOCAL SOLO – 6 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-14 FRENCH VOCAL SOLO – 7 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 7 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-15 FRENCH VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-16 FRENCH VOCAL SOLO – 9 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 9 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-17 FRENCH VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-18 FRENCH VOCAL SOLO – 11 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 11 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel
- V-19 FRENCH VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Test piece, see annual supplement
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- V-20 FRENCH VOCAL SOLO – 13 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-21 FRENCH VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-22 FRENCH VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-23 FRENCH VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-24 FRENCH VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

TRADITIONAL FOLK SONG SECTION SECTION DE CHANTS FOLKLORIQUES TRADITIONNELS

FOLK SONG: A simple melody whose author/composer is unknown and which has been handed down through the generations. The lyrics may have been changed through the years or may have been set to the traditional air by a known composer. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

CHANT FOLKLORIQUE: Une mélodie simple, dont l'auteur(e)/compositeur(trice) est inconnu(e) et qui fut transmise de génération en génération. Les paroles peuvent avoir été changées au cours des années ou elles peuvent avoir été agencées à l'air traditionnel. Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-25 TRADITIONAL FOLK SONG – 6 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 6 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.
- V-26 TRADITIONAL FOLK SONG – 8 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 8 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.
- V-27 TRADITIONAL FOLK SONG – 10 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 10 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.
- V-28 TRADITIONAL FOLK SONG – 12 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- V-29 TRADITIONAL FOLK SONG – 14 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 14 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.
- V-30 TRADITIONAL FOLK SONG – 16 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.
- V-31 TRADITIONAL FOLK SONG – 18 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 18 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.
- V-32 TRADITIONAL FOLK SONG – 21 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

SOLO ART SONG OF ALL NATIONS SECTION (EXCEPT LIEDER)
SECTION DE SOLO DE CHANSONS D'ART DE TOUTES LES NATIONS (SAUF LE LIEDER)

ART SONG OF ALL NATIONS: A song of serious artistic intent designed for the concert hall and sung in the language in which it was written. A complete composition in itself, not part of a larger work. Anonymous selections are not permitted. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS: Un chant de concert sérieux chanté dans sa langue originale. Une composition indépendante qui ne fait pas partie d'une autre composition. Sélections anonymes ne sont pas permises. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-33 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 8 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-34 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 10 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-35 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 12 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-36 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 14 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-37 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 16 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-38 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 18 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- V-39 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 21 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

LIEDER VOCAL SOLO SECTION

SECTION DE LIEDER POUR VOIX SOLO

LIEDER: A German art song. Participants may perform only once in this section. Accompanists identified as students will also receive an adjudication in this category. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

LIEDER: Une chanson d'art allemande. Une seule performance est permise par participant(e). Les accompagnateurs(trices) qui s'identifient comme étudiant(e)s recevront aussi une évaluation dans cette section. Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-40 LIEDER VOCAL SOLO – 8 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.
- V-41 LIEDER VOCAL SOLO – 10 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.
- V-42 LIEDER VOCAL SOLO – 12 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.
- V-43 LIEDER VOCAL SOLO – 14 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.
- V-44 LIEDER VOCAL SOLO – 16 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.
- V-45 LIEDER VOCAL SOLO – 18 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- V-46 LIEDER VOCAL SOLO – 21 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

CLASSICAL CONCERT SONG SECTION

SECTION DE CHANSONS DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE

Participants may perform only once in this section. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-47 CLASSICAL CONCERT SONG – 6 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.
- V-48 CLASSICAL CONCERT SONG – 8 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.
- V-49 CLASSICAL CONCERT SONG – 10 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.
- V-50 CLASSICAL CONCERT SONG – 12 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.
- V-51 CLASSICAL CONCERT SONG – 14 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- V-52 CLASSICAL CONCERT SONG – 16 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.
- V-53 CLASSICAL CONCERT SONG – 18 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.
- V-54 CLASSICAL CONCERT SONG – 21 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

CONTEMPORARY CLASSICAL SONG SECTION SECTION DE CHANTS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: Classical repertoire from the 20th or 21st centuries. Participants may perform only once in this section. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-55 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 6 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 6 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-56 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 8 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-57 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 10 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-58 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 12 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-59 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 14 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-60 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 16 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- V-61 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 18 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-62 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 21 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

SACRED CLASSICAL SONG SECTION **SECTION DE CHANSONS SACRÉES DE STYLE CLASSIQUE**

Participants may perform only once in this section. Repertoire to be chosen from cantatas, masses or individual classical religious songs, excluding oratorios or contemporary sacred songs. **The recitative must be sung if published with the aria in the singer's edition of the music. SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). Le répertoire sélectionné doit provenir de cantates, de messes, ou de chansons classiques individuelles de nature religieuse. Ceci exclut les oratorios et les chansons sacrées contemporaines. **Le récitatif doit être chanté si ce dernier est publié avec l'aria dans l'édition de la partition appartenant au participant(e). VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-63 SACRED CLASSICAL SONG – 16 years of age and under
CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-64 SACRED CLASSICAL SONG – 18 years of age and under
CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-65 SACRED CLASSICAL SONG – 21 years of age and under
CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL ORATORIO SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS VOCAUX D'ORATORIOS

ORATORIO: A song based on a larger religious work. Participants may perform only once in this section. **The recitative must be sung if published with the aria in the singer's edition of the music. SEE RULE 13.**

ORATORIO: Un chant basée sur une oeuvre religieuse plus large. Une seule performance est permise par participant(e). **Le récitatif doit être chanté si ce dernier est publié avec l'aria dans l'édition de la partition appartenant au participant(e). VOIR LA RÈGLE 13.**

V-66 VOCAL ORATORIO SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-67 VOCAL ORATORIO SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-68 VOCAL ORATORIO SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

OPERA VOCAL SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS VOCAUX D'OPÉRA

Participants may perform only once in this section. **The recitative must be sung if published with the aria in the singer's edition of the music. SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). **Le récitatif doit être chanté si ce dernier est publié avec l'aria dans l'édition de la partition appartenant au participant(e). VOIR LA RÈGLE 13.**

V-69 OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-70 OPERA VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR SONG SECTION
SECTION DE CHANTS POPULAIRES

Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**
Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-71 POPULAR SONG – 8 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-72 POPULAR SONG – 10 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-73 POPULAR SONG – 12 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-74 POPULAR SONG – 14 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-75 POPULAR SONG – 16 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-76 POPULAR SONG – 18 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-77 POPULAR SONG – 21 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE

Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-78 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-79 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-80 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-81 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-82 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.
- V-83 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

- V-84 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection, language optional.

Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO SECTION SECTION DE SOLOS VOCAUX AUTO-ACCOMPAGNÉS

Girls or boys, own choice selection, language optional. The performer shall accompany their own vocal performance on the piano, guitar, ukelele, mandolin, etc. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue. Le participant interprétera sa sélection vocale en s'accompagnant au piano, à la guitare, au ukulélé, à la mandoline, etc. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-85 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins
- V-86 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 14 ans ou moins
- V-87 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins
- V-88 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 18 ans ou moins
- V-89 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SIGHT SINGING SECTION

SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE

Each participant will be asked to sing a simple unaccompanied melody which will be provided by the adjudicator. One minute per participant will be allotted to study the piece. Solmization may be used. A chord and starting note will be given. Participants may perform only once in this section.

Chaque participant(e) devra chanter, sans accompagnement, une mélodie simple assignée par le/la juge. Il est permis d'employer la solmisation. On allouera une minute à chaque participant(e) pour étudier la sélection. L'accord et la note initiale de la pièce seront joués. Une seule performance est permise par participant(e).

- V-90 SIGHT SINGING – Level 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 1
For those now studying at Level 1*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*
- V-91 SIGHT SINGING – Level 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 2
For those now studying at Level 2*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*
- V-92 SIGHT SINGING – Level 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*
- V-93 SIGHT SINGING – Level 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*
- V-94 SIGHT SINGING – Level 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*
- V-95 SIGHT SINGING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- V-96 SIGHT SINGING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*
- V-97 SIGHT SINGING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*
- V-98 SIGHT SINGING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*
- V-99 SIGHT SINGING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*
- V-100 SIGHT SINGING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé *

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL MASTER CLASS SECTION

SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. No marks or standings will be given in these classes. *To best utilize the adjudicator's time*, it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive vocal classes have taken place and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le ou la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge*, il relèvera de l'enseignant ou l'enseignante, des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives de chant et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

V-101 VOCAL MASTER CLASS – Intermediate Level

ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – niveau intermédiaire

Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.

Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

V-102 VOCAL MASTER CLASS – Advanced Level

ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – niveau avancé

Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.

Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT

Participants may perform only once in this section.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

V-103 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Preparatory Level / Level 1
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau Préliminaire
One to three pieces from Preparatory Level* or Level 1*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveau préliminaire* ou niveau 1*, évaluation seulement.

V-104 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 2/3
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 2/3
One to three pieces from Levels 2* or 3*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 2* ou 3*, évaluation seulement.

V-105 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 4/5
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 4/5
One to three pieces from Levels 4* or 5*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 4* ou 5*, évaluation seulement.

V-106 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 6/7
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 6/7
One to three pieces from Levels 6* or 7*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 6* ou 7*, évaluation seulement.

V-107 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 8/9
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 8/9
One to three pieces from Levels 8* or 9*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 8* ou 9*, évaluation seulement.

V-108 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Level 10/Associate Diploma
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau 10/Diplôme associé
One to three pieces from Level 10* or Associate Diploma*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveau 10* ou Diplôme associé*, évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-109 ADVANCED VOCAL SOLO
SOLO VOCAL AVANCÉ

For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

ENGLISH VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE LANGUE ANGLAISE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-110 ENGLISH VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-111 ENGLISH VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-112 ENGLISH VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-113 ENGLISH VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-114 ENGLISH VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-115 ENGLISH VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-116 ENGLISH VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FRENCH VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE LANGUE FRANÇAISE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-117 FRENCH VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical .
- V-118 FRENCH VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical .
- V-119 FRENCH VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical .
- V-120 FRENCH VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-121 FRENCH VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-122 FRENCH VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.
- V-123 FRENCH VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

TRADITIONAL FOLK SONG DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE CHANTS FOLKLORIQUES TRADITIONNELS

FOLK SONG: A simple melody whose author/composer is unknown and which has been handed down through the generations. The lyrics may have been changed through the years or may have been set to the traditional air by a known composer. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

CHANT FOLKLORIQUE: Une mélodie simple, dont l'auteur(e)/compositeur(trice) est inconnu(e) et qui fut transmise de génération en génération. Les paroles peuvent avoir été changées au cours des années ou elles peuvent avoir été agencées à l'air traditionnel. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-124 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 8 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.
- V-125 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 10 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.
- V-126 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.
- V-127 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 14 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- V-128 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.
- V-129 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 18 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.
- V-130 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS SECTION (EXCEPT LIEDER)
SECTION DE DUOS VOCAUX DE CHANSONS D'ART DE TOUTES LES NATIONS
(SAUF LE LIEDER)

ART SONG OF ALL NATIONS: A song of serious artistic intent designed for the concert hall sung in the language in which it was written. A complete composition in itself, not part of a larger work. Anonymous selections are not permitted. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS: Un chant de concert sérieux chanté dans sa langue originale. Une composition indépendante qui ne fait pas partie d'une autre composition. Sélections anonymes ne sont pas permises. Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-131 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 8 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

V-132 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 10 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

V-133 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 12 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

V-134 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 14 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

V-135 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 16 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-136 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 18 ans
ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

V-137 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 21 ans
ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

POPULAR MUSIC VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE MUSIQUE POPULAIRE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- V-138 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix
- V-139 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix
- V-140 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix
- V-141 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix
- V-142 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix
- V-143 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix
- V-144 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-145 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

V-146 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

V-147 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

V-148 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

V-149 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

V-150 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THÉÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-151 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D’OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou
moins

Girls or boys, own choice selection.

Filles ou garçons, sélection au choix

CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS DE STYLE CLASSIQUE POUR VOIX ET INSTRUMENT(S)

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-152 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL DUET – 16 years of age and under
DUO DE STYLE CLASSIQUE POUR VOIX ET INSTRUMENT(S) – âgé(e) de 16 ans
ou moins

Girls or boys, own choice selection, accompanied by any instrument other than the piano,
or the piano and another instrument, adjudication for the vocalist and the instrumentalist
only.

Filles ou garçons, sélection au choix, accompagné par un instrument autre que le piano, ou
par le piano et un autre instrument, évaluation pour le/la chanteur/se et l'instrumentaliste
seulement.

V-153 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL DUET – 21 years of age and under
DUO DE STYLE CLASSIQUE POUR VOIX ET INSTRUMENT(S) – âgé(e) de 21 ans
ou moins

Girls or boys, own choice selection, accompanied by any instrument other than the piano,
or the piano and another instrument, adjudication for the vocalist and the instrumentalist
only.

Filles ou garçons, sélection au choix, accompagné par un instrument autre que le piano, ou
par le piano et un autre instrument, évaluation pour le/la chanteur/se et l'instrumentaliste
seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal
Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS VOCAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-154 VOCAL TRIO – 12 years of age and under
TRIO VOCAL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-155 VOCAL TRIO – 16 years of age and under
TRIO VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-156 VOCAL TRIO – 21 years of age and under
TRIO VOCAL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

VOCAL QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS VOCAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-157 VOCAL QUARTET – 12 years of age and under
QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-158 VOCAL QUARTET – 16 years of age and under
QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-159 VOCAL QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

YOUTH VOCAL ENSEMBLE ENSEMBLES VOCAUX POUR JEUNES

An individual is not permitted to perform more than once in this section.
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section.

- V-160 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 12 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 12 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 12 participant(e)s, maximum de 10 minutes.
- V-161 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 16 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 12 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 12 participant(e)s, maximum de 10 minutes.
- V-162 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 12 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 12 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

YOUTH CHOIR CHOEURS DES JEUNES

An individual is not permitted to perform more than once in this section.
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section.

- V-163 YOUTH CHOIR – 21 years of age and under
CHOEUR DES JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 60 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 60 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

**CLASSICAL / CONTEMPORARY VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE
SECTION
SECTION ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE /
CONTEMPORAIN**

V-164 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

Minimum of 3 performers. One or two own choice selections, any combination of voices and instruments, maximum 10 minutes. **THE FEE FOR THE ENTRY IS AS AN ENSEMBLE REGARDLESS OF THE NUMBER OF PERFORMERS.**

Minimum de trois participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison de voix et d'instruments, temps maximum de 10 minutes. **LE FRAIS D'ENTRÉE EST UN ENSEMBLE QUEL QUE SOIT LE NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S.**

V-165 CONTEMPORARY VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins

Minimum of 3 performers. One or two own choice selections, any combination of voices and instruments, amplification must be kept to a moderate level, maximum 10 minutes. **THE FEE FOR THE ENTRY IS AS AN ENSEMBLE REGARDLESS OF THE NUMBER OF PERFORMERS.**

Minimum de trois participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison de voix et instruments. L'amplification doit être maintenue à un volume modéré. Temps maximum de 10 minutes. **LE FRAIS D'ENTRÉE EST UN ENSEMBLE QUEL QUE SOIT LE NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S.**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS ANGLAIS D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-166 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 2 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2 ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-167 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 4 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4 ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants..
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-168 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 6 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6 ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-169 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 8 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8 ième année et moins
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS FRANÇAIS D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-170 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 2 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-171 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 4 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-172 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 6 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-173 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 8 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année et moins
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECONDARY SCHOOL ENGLISH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS ANGLAIS D'ÉCOLES SECONDAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-174 SECONDARY SCHOOL ENGLISH CHOIR
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE SECONDAIRE
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

SECONDARY SCHOOL FRENCH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS FRANÇAIS D'ÉCOLES SECONDAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-175 SECONDARY SCHOOL FRENCH CHOIR
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE SECONDAIRE
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT VOCAL SECTION

SECTION VOCALE POUR ADULTES

These classes are open to participants 22 years of age and over. Adult classes are for adjudication only. Performers may enter only once in each class in this section. **SEE RULE 13.**

Ces classes sont ouvertes aux participant(e)s 22 ans et plus. Les participant(e)s ne peuvent s'inscrire qu'une seule fois dans chaque classe de cette section. Ces classes sont pour évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-176 ADULT VOCAL SOLO – Concert Song

SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert

Own choice selection from Level 7* and under, choice of language, for adjudication only.
Sélection au choix du niveau 7* ou moins, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-177 ADULT VOCAL SOLO – Concert Song

SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert

Own choice selection from Level 8* and over, choice of language, for adjudication only.
Sélection au choix du niveau 8* ou plus, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-178 ADULT OPERA VOCAL SOLO

SOLO VOCAL D'OPÉRA POUR ADULTES

Men or women, own choice selection, recitative must be sung if written with aria, choice of language, for adjudication only.

Hommes ou femmes, sélection au choix, récitatif doit être chanté s'il est écrit avec aria, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-179 ADULT LIGHT OPERA OR MUSICAL THEATRE VOCAL SOLO

SOLO VOCAL D'OPÉRETTE OU DE THÉÂTRE MUSICAL POUR ADULTES

Men or women, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-180 ADULT VOCAL ORATORIO SOLO

SOLO VOCAL D'ORATORIO POUR ADULTES

Men or women, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-181 ADULT TRADITIONAL FOLK SONG VOCAL SOLO

SOLO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL POUR ADULTES

Men or women, own choice selection, choice of language, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electronic instrument, for adjudication only.

Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non-électronique, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-182 ADULT ART SONG OF ALL NATIONS VOCAL SOLO (EXCEPT LIEDER)
SOLO VOCAL DE CHANT D'ART DE TOUTES LES NATIONS POUR ADULTES
(SAUF LE LIEDER)

Art song of all nations: A song of serious artistic intent designed for the concert hall sung in the language in which it was written. A complete composition in itself, not part of a larger work. Anonymous selections are not permitted. Men or women, own choice selection, must be sung in the original language, for adjudication only.

Chanson d'art de toutes les nations: Un chant de concert sérieux chanté dans sa langue originale. Une composition indépendante qui ne fait pas partie d'une autre composition. Sélections anonymes ne sont pas permises. Hommes ou femmes, sélection au choix, doit être chanté dans la langue originale, pour évaluation seulement.

V-183 ADULT LIEDER VOCAL SOLO
SOLO VOCAL DE LIEDER POUR ADULTES

Lieder: A German art song. Men or women, own choice selection, for adjudication only.
Lieder: Une chanson d'art allemande. Hommes ou femmes, sélection au choix, pour évaluation seulement.

V-184 ADULT CONTEMPORARY CLASSICAL VOCAL SOLO
SOLO VOCAL DE CHANSON CONTEMPORAIN CLASSIQUE POUR ADULTES
Contemporary classical repertoire: Classical repertoire from the 20th and 21st centuries.
Men or women, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
Répertoire de musique classique contemporain: répertoire de musique classique des 20^{ième} et 21^{ième} siècles. Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-185 ADULT POPULAR SONG
CHANT POPULAIRE POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, language optional, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-186 ADULT ADVANCED VOCAL SOLO
SOLO VOCAL AVANCÉ POUR ADULTES
Men or women, for those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme en musique au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-187 ADULT VOCAL DUET

DUO VOCAL POUR ADULTES

Any combination of voices, own choice selection, choice of language, for adjudication only.

N'importe quelle combinaison de voix, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-188 ADULT VOCAL TRIO

TRIO VOCAL POUR ADULTES

Any combination of voices, own choice selection, choice of language, for adjudication only.

N'importe quelle combinaison de voix, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-189 ADULT VOCAL QUARTET

QUATUOR VOCAL POUR ADULTES

Any combination of voices, own choice selection, choice of language, for adjudication only.

N'importe quelle combinaison de voix, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-190 ADULT VOCAL ENSEMBLE

ENSEMBLE VOCAL POUR ADULTES

Maximum of 12 singers, any combination of voices, two contrasting pieces of own choice, language of own choice, may include students, maximum 10 minutes, for adjudication only.

Maximum de 12 chanteurs, n'importe quelle combinaison de voix, deux pièces contrastées au choix, choix de langue, peut inclure des étudiants, maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

V-191 ADULT CHOIR

CHOEUR D'ADULTES

Two contrasting pieces of own choice, language of own choice, may include students, limited to 60 participants, maximum 10 minutes, for adjudication only.

Deux pièces contrastées au choix, choix de langue, peut inclure des étudiants, limité à 60 participant(e)s, maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

NOTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

September 2025

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES

STRING DIVISION – DIVISION DES INSTRUMENTS À CORDES



SECTION	PAGE
STRING SOLOS SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES	99
UNACCOMPANIED STRING SOLOS SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À CORDES	101
BAROQUE STRING SOLOS SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES	102
CLASSICAL STRING SOLOS SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES	104
ROMANTIC STRING SOLOS SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES	106
CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLOS SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES	108
STRING ÉTUDES ÉTUDES POUR INSTRUMENTS À CORDES	110
WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLOS SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE	112
POPULAR MUSIC STRING SOLOS SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES	114
STRING SONATAS SONATES POUR LES INSTRUMENTS À CORDES	115
STRING CONCERTI CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES	116
FIDDLE SOLOS SOLOS DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE)	117

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECTION	PAGE
STRING RECITAL RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES	118
STRING SIGHT READING LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES	119
STRING QUICK STUDY ÉTUDES RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES	121
STRING MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES	123
STRING SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT	124
STRING DUETS DUOS POUR INSTRUMENTS À CORDES	126
STRING TRIOS TRIOS POUR INSTRUMENTS À CORDES	129
STRING QUARTETS QUATUORS POUR INSTRUMENTS À CORDES	130
STRING ENSEMBLES ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À CORDES	131
GUITAR CLASSES CLASSES POUR GUITARE	132
UKULELE CLASSES CLASSES POUR UKULÉLÉ	148
ADULT STRING CLASSES CLASSES POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES	152
ADULT GUITAR CLASSES CLASSES POUR GUITARE POUR ADULTES	154

STRING CLASSES CLASSES POUR INSTRUMENTS À CORDES

STRING SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.

Une seule performance est permise par participant(e).

- S-1 **STRING SOLO – Beginner**
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de méthode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.
- S-2 **STRING SOLO – Preparatory Level**
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*
- S-3 **STRING SOLO – Level 1**
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- S-4 **STRING SOLO – Level 2**
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- S-5 **STRING SOLO – Level 3**
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- S-6 **STRING SOLO – Level 4**
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-7 STRING SOLO – Level 5
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
 Own choice selection from Level 5*
 Sélection au choix du niveau 5*
- S-8 STRING SOLO – Level 6
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
 Own choice selection from Level 6*
 Sélection au choix du niveau 6*
- S-9 STRING SOLO – Level 7
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
 Own choice selection from Level 7*
 Sélection au choix du niveau 7*
- S-10 STRING SOLO – Level 8
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
 Own choice selection from Level 8*
 Sélection au choix du niveau 8*
- S-11 STRING SOLO – Level 9
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
 Own choice selection from Level 9*
 Sélection au choix du niveau 9*
- S-12 STRING SOLO – Level 10
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
 Own choice selection from Level 10*
 Sélection au choix du niveau 10*
- S-13 STRING SOLO – Associate Diploma
 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
 For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
 conservatory examination, Own choice selection from Associate Diploma*
 Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
 Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED STRING SOLO SECTION **SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À CORDES**

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

- S-14 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- S-15 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-16 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-17 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-18 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-19 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination, Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE STRING SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.

Une seule performance est permise par participant(e).

- S-20 BAROQUE STRING SOLO – Introductory Level
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau
préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*
- S-21 BAROQUE STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- S-22 BAROQUE STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- S-23 BAROQUE STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- S-24 BAROQUE STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- S-25 BAROQUE STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- S-26 BAROQUE STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-27 BAROQUE STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-28 BAROQUE STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-29 BAROQUE STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-30 BAROQUE STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-31 BAROQUE STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

- S-32 CLASSICAL STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau
Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*
- S-33 CLASSICAL STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- S-34 CLASSICAL STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- S-35 CLASSICAL STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- S-36 CLASSICAL STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- S-37 CLASSICAL STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- S-38 CLASSICAL STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-39 CLASSICAL STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-40 CLASSICAL STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-41 CLASSICAL STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-42 CLASSICAL STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-43 CLASSICAL STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination, Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC STRING SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.

Une seule performance est permise par participant(e).

- S-44 ROMANTIC STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau
Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*
- S-45 ROMANTIC STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- S-46 ROMANTIC STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- S-47 ROMANTIC STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- S-48 ROMANTIC STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- S-49 ROMANTIC STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- S-50 ROMANTIC STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-51 ROMANTIC STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-52 ROMANTIC STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-53 ROMANTIC STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-54 ROMANTIC STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-55 ROMANTIC STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR
INSTRUMENTS À CORDES

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: Classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: Répertoire de musique classique des 20^{ième} et 21^{ième} siècles. Une seule performance est permise par participant(e).

S-56 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-57 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-58 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-59 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-60 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-61 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-62 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- S-63 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-64 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-65 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-66 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-67 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination, Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING ÉTUDE SECTION SECTION D'ÉTUDES POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**

Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

- S-68 STRING ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*
- S-69 STRING ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- S-70 STRING ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- S-71 STRING ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- S-72 STRING ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- S-73 STRING ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- S-74 STRING ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-75 STRING ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-76 STRING ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-77 STRING ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-78 STRING ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO SECTION

**SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENT À CORDES: MUSIQUE DU MONDE /
MUSIQUE FOLKLORIQUE**

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, Klezmer, etc. Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required. SEE RULE 13.**

Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-79 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 1 year or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE
FOLKLORIQUE – 1 an d'expérience ou moins
- S-80 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 2 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE
FOLKLORIQUE – 2 années d'expérience ou moins
- S-81 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 3 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE
FOLKLORIQUE – 3 années d'expérience ou moins
- S-82 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 4 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE
FOLKLORIQUE – 4 années d'expérience ou moins
- S-83 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 5 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE
FOLKLORIQUE – 5 années d'expérience ou moins
- S-84 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 6 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE
FOLKLORIQUE – 6 années d'expérience ou moins
- S-85 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 7 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE
FOLKLORIQUE – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-86 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 8 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE
FOLKLORIQUE – 8 années d’expérience ou moins
- S-87 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 21 years of age and under
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE
FOLKLORIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

POPULAR MUSIC STRING SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required. SEE RULE 13.**

Sélection au choix. Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-88 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 1 an
d'expérience ou moins
- S-89 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années
d'expérience ou moins
- S-90 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 3 années
d'expérience ou moins
- S-91 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années
d'expérience ou moins
- S-92 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années
d'expérience ou moins
- S-93 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années
d'expérience ou moins
- S-94 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années
d'expérience ou moins
- S-95 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années
d'expérience ou moins
- S-96 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

21 ans ou moins

STRING SONATA SECTION

SECTION DE SONATES POUR LES INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section. Accompanists identified as students will also receive an adjudication.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).
Accompagnateur(trices) identifié(es) comme étant un(e) étudiant(e) recevront aussi une évaluation.

- S-97 **STRING SONATA – Level 8**
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*
- S-98 **STRING SONATA – Level 9**
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*
- S-99 **STRING SONATA – Level 10**
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*
- S-100 **STRING SONATA – Associate Diploma**
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma.
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING CONCERTO SECTION

SECTION DE CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

- S-101 **STRING CONCERTO – Level 8**
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*
- S-102 **STRING CONCERTO – Level 9**
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*
- S-103 **STRING CONCERTO – Level 10**
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*
- S-104 **STRING CONCERTO – Associate Diploma**
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma.
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FIDDLE SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE)

Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required. SEE RULE 13.**

Sélection au choix. Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-105 FIDDLE SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 1 an d'expérience ou moins
- S-106 FIDDLE SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d'expérience ou moins
- S-107 FIDDLE SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 3 années d'expérience ou moins
- S-108 FIDDLE SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 4 années d'expérience ou moins
- S-109 FIDDLE SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 5 années d'expérience ou moins
- S-110 FIDDLE SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 6 années d'expérience ou moins
- S-111 FIDDLE SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 7 années d'expérience ou moins
- S-112 FIDDLE SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 8 années d'expérience ou moins
- S-113 FIDDLE SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING RECITAL SECTION SECTION DE RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

S-114 STRING RECITAL – 5 years or less experience.

RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins.

Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory grade. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

S-115 STRING RECITAL – 6 years or more experience.

RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou plus.

Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

STRING SIGHT READING SECTION

SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

PERFORMERS MUST IDENTIFY THEIR INSTRUMENT ON THE ENTRY FORM.

Participants may perform only once in this section. Participants will be given one minute to study the test piece selected by the adjudicator.

LES PARTICIPANT(E)S DOIVENT SPÉCIFIER LEUR INSTRUMENT SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION. Une seule performance est permise par participant(e). Les participant(e)s auront une minute pour étudier la musique choisie par le/la juge.

S-116 STRING SIGHT READING – Preparatory Level

LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire

For those now studying at Preparatory Level*

Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau préliminaire*

S-117 STRING SIGHT READING – Level 1

LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1

For those now studying at Level 1*

Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

S-118 STRING SIGHT READING – Level 2

LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2

For those now studying at Level 2*

Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

S-119 STRING SIGHT READING – Level 3

LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3

For those now studying at Level 3*

Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

S-120 STRING SIGHT READING – Level 4

LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4

For those now studying at Level 4*

Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

S-121 STRING SIGHT READING – Level 5

LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5

For those now studying at Level 5*

Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-122 STRING SIGHT READING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*
- S-123 STRING SIGHT READING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*
- S-124 STRING SIGHT READING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*
- S-125 STRING SIGHT READING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*
- S-126 STRING SIGHT READING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*
- S-127 STRING SIGHT READING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those now studying at the Associate diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING QUICK STUDY SECTION **SECTION D'ÉTUDES RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES**

Performers will be given 48 hours to study the test piece which will be chosen by the adjudicator, and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND. PERFORMERS MUST IDENTIFY THEIR INSTRUMENT ON THE ENTRY FORM.** Participants may perform only once in this section.

Les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAS RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENTS OU TECHNOLOGIES. LES PARTICIPANT(E)S DOIVENT SPÉCIFIER LEUR INSTRUMENT SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION.** Une seule performance est permise par participant(e).

S-128 STRING QUICK STUDY – Level 3
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

S-129 STRING QUICK STUDY – Level 4
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

S-130 STRING QUICK STUDY – Level 5
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

S-131 STRING QUICK STUDY – Level 6
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

S-132 STRING QUICK STUDY – Level 7
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-133 STRING QUICK STUDY – Level 8
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*
- S-134 STRING QUICK STUDY – Level 9
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*
- S-135 STRING QUICK STUDY – Level 10
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*
- S-136 STRING QUICK STUDY – Associate Diploma
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING MASTER CLASS SECTION

SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. Repertoire performed may be unaccompanied. No marks or standings will be given in these classes. Memorization of repertoire is NOT required. *To best utilize the adjudicator's time*, it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive string classes have taken place and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le ou la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Le répertoire sélectionné peut être sans accompagnement. Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge*, il relèvera de l'enseignant(e), des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives d'instrument à cordes et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

S-137 STRING MASTER CLASS – Intermediate Level

ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.

Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

S-138 STRING MASTER CLASS – Advanced Level

ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.

Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY SECTION
SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT

Participants may perform only once in this section.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

- S-139 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Preparatory Level/Level 1
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT –
Niveau Préliminaire/Niveau 1
One or two pieces from Preparatory Level* or Level 1*, for adjudication only.
Une ou deux œuvres du niveau préliminaire* ou niveau 1*, évaluation seulement.
- S-140 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 2/3
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT –
Niveaux 2/3
One to three pieces from Levels 2* or 3*, for adjudication only.
Une de trois œuvres du niveaux 2* ou 3*, évaluation seulement.
- S-141 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 4/5
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT –
Niveaux 4/5
One to three pieces from Levels 4* or 5*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 4* ou 5*, évaluation seulement.
- S-142 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 6/7
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT –
Niveaux 6/7
One to three pieces from Levels 6* or 7*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 6* ou 7*, évaluation seulement.
- S-143 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 8/9
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT –
Niveaux 8/9
One to four pieces from Levels 8* or 9*, for adjudication only.
Jusqu'à quatre œuvres du niveaux 8* ou 9*, évaluation seulement.
- S-144 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 10/Associate Diploma
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT –
Niveau 10/Diplôme associé
One to four pieces from Level 10* or Associate Diploma*, for adjudication only.
Jusqu'à quatre œuvres du niveau 10* ou Diplôme associé*, évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-145 ADVANCED STRING SOLO
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVANCÉ

For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

STRING DUET SECTION

SECTION DE DUOS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection, any combination of stringed instruments. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-146 STRING DUET – 1 year or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins
- S-147 STRING DUET – 2 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins
- S-148 STRING DUET – 3 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins
- S-149 STRING DUET – 4 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins
- S-150 STRING DUET – 5 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins
- S-151 STRING DUET – 6 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins
- S-152 STRING DUET – 7 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins
- S-153 STRING DUET – 8 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins
- S-154 STRING DUET – 21 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

INSTRUMENTAL / STRING DUET SECTION

SECTION DE DUOS POUR INSTRUMENT(S) ET INSTRUMENTS À CORDES

Please refer to the instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FIDDLE DUET SECTION

SECTION DE DUOS DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE)

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section.

SEE RULE 13.

Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-155 FIDDLE DUET – 1 year or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 1 an d'expérience ou moins
- S-156 FIDDLE DUET – 2 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d'expérience ou moins
- S-157 FIDDLE DUET – 3 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 3 années d'expérience ou moins
- S-158 FIDDLE DUET – 4 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 4 années d'expérience ou moins
- S-159 FIDDLE DUET – 5 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 5 années d'expérience ou moins
- S-160 FIDDLE DUET – 6 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 6 années d'expérience ou moins
- S-161 FIDDLE DUET – 7 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 7 années d'expérience ou moins
- S-162 FIDDLE DUET – 8 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 8 années d'expérience ou moins
- S-163 FIDDLE DUET – 21 years of age and under
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

**STRING DUET SECTION WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT
SECTION DE DUOS POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E),
PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)**

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class. **PLEASE STATE ON THE ENTRY FORM IF THE PERFORMANCE IS FOR ADJUDICATION ONLY, OTHERWISE MARKS WILL BE GIVEN. SEE RULE 13.**

Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âgé(e). **S.V.P. INDIQUER SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION SI LA PIÈCE EST JOUÉE POUR ARBITRAGE SEULEMENT, SINON, UNE NOTE SERA ATTRIBUÉE. VOIR LA RÈGLE 13.**

S-164 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9 years of age and under

DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins

Own choice selection, for adjudication only

Sélection au choix, pour évaluation seulement

S-165 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11 years of age and under

DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins

Own choice selection, for adjudication only

Sélection au choix, pour évaluation seulement

S-166 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13 years of age and under

DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins

Own choice selection, for adjudication only

Sélection au choix, pour évaluation seulement

S-167 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under

DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins

Own choice selection, for adjudication only

Sélection au choix, pour évaluation seulement

STRING TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection, any combination of stringed instruments. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-168 STRING TRIO – 1 year or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

S-169 STRING TRIO – 2 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

S-170 STRING TRIO – 3 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

S-171 STRING TRIO – 4 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-172 STRING TRIO – 5 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-173 STRING TRIO – 6 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-174 STRING TRIO – 7 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

S-175 STRING TRIO – 8 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

S-176 STRING TRIO – 21 years of age and under
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

INSTRUMENTAL / STRING TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR INSTRUMENT(S) ET INSTRUMENTS À CORDES

Please refer to the instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section.
SEE RULE 13.

Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-177 STRING QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-178 STRING QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-179 STRING QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-180 STRING QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins
May be a piano quintet. Pianist must be a student player.
Possibilité d'avoir le piano afin de former un quintette. Le/la pianiste doit être étudiant(e).

S-181 STRING QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins
May be a piano quintet. Pianist must be a student player.
Possibilité d'avoir le piano afin de former un quintette. Le/la pianiste doit être étudiant(e).

S-182 STRING QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins
May be a piano quintet. Pianist must be a student player.
Possibilité d'avoir le piano afin de former un quintette. Le/la pianiste doit être étudiant(e).

INSTRUMENTAL / STRING QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR INSTRUMENT(S) ET INSTRUMENTS À CORDES

Please refer to the instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À CORDES

Five or more performers. An individual is not permitted to perform more than once in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.

Cinq participant(e)s ou plus. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes:

S-183 STRING ENSEMBLE – 10 years of age and under
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 10 ans ou moins

S-184 STRING ENSEMBLE – 16 years of age and under
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 16 ans ou moins

S-185 STRING ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

S-186 YOUTH ORCHESTRA – 21 years of age and under
ORCHESTRE DES JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
Includes string, brass and woodwind instruments. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.
Ceci comprend les instruments à cordes, les instruments à cuivre et à vent. Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes.

CHAMBER ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

See instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

RENAISSANCE GUITAR SOLO SECTION

SECTION DE SOLO POUR GUITARE RENAISSANCE

Participants may perform only once in this section.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-187 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-188 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-189 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-190 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-191 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-192 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-193 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-194 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-195 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-196 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-197 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-198 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE GUITAR SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

- S-199 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- S-200 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- S-201 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- S-202 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- S-203 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- S-204 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- S-205 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-206 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-207 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-208 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-209 BAROQUE GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

- S-210 CLASSICAL GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*
- S-211 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- S-212 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- S-213 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- S-214 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- S-215 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- S-216 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-217 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-218 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-219 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-220 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-221 CLASSICAL GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

- S-222 ROMANTIC GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*
- S-223 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- S-224 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- S-225 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- S-226 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- S-227 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- S-228 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-229 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-230 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-231 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-232 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-233 ROMANTIC GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

- S-234 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau
Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*
- S-235 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- S-236 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- S-237 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- S-238 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- S-239 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- S-240 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-241 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-242 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-243 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-244 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- S-245 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

GUITAR ÉTUDE SECTION SECTION D'ÉTUDES POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

S-246 GUITAR ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-247 GUITAR ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-248 GUITAR ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-249 GUITAR ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-250 GUITAR ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-251 GUITAR ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-252 GUITAR ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-253 GUITAR ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- S-254 GUITAR ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- S-255 GUITAR ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- S-256 GUITAR ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE

Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).
VOIR LA RÈGLE 13.

- S-257 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 1 an
d'expérience ou moins
- S-258 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 2 années
d'expérience ou moins
- S-259 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 3 années
d'expérience ou moins
- S-260 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 4 années
d'expérience ou moins
- S-261 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 5 années
d'expérience ou moins
- S-262 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 6 années
d'expérience ou moins
- S-263 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 7 années
d'expérience ou moins
- S-264 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 8 années
d'expérience ou moins
- S-265 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 21 Years of Age and Under
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – âgé(e) de 21 ans
ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR GUITARE CLASSIQUE

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section.
SEE RULE 13.

Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-266 CLASSICAL GUITAR DUET – 1 year or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 1 an d'expérience ou moins
- S-267 CLASSICAL GUITAR DUET – 2 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 2 années d'expérience ou moins
- S-268 CLASSICAL GUITAR DUET – 3 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 3 années d'expérience ou moins
- S-269 CLASSICAL GUITAR DUET – 4 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 4 années d'expérience ou moins
- S-270 CLASSICAL GUITAR DUET – 5 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 5 années d'expérience ou moins
- S-271 CLASSICAL GUITAR DUET – 6 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins
- S-272 CLASSICAL GUITAR DUET – 7 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 7 années d'expérience ou moins
- S-273 CLASSICAL GUITAR DUET – 8 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 8 années d'expérience ou moins
- S-274 CLASSICAL GUITAR DUET – 21 years of age and under
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR GUITARE CLASSIQUE

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section.

SEE RULE 13.

Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-275 CLASSICAL GUITAR TRIO – 1 year or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 1 an d'expérience ou moins
- S-276 CLASSICAL GUITAR TRIO – 2 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 2 années d'expérience ou moins
- S-277 CLASSICAL GUITAR TRIO – 3 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 3 années d'expérience ou moins
- S-278 CLASSICAL GUITAR TRIO – 4 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 4 années d'expérience ou moins
- S-279 CLASSICAL GUITAR TRIO – 5 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 5 années d'expérience ou moins
- S-280 CLASSICAL GUITAR TRIO – 6 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins
- S-281 CLASSICAL GUITAR TRIO – 7 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 7 années d'expérience ou moins
- S-282 CLASSICAL GUITAR TRIO – 8 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 8 années d'expérience ou moins
- S-283 CLASSICAL GUITAR TRIO – 21 years of age and under
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR GUITARE CLASSIQUE

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section.

SEE RULE 13.

Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-284 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 1 year or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 1 an d'expérience ou moins
- S-285 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 2 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 2 années d'expérience ou moins
- S-286 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 3 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 3 années d'expérience ou moins
- S-287 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 4 années d'expérience ou moins
- S-288 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 5 années d'expérience ou moins
- S-289 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins
- S-290 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 7 années d'expérience ou moins
- S-291 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 8 années d'expérience ou moins
- S-292 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-293 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 3
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième année
- S-294 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 4
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année
- S-295 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 5
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième année
- S-296 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 6
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année
- S-297 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 7
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième année
- S-298 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 8
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET SECTION SECTION DE DUOS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux de conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-299 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET – Grades 3 and 4
DUO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

S-300 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET – Grades 5 and 6
DUO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

S-301 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET – Grades 7 and 8
DUO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO SECTION SECTION DE TRIOS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-302 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO – Grades 3 and 4
TRIO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

S-303 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO – Grades 5 and 6
TRIO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

S-304 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO – Grades 7 and 8
TRIO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-305 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET – Grades 3 and 4
QUATUOR D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

S-306 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET – Grades 5 and 6
QUATUOR D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

S-307 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET – Grades 7 and 8
QUATUOR D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Festival de Musique plaque. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-308 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 3 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 3^{ème} année ou moins
- S-309 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 4 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 4^{ème} année ou moins
- S-310 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 5 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 5^{ème} année ou moins
- S-311 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 6 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6^{ème} année ou moins
- S-312 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 8 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 8^{ème} année ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT STRING SECTION SECTION D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

These classes are open to performers 22 years of age and over, except where specified. Performers may enter only once in each class in this section. All performers will receive adjudication only.

Ces classes sont pour les participant(e)s âgé(e) de 22 ans ou plus, sauf indication contraire. Les participant(e)s ne peuvent s'inscrire qu'une seule fois dans chaque classe de cette section. Les participant(e)s recevront une évaluation seulement.

ADULT STRING SOLOS SOLOS D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

S-313 ADULT STRING SOLO – Preparatory Level/Level 1
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveau
Préliminaire/Niveau 1
Own choice selection from Preparatory Level* or Level 1*
Sélection au choix du niveau préliminaire* ou Niveau 1*

S-314 ADULT STRING SOLO – Levels 2/3
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 2/3
Own choice selection from Levels 2* or 3*
Sélection au choix du niveaux 2* ou 3*

S-315 ADULT STRING SOLO – Levels 4/5
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 4/5
Own choice selection from Levels 4* or 5*
Sélection au choix du niveaux 4* ou 5*

S-316 ADULT STRING SOLO – Levels 6/7
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 6/7
Own choice selection from Levels 6* or 7*
Sélection au choix du niveaux 6* ou 7*

S-317 ADULT STRING SOLO – Levels 8/9
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 8/9
Own choice selection from Levels 8* or 9*
Sélection au choix du niveaux 8* ou 9*

S-318 ADULT STRING SOLO – Level 10/Associate Diploma
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveau 10/ Diplôme
associé

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

Own choice selection from Level 10* or Associate Diploma
Sélection au choix du niveau 10* ou Diplôme associé *

S-319 ADULT ADVANCED STRING SOLO
SOLO AVANCÉ D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

ADULT STRING ENSEMBLES
ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

S-320 ADULT STRING DUET
DUO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

Own choice selection, any combination of stringed instruments. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-321 ADULT STRING TRIO
TRIO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

Own choice selection, any combination of stringed instruments. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-322 ADULT STRING QUARTET
QUATUOR D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

Own choice selection. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-323 ADULT STRING ENSEMBLE
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

Own choice, one or two selections, maximum 10 minutes. May include students and adult instructors. Five or more performers.
Sélection au choix, 1 ou 2 œuvres, temps maximum de 10 minutes. Peut inclure des étudiants(es) et instructeurs adultes. Un total de 5 participant(e)s ou plus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- S-324 **COMMUNITY ORCHESTRA – Open**
ORCHESTRE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte
Includes brass, woodwind, percussion and stringed instruments. May include students and adult instructors. One or two own choice selections, maximum 15 minutes.
Ceci comprend les instruments à cordes, les instruments à cuivre et à vent et les instruments à percussion. Peut inclure des étudiants(es) et instructeurs adultes. Sélection au choix, une ou deux œuvres, temps maximum de 15 minutes.

CHAMBER ENSEMBLE ADULT
MUSIQUE DE CHAMBRE POUR ADULTES

See instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

CHAMBER ENSEMBLE – ADVANCED ADULT
MUSIQUE DE CHAMBRE – ADULTES AVANCÉ

See instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

ADULT CLASSICAL GUITAR SECTION
SECTION DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

This section is open to participants age 22 years and over. Participants may enter more than one class in this section. Own choice selection. Participants will receive adjudication only. **SEE RULE 13.**

Cette section est ouverte à tout(e) participant(e) 22 ans ou plus. Les participant(e)s peuvent s'inscrire à plus d'une classe. Sélection au choix. Ils/elles recevront une évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- S-325 **ADULT CLASSICAL GUITAR SOLO**
SOLO DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

- S-326 **ADULT POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO**
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE POUR ADULTES

- S-327 **ADULT CLASSICAL GUITAR DUET**
DUO DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

- S-328 **ADULT CLASSICAL GUITAR TRIO**
TRIO DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-329 ADULT CLASSICAL GUITAR QUARTET
QUATUOR DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

NOTES

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES INSTRUMENTAL DIVISION – DIVISION INSTRUMENTALE



SECTION	PAGE
FLUTE CLASSES CLASSES POUR FLûTE TRAVERSIÈRE	158
REED INSTRUMENT CLASSES CLASSES POUR INSTRUMENTS À ANCHES	174
RECORDER CLASSES CLASSES POUR FLûTE À BEC	190
BRASS CLASSES CLASSES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE	196
BRASS & WOODWIND SONATAS SONATES POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	213
BRASS & WOODWIND CONCERTI CONCERTI POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	214
BRASS & WOODWIND RECITAL RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	215
BRASS & WOODWIND SIGHT READING LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	216
BRASS & WOODWIND QUICK STUDY ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS	218
INSTRUMENTAL MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTA	220
INSTRUMENTAL SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS INSTRUMENTAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT	221
INSTRUMENTAL DUETS DUOS INSTRUMENTAUX	222

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECTION	PAGE
INSTRUMENTAL TRIOS TRIOS INSTRUMENTAUX	226
INSTRUMENTAL QUARTETS QUATUORS INSTRUMENTAUX	229
CHAMBER ENSEMBLES ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE	232
INSTRUMENTAL ENSEMBLES ENSEMBLES INSTRUMENTAUX	232
SCHOOL INSTRUMENTAL ENSEMBLES ENSEMBLES INSTRUMENTAUX SCHOLAIRES	234
ELEMENTARY SCHOOL RECORDER CLASSES CLASSES POUR FLûTE À BEC – ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES	239
RHYTHM GROUPS GROUPEs RYTHMIQUES	243
ADULT INSTRUMENTAL CLASSES CLASSES INSTRUMENTALES POUR ADULTES	244

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL CLASSES CLASSES POUR INSTRUMENTS

FLUTE SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS DE FLûTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-1 FLUTE SOLO – Beginner
SOLO DE FLûTE TRAVERSIÈRE – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de méthode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.
- I-2 FLUTE SOLO – Preparatory Level
SOLO DE FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-3 FLUTE SOLO – Level 1
SOLO DE FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-4 FLUTE SOLO – Level 2
SOLO DE FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-5 FLUTE SOLO – Level 3
SOLO DE FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-6 FLUTE SOLO – Level 4

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-7 FLUTE SOLO – Level 5
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-8 FLUTE SOLO – Level 6
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-9 FLUTE SOLO – Level 7
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-10 FLUTE SOLO – Level 8
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-11 FLUTE SOLO – Level 9
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-12 FLUTE SOLO – Level 10
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-13 FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

UNACCOMPANIED FLUTE SOLO SECTION

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR FLûTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-14 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 5
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

- I-15 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

- I-16 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

- I-17 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

- I-18 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

- I-19 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

- I-20 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

BAROQUE FLUTE SOLO SECTION

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR FLûTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-21 BAROQUE FLUTE SOLO – Preparatory Level
 SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
 Own choice selection from Preparatory Level*
 Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

- I-22 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 1
 SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
 Own choice selection from Level 1*
 Sélection au choix du niveau 1*

- I-23 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 2
 SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
 Own choice selection from Level 2*
 Sélection au choix du niveau 2*

- I-24 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 3
 SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
 Own choice selection from Level 3*
 Sélection au choix du niveau 3*

- I-25 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 4
 SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
 Own choice selection from Level 4*
 Sélection au choix du niveau 4*

- I-26 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 5
 SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
 Own choice selection from Level 5*
 Sélection au choix du niveau 5*

- I-27 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 6
 SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
 Own choice selection from Level 6*
 Sélection au choix du niveau 6*

- I-28 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 7

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-29 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 8
SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-30 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 9
SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-31 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 10
SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-32 BAROQUE FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

CLASSICAL FLUTE SOLO SECTION

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECTION DE SOLOS CLASSIQUES POUR FLûTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-33 CLASSICAL FLUTE SOLO – Preparatory Level
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level » *

I-34 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 1
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-35 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 2
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-36 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 3
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-37 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 4
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-38 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 5
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-39 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 6
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-40 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 7

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-41 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 8
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-42 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 9
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-43 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 10
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-44 CLASSICAL FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO CLASSIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC FLUTE SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS ROMANTIQUES POUR FLûTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-45 ROMANTIC FLUTE SOLO – Preparatory Level
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

- I-46 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 1
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

- I-47 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 2
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

- I-48 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 3
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

- I-49 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 4
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

- I-50 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 5
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

- I-51 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 6
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-52 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 7
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-53 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 8
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-54 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 9
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-55 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 10
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-56 ROMANTIC FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO ROMANTIQUE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-57 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Preparatory Level
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-58 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 1
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-59 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 2
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-60 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 3
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-61 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-62 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-63 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-64 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-65 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-66 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 9
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-67 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 10
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-68 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N’ONT PAS passé l’examen de conservatoire pratique du Diplôme d’associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FLUTE ÉTUDE SECTION SECTION D'ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-69 FLUTE ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

- I-70 FLUTE ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

- I-71 FLUTE ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

- I-72 FLUTE ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

- I-73 FLUTE ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

- I-74 FLUTE ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

- I-75 FLUTE ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-76 FLUTE ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-77 FLUTE ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-78 FLUTE ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-79 FLUTE ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO SECTION

MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – SECTION DE SOLOS POUR FLûTE TRAVERSIÈRE

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, etc. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.

SEE RULE 13.

Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-80 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 1 year or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLûTE
TRAVERSIÈRE – 1 an d'expérience ou moins

- I-81 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 2 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLûTE
TRAVERSIÈRE – 2 années d'expérience ou moins

- I-82 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 3 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLûTE
TRAVERSIÈRE – 3 années d'expérience ou moins

- I-83 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 4 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLûTE
TRAVERSIÈRE – 4 années d'expérience ou moins

- I-84 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 5 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLûTE
TRAVERSIÈRE – 5 années d'expérience ou moins

- I-85 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 6 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLûTE
TRAVERSIÈRE – 6 années d'expérience ou moins

- I-86 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 7 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLûTE
TRAVERSIÈRE – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-87 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 8 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLûTE
TRAVERSIÈRE – 8 années d'expérience ou moins
- I-88 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 21 years of age and under
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLûTE
TRAVERSIÈRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Own choice selection. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Sélection au choix. La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-89 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – 1 an
d'expérience ou moins
- I-90 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – 2 années
d'expérience ou moins
- I-91 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – 3 années
d'expérience ou moins
- I-92 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – 4 années
d'expérience ou moins
- I-93 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – 5 années
d'expérience ou moins
- I-94 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – 6 années
d'expérience ou moins
- I-95 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – 7 années
d'expérience ou moins
- I-96 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – 8 années
d'expérience ou moins
- I-97 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE – âgé(e) de 21 ans
ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

REED INSTRUMENT SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS D'INSTRUMENTS À ANCHES

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-98 REED INSTRUMENT SOLO – Beginner
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de méthode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.
- I-99 REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-100 REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-101 REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-102 REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-103 REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-104 REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-105 REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO D’INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-106 REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO D’INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-107 REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO D’INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-108 REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO D’INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-109 REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO D’INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-110 REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO D’INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N’ONT PAS passé l’examen de conservatoire pratique du Diplôme d’associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-111 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 5
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-112 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-113 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-114 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-115 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-116 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-117 UNACCOMPANIED REED SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE SOLO SECTION – REEDS
SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-118 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-119 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-120 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-121 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-122 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-123 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-124 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-125 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-126 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-127 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-128 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-129 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL REED SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS CLASSIQUES POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-130 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-131 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-132 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-133 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-134 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-135 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-136 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-137 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-138 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-139 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-140 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-141 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS ROMANTIQUES POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-142 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-143 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-144 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-145 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-146 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-147 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-148 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-149 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-150 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-151 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-152 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-153 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR
INSTRUMENTS À ANCHE

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20^{ième} et 21^{ième} siècles. Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-154 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-155 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-156 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-157 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-158 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-159 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-160 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-161 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-162 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-163 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-164 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-165 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

REED INSTRUMENT ÉTUDE SECTION SECTION D'ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-166 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-167 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-168 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-169 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-170 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-171 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-172 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-173 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-174 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-175 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-176 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO SECTION
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – SECTION DE SOLOS POUR
LES INSTRUMENTS À ANCHE

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, etc. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.

SEE RULE 13.

Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-177 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 1 year or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES
INSTRUMENTS À ANCHE – 1 an d'expérience ou moins

I-178 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 2 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES
INSTRUMENTS À ANCHE – 2 années d'expérience ou moins

I-179 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 3 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES
INSTRUMENTS À ANCHE – 3 années d'expérience ou moins

I-180 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 4 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES
INSTRUMENTS À ANCHE – 4 années d'expérience ou moins

I-181 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 5 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES
INSTRUMENTS À ANCHE – 5 années d'expérience ou moins

I-182 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 6 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES
INSTRUMENTS À ANCHE – 6 années d'expérience ou moins

I-183 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 7 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES
INSTRUMENTS À ANCHE – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-184 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 8 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES
INSTRUMENTS À ANCHE – 8 années d’expérience ou moins
- I-185 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 21 years of age and under
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES
INSTRUMENTS À ANCHE – âgé(e) de 21 ans ou moins

POPULAR MUSIC REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Own choice selection. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Sélection au choix. La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-186 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 1 an
d'expérience ou moins
- I-187 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 2 années
d'expérience ou moins
- I-188 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 3 années
d'expérience ou moins
- I-189 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 4 années
d'expérience ou moins
- I-190 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 5 années
d'expérience ou moins
- I-191 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 6 années
d'expérience ou moins
- I-192 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 7 années
d'expérience ou moins
- I-193 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 8 années
d'expérience ou moins
- I-194 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – âgé(e) de 21
ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SOLO RECORDER SECTION

SECTION DE SOLOS POUR FLûTE À BEC

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-195 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Beginner
SOLO POUR FLûTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de methode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.
- I-196 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 1
SOLO POUR FLûTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-197 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 2
SOLO POUR FLûTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-198 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 4
SOLO POUR FLûTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-199 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 6
SOLO POUR FLûTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-200 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 8
SOLO POUR FLûTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-201 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 9
SOLO POUR FLûTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-202 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 10
SOLO POUR FLûTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-203 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR FLûTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

EARLY MUSIC RECORDER SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR FLûTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE

Early music: Any music composed prior to the year 1600, primarily of the Medieval and Renaissance periods. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.

N'importe quelle musique composée avant l'année 1600, donc la période Médiévale ou la période de la Renaissance. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-204 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 1
SOLO POUR FLûTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-205 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 2
SOLO POUR FLûTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-206 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 4
SOLO POUR FLûTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-207 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 6
SOLO POUR FLûTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE
DE LA RENAISSANCE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-208 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 8
SOLO POUR FLûTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE
DE LA RENAISSANCE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-209 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 9
SOLO POUR FLûTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE
DE LA RENAISSANCE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-210 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 10
SOLO POUR FLûTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE
DE LA RENAISSANCE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-211 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR FLûTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE
DE LA RENAISSANCE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE RECORDER SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR FLûTE À BEC

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-212 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 1
SOLO BAROQUE POUR FLûTE À BEC – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-213 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 2
SOLO BAROQUE POUR FLûTE À BEC – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-214 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 4
SOLO BAROQUE POUR FLûTE À BEC – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-215 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 6
SOLO BAROQUE POUR FLûTE À BEC – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-216 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 8
SOLO BAROQUE POUR FLûTE À BEC – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-217 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 9
SOLO BAROQUE POUR FLûTE À BEC – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-218 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 10
SOLO BAROQUE POUR FLûTE À BEC – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-219 **BAROQUE RECORDER SOLO – Associate Diploma**
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

RECORDER ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR FLÛTE À BEC

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-220 **RECORDER ÉTUDE – Level 1**
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-221 **RECORDER ÉTUDE – Level 2**
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-222 **RECORDER ÉTUDE – Level 4**
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-223 **RECORDER ÉTUDE – Level 6**
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-224 **RECORDER ÉTUDE – Level 8**
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-225 RECORDER ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR FLûTE À BEC – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-226 RECORDER ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR FLûTE À BEC – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-227 BRASS SOLO – Beginner
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de methode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.
- I-228 BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-229 BRASS SOLO – Level 1
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-230 BRASS SOLO – Level 2
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-231 BRASS SOLO – Level 3
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-232 BRASS SOLO – Level 4
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-233 BRASS SOLO – Level 5
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-234 BRASS SOLO – Level 6
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-235 BRASS SOLO – Level 7
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-236 BRASS SOLO – Level 8
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-237 BRASS SOLO – Level 9
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-238 BRASS SOLO – Level 10
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-239 BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-240 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 5
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-241 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-242 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-243 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-244 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-245 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-246 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE BRASS SOLO SECTION **SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE**

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-247 BAROQUE BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-248 BAROQUE BRASS SOLO – Level 1
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-249 BAROQUE BRASS SOLO – Level 2
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-250 BAROQUE BRASS SOLO – Level 3
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-251 BAROQUE BRASS SOLO – Level 4
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-252 BAROQUE BRASS SOLO – Level 5
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-253 BAROQUE BRASS SOLO – Level 6
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-254 BAROQUE BRASS SOLO – Level 7
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-255 BAROQUE BRASS SOLO – Level 8
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-256 BAROQUE BRASS SOLO – Level 9
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-257 BAROQUE BRASS SOLO – Level 10
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-258 BAROQUE BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS CLASSIQUES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-259 CLASSICAL BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-260 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 1
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-261 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 2
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-262 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 3
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-263 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 4
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-264 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 5
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-265 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 6
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-266 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 7
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-267 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 8
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-268 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 9
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-269 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 10
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-270 CLASSICAL BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC BRASS SOLO SECTION

SECTION DE SOLOS ROMANTIQUES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-271 ROMANTIC BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE - Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-272 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 1
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-273 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 2
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-274 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 3
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-275 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 4
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-276 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 5
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-277 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 6
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-278 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 7
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-279 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 8
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-280 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 9
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-281 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 10
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-282 ROMANTIC SOLO – Associate Diploma
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR
INSTRUMENTS À CUIVRE

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20^{ième} et 21^{ième} siècles. Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-283 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-284 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 1
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1 *
Sélection au choix du niveau 1 *
- I-285 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 2
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2 *
Sélection au choix du niveau 2 *
- I-286 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 3
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3 *
Sélection au choix du niveau 3 *
- I-287 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4 *
Sélection au choix du niveau 4 *

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-288 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-289 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*
- I-290 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-291 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-292 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 9
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-293 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 10
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*
- I-294 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À
CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical
conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du
Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS ÉTUDE SECTION SECTION D'ÉTUDES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-295 BRASS ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*
- I-296 BRASS ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*
- I-297 BRASS ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*
- I-298 BRASS ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*
- I-299 BRASS ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*
- I-300 BRASS ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*
- I-301 BRASS ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-302 BRASS ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*
- I-303 BRASS ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*
- I-304 BRASS ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*
- I-305 BRASS ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO SECTION
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – SECTION DE SOLOS POUR
LES CUIVRES

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, etc. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**

Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-306 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 1 year or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES –
1 an d'expérience ou moins
- I-307 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 2 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES –
2 années d'expérience ou moins
- I-308 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 3 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES –
3 années d'expérience ou moins
- I-309 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 4 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES –
4 années d'expérience ou moins
- I-310 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 5 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES –
5 années d'expérience ou moins
- I-311 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 6 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES –
6 années d'expérience ou moins
- I-312 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 7 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES –
7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-313 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 8 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES –
8 années d’expérience ou moins
- I-314 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 21 years of age and under
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES –
âgé(e) de 21 ans ou moins

POPULAR MUSIC BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Own choice selection. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Sélection au choix. La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-315 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 1 an
d'expérience ou moins
- I-316 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 2 années
d'expérience ou moins
- I-317 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 3 années
d'expérience ou moins
- I-318 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 4 années
d'expérience ou moins
- I-319 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 5 années
d'expérience ou moins
- I-320 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 6 années
d'expérience ou moins
- I-321 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 7 années
d'expérience ou moins
- I-322 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 8 années
d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-323 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – âgé(e) de 21
ans ou moins

BRASS OR WOODWIND SONATA SECTION
SECTION DE SONATES POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Accompanists identified as students will also receive an adjudication. Memorization of repertoire is not required.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).
Accompagnateur(trices) identifié(es) comme étant un(e) étudiant(e) recevront aussi une évaluation. La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-324 BRASS OR WOODWIND SONATA – Level 8
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

I-325 BRASS OR WOODWIND SONATA – Level 9
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

I-326 BRASS OR WOODWIND SONATA – Level 10
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

I-327 BRASS OR WOODWIND SONATA – Associate Diploma
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND CONCERTO SECTION
SECTION DE CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-328 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Level 8
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*
- I-329 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Level 9
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*
- I-330 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Level 10
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*
- I-331 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Associate Diploma
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND RECITAL SECTION
SECTION DE RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-332 BRASS OR WOODWIND RECITAL – 5 years or less experience
RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – 5 années d'expérience ou moins
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

- I-333 BRASS OR WOODWIND RECITAL – 6 years or more experience
RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – 6 années d'expérience ou plus
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND SIGHT READING SECTION
SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants will be given one minute to study the test piece selected by the adjudicator.

PERFORMERS - PLEASE SPECIFY YOUR INSTRUMENT ON THE ENTRY FORM.

Participants may perform only once in this section.

Les participant(e)s auront une minute pour étudier la musique choisie par le/la juge.

LES PARTICIPANT(E)S DOIVENT SPÉCIFIER LEUR INSTRUMENT SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

- I-334 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Preparatory Level
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau
« Preparatory Level »
For those students now studying at the Preparatory Level*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « Preparatory Level »*
- I-335 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 1
For those students now studying at Level 1*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*
- I-336 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 2
For those students now studying at Level 2*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*
- I-337 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3
For those students now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*
- I-338 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4
For those students now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*
- I-339 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 5
For those students now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-340 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6
For those students now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*
- I-341 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7
For those students now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*
- I-342 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
For those students now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*
- I-343 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
For those students now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*
- I-344 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
For those students now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*
- I-345 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND QUICK STUDY SECTION
SECTION D'ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Performers will be given 48 hours to study the test piece which will be chosen by the adjudicator and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND.** Performers – please specify your instrument on the entry form.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAR RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENTS OU TECHNOLOGIES.** Les participant(e)s doivent spécifier leur instrument sur le formulaire d'inscription.

- I-346 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 3
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*
- I-347 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 4
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*
- I-348 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 5
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*
- I-349 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 6
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*
- I-350 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 7
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-351 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 8
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*
- I-352 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 9
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*
- I-353 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 10
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*
- I-354 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Associate Diploma
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL MASTER CLASS SECTION

SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. Repertoire performed may be unaccompanied. No marks or standings will be given in these classes. *To best utilize the adjudicator's time*, it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive instrumental classes have taken place and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le/la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Le répertoire sélectionné peut être sans accompagnement. Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge*, il relèvera de l'enseignant(e), des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives instrumentales et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

I-355 INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.

Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

I-356 INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Advanced Level
ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.

Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS & WOODWIND SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SECTION
SECTION DE SOLOS INSTRUMENTAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

- I-357 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Preparatory Level
/Level 1
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – « Preparatory
Level »/Niveau 1
One or two pieces from the Preparatory Level* or Level 1*, for adjudication only.
Une ou deux œuvres du niveau « Preparatory Level* » ou niveau 1*, évaluation
seulement.
- I-358 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 2/3
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 2/3
One or two pieces from Levels 2* or 3*, for adjudication only.
Une ou deux œuvres du niveaux 2* ou 3*, évaluation seulement.
- I-359 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 4/5
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 4/5
One to three pieces from Levels 4* or 5*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 4* ou 5*, évaluation seulement.
- I-360 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 6/7
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 6/7
One to three pieces from Levels 6* or 7*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 6* ou 7*, évaluation seulement.
- I-361 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 8/9
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 8/9
One to three pieces from Levels 8* or 9*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 8* ou 9*, évaluation seulement.
- I-362 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Level 10/Associate
Diploma
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau 10/
Diplôme associé
One to three pieces from Level 10* or Associate Diploma, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveau 10* ou diplôme associé*, évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL DUET SECTION SECTION DE DUOS INSTRUMENTAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass and/or woodwind instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre et/ou à vent est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-363 INSTRUMENTAL DUET – 1 year or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 1 an d'expérience ou moins
- I-364 INSTRUMENTAL DUET – 2 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 2 années d'expérience ou moins
- I-365 INSTRUMENTAL DUET – 3 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 3 années d'expérience ou moins
- I-366 INSTRUMENTAL DUET – 4 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins
- I-367 INSTRUMENTAL DUET – 5 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins
- I-368 INSTRUMENTAL DUET – 6 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 6 années d'expérience ou moins
- I-369 INSTRUMENTAL DUET – 7 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 7 années d'expérience ou moins
- I-370 INSTRUMENTAL DUET – 8 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 8 années d'expérience ou moins
- I-371 INSTRUMENTAL DUET – 21 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

**INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT
SECTION**

**SECTION DE DUOS INSTRUMENTAUX AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU
ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)**

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class. **PLEASE STATE ON THE ENTRY FORM IF THE PERFORMANCE IS FOR ADJUDICATION ONLY, OTHERWISE MARKS WILL BE GIVEN. SEE RULE 13.**

Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âgé(e). **S.V.P. INDIQUER SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION SI LA PIÈCE EST JOUÉE POUR ARBITRAGE SEULEMENT, SINON, UNE NOTE SERA ATTRIBUÉE. VOIR LA RÈGLE 13.**

I-372 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9
years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E)
PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins

I-373 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11
years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E)
PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins

I-374 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13
years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E)
PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins

I-375 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21
years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E)
PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL / STRING DUET SECTION
SECTION DE DUOS INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass or woodwind and stringed instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre ou à vent et d'instruments à cordes est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-376 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 1 year or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins
- I-377 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 2 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins
- I-378 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 3 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins
- I-379 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 4 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins
- I-380 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 5 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins
- I-381 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 6 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins
- I-382 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 7 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-383 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 8 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience
ou moins

I-384 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 21 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou
moins

DUET SECTION – CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL
SECTION DE DUOS DE STYLE CLASSIQUE : VOCAL ET INSTRUMENTAL

See the Vocal Division of this Syllabus.
Voir la division vocale de ce prospectus.

INSTRUMENTAL TRIO SECTION SECTION DE TRIOS INSTRUMENTAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass and/or woodwind instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre et/ou à vent est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-385 INSTRUMENTAL TRIO – 1 year or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 1 an d'expérience ou moins
- I-386 INSTRUMENTAL TRIO – 2 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 2 années d'expérience ou moins
- I-387 INSTRUMENTAL TRIO – 3 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 3 années d'expérience ou moins
- I-388 INSTRUMENTAL TRIO – 4 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins
- I-389 INSTRUMENTAL TRIO – 5 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins
- I-390 INSTRUMENTAL TRIO – 6 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 6 années d'expérience ou moins
- I-391 INSTRUMENTAL TRIO – 7 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 7 années d'expérience ou moins
- I-392 INSTRUMENTAL TRIO – 8 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 8 années d'expérience ou moins
- I-393 INSTRUMENTAL TRIO – 21 years of age and under
TRIO INSTRUMENTAL – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL / STRING TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS INSTRUMENTAUX ET D'INSTRUMENTS À CORDES

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass, woodwind and stringed instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et d'instruments à cordes est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

I-394 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 1 year or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

I-395 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 2 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

I-396 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 3 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

I-397 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 4 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

I-398 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 5 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

I-399 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 6 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

I-400 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 7 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-401 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 8 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience
ou moins
- I-402 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 21 years of age and under
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou
moins

INSTRUMENTAL QUARTET SECTION SECTION DE QUATUORS INSTRUMENTAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass and/or woodwind instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre et/ou à vent est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-403 INSTRUMENTAL QUARTET – 1 year or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 1 an d'expérience ou moins
- I-404 INSTRUMENTAL QUARTET – 2 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 2 années d'expérience ou moins
- I-405 INSTRUMENTAL QUARTET – 3 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 3 années d'expérience ou moins
- I-406 INSTRUMENTAL QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins
- I-407 INSTRUMENTAL QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins
- I-408 INSTRUMENTAL QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 6 années d'expérience ou moins
- I-409 INSTRUMENTAL QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 7 années d'expérience ou moins
- I-410 INSTRUMENTAL QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 8 années d'expérience ou moins
- I-411 INSTRUMENTAL QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR INSTRUMENTAL – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL / STRING QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS INSTRUMENTAUX ET D'INSTRUMENTS À CORDES

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass, woodwind and stringed instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et d'instruments à cordes est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-412 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 1 year or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins
- I-413 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 2 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins
- I-414 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 3 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins
- I-415 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins
- I-416 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins
- I-417 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins
- I-418 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-419 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années
d'expérience ou moins
- I-420 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 21 years of age and under
QUARTET INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans
ou moins.

CHAMBER ENSEMBLE SECTION

SECTION D'ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Participants may perform only once in this section. Any combination of piano, brass, woodwind or stringed instruments. Minimum of 5 and maximum of 8 performers including the pianist, if required. **SEE RULE 13.**

Dans cette section, une performance est permise par participant(e). N'importe quelle combinaison de piano, instruments à cordes, à cuivre ou à vent. Un minimum de 5 et un maximum de 8 participant(e)s, incluant le ou la pianiste, le cas échéant. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-421 CHAMBER ENSEMBLE – 16 years of age and under
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – âgé(e) de 16 ans ou moins

I-422 CHAMBER ENSEMBLE – 18 years of age and under
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – âgé(e) de 18 ans ou moins

I-423 CHAMBER ENSEMBLE – 21 Years of age and under
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION

SECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Participants may perform in more than one class in this section.

Dans cette section, plus d'une performance est permise par participant(e).

I-424 CLASSICAL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Minimum of 9 performers. One or two own choice selections, any combination of instruments, maximum 10 minutes.
Minimum de neuf participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison d'instruments, temps maximum de 10 minutes.

I-425 CONTEMPORARY INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins
Minimum of 3 performers. One or two own choice selections, any combination of instruments, amplification must be kept to a moderate level, maximum 10 minutes.
Minimum de trois participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison d'instruments, l'amplification doit être maintenue à un volume modéré. Temps maximum de 10 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-426 YOUTH BAND – 21 years of age and under
HARMONIE JEUNESSE – âgé(e) de 21 ans ou moins
One or two own choice selections, maximum 15 minutes.
Sélection au choix, une ou deux œuvres, temps maximum de 15 minutes.

**CLASSICAL / CONTEMPORARY VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE
SECTION**

**SECTION D'ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE /
CONTEMPORAIN**

Please refer to the Vocal Division of this syllabus.
Voir la division vocale de ce prospectus.

ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE PETITS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES
ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments including bucket drumming ensembles, and may include piano. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 5 and a maximum of 15 participants are required, not including a pianist, if necessary. An individual is not permitted to perform more than once in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*, et peut inclure le piano. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 5 et un maximum de 15 participant(e)s est requis (en plus du/de la pianiste). Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

- I-427 ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 4 and under
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4^{ième} année ou moins
- I-428 ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 6 and under
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6^{ième} année ou moins
- I-429 ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 8 and under
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8^{ième} année ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE GRANDS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES
ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments, including bucket drumming ensembles. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 16 participants is required, not including a pianist, if necessary. Participants may perform in more than one class in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de Musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 16 participant(e)s est requis, n'incluant pas le ou la pianiste dans le total, le cas échéant. Dans cette section, plus qu'une performance est permise par participant(e). Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-430 ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 4 and under
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES – 4^{ième} année ou moins

I-431 ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 6 and under
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES – 6^{ième} année ou moins

I-432 ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 8 and under
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES – 8^{ième} année ou moins

I-433 ELEMENTARY SCHOOL FIRST-YEAR BAND
HARMONIE D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – UN ANS D'EXPÉRIENCE OU MOINS
For participants with 1 year or less group experience on their instrument.
Pour participant(e)s avec 1 an d'expérience de groupe ou moins avec leurs instruments.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-434 ELEMENTARY SCHOOL SECOND-YEAR BAND
HARMONIE D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – DEUX ANS D'EXPÉRIENCE OU MOINS
For participants with 2 years or less group experience on their instrument.
Pour participant(e)s avec 2 ans d'expérience de groupe ou moins avec leurs instruments.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./ *du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECONDARY SCHOOL SMALL ENSEMBLE SECTION **SECTION DE PETITS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES SECONDAIRES**

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments, including bucket drumming ensembles, and may include piano. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 5 and a maximum of 15 participants are required, not including a pianist, if necessary. Participants may perform in more than one class in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 5 et un maximum de 15 participant(e)s est requis (en plus du/ de la pianiste). Dans cette section, plus qu'une performance est permise par participant(e). Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-435 SECONDARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grades 9 and 10
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Niveaux 9 et 10

I-436 SECONDARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Open
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Catégorie ouverte
For participants in any grade at the secondary school level.
Pour étudiants à n'importe quel niveau d'école secondaire.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECONDARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE GRANDS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES
SECONDAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments, including bucket drumming ensembles. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 16 participants is required, not including a pianist, if necessary. Participants may perform in more than one class in this section. One or two contrasting selections, not to exceed 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de Musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 16 participant(e)s est requis, n'incluant pas le ou la pianiste dans le total, le cas échéant. Dans cette section, plus qu'une performance est permise par participant(e). Jusqu'à deux pièces contrastantes au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-437 SECONDARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grades 9 and 10
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Niveaux 9 et 10
For participants in secondary school Grades 9 and 10.
Pour participant(e)s de la 9^{ième} et la 10^{ième} année du palier secondaire.

I-438 SECONDARY SCHOOL LARGE ENSEMBLE – Open
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Catégorie ouverte
For participants in any grade at the secondary school level.
Pour participant(e)s de n'importe quelle année du palier secondaire.

I-439 SECONDARY SCHOOL JUNIOR BAND – Grades 9 and 10
HARMONIE JUNIOR D'ÉCOLE SECONDAIRE – Niveaux 9 et 10
For participants in secondary school Grades 9 and 10.
Pour participant(e)s de la 9^{ième} et la 10^{ième} année du palier secondaire.

I-440 SECONDARY SCHOOL SENIOR BAND – Open
HARMONIE SÉNIOR D'ÉCOLE SECONDAIRE – Catégorie ouverte
For participants in any grade at the secondary school level.
Pour participant(e)s de n'importe quelle année du palier secondaire.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-441 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 3
SOLO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième année
- I-442 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 4
SOLO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année
- I-443 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 5
SOLO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième année
- I-444 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 6
SOLO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année
- I-445 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 7
SOLO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième année
- I-446 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 8
SOLO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux de conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-447 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET – Grades 3 and 4
DUO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année
- I-448 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET – Grades 5 and 6
DUO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année
- I-449 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET – Grades 7 and 8
DUO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-450 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO – Grades 3 and 4
TRIO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année
- I-451 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO – Grades 5 and 6
TRIO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année
- I-452 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO – Grades 7 and 8
TRIO POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-453 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET – Grades 3 and 4
QUATUOR POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année
- I-454 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET – Grades 5 and 6
QUATUOR POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année
- I-455 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET – Grades 7 and 8
QUATUOR POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE SECTION SECTION D'ENSEMBLES POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Festival de Musique plaque. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-456 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 3 and under
ENSEMBLE POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 3^{ème} année ou moins
- I-457 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 4 and under
ENSEMBLE POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 4^{ème} année ou moins
- I-458 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 5 and under
ENSEMBLE POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 5^{ème} année ou moins
- I-459 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 6 and under
ENSEMBLE POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6^{ème} année ou moins
- I-460 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 8 and under
ENSEMBLE POUR FLûTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 8^{ème} année ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

RHYTHM GROUP SECTION SECTION POUR GROUPE RYTHMIQUES

This includes rhythm groups, singing games, action and dance songs. Any combination of instruments, voices and actions may be used. The choice of language, when applicable, is optional. Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Participants may perform only once in this section. For adjudication only. **SEE RULE 13.**

Cette section comprend tout groupe rythmique, jeu chanté et chansons avec danse ou actions. Toute combinaison d'instruments, de voix et d'actions est permise. Le choix de langue est libre. Les niveaux font référence aux années scolaires et NON aux niveaux de conservatoire. Une seule performance est permise par participant(e)s. Pour évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-461 RHYTHM BAND – Junior Kindergarten
GROUPE RYTHMIQUE - Pré-maternelle

I-462 RHYTHM BAND – Senior Kindergarten
GROUPE RYTHMIQUE - Maternelle

I-463 RHYTHM BAND - Grade 1
GROUPE RYTHMIQUE - 1ère année

I-464 RHYTHM BAND - Grade 2
GROUPE RYTHMIQUE - 2ième année

I-465 RHYTHM BAND - Grade 3
GROUPE RYTHMIQUE - 3ième année

I-466 RHYTHM BAND - Grade 4
GROUPE RYTHMIQUE - 4ième année

I-467 RHYTHM BAND - Grade 5
GROUPE RYTHMIQUE - 5ième année

I-468 RHYTHM BAND - Grade 6
GROUPE RYTHMIQUE - 6ième année

I-469 ORFF CLASS
CLASSE D'ORFF

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT INSTRUMENTAL SECTION SECTION INSTRUMENTAL POUR ADULTES

This section is open to performers age 22 and over, except where specified. Performers may enter only once in each class in this section. All performers will receive adjudication only. **SEE RULE 13.**

Cette section est ouverte à tout(e) participant(e) plus de 22 ans, sauf indication contraire. Les participant(e)s ne peuvent s'inscrire qu'une seule fois dans chaque classe de cette section. Les participant(e)s recevront une évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 13.**

- I-470 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Preparatory Level/Level 1
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – « Preparatory Level » / Niveau 1
One or two own choice selections from Preparatory Level* or Level 1*
Une ou deux sélections au choix du niveau « Preparatory Level* » ou niveau 1*
- I-471 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Levels 2/3
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 2/3
One or two own choice selections from Levels 2* or 3*
Une ou deux sélections au choix du niveaux 2* ou 3*
- I-472 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Levels 4/5
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 4/5
One to three own choice selections from Levels 4* or 5*
Jusqu'à trois sélections au choix du niveaux 4* ou 5*
- I-473 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Levels 6/7
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 6/7
One to three own choice selections from Levels 6* or 7*
Jusqu'à trois sélections au choix du niveaux 6* ou 7*
- I-474 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Levels 8/9
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 8/9
One to four own choice selections from Levels 8* or 9*
Jusqu'à quatre sélections au choix du niveaux 8* ou 9*
- I-475 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Level 10/Associate Diploma
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveau 10/ Diplôme associé
One to four own choice selections from Level 10* or Associate Diploma*
Jusqu'à quatre sélections au choix du niveau 10* ou Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

- I-476 ADULT ADVANCED BRASS OR WOODWIND SOLO
SOLO POUR LES CUIVRES OU À VENTS AVANCÉ POUR ADULTE
For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.
Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à plein temps à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le diplôme Associate, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.
- I-477 ADULT INSTRUMENTAL DUET
DUO INSTRUMENTAL POUR ADULTE
- I-478 ADULT INSTRUMENTAL TRIO
TRIO INSTRUMENTAL POUR ADULTE
- I-479 ADULT INSTRUMENTAL QUARTET
QUATUOR INSTRUMENTAL POUR ADULTE
- I-480 ADULT CHAMBER ENSEMBLE
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE POUR ADULTE
Any combination of piano, strings, brass or woodwinds. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.
N'importe quelle combinaison de piano, instruments à cordes, à cuivre ou à vent. Une ou deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes.
- I-481 ADULT ADVANCED CHAMBER ENSEMBLE
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVANCÉ POUR ADULTE
For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who hold a degree or diploma in music. Any combination of piano, strings, brass or woodwinds. One or two own choice selections, maximum 20 minutes.
Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à plein temps à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire en musique. N'importe quelle combinaison de piano, instruments à cordes, à cuivre ou à vent. Une ou deux sélections au choix, temps maximum de 20 minutes.
- I-482 COMMUNITY BAND – Open
HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte
Own choice, one or two selections, maximum 15 minutes. May include students and adult instructors, if required.
Sélection au choix, une ou deux œuvres, temps maximum de 15 minutes. Peut inclure des étudiants(es) et instructeurs adultes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.