NOTICE-AVIS

Porcupine Music Festival de musique

Syllabus
2027 Edition

The Syllabus Committee of the Porcupine Music Festival de Musique wishes to thank all of the music teachers who submitted suggestions towards the preparation of this tenth syllabus edition. The Committee has endeavoured to incorporate as many recommendations as possible.

This syllabus is not published on an annual basis. Please retain it for future reference. The test pieces will be available with our annual supplement. Both the current syllabus and the supplement are available online at www.porcupinemfm.org.

Should you have any questions, please write to The Director of Syllabus & Supplement, Porcupine Music Festival de musique, P.O. Box 662, Timmins, Ontario P4N 7G2, pmfdmusic@gmail.com, or www.porcupinemfm.org.

Prospectus
Édition 2027

Le comité du prospectus du Porcupine Music Festival de musique désire remercier bien sincèrement tou(te)s les professeur(e)s de musique qui ont soumis de nombreuses suggestions lors de la préparation de cette dixième édition du prospectus. Le plus grand nombre possible de recommandations ont été incorporées.

Ce prospectus n'est pas publié annuellement. Veuillez le retenir comme référence. Les morceaux d'épreuves seront disponibles avec notre supplément annuel. Le prospectus actuel et le supplément sont disponibles en ligne sur www.porcupinemfm.org.

Pour toute question au sujet de ce document, communiquez avec The Director of Syllabus & Supplement, Porcupine Music Festival de Musique, C.P. 662, Timmins, Ontario P4N 7G2, pmfdmusic@gmail.com, www.porcupinemfm.org.

September 2026

NOTES

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES

♫♫♫

NOTES

RULES OF THE FESTIVAL

ELIGIBILITY

1. The Festival is open to all amateur musicians. For the purpose of these competitions, an amateur shall be defined as any person whose principal means of livelihood is obtained from non-musical work, even if he or she, from time to time, accepts a stipend or honorarium for musical services rendered. An individual, even though a member of the Musicians' Association, will be considered eligible to compete. Conductors may be either professional or amateur, and may conduct for any number of entries, but must not themselves sing or play while conducting. Choirs may include professionals providing they are, in fact, active members of that organization.

2. Participants in choirs, bands, orchestras and any type of ensemble must be regular, active members of the organization specified on the entry form.

3. Any person holding an Associate Diploma, or who has completed the Associate Diploma practical examination, or who holds a music degree or diploma, or is or was a full-time student at a school of music, conservatory, university or college, is eligible to perform in the advanced classes for adjudication only, with the exception of ensemble classes as specified. They will not be eligible for scholarships and other awards.

AGE

4. In all classes where an age limit is set, the age shall be as of **JANUARY 1st** of the Festival year.

5. An adult is defined as any person 22 years of age or over as of January 1st of the Festival year.

ENTRIES

6. Participants may compete only **ONCE** in any section, unless stated otherwise.

7. A separate entry form, **FILLED OUT COMPLETELY,** must be used for each class entered. Duets, trios and quartets must have the names, telephone numbers, ages and email addresses of all participants on **ONE** form. For "Own Choice" selections, the title, composer(s) and duration of the piece must appear on the registration form. **ENTRY FORMS WILL BE RETURNED IF NOT PROPERLY COMPLETED.**

8. Entries must be mailed to the Festival registrar postmarked no later than the entry deadline stated in the current annual Supplement or Festival website. **A LATE ENTRY FEE OF $5 PER LATE ENTRY** must be submitted after this date. **ABSOLUTELY NO ENTRIES WILL BE ACCEPTED AFTER THE FINAL DATE SPECIFIED ON THE ENTRY FORM.** Telephone or email entries are not accepted.

9. Entry fees are listed in the annual Supplement. The entry fee must accompany the entry form and is non-refundable. Fees for entries may be consolidated into one lump sum.

10. If the entry fees collected do not balance with the entry forms submitted by a particular teacher, parent or participant, the fees and entry forms will be returned to the submitter for rectification and must be returned corrected within 48 hours.

11. If an accompanist is utilized for any piece performed, the accompanist's name must be on the entry form to avoid scheduling conflicts. Teachers shall enclose a list of the accompanists' names and the class number(s) in which each is performing (in addition to the regular entry form). It is suggested that the teacher keep a duplicate of this list.

12. Participants who require accommodations during the festival (including accommodations related to neurodivergence, disability, or other accessibility needs) are encouraged, but not required, to indicate this on the entry form. Any information provided will be kept confidential and shared only with those individuals who need it to facilitate appropriate accommodations or, where relevant, with the adjudicator to assist in fairly evaluating the performance. Parental or guardian consent is required only for participants who are minors.

PERFORMANCE REPERTOIRE

13. **UNLESS STATED OTHERWISE IN THE FESTIVAL SYLLABUS, "OWN CHOICE" REPERTOIRE MUST NOT BE MORE THAN SEVEN MINUTES IN LENGTH, UNLESS CHOSEN FROM A CONSERVATORY SYLLABUS. IF THE PERFORMANCE EXCEEDS SEVEN MINUTES AND IS NOT CONSERVATORY REPERTOIRE OR OTHERWISE PERMITTED AS PER THE FESTIVAL SYLLABUS, THE PERFORMER WILL BE DISQUALIFIED.** A participant may not perform the same piece in any subsequent Porcupine Music Festival de Musique.

14. **ONCE A DECISION/RULING HAS BEEN MADE BY THE MUSIC SELECTION COMMITTEE OR MUSIC SELECTION CONSULTANTS REGARDING THE APPROPRIATENESS OF "OWN CHOICE" REPERTOIRE IN A GIVEN CLASS, STUDENTS, TEACHERS AND PARENTS ARE NOT TO CONTACT FESTIVAL BOARD MEMBERS TO OVERTURN THE DECISION/RULING. THE DECISIONS OF THE MUSIC SELECTION COMMITTEE OR MUSIC SELECTION CONSULTANTS ARE FINAL.**

15. **FOR "OWN CHOICE" SELECTIONS,** the participant **MUST SUBMIT HIS/HER MUSIC** to the Music Desk **AT LEAST 15 MINUTES BEFORE** the beginning of his/her session or risk disqualification. This music must be picked up at the Music Desk immediately after the competition.

16. **PHOTOCOPIED SHEET MUSIC IS NOT PERMITTED** unless permission has been obtained from the composer/publisher**.** Photocopying complete works to avoid or replace

the legal purchase of a published edition is not acceptable.

17. Except where stated otherwise, for graded classes in piano, strings and guitar where repertoire must be chosen from a conservatory syllabus, **MEMORIZATION OF THE REPERTOIRE IS ENCOURAGED BUT IS NOT MANDATORY**. Please be advised that marks **MAY BE DEDUCTED** by the adjudicator at his/her discretion for performances where sheet music is used. This also applies to test piece classes. Music may be used for ensembles (duets, trios, etc.) without penalty.

18. A music score must be provided for the adjudicator's use for all ensembles.

19. When a special edition of a test piece is specified in the Supplement, this is the copy that will be given to the adjudicator by the Festival Board. Participants may not use any other edition.

20. For transposition of selections in vocal classes, please refer to the rules in the official syllabi of the conservatories.

21. If an "Own Choice" selection is written with piano accompaniment, the piano accompaniment must be performed. Participants performing only the solo part of a piece written with piano accompaniment will receive adjudication only.

22. Electronic keyboards may be used where suitable for the class and piece being performed or where necessary for transpositions. The participant is responsible for providing and setting up the equipment to be ready for the class. No other electronic equipment is permitted.

23. A piano pedal extender to assist in reaching the piano pedals may be used by participants requiring such, but must be provided by the participant, parent or teacher.

24. In Quick Study classes, performers will be given 48 hours to learn the test piece which will be chosen by the adjudicator, and MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND. Performers must specify their instrument on the entry form.

25. A participant **MAY NOT** enter classes at a lower conservatory grade level than that of classes entered in previous Festivals.

    Example:

    If a participant performs in classes at a particular level in one year, they must perform at that same level or higher the following year; or,

    If a participant performs in multiple classes at one particular level and one class at the next level higher, they must perform at the higher level or above the following year.

COMPETITION

26. **PARTICIPANTS MUST BE IN THE HALL 15 MINUTES PRIOR** to the performance time stated in the program.

27. Once a class has been called, all participants must be seated in the designated area and must remain there until the adjudication of the class is complete and marking sheets are handed out.

28. Notification of replacement of members in duets, trios and quartets must be submitted to the Music Desk 48 hours prior to the competition. At least one member of the original entry must remain.

29. **TEACHERS PLEASE NOTE: THE MUSIC DESK MUST BE NOTIFIED OF ANY CANCELLATIONS.**

30. **IT IS STRICTLY FORBIDDEN FOR MEMBERS OF THE AUDIENCE, PARTICIPANTS, PARENTS AND MUSIC TEACHERS TO COMMUNICATE WITH THE ADJUDICATORS OR THEIR SECRETARIES DURING THE SESSIONS. ALL CONCERNS MUST BE FORWARDED TO THE MUSIC DESK.**

31. The Festival Board reserves the right to subdivide any class where there are more than 10 entries.

32. The Festival Board reserves the right to alter the competition schedule if circumstances warrant it.

33. No special consideration can be given to any participant with regards to scheduling.

34. The Festival Board will arrange for the availability of pianos, which are to be used by all participants. These pianos must not be used by any participant two weeks prior to and between Festival sessions. The Festival Board will also arrange for the availability of risers for use by choirs. The availability of all other instruments and equipment, such as music stands, is the responsibility of the participant. **MARKS MAY BE DEDUCTED** if setting up and/or disbanding instruments, stands, chairs, etc. is not done in an expedient manner.

35. At the adjudicator's discretion, first, second or third place rankings may not be awarded if a satisfactory standard has not been reached.

36. There shall be no direction from the audience at any time.

37. Competitors are expected to wear clothing suitable for a concert hall performance.

38. Use of flash photography and noisy video recorders are not permitted during any of the

performances.

39. Audio and/or video recording of the adjudicators' comments is prohibited. Parents may audio and/or video record their own child's performance but require express parental permission to record any other performer. Teachers may audio and/or video record their own students.

40. Complaints or concerns must be submitted **IN WRITING TO THE FESTIVAL BOARD NO LATER THAN 24 HOURS AFTER THE COMPETITION IN QUESTION.**

FINAL CONCERT

41. Performers at the final concert will be selected by the adjudicators only.

42. Performers at the final concert must arrive at least 15 minutes prior to concert time.

43. At the final concert, pieces must be played or sung as performed in the Festival, unless otherwise requested by the adjudicator.

SCHOLARSHIPS AND AWARDS

44. Plaques will be awarded to the winners in various divisions of classes for school ensembles.

45. Participation in the classical music classes as well as sight reading and/or quick study classes is encouraged, as these classes hold great opportunity for musical enrichment. Participation in these classes may also **possibly** increase the consideration of the participant for a scholarship.

46. Scholarship recipients are chosen by the adjudicators ONLY. The scholarship recipients will be announced at the final concert.

47. Adult participants are not eligible for scholarships and awards.

48. The outstanding participant in each of the following divisions – vocal, piano, instrumental (other than piano) and strings – will be chosen by the adjudicators, and each will be presented with an Outstanding Performer's Plaque. These will be awarded only if the adjudicators find exceptional merit.

49. A Rose Bowl may be awarded by the adjudicators to an individual participant who demonstrates outstanding musical ability. Marks are not necessarily the only criterion for the award.

ADJUDICATORS' DECISIONS ARE FINAL!

ANNUAL AWARDS

PLAQUES

The Porcupine Music Festival de musique awards a plaque to the winners in each of the grades and categories listed below. The following plaques, awards and scholarships are awarded by the adjudicators:

Elementary School English Choirs
Elementary School French Choirs

Elementary School Small Instrumental Ensembles
Elementary School Large Instrumental Ensembles

Elementary School Recorder Ensembles

Elementary School Ukulele Ensembles

Elementary School Bands

Secondary School Choirs

Secondary School Small Instrumental Ensembles
Secondary School Large Instrumental Ensembles

Secondary School Bands

SCHOLARSHIPS

The list of scholarships is printed annually in the program.

OUTSTANDING PERFORMERS' AWARDS

The awards listed below are presented to the outstanding performer in each of the four divisions. The Rose Bowl is awarded to a participant for overall excellence in the Festival.

String Plaque
Instrumental Plaque
Piano Plaque
Vocal Plaque
Rose Bowl

RÈGLEMENTS DU FESTIVAL

ÉLIGIBILITÉ

1. Le festival est ouvert à tout(e)s les amateur(e)s. On considérera comme amateur(e) toute personne dont le principal gagne-pain n'est pas la musique, même si cette personne reçoit, de temps à autre, des honoraires pour des services rendus dans le domaine musical. Un(e) élève, même s'il/elle est membre de l'Association des musicien(ne)s, sera éligible pour concourir. Un(e) chef d'orchestre peut être professionnel(le) ou amateur(e) et peut diriger autant de groupes qu'il/elle veut, à condition qu'il/elle ne participe pas en dirigeant. Les chorales peuvent inclure des professionnel(le)s en autant que ces individus soient, en vérité, membres actifs du groupe.

2. Les membres d'un groupement choral, de choeur chantant, de fanfare, d'orchestre et tout genre d'ensemble, doivent être membres réguliers et assidus du groupe tel que spécifié dans le prospectus ou sur le formulaire d'inscription.

3. Quiconque a obtenu un Diplôme associé ou ayant passé l'examen pratique pour le diplôme Associate, ou détenant une licence équivalente ou qui est ou était étudiant(e) à une école de musique, un conservatoire, une université, ou un collège, est éligible pour concourir dans les classes indiquées pour évaluation seulement. Ceci est à l'exception des classes d'ensemble tel qu'indiqué. Ces personnes ne seront pas éligibles pour les bourses et les autres prix spéciaux.

L'ÂGE

4. Dans toutes les classes où il y a une limite d'âge indiquée, l'âge donné devra être l'âge actuel du(de la) candidat(e) lors du 1er JANVIER de l'année du festival.

5. Un adulte est une personne âgée de 22 ans ou plus à partir du 1er JANVIER de l'année du festival.

LES INSCRIPTIONS

6. Le/la participant(e) a le droit de s'inscrire et de concourir UNE fois seulement par section, à moins d'indication contraire.

7. On doit se servir d'un formulaire d'inscription **DISTINCT ET BIEN REMPLI** pour chaque classe. Les inscriptions de duos, trios et quatuors doivent inclure le nom, l'âge et le numéro de téléphone pour chaque participant(e) sur **UNE SEULE FEUILLE**. Pour les pièces ‘‘au choix’’, il faut indiquer le nom du morceau ainsi que la durée. LES **FORMULAIRES D'INSCRIPTION SERONT RETOURNÉS S'ILS NE SONT PAS COMPLÉTÉS EN ENTIER SOIGNEUSEMENT REMPLIS**.

8. Les inscriptions doivent être acheminées par la poste à la registraire du Festival. Elles doivent être datées du bureau de poste au plus tard à la date limite d'entrée qui se retrouve dans le supplément annuel actuel ou sur le site web du Festival. **UN FRAIS D'INSCRIPTION DE 5 $ PAR ENTRÉE** s'applique pour toute inscription tardive et devra être soumis après cette date. **AUCUNE INSCRIPTION NE SERA ACCEPTÉE SUITE À LA DATE D'ÉCHÉANCE INDIQUÉE SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION.** Les inscriptions par téléphone ou par correspondance électronique ne seront pas acceptées.

9. Les frais d'inscription sont indiqués dans le supplément annuel. Ces frais doivent accompagner les formulaires d'inscription. Ce montant n'est pas remboursable. La somme totale des frais d'inscription peut-être remise en un montant global.

10. Si les frais d'inscription perçus ne correspondent pas aux formulaires d'inscription soumis par un enseignant, parent ou un(e) participant(e); les frais et le(s) formulaire(s) seront retournés à l'auteur en question pour rectification et devront être retournés corrigés dans les 48 heures allouées.

11. Lorsqu'il y a un(e) accompagnateur(trice), son nom doit être sur le formulaire d'inscription afin d'éviter des conflits. Les professeur(e)s ajouteront une liste des noms des accompagnateur(trice)s et les numéros de classe dans lesquelles ils/elles jouent (en plus du formulaire régulier). On suggère aussi que le/la professeur(e) garde une copie de cette liste.

12. Les participants qui ont besoin d'aménagements pendant le Festival (notamment liés à la neurodiversité, à un handicap ou à d'autres besoins en matière d'accessibilité) sont encouragés, sans que cela soit obligatoire, à l'indiquer sur le formulaire d'inscription. Toute information fournie restera confidentielle et ne sera communiquée qu'aux personnes qui en ont besoin pour mettre en place les aménagements appropriés ou, le cas échéant, au membre du jury afin de l'aider à évaluer la prestation de manière équitable. Le consentement des parents ou du tuteur est requis uniquement pour les participants mineurs.

RÉPERTOIRE DE PERFORMANCE

13. **LES SÉLECTIONS DE RÉPERTOIRE «AU CHOIX» NE PEUVENT PAS DÉPASSER UNE DURÉE MAXIMALE DE SEPT MINUTES À MOINS QU'IL S'AGISSE D'UNE SÉLECTION TIRÉE DU SYLLABUS DU CONSERVATOIRE. SI LA PERFORMANCE MUSICALE DÉPASSE LA DURÉE MAXIMALE DE SEPT MINUTES ET QU'ELLE NE CONSISTE PAS DE RÉPERTOIRE DU CONSERVATOIRE, LE MUSICIEN(NE) SERA DISQUALIFIÉ(E).** Les participant(e)s ne peuvent pas jouer la même pièce dans un Porcupine Music Festival de musique ultérieure.

14. **UNE FOIS QUE LA DÉCISION SOIT PRISE AU SUJET DE LA PERTINENCE DU RÉPERTOIRE «AU CHOIX» AU SEIN D'UNE CATÉGORIE ET CE, PAR**

LE COMITÉ DE SÉLECTION MUSICALE OU PAR LES CONSEILLER(E)S EN SÉLECTION MUSICALE, PRIÈRE AUX MUSICIEN(NE)S, ENSEIGNANT(E)S, ET PARENTS DE NE PAS ENTRER EN COMMUNICATION AVEC LES MEMBRES DU COMITÉ DU FESTIVAL POUR CONTESTER CETTE DÉCISION. LES DÉCISIONS DU COMITÉ DE SÉLECTION MUSICALE ET DES CONSEILLÈR(E)S EN SÉLECTION MUSICALE SONT FINALES.

15. **QUAND LE MORCEAU D'ÉPREUVE EST ''AU CHOIX''**, le/la participant(e) doit **REMETTRE LA PIÈCE MUSICALE** au/à la préposé(e) **AU BUREAU DE MUSIQUE AU MOINS 15 MINUTES AVANT** le début de sa session, sans quoi, il/elle risque de se faire disqualifier. Cette pièce musicale doit être recueillie immédiatement après la session.

16. À l'exception d'avoir obtenu la permission directe du compositeur ou de la compositrice / de la maison d'édition, **LES PHOTOCOPIES NE SONT PAS PERMISES.** La photocopie d'œuvres complètes pour éviter ou remplacer l'achat légal d'une édition publiée n'est pas acceptable.

17. Sauf indication contraire, pour les classes avec les pièces classées, pour les cours de piano, d'instruments à cordes et de guitare, dont les pièces doivent être choisi dans le programme du conservatoire; **LA MÉMORISATION DU RÉPERTOIRE EST ENCOURAGÉE, MAIS NON OBLIGATOIRE.** Veuillez noter que des points **PEUVENT ÊTRE DÉDUITS** selon le discrêtion du juge si un/une ou des participant(es) utilisent leur musique. Ceci s'applique également à tous les pièces d'épreuves choisi par le comité du Festival. Il est permis d'utiliser les partitions dans les classes d'ensembles (duos, trios, etc.) sans pénalité.

18. Une partition doit être fournie au juge pour les ensembles.

19. Lorsqu'une édition particulière d'un morceau d'épreuve est spécifiée, c'est cette édition qui sera donnée au juge par le comité du festival. Les participant(e)s ne doivent pas utiliser d'autres éditions.

20. Pour les pièces vocales, s'il vous plait vous adresser aux règlements des conservatoires en ce qui concernent les transpositions.

21. Toute pièce musicale composée avec accompagnement de piano doit être exécutée avec cet accompagnement. Si l'accompagnement est omis, le/la participant(e) recevra une évaluation seulement.

22. Si nécessaire pour accommoder la transposition vocale et si convenable à la pièce et la classe, on peut se servir d'un clavier électronique. Le/la participant(e) est responsable de fournir et d'installer l'équipement à temps pour la classe. Nul autre équipement n'est permis.

23. Une extension de pédalier de piano pour aider à atteindre les pédales du piano peut être utilisé par les participants qui en ont besoin, mais doit être fourni par le participant, le parent ou l'enseignant.

x

24. En classes pour Étude Rapide, les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. ILS/ELLES NE DOIVENT PAS RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENT ou TECHNOLOGIE. Les participant(e)s doivent spécifier leur instrument sur le formulaire d'inscription.

25. Le/la participant(e) **ne doit pas** s'inscrire à une classe dont le niveau de conservatoire est inférieur au niveau des classes dans lesquelles il/elle a participé dans les années précédentes.

    Exemples:
    Si un(e) musicien(ne) participe dans une catégorie à un niveau spécifique, il/elle doit jouer au même niveau ou à un niveau plus élevé l'année suivante;

    Si un(e) musicien(ne) participe dans plusieurs catégories à un certain niveau, mais participe dans une autre catégorie à un niveau plus élevé, il/elle doit jouer à ce niveau plus élevé ou à un niveau plus élevé encore l'année suivante.

COMPÉTITION

26. Les participant(e)s doivent **ÊTRE DANS LA SALLE 15 MINUTES AVANT** l'heure indiquée dans le programme.

27. Lorsque les participant(e)s d'une classe sont invité(e)s à s'avancer, ils/elles doivent s'asseoir à l'endroit désigné et y rester jusqu'à ce que l'évaluation de la classe soit terminée et que les certificats soient remis.

28. Tout changement de membre(s) d'un duo, trio ou quatuor, doit être soumis au bureau de musique au moins 48 heures avant la compétition. Au moins un(e) participant(e) de l'inscription originale doit participer à la compétition.

29. **NOTE AUX PROFESSEUR(E)S DE MUSIQUE: ON DOIT AVERTIR LE/LA PRÉPOSÉ(E) AU BUREAU DE MUSIQUE SI UN(E) PARTICIPANT(E) NE PEUT PAS SE PRÉSENTER.**

30. **IL EST STRICTEMENT INTERDIT AUX MEMBRES DE L'AUDITOIRE, AUX PARTICIPANT(E)S, AUX PARENTS ET AUX PROFESSEUR(E)S DE MUSIQUE DE COMMUNIQUER AVEC LES JUGES OU LEURS SECRÉTAIRES PENDANT LES SESSIONS. ADRESSEZ TOUTES QUESTIONS AU BUREAU DE MUSIQUE.**

31. Le comité se réserve le droit de subdiviser toutes classes dont le nombre de participant(e)s dépasse 10 inscriptions.

32. Le comité se réserve le droit de changer l'horaire des compétitions si les circonstances l'exigent.

33. On ne peut pas assurer une attention particulière à quiconque en ce qui concerne l'horaire.

34. Le comité du festival assure la disponibilité des pianos qui doivent être utilisés par tout(e)s les participant(e)s. Aucun(e) participant(e) ne doit se servir de ces pianos pendant les deux semaines avant, ni durant le festival. Le comité du festival se chargera aussi de trouver les contremarches pour les choeurs chantants. Tout autre instrument ou équipement (incluant les lutrins) sera la responsabilité des participant(e)s. **LE/LA JUGE PEUT RÉDUIRE LA NOTE** si les chaises et/ou les lutrins ne sont pas installés ou enlevés de l'estrade aussi rapidement que possible.

35. Selon la discrétion du juge, le premier, le deuxième ou le troisième prix ne sera pas accordé si l'interprétation n'atteint pas un niveau satisfaisant.
36. Il est interdit à l'auditoire de donner des directives.

37. On s'attend à ce que les participant(es) s'habillent d'une façon appropriée à une performance en concert.

38. On ne doit pas se servir des appareils photographiques au flash ou des appareils d'enregistrement vidéo bruyants pendant les performances.

39. L'enregistrement audio et/ou vidéo des commentaires des juges n'est pas permis. Les parents peuvent enregistrer par audio ou vidéo la performance de leur(s) enfant(s), mais doivent demander l'autorisation explicite des autres parents pour pouvoir enregistrer les enfants qui ne sont pas les leurs. Les enseignant(e)s peuvent enregistrer leurs propres élèves par audio et/ou vidéo.

40. Toute plainte doit être soumise **PAR ÉCRIT AU COMITÉ ORGANISATEUR DU FESTIVAL DANS LES 24 HEURES QUI SUIVENT LA COMPÉTITION EN QUESTION.**

LE CONCERT FINAL

41. Seul(e)s les juges du festival choisiront les participant(e)s du concert final.

42. Au concert final, tout(e)s les participant(e)s doivent arriver 15 minutes avant le début du concert et s'asseoir à l'endroit désigné pour la durée du concert.

43. Lors du concert final, les pièces au programme doivent être exécutées telles qu'au festival, à moins d'indication contraire provenant d'un(e) juge.

BOURSES ET PRIX

44. Des plaques seront offertes aux gagnant(e)s des classes diverses pour groupes scolaires.

45. La participation dans les classes de musique classique ainsi que les classes de lecture à première vue et/ou d'étude rapide est fortement encouragée, étant donné que ces classes

présentent une opportunité d'enrichissement musical pour le/la participante. De plus, la participation dans ces classes peut, **parfois et possiblement,** augmenter les chances que le participant(e) soit prise en considération pour une bourse.

46. Les récipiendaires des bourses seront choisi(e)s par les juges **SEULEMENT.** Les noms des gagnant(e)s seront annoncés lors du concert final.

47. Les participant(es) adultes ne sont pas éligibles pour les bourses et les prix.

48. Le/la participant(e) exceptionnel(le) dans chacune des sections suivantes - piano, chant, instrument à corde et instrument (autre que piano) – sera choisi(e) par les juges et chacun(e) recevra une plaque. Celles-ci seront accordées seulement si les juges constatent un mérite exceptionnel.

49. On peut décerner la coupe Rose Bowl au/à la participant(e) individuel(le) qui démontre une habileté musicale supérieure. Les notes obtenues lors des compétitions ne sont pas nécessairement le seul critère de ce prix.

ON DOIT RESPECTER LA DÉCISION DES JUGES!

PRIX ANNUELS

PLAQUES

Le Porcupine Music Festival de musique présente une plaque aux gagnant(e)s dans chacune des catégories nommées ci-bas. Ces gagnant(e)s ne sont pas éligibles pour d'autres prix.

Choeurs anglais d'écoles élémentaires
Choeurs français d'écoles élémentaires

Petits ensembles instrumentaux d'écoles élémentaires
Grands ensembles instrumentaux d'écoles élémentaires

Ensembles de flûtes à bec d'écoles élémentaires

Ensembles d'ukulélé d'écoles élémentaires

Harmonie d'écoles élémentaires

Choeurs d'écoles secondaires

Petits ensembles instrumentaux d'écoles secondaires
Grands ensembles instrumentaux d'écoles secondaires

Harmonie d'écoles secondaires

BOURSES

La liste de bourses est publiée dans le programme annuel.

PRIX D'EXCELLENCE

Une plaque d'excellence est présentée au/à le/la participant(e) qui démontrant de l'excellence dans sa catégorie respective. Le prix du Rose Bowl est décerné à celui ou à celle qui démontre une excellence musicale générale.

Plaque d'instruments à cordes
Plaque instrumentale
Plaque de piano
Plaque vocale
Rose Bowl

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES

ORIGINAL COMPOSITION DIVISION
DIVISION POUR COMPOSITION ORIGINALE

FAMILY DIVISION
DIVISION POUR FAMILLES

♫♫♫

ORIGINAL COMPOSITION SECTION
SECTION DE COMPOSITION ORIGINALE

Participants may enter more than one class in this section. **PARTICIPANTS MUST PROVIDE A NEAT, LEGIBLE COPY OF THE MUSIC FOR THE ADJUDICATOR, WHICH WILL BE RETURNED TO THE PARTICIPANT AT THE CONCLUSION OF THE CLASS.**

Dans cette section, plus d'une performance est permise par participant(e). **LE PARTICIPANT(E) DOIT SOUMETTRE UNE COPIE PROPRE DE LA MUSIQUE ÉCRITE AU JUGE AU DÉBUT DE LA CLASSE. CETTE COPIE LUI SERA REMISE APRÈS L'ARBITRAGE.**

C-1 PIANO COMPOSITION
COMPOSTITON DE PIANO
Own composition, for adjudication only
Composition personnelle, pour évaluation seulement

C-2 VOCAL COMPOSITION WITH OPTIONAL ACCOMPANIMENT
COMPOSITION POUR VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT FACULTATIF
Own composition, any voice, for adjudication only
Composition personnelle, pour évaluation seulement

C-3 INSTRUMENTAL COMPOSITION WITH OPTIONAL ACCOMPANIMENT
COMPOSITION INSTRUMENTALE AVEC ACCOMPAGNEMENT FACULTATIF
Own composition, for any instrument except piano, for adjudication only.
Composition personnelle, pour tout instrument sauf le piano, pour évaluation seulement.

FAMILY SECTION
CLASSE POUR FAMILLES

F-1 VOCAL AND/OR INSTRUMENTAL FAMILY PERFORMANCE
PERFORMANCE FAMILIALE VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE

One or two selections of own choice, maximum 10 minutes, any combination of voices and/or instruments, any number of persons but all must be members of the same immediate family, for adjudication only. May include grandparents, aunts, uncles, cousins.

Une ou deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes, n'importe quelle combinaison de voix et/ou d'instruments, le nombre de participant(e)s au choix mais chacun(e) doit être membre de la même famille immédiate. Pour évaluation seulement. Peut inclure des grands-parents, des tantes, des oncles, des cousins.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES
PIANO DIVISION – DIVISION DE PIANO

♫♫♫

SECTION	PAGE
PIANO QUICK STUDY ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO	41
PIANO MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO	43
PIANO SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS POUR PIANO POUR ÉVALUATION SEULEMENT	44
ADVANCED PIANO SOLO SOLO POUR PIANO AVANCÉ	45
PIANO DUETS DUOS POUR PIANO	46
PIANO TRIOS TRIOS POUR PIANO	49
TWO PIANOS DEUX PIANOS	50

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO CLASSES
CLASSES POUR PIANO

PIANO SOLO TEST PIECE SECTION
SECTION DE MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-1 PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory A level. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory A ». Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-2 PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »
For those now studying at the Preparatory A level. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « Preparatory A ». Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-3 PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »
For those now studying at the Preparatory B level. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « Preparatory B ». Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-4 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1
For those now studying at Level 1*. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-5 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
For those now studying at Level 2. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-6 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 3
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
For those now studying at Level 3. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-7 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 4
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 4
For those now studying at Level 4. Test piece, see annual Supplement.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*. Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-8 PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only
SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement

Own choice selection of any beginner piece. Selection must be played hands separately consisting of only quarter, half and whole notes. May include dotted notes.
Sélection au choix. La sélection doit être jouée mains séparées, comprenant des noires, blanches et des rondes. Peut inclure des notes pointées.

P-9 PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes only.
SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement

Own choice selection of any beginner piece. Selection must be played hands together consisting of only eighth, quarter, half and whole notes. May include dotted notes.
Sélection au choix. La sélection doit être jouée mains ensembles, comprenant des croches, noires, blanches et des rondes. Peut inclure des notes pointées.

P-10 PIANO SOLO – Preparatory A
SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »
Own choice selection from Preparatory A *
Sélection au choix du « Preparatory A »*

P-11 PIANO SOLO – Preparatory B
SOLO POUR PIANO – « Preparatory B »
Own choice selection from Preparatory B *
Sélection au choix du « Preparatory B »*

P-12 PIANO SOLO – Level 1
SOLO POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-13 PIANO SOLO – Level 2
SOLO POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-14 PIANO SOLO – Level 3
SOLO POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-15 PIANO SOLO – Level 4
SOLO POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-16 PIANO SOLO – Level 5
SOLO POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-17 PIANO SOLO – Level 6
SOLO POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-18 PIANO SOLO – Level 7
SOLO POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

P-19 PIANO SOLO – Level 8
SOLO POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

P-20 PIANO SOLO – Level 9
SOLO POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-21 PIANO SOLO – Level 10
SOLO POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-22 PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-23 BAROQUE PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-24 BAROQUE PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

P-25 BAROQUE PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-26 BAROQUE PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE BARQUE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-27 BAROQUE PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-28 BAROQUE PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-29 BAROQUE PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

P-30 BAROQUE PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-31 BAROQUE PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-32 BAROQUE PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

P-33 BAROQUE PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-34 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-35 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

P-36 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-37 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-38 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-39 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-40 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-41 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

P-42 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-43 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

P-44 CLASSICAL PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Any classical sonata (required movements) from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sonate classique (avec mouvements requis) du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO

Participants may perform only once in this Section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-45 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du Niveau 1*

P-46 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du Niveau 2*

P-47 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du Niveau 3*

P-48 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du Niveau 4*

P-49 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du Niveau 5*

P-50 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du Niveau 6*

P-51 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du Niveau 7*

P-52 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du Niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-53 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du Niveau 9*

P-54 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du Niveau 10*

P-55 ROMANTIC PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: Classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section.
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: Répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e).

P-56 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-57 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

P-58 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-59 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-60 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-61 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-62 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-63 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

P-64 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-65 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

P-66 CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NES)

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-67 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 1
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-68 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 2
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

P-69 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 3
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-70 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 4
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-71 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 5
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-72 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 6
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-73 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 7
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

P-74 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 8
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-75 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 9
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-76 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 10
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

P-77 CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC PIANO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**
Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

P-78 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 1
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*.
Sélection au choix du niveau 1*.

P-79 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 2
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*.
Sélection au choix du niveau 2*.

P-80 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*.
Sélection au choix du niveau 3*.

P-81 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*.
Sélection au choix du niveau 4*.

P-82 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*.
Sélection au choix du niveau 5*.

P-83 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*.
Sélection au choix du niveau 6*.

P-84 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*.
Sélection au choix du niveau 7*.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-85 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*.
Sélection au choix du niveau 8*.

P-86 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 9
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*.
Sélection au choix du niveau 9*.

P-87 POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 10
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*.
Sélection au choix du niveau 10*.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STUDY PIANO SOLO SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR PIANO SOLO

Studies may be used only in this section. **Popular selections may NOT be used in this section. Memorization of repertoire is NOT required.** Participants may perform only once in this section.

Les études ne peuvent être sélectionnées que pour cette catégorie. **Les sélections populaires ne peuvent PAS être utilisées dans cette section. La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.** Une seule performance est permise par participant(e).

P-88 STUDY PIANO SOLO – Level 1
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

P-89 STUDY PIANO SOLO – Level 2
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

P-90 STUDY PIANO SOLO – Level 3
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

P-91 STUDY PIANO SOLO – Level 4
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

P-92 STUDY PIANO SOLO – Level 5
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

P-93 STUDY PIANO SOLO – Level 6
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

P-94 STUDY PIANO SOLO – Level 7
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-95 STUDY PIANO SOLO – Level 8
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

P-96 STUDY PIANO SOLO – Level 9
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

P-97 STUDY PIANO SOLO – Level 10
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 10
Own choice selection from Level10*
Sélection au choix du niveau 10*

CONCERT ÉTUDE PIANO SOLO SECTION
SECTION D'ÉTUDE DE CONCERT POUR PIANO

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

P-98 CONCERT ÉTUDE PIANO SOLO – Associate Diploma
ÉTUDE DE CONCERT POUR PIANO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Any concert étude from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Étude de concert au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO RECITAL SECTION
SECTION DE RÉCITAL DE PIANO

Memorization of repertoire is NOT required. Participants may perform only once in this section.
La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. Une seule performance est permise par participant(e).

P-99 PIANO RECITAL – 5 years or less experience.
RÉCITAL DE PIANO – 5 années d'expérience ou moins.
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

P-100 PIANO RECITAL – 6 years or more experience.
RÉCITAL DE PIANO – 6 années d'expérience ou plus.
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 25 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 25 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO SIGHT READING SECTION
SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO

Participants will be given one minute to study the piece selected by the adjudicator. Participants may perform only once in this section.
Les participant(e)s auront une minute pour étudier la musique choisie par le/la juge. Une seule performance est permise par participant(e).

P-101 PIANO SIGHT READING – Level 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 1
For those now studying at Level 1*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

P-102 PIANO SIGHT READING – Level 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 2
For those now studying at Level 2*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

P-103 PIANO SIGHT READING – Level 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

P-104 PIANO SIGHT READING – Level 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

P-105 PIANO SIGHT READING – Level 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

P-106 PIANO SIGHT READING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

P-107 PIANO SIGHT READING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-108 PIANO SIGHT READING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

P-109 PIANO SIGHT READING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

P-110 PIANO SIGHT READING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

P-111 PIANO SIGHT READING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO QUICK STUDY SECTION
SECTION D'ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO

Performers will be given 48 hours to study the test piece which will be chosen by the adjudicator, and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND.**

Les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAS RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENT ou TECHNOLOGIE.**

P-112 PIANO QUICK STUDY – Level 3
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

P-113 PIANO QUICK STUDY – Level 4
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

P-114 PIANO QUICK STUDY – Level 5
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

P-115 PIANO QUICK STUDY – Level 6
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

P-116 PIANO QUICK STUDY – Level 7
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

P-117 PIANO QUICK STUDY – Level 8
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-118 PIANO QUICK STUDY – Level 9
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

P-119 PIANO QUICK STUDY – Level 10
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

P-120 PIANO QUICK STUDY – Associate Diploma
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO MASTER CLASS SECTION
SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. No marks or standings will be given in these classes. Memorization of repertoire is NOT required. *To best utilize the adjudicator's time,* it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive piano classes have taken place and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le ou la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge,* il relèvera de l'enseignant(e), des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives de piano et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

P-121 PIANO MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.

Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

P-122 PIANO MASTER CLASS – Advanced Level
ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.

Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO SOLO SECTION FOR ADJUDICATION ONLY
SECTION DE SOLOS POUR PIANO POUR ÉVALUATION SEULEMENT

This section is open to all ages including adults. Participants may perform only once in this section.
Cette section est ouverte à tous les âges y inclus les adultes. Une seule performance est permise par participant(e).

P-123 PIANO SOLO – Levels 1/2
SOLO PIANO – Niveaux 1/2
One to three pieces from Levels 1* or 2*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 1* ou 2*, pour évaluation seulement.

P-124 PIANO SOLO – Levels 3/4
SOLO PIANO – Niveaux 3/4
One to three pieces from Levels 3* or 4*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 3* ou 4*, pour évaluation seulement.

P-125 PIANO SOLO – Levels 5/6
SOLO PIANO – Niveaux 5/6
One to three pieces from Levels 5* or 6*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 5* ou 6*, pour évaluation seulement.

P-126 PIANO SOLO – Levels 7/8
SOLO PIANO – Niveaux 7/8
One to three pieces from Levels 7* or 8*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 7* ou 8*, pour évaluation seulement.

P-127 PIANO SOLO – Levels 9/10
SOLO PIANO – Niveaux 9/10
One to three pieces from Levels 9* or 10*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces du niveaux 9* ou 10*, pour évaluation seulement.

P-128 PIANO SOLO – Associate Diploma*
SOLO PIANO – Diplôme associé
One to three pieces from Associate Diploma*, for adjudication only.
Jusqu'à trois pièces au niveau Diplôme associé*, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

P-129 ADVANCED PIANO SOLO
SOLO POUR PIANO AVANCÉ

For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO DUET TEST PIECE SECTION
SECTION DE DUOS POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE

An individual is not permitted to perform more than once in this section.
Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section.

P-130 PIANO DUET TEST PIECE – 8 years of age and under
DUO POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-131 PIANO DUET TEST PIECE – 10 years of age and under
DUO POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-132 PIANO DUET TEST PIECE – 12 years of age and under
DUO POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

P-133 PIANO DUET TEST PIECE – 14 years of age and under
DUO POUR PIANO DE MORCEAU D'ÉPREUVE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR PIANO

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

P-134 PIANO DUET – 2 years or less experience
DUO POUR PIANO – 2 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-135 PIANO DUET – 4 years or less experience
DUO POUR PIANO – 4 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-136 PIANO DUET – 6 years or less experience
DUO POUR PIANO – 6 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-137 PIANO DUET – 8 years or less experience
DUO POUR PIANO – 8 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-138 PIANO DUET – 10 years or less experience
DUO POUR PIANO – 10 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-139 PIANO DUET – 12 years or less experience
DUO POUR PIANO – 12 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-140 PIANO DUET – 21 years of age and under
DUO POUR PIANO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO DUET SECTION WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT
SECTION DE DUOS POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class. **PLEASE STATE ON THE ENTRY FORM IF THE PERFORMANCE IS FOR ADJUDICATION ONLY, OTHERWISE MARKS WILL BE GIVEN. SEE RULE 13.**
Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âgé(e). **S.V.P. INDIQUER SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION SI LA PIÈCE EST JOUÉE POUR ARBITRAGE SEULEMENT, SINON, UNE NOTE SERA ATTRIBUÉE. VOIR LA RÈGLE 13.**

P-141 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9 years of age and under
DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only.
Sélection au choix, pour évaluation seulement.

P-142 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11 years of age and under
DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only.
Sélection au choix, pour évaluation seulement.

P-143 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13 years of age and under
DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only.
Sélection au choix, pour évaluation seulement.

P-144 PIANO DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under
DUO POUR PIANO AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only.
Sélection au choix, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

PIANO TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR PIANO

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

P-145 PIANO TRIO – 2 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 2 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-146 PIANO TRIO – 4 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 4 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-147 PIANO TRIO – 6 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 6 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-148 PIANO TRIO – 8 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 8 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-149 PIANO TRIO – 10 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 10 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-150 PIANO TRIO – 12 years or less experience
TRIO POUR PIANO – 12 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-151 PIANO TRIO – 21 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS SECTION
SECTION DE DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

P-152 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 4 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 4 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-153 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 6 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 6 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-154 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 8 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 8 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-155 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 10 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 10 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-156 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 12 years or less experience
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – 12 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-157 TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 21 years of age and under
DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS SECTION
SECTION DE DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

P-158 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 4 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 4 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-159 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 6 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 6 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-160 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 8 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 8 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-161 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 10 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 10 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-162 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 12 years or less experience
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – 12 2 années d'expérience ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

P-163 TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 21 years of age and under
DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

NOTES

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES
VOCAL DIVISION – DIVISION VOCALE

♫♫♫

SECTION	PAGE
OPERA OPÉRA	76
POPULAR SONGS CHANTS POPULAIRES	77
MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE	78
SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLOS SOLOS VOCAUX AUTO-ACCOMPAGNES	79
VOCAL SIGHT SINGING LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE	80
VOCAL MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT	82
VOCAL SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS VOCAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT	83
ADVANCED VOCAL SOLO SOLO VOCAL AVANCÉ	84
VOCAL DUETS DUOS VOCAUX	85
VOCAL TRIOS TRIOS VOCAUX	96
VOCAL QUARTETS QUATUORS VOCAUX	96
YOUTH VOCAL ENSEMBLES ENSEMBLES VOCAUX – JEUNESSE	97
YOUTH CHOIR CHŒURS DES JEUNES	97
CLASSICAL / CONTEMPORARY VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLES ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE STYLE CLASSIQUE / CONTEMPORAIN	98

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL CHOIRS 99
CHŒURS D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

SECONDARY SCHOOL CHOIRS 101
CHŒURS D'ÉCOLES SECONDAIRES

ADULT VOCAL 102
CATÉGORIE VOCALE POUR ADULTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL CLASSES
CLASSES VOCALES

ENGLISH TEST PIECE VOCAL SOLO SECTION
SECTION DU MORCEAU D'ÉPREUVE POUR SOLOS VOCAUX DE LANGUE ANGLAISE

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

V-1 ENGLISH VOCAL SOLO – 6 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-2 ENGLISH VOCAL SOLO – 7 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 7 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-3 ENGLISH VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-4 ENGLISH VOCAL SOLO – 9 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 9 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-5 ENGLISH VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-6 ENGLISH VOCAL SOLO – 11 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 11 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-7 ENGLISH VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FRENCH TEST PIECE VOCAL SOLO SECTION
SECTION DU MORCEAU D'ÉPREUVE POUR SOLOS VOCAUX DE LANGUE FRANÇAISE

V-8 FRENCH VOCAL SOLO – 6 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-9 FRENCH VOCAL SOLO – 7 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 7 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-10 FRENCH VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-11 FRENCH VOCAL SOLO – 9 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 9 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-12 FRENCH VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-13 FRENCH VOCAL SOLO – 11 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 11 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

V-14 FRENCH VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Test piece, see annual supplement.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ENGLISH VOCAL SOLO SECTION
SECTION SOLOS VOCAUX DE LANGUE ANGLAISE

Participants may perform only once in this section. In own choice classes, the repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-15 ENGLISH VOCAL SOLO – 6 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-16 ENGLISH VOCAL SOLO – 7 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 7 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-17 ENGLISH VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-18 ENGLISH VOCAL SOLO – 9 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 9 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-19 ENGLISH VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-20 ENGLISH VOCAL SOLO – 11 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 11 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-21 ENGLISH VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-22 ENGLISH VOCAL SOLO – 13 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-23 ENGLISH VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-24 ENGLISH VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-25 ENGLISH VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-26 ENGLISH VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FRENCH VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX DE LANGUE FRANÇAISE

Participants may perform only once in this section. In own choice classes, the repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-27 FRENCH VOCAL SOLO – 6 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-28 FRENCH VOCAL SOLO – 7 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 7 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-29 FRENCH VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-30 FRENCH VOCAL SOLO – 9 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 9 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-31 FRENCH VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-32 FRENCH VOCAL SOLO – 11 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 11 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-33 FRENCH VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-34 FRENCH VOCAL SOLO – 13 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-35 FRENCH VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-36 FRENCH VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-37 FRENCH VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-38 FRENCH VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TRADITIONAL FOLK SONG SECTION
SECTION DE CHANTS FOLKLORIQUES TRADITIONNELS

FOLK SONG: A simple melody whose author/composer is unknown and which has been handed down through the generations. The lyrics may have been changed through the years or may have been set to the traditional air by a known composer. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

CHANT FOLKLORIQUE: Une mélodie simple, dont l'auteur(e)/compositeur(trice) est inconnu(e) et qui fut transmise de génération en génération. Les paroles peuvent avoir été changées au cours des années ou elles peuvent avoir été agencées à l'air traditionnel. Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-39 TRADITIONAL FOLK SONG – 6 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 6 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-40 TRADITIONAL FOLK SONG – 8 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 8 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-41 TRADITIONAL FOLK SONG – 10 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 10 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-42 TRADITIONAL FOLK SONG – 12 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-43 TRADITIONAL FOLK SONG – 14 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 14 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-44 TRADITIONAL FOLK SONG – 16 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-45 TRADITIONAL FOLK SONG – 18 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 18 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

V-46 TRADITIONAL FOLK SONG – 21 years of age and under
CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électrique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SOLO ART SONG OF ALL NATIONS SECTION (EXCEPT LIEDER)
SECTION DE SOLO DE CHANSONS D'ART DE TOUTES LES NATIONS (SAUF LE LIEDER)

ART SONG OF ALL NATIONS: A song of serious artistic intent designed for the concert hall and sung in the language in which it was written. A complete composition in itself, not part of a larger work. Anonymous selections are not permitted. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS: Un chant de concert sérieux chanté dans sa langue originale. Une composition indépendente qui ne fait pas partie d'une autre composition. Sélections anonymes ne sont pas permises. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-47 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 8 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-48 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 10 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-49 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 12 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-50 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 14 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-51 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 16 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-52 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 18 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-53 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS – 21 years of age and under
SOLO DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

LIEDER VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE LIEDER POUR VOIX SOLO

LIEDER: A German art song. Participants may perform only once in this section. Accompanists identified as students will also receive an adjudication in this category. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

LIEDER: Une chanson d'art allemande. Une seule performance est permise par participant(e). Les accompagnateurs(trices) qui s'identifient comme étudiant(e)s recevront aussi une évaluation dans cette section. Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-54 LIEDER VOCAL SOLO – 8 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-55 LIEDER VOCAL SOLO – 10 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-56 LIEDER VOCAL SOLO – 12 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-57 LIEDER VOCAL SOLO – 14 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-58 LIEDER VOCAL SOLO – 16 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-59 LIEDER VOCAL SOLO – 18 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-60 LIEDER VOCAL SOLO – 21 years of age and under
LIEDER POUR VOIX SOLO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL CONCERT SONG SECTION
SECTION DE CHANSONS DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE

Participants may perform only once in this section. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-61 CLASSICAL CONCERT SONG – 6 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 6 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-62 CLASSICAL CONCERT SONG – 8 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-63 CLASSICAL CONCERT SONG – 10 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-64 CLASSICAL CONCERT SONG – 12 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-65 CLASSICAL CONCERT SONG – 14 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-66 CLASSICAL CONCERT SONG – 16 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-67 CLASSICAL CONCERT SONG – 18 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

V-68 CLASSICAL CONCERT SONG – 21 years of age and under
CHANSON DE CONCERT DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, open repertoire, own choice selection, any language other than English or French.
Filles ou garçons, sélection au choix, langue au choix autre que l'anglais ou le français.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL SONG SECTION
SECTION DE CHANTS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: Classical repertoire from the 20th or 21st centuries. Participants may perform only once in this section. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-69 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 6 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 6 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-70 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 8 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-71 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 10 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-72 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 12 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-73 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 14 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-74 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 16 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-75 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 18 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-76 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG – 21 years of age and under
CHANT DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLO VOCALE DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE)

Participants may perform only once in this section. The repertoire chosen must not have been originally written as part of a larger work (i.e. opera or oratorio) with the exception of song cycle. **SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). Dans les classes de répertoire au choix, le répertoire sélectionné ne doit pas provenir d'un plus grand oeuvre, par exemple, d'un opéra ou d'un oratorio, sauf avec l'exception du cycle de chansons. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-77 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-78 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-79 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-80 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-81 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-82 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-83 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SACRED CLASSICAL SONG SECTION
SECTION DE CHANSONS SACRÉES DE STYLE CLASSIQUE

Participants may perform only once in this section. Repertoire to be chosen from cantatas, masses or individual classical religious songs, excluding oratorios or contemporary sacred songs. **The recitative must be sung if published with the aria in the singer's edition of the music. SEE RULE 13.**

Une seule performance est permise par participant(e). Le répertoire sélectionné doit provenir de cantates, de messes, ou de chansons classiques individuelles de nature religieuse. Ceci exclut les oratorios et les chansons sacrées contemporaines. **Le récitatif doit être chanté si ce dernier est publié avec l'aria dans l'édition de la partition appartenant au participant(e). VOIR LA RÈGLE 13.**

V-84 SACRED CLASSICAL SONG – 16 years of age and under
CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-85 SACRED CLASSICAL SONG – 18 years of age and under
CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-86 SACRED CLASSICAL SONG – 21 years of age and under
CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL ORATORIO SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX D'ORATORIOS

ORATORIO: A song based on a larger religious work. Participants may perform only once in this section. **The recitative must be sung if published with the aria in the singer's edition of the music. SEE RULE 13.**

ORATORIO: Un chant basée sur une oeuvre religieuse plus large. Une seule performance est permise par participant(e). **Le récitatif doit être chanté si ce dernier est publié avec l'aria dans l'édition de la partition appartenant au participant(e). VOIR LA RÈGLE 13.**

V-87 VOCAL ORATORIO SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-88 VOCAL ORATORIO SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-89 VOCAL ORATORIO SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

OPERA VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX D'OPÉRA

Participants may perform only once in this section. **The recitative must be sung if published with the aria in the singer's edition of the music. SEE RULE 13.**
Une seule performance est permise par participant(e). **Le récitatif doit être chanté si ce dernier est publié avec l'aria dans l'édition de la partition appartenant au participant(e). VOIR LA RÈGLE 13.**

V-90 OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-91 OPERA VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR SONG SECTION
SECTION DE CHANTS POPULAIRES

Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**
Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-92 POPULAR SONG – 8 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-93 POPULAR SONG – 10 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-94 POPULAR SONG – 12 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-95 POPULAR SONG – 14 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-96 POPULAR SONG – 16 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-94 POPULAR SONG – 18 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-98 POPULAR SONG – 21 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE

Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**
Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-99 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-100 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-101 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-102 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-103 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-104 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-105 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, language optional.
Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX AUTO-ACCOMPAGNÉS

Girls or boys, own choice selection, language optional. The performer shall accompany their own vocal performance on the piano, guitar, ukelele, mandolin, etc. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Filles ou garçons, sélection au choix, choix de langue. Le participant interprétera sa sélection vocale en s'accompagnant au piano, à la guitare, au ukulélé, à la mandoline, etc. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-106 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins

V-107 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 14 ans ou moins

V-108 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins

V-109 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 18 ans ou moins

V-110 SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 21 years of age and under
SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SIGHT SINGING SECTION
SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE

Each participant will be asked to sing a simple unaccompanied melody which will be provided by the adjudicator. One minute per participant will be allotted to study the piece. Solmization may be used. A chord and starting note will be given. Participants may perform only once in this section.

Chaque participant(e) devra chanter, sans accompagnement, une mélodie simple assignée par le/la juge. Il est permis d'employer la solmisation. On allouera une minute à chaque participant(e) pour étudier la sélection. L'accord et la note initiale de la pièce seront joués. Une seule performance est permise par participant(e).

V-111 SIGHT SINGING – Level 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 1
For those now studying at Level 1*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

V-112 SIGHT SINGING – Level 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 2
For those now studying at Level 2*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

V-113 SIGHT SINGING – Level 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

V-114 SIGHT SINGING – Level 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

V-115 SIGHT SINGING – Level 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

V-116 SIGHT SINGING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-117 SIGHT SINGING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

V-118 SIGHT SINGING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

V-119 SIGHT SINGING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

V-120 SIGHT SINGING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

V-121 SIGHT SINGING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE VOCALE – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé *

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL MASTER CLASS SECTION
SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. No marks or standings will be given in these classes. *To best utilize the adjudicator's time,* it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive vocal classes have taken place and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le ou la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge,* il relèvera de l'enseignant ou l'enseignante, des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives de chant et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

V-122 VOCAL MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.

Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

V-123 VOCAL MASTER CLASS – Advanced Level
ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.

Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY SECTION
SECTION DE SOLOS VOCAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

V-124 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Preparatory Level / Level 1
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau Préliminaire
One to three pieces from Preparatory Level* or Level 1*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveau préliminaire* ou niveau 1*, évaluation seulement.

V-125 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 2/3
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 2/3
One to three pieces from Levels 2* or 3*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 2* ou 3*, évaluation seulement.

V-126 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 4/5
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 4/5
One to three pieces from Levels 4* or 5*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 4* ou 5*, évaluation seulement.

V-127 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 6/7
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 6/7
One to three pieces from Levels 6* or 7*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 6* ou 7*, évaluation seulement.

V-128 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 8/9
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 8/9
One to three pieces from Levels 8* or 9*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 8* ou 9*, évaluation seulement.

V-129 VOCAL SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Level 10/Associate Diploma
SOLO VOCAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau 10/Diplôme associé
One to three pieces from Level 10* or Associate Diploma*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveau 10* ou Diplôme associé*, évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-130 ADVANCED VOCAL SOLO
SOLO VOCAL AVANCÉ

For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ENGLISH VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE LANGUE ANGLAISE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-131 ENGLISH VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-132 ENGLISH VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-133 ENGLISH VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-134 ENGLISH VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-135 ENGLISH VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-136 ENGLISH VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-137 ENGLISH VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FRENCH VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE LANGUE FRANÇAISE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-138 FRENCH VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical .

V-139 FRENCH VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical .

V-140 FRENCH VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical .

V-141 FRENCH VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-142 FRENCH VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-143 FRENCH VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

V-144 FRENCH VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection, excluding musical theatre or popular music.
Filles ou garçons, sélection au choix, sauf de musique populaire ou de théâtre musical.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL DUET SECTION WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT
SECTION DE DUOS POUR VOCAUX AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class. **PLEASE STATE ON THE ENTRY FORM IF THE PERFORMANCE IS FOR ADJUDICATION ONLY, OTHERWISE MARKS WILL BE GIVEN. SEE RULE 13.**
Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âgé(e). **S.V.P. INDIQUER SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION SI LA PIÈCE EST JOUÉE POUR ARBITRAGE SEULEMENT, SINON, UNE NOTE SERA ATTRIBUÉE. VOIR LA RÈGLE 13.**

V-145 VOCAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9 years of age and under
DUO POUR VOCAUX AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

V-146 VOCAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11 years of age and under
DUO POUR VOCAUX AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

V-147 VOCAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13 years of age and under
DUO POUR VOCAUX AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

V-148 VOCAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under
DUO POUR VOCAUX AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection.
Sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TRADITIONAL FOLK SONG DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE CHANTS FOLKLORIQUES TRADITIONNELS

FOLK SONG: A simple melody whose author/composer is unknown and which has been handed down through the generations. The lyrics may have been changed through the years or may have been set to the traditional air by a known composer. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

CHANT FOLKLORIQUE: Une mélodie simple, dont l'auteur(e)/compositeur(trice) est inconnu(e) et qui fut transmise de génération en génération. Les paroles peuvent avoir été changées au cours des années ou elles peuvent avoir été agencées à l'air traditionnel. Une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-149 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 8 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-150 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 10 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-151 TRADITIONAL FOLK SONG DUET –12 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-152 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 14 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-153 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-154 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 18 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

V-155 TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Boys or girls, own choice selection, language optional, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electric instrument.
Garçons ou filles, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non électronique.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS SECTION (EXCEPT LIEDER)
SECTION DE DUOS VOCAUX DE CHANSONS D'ART DE TOUTES LES NATIONS (SAUF LE LIEDER)

ART SONG OF ALL NATIONS: A song of serious artistic intent designed for the concert hall sung in the language in which it was written. A complete composition in itself, not part of a larger work. Anonymous selections are not permitted. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS: Un chant de concert sérieux chanté dans sa langue originale. Une composition indépendente qui ne fait pas partie d'une autre composition. Sélections anonymes ne sont pas permises. Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-156 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-157 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-158 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-159 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-160 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-161 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-162 VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE MUSIQUE POPULAIRE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-163 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-164 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-165 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-166 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-167 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-168 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-169 POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS VOCAUX DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-170 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 8 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-171 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 10 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-172 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 12 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-173 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 14 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-174 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

V-175 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 18 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-176 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 21 years of age and under
DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls or boys, own choice selection.
Filles ou garçons, sélection au choix.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS DE STYLE CLASSIQUE POUR VOIX ET INSTRUMENT(S)

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-177 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL DUET – 16 years of age and under
DUO DE STYLE CLASSIQUE POUR VOIX ET INSTRUMENT(S) – âgé(e) de 16 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection, accompanied by any instrument other than the piano, or the piano and another instrument, adjudication for the vocalist and the instrumentalist only.

Filles ou garçons, sélection au choix, accompagné par un instrument autre que le piano, ou par le piano et un autre instrument, évaluation pour le/la chanteur/se et l'instrumentaliste seulement.

V-178 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL DUET – 21 years of age and under
DUO DE STYLE CLASSIQUE POUR VOIX ET INSTRUMENT(S) – âgé(e) de 21 ans ou moins

Girls or boys, own choice selection, accompanied by any instrument other than the piano, or the piano and another instrument, adjudication for the vocalist and the instrumentalist only.

Filles ou garçons, sélection au choix, accompagné par un instrument autre que le piano, ou par le piano et un autre instrument, évaluation pour le/la chanteur/se et l'instrumentaliste seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

VOCAL TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS VOCAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-179 VOCAL TRIO – 12 years of age and under
TRIO VOCAL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-180 VOCAL TRIO – 16 years of age and under
TRIO VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-181 VOCAL TRIO – 21 years of age and under
TRIO VOCAL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

VOCAL QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS VOCAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-182 VOCAL QUARTET – 12 years of age and under
QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-183 VOCAL QUARTET – 16 years of age and under
QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

V-184 VOCAL QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR VOCAL – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, own choice selection, language optional.
Filles et/ou garçons, sélection au choix, choix de langue.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

YOUTH VOCAL ENSEMBLE
ENSEMBLES VOCAUX POUR JEUNES

An individual is not permitted to perform more than once in this section.
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section.

V-185 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 12 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 12 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 12 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 12 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

V-186 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 16 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 16 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 12 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 12 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

V-187 YOUTH VOCAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL POUR JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 12 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 12 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

YOUTH CHOIR
CHOEURS DES JEUNES

An individual is not permitted to perform more than once in this section.
Un individu ne peut pas chanter plus qu'une fois dans cette section.

V-188 YOUTH CHOIR – 21 years of age and under
CHOEUR DES JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
Girls and/or boys, one or two own choice selections, any combination of voices, language optional, limited to 60 participants, maximum 10 minutes.
Filles et/ou garçons, jusqu'à deux sélections au choix, n'importe quelle combinaison de voix, choix de langue, limité à 60 participant(e)s, maximum de 10 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL / CONTEMPORARY VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE / CONTEMPORAIN

V-189 CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

Minimum of 3 performers. One or two own choice selections, any combination of voices and instruments, maximum 10 minutes. **THE FEE FOR THE ENTRY IS AS AN ENSEMBLE, REGARDLESS OF THE NUMBER OF PERFORMERS.**

Minimum de trois participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison de voix et d'instruments, temps maximum de 10 minutes. **LE FRAIS D'ENTRÉE EST UN ENSEMBLE, QUEL QUE SOIT LE NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S.**

V-190 CONTEMPORARY VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins

Minimum of 3 performers. One or two own choice selections, any combination of voices and instruments, amplification must be kept to a moderate level, maximum 10 minutes. **THE FEE FOR THE ENTRY IS AS AN ENSEMBLE, REGARDLESS OF THE NUMBER OF PERFORMERS.**

Minimum de trois participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison de voix et instruments. L'amplification doit être maintenue à un volume modéré. Temps maximum de 10 minutes. **LE FRAIS D'ENTRÉE EST UN ENSEMBLE, QUEL QUE SOIT LE NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S.**

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS ANGLAIS D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-191 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 2 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2 ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-192 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 4 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4 ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants..
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-193 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 6 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6 ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-194 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 8 and under
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8 ième année et moins
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS FRANÇAIS D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-195 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 2 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-196 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 4 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-197 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 6 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année et moins
Test piece, see annual supplement, limited to 60 participants.
Morceau d'épreuve, voir le supplément annuel, limité à 60 participant(e)s.

V-198 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 8 and under
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année et moins
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECONDARY SCHOOL ENGLISH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS ANGLAIS D'ÉCOLES SECONDAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-199 SECONDARY SCHOOL ENGLISH CHOIR
CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE SECONDAIRE
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

SECONDARY SCHOOL FRENCH CHOIR SECTION
SECTION DE CHOEURS FRANÇAIS D'ÉCOLES SECONDAIRES

Participants may come from one or more schools. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les participant(e)s peuvent venir d'une ou de plusieurs écoles. Le groupe gagnant dans chacune des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique.

V-200 SECONDARY SCHOOL FRENCH CHOIR
CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE SECONDAIRE
Own choice selection, limited to 60 participants.
Sélection au choix, limité à 60 participant(e)s.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT VOCAL SECTION
SECTION VOCALE POUR ADULTES

These classes are open to participants 22 years of age and over. Adult classes are for adjudication only. Performers may enter only once in each class in this section. **SEE RULE 13.**

Ces classes sont ouvertes aux participant(e)s 22 ans et plus. Les participant(e)s ne peuvent s'inscrire qu'une seule fois dans chaque classe de cette section. Ces classes sont pour évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 13.**

V-201 ADULT VOCAL SOLO – Concert Song
SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert
Own choice selection from Level 7* and under, choice of language, for adjudication only.
Sélection au choix du niveau 7* ou moins, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-202 ADULT VOCAL SOLO – Concert Song
SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert
Own choice selection from Level 8* and over, choice of language, for adjudication only.
Sélection au choix du niveau 8* ou plus, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-203 ADULT OPERA VOCAL SOLO
SOLO VOCAL D'OPÉRA POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, recitative must be sung if written with aria, choice of language, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, récitatif doit être chanté s'il est écrit avec aria, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-204 ADULT LIGHT OPERA OR MUSICAL THEATRE VOCAL SOLO
SOLO VOCAL D'OPÉRETTE OU DE THÉÂTRE MUSICAL POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-205 ADULT VOCAL ORATORIO SOLO
SOLO VOCAL D'ORATORIO POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-206 ADULT TRADITIONAL FOLK SONG VOCAL SOLO
SOLO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, choice of language, unaccompanied or accompanied by a piano or any non-electronic instrument, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, sans accompagnement ou accompagné au piano ou par un instrument non-électronique, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-207 ADULT ART SONG OF ALL NATIONS VOCAL SOLO (EXCEPT LIEDER)
SOLO VOCAL DE CHANT D'ART DE TOUTES LES NATIONS POUR ADULTES (SAUF LE LIEDER)

Art song of all nations: A song of serious artistic intent designed for the concert hall sung in the language in which it was written. A complete composition in itself, not part of a larger work. Anonymous selections are not permitted. Men or women, own choice selection, must be sung in the original language, for adjudication only.

Chanson d'art de toutes les nations: Un chant de concert sérieux chanté dans sa langue originale. Une composition indépendente qui ne fait pas partie d'une autre composition. Sélections anonymes ne sont pas permises. Hommes ou femmes, sélection au choix, doit être chanté dans la langue originale, pour évaluation seulement.

V-208 ADULT LIEDER VOCAL SOLO
SOLO VOCAL DE LIEDER POUR ADULTES
Lieder: A German art song. Men or women, own choice selection, for adjudication only.
Lieder: Une chanson d'art allemande. Hommes ou femmes, sélection au choix, pour évaluation seulement.

V-209 ADULT CONTEMPORARY CLASSICAL VOCAL SOLO
SOLO VOCAL DE CHANSON CONTEMPORAIN CLASSIQUE POUR ADULTES
Contemporary classical repertoire: Classical repertoire from the 20th and 21st centuries. Men or women, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
Répertoire de musique classique contemporain: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-210 ADULT POPULAR SONG
CHANT POPULAIRE POUR ADULTES
Men or women, own choice selection, language optional, for adjudication only.
Hommes ou femmes, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-211 ADULT ADVANCED VOCAL SOLO
SOLO VOCAL AVANCÉ POUR ADULTES
Men or women, for those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme en musique au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

V-212 ADULT VOCAL DUET
DUO VOCAL POUR ADULTES
Any combination of voices, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
N'importe quelle combinaison de voix, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-213 ADULT VOCAL TRIO
TRIO VOCAL POUR ADULTES
Any combination of voices, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
N'importe quelle combinaison de voix, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-214 ADULT VOCAL QUARTET
QUATUOR VOCAL POUR ADULTES
Any combination of voices, own choice selection, choice of language, for adjudication only.
N'importe quelle combinaison de voix, sélection au choix, choix de langue, pour évaluation seulement.

V-215 ADULT VOCAL ENSEMBLE
ENSEMBLE VOCAL POUR ADULTES
Maximum of 12 singers, any combination of voices, two contrasting pieces of own choice, language of own choice, may include students, maximum 10 minutes, for adjudication only.

Maximum de 12 chanteurs, n'importe quelle combinaison de voix, deux pièces contrastées au choix, choix de langue, peut inclure des étudiants, maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

V-216 ADULT COMMUNITY CHOIR
CHOEUR D'ADULTES COMMUNAUTAIRE
Two contrasting pieces of own choice, language of own choice, may include students, limited to 60 participants, maximum 10 minutes, for adjudication only.

Deux pièces contrastées au choix, choix de langue, peut inclure des étudiants, limité à 60 participant(e)s, maximum de 10 minutes, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

NOTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES
STRING DIVISION – DIVISION DES INSTRUMENTS À CORDES

♫♫♫

SECTION	PAGE
FIDDLE SOLOS SOLOS DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE)	128
STRING RECITAL RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES	129
STRING SIGHT READING LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES	130
STRING QUICK STUDY ÉTUDES RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES	132
STRING MASTER CLASS ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES	134
STRING SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT	135
ADVANCED STRING SOLO SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVANCÉ	136
STRING DUETS DUOS POUR INSTRUMENTS À CORDES	137
STRING TRIOS TRIOS POUR INSTRUMENTS À CORDES	140
STRING QUARTETS QUATUORS POUR INSTRUMENTS À CORDES	141
STRING ENSEMBLES ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À CORDES	142
GUITAR CLASSES CLASSES POUR GUITARE	143
UKULELE CLASSES CLASSES POUR UKULÉLÉ	161
ADULT STRING CLASSES CLASSES POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES	165
ADULT GUITAR CLASSES CLASSES POUR FUITARE POUR ADULTES	167

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING CLASSES
CLASSES POUR INSTRUMENTS À CORDES

STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-1 STRING SOLO – Beginner
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de méthode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

S-2 STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-3 STRING SOLO – Level 1
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-4 STRING SOLO – Level 2
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-5 STRING SOLO – Level 3
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-6 STRING SOLO – Level 4
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-7 STRING SOLO – Level 5
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-8 STRING SOLO – Level 6
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-9 STRING SOLO – Level 7
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-10 STRING SOLO – Level 8
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-11 STRING SOLO – Level 9
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-12 STRING SOLO – Level 10
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-13 STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-14 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-15 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-16 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-17 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-18 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Level 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-19 UNACCOMPANIED STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-20 BAROQUE STRING SOLO – Introductory Level
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-21 BAROQUE STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-22 BAROQUE STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-23 BAROQUE STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-24 BAROQUE STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-25 BAROQUE STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-26 BAROQUE STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-27 BAROQUE STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-28 BAROQUE STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-29 BAROQUE STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-30 BAROQUE STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-31 BAROQUE STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-32 CLASSICAL STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-33 CLASSICAL STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-34 CLASSICAL STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-35 CLASSICAL STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-36 CLASSICAL STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-37 CLASSICAL STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-38 CLASSICAL STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-39 CLASSICAL STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-40 CLASSICAL STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-41 CLASSICAL STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-42 CLASSICAL STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-43 CLASSICAL STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-44 ROMANTIC STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-45 ROMANTIC STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-46 ROMANTIC STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-47 ROMANTIC STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-48 ROMANTIC STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-49 ROMANTIC STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-50 ROMANTIC STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-51 ROMANTIC STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-52 ROMANTIC STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-53 ROMANTIC STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-54 ROMANTIC STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-55 ROMANTIC STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: Classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: Répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e).

S-56 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-57 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-58 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-59 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-60 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-61 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-62 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-63 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-64 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-65 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-66 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-67 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER STRING SOLO SECTION
SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Une seule performance est permise par participant(e).

S-68 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Preparatory Level
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-69 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 1
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-70 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 2
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-71 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 3
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-72 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 4
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-73 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 5
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-74 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 6
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-75 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 7
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-76 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 8
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-77 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 9
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-78 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Level 10
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-79 CANADIAN COMPOSER STRING SOLO – Associate Diploma
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**
Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

S-80 STRING ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-81 STRING ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-82 STRING ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-83 STRING ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-84 STRING ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-85 STRING ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-86 STRING ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-87 STRING ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-88 STRING ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-89 STRING ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-90 STRING ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENT À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, Klezmer, etc. Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required. SEE RULE 13.**

Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. VOIR LA RÈGLE 13.**

S-91 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 1 year or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-92 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 2 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-93 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 3 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-94 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 4 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-95 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 5 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-96 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 6 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-97 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 7 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-98 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 8 years or less experience
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-99 WORLD / FOLK MUSIC STRING SOLO – 21 years of age and under
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES: MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC STRING SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required. SEE RULE 13.**
Sélection au choix. Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. VOIR LA RÈGLE 13.**

S-100 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

S-101 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

S-102 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

S-103 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-104 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-105 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-106 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

S-107 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

S-108 POPULAR MUSIC STRING SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING SONATA SECTION
SECTION DE SONATES POUR LES INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section. Accompanists identified as students will also receive an adjudication.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Accompagnateur(trices) identifié(es) comme étant un(e) étudiant(e) recevront aussi une évaluation.

S-109 STRING SONATA – Level 8
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

S-110 STRING SONATA – Level 9
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

S-111 STRING SONATA – Level 10
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

S-112 STRING SONATA – Associate Diploma
SONATE POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma.
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING CONCERTO SECTION
SECTION DE CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-113 STRING CONCERTO – Level 8
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

S-114 STRING CONCERTO – Level 9
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

S-115 STRING CONCERTO – Level 10
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

S-116 STRING CONCERTO – Associate Diploma
CONCERTO POUR LES INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma.
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FIDDLE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE)

Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required. SEE RULE 13.**
Sélection au choix. Une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. VOIR LA RÈGLE 13.**

S-117 FIDDLE SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 1 an d'expérience ou moins

S-118 FIDDLE SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d'expérience ou moins

S-119 FIDDLE SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 3 années d'expérience ou moins

S-120 FIDDLE SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 4 années d'expérience ou moins

S-121 FIDDLE SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 5 années d'expérience ou moins

S-122 FIDDLE SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 6 années d'expérience ou moins

S-123 FIDDLE SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 7 années d'expérience ou moins

S-124 FIDDLE SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 8 années d'expérience ou moins

S-125 FIDDLE SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING RECITAL SECTION
SECTION DE RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

S-126 STRING RECITAL – 5 years or less experience.
RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins.
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory grade. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

S-127 STRING RECITAL – 6 years or more experience.
RÉCITAL POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou plus.
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING SIGHT READING SECTION
SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

PERFORMERS MUST IDENTIFY THEIR INSTRUMENT ON THE ENTRY FORM.
Participants may perform only once in this section. Participants will be given one minute to study the test piece selected by the adjudicator.

LES PARTICIPANT(E)S DOIVENT SPÉCIFIER LEUR INSTRUMENT SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION. Une seule performance est permise par participant(e). Les participant(e)s auront une minute pour étudier la musique choisie par le/la juge.

S-128 STRING SIGHT READING – Preparatory Level
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau Préliminaire
For those now studying at Preparatory Level*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau préliminaire*

S-129 STRING SIGHT READING – Level 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 1
For those now studying at Level 1*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

S-130 STRING SIGHT READING – Level 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2
For those now studying at Level 2*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

S-131 STRING SIGHT READING – Level 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

S-132 STRING SIGHT READING – Level 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

S-133 STRING SIGHT READING – Level 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-134 STRING SIGHT READING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

S-135 STRING SIGHT READING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

S-136 STRING SIGHT READING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

S-137 STRING SIGHT READING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

S-138 STRING SIGHT READING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

S-139 STRING SIGHT READING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those now studying at the Associate diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING QUICK STUDY SECTION
SECTION D'ÉTUDES RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Performers will be given 48 hours to study the test piece which will be chosen by the adjudicator, and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND. PERFORMERS MUST IDENTIFY THEIR INSTRUMENT ON THE ENTRY FORM.** Participants may perform only once in this section.

Les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l`avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAS RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENTS OU TECHNOLOGIES. LES PARTICIPANT(E)S DOIVENT SPÉCIFIER LEUR INSTRUMENT SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION.** Une seule performance est permise par participant(e).

S-140 STRING QUICK STUDY – Level 3
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

S-141 STRING QUICK STUDY – Level 4
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

S-142 STRING QUICK STUDY – Level 5
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

S-143 STRING QUICK STUDY – Level 6
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

S-144 STRING QUICK STUDY – Level 7
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-145 STRING QUICK STUDY – Level 8
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

S-146 STRING QUICK STUDY – Level 9
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

S-147 STRING QUICK STUDY – Level 10
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

S-148 STRING QUICK STUDY – Associate Diploma
ÉTUDE RAPIDE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING MASTER CLASS SECTION
SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. Repertoire performed may be unaccompanied. No marks or standings will be given in these classes. Memorization of repertoire is NOT required. *To best utilize the adjudicator's time,* it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive string classes have taken place and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le ou la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Le répertoire sélectionné peut être sans accompagnement. Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge,* il relèvera de l'enseignant(e), des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives d'instrument à cordes et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

S-149 STRING MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.

Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

S-150 STRING MASTER CLASS – Advanced Level
ATELIER DE MAÎTRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.

Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY SECTION
SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-151 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Preparatory Level/Level 1
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau Préliminaire/Niveau 1
One or two pieces from Preparatory Level* or Level 1*, for adjudication only.
Une ou deux œuvres du niveau préliminaire* ou niveau 1*, évaluation seulement.

S-152 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 2/3
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 2/3
One to three pieces from Levels 2* or 3*, for adjudication only.
Une de trois œuvres du niveaux 2* ou 3*, évaluation seulement.

S-153 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 4/5
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 4/5
One to three pieces from Levels 4* or 5*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 4* ou 5*, évaluation seulement.

S-154 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 6/7
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 6/7
One to three pieces from Levels 6* or 7*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 6* ou 7*, évaluation seulement.

S-155 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 8/9
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 8/9
One to four pieces from Levels 8* or 9*, for adjudication only.
Jusqu'à quatre œuvres du niveaux 8* ou 9*, évaluation seulement.

S-156 STRING SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 10/Associate Diploma
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau 10/Diplôme associé
One to four pieces from Level 10* or Associate Diploma*, for adjudication only.
Jusqu'à quatre œuvres du niveau 10* ou Diplôme associé*, évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-157 ADVANCED STRING SOLO
SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVANCÉ

For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection, any combination of stringed instruments. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-158 STRING DUET – 1 year or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

S-159 STRING DUET – 2 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

S-160 STRING DUET – 3 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

S-161 STRING DUET – 4 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-162 STRING DUET – 5 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-163 STRING DUET – 6 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-164 STRING DUET – 7 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

S-165 STRING DUET – 8 years or less experience
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

S-166 STRING DUET – 21 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

INSTRUMENTAL / STRING DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR INSTRUMENT(S) ET INSTRUMENTS À CORDES

Please refer to the instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce propectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FIDDLE DUET SECTION
SECTION DE DUOS DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE)

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-167 FIDDLE DUET – 1 year or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 1 an d'expérience ou moins

S-168 FIDDLE DUET – 2 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 2 années d'expérience ou moins

S-169 FIDDLE DUET – 3 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 3 années d'expérience ou moins

S-170 FIDDLE DUET – 4 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 4 années d'expérience ou moins

S-171 FIDDLE DUET – 5 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 5 années d'expérience ou moins

S-172 FIDDLE DUET – 6 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 6 années d'expérience ou moins

S-173 FIDDLE DUET – 7 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 7 années d'expérience ou moins

S-174 FIDDLE DUET – 8 years or less experience
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – 8 années d'expérience ou moins

S-175 FIDDLE DUET – 21 years of age and under
DUO DE VIOLON FOLKLORIQUE (FIDDLE) – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING DUET SECTION WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT
SECTION DE DUOS POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class. **PLEASE STATE ON THE ENTRY FORM IF THE PERFORMANCE IS FOR ADJUDICATION ONLY, OTHERWISE MARKS WILL BE GIVEN. SEE RULE 13.**
Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âgé(e). **S.V.P. INDIQUER SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION SI LA PIÈCE EST JOUÉE POUR ARBITRAGE SEULEMENT, SINON, UNE NOTE SERA ATTRIBUÉE. VOIR LA RÈGLE 13.**

S-176 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only
Sélection au choix, pour évaluation seulement

S-177 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only
Sélection au choix, pour évaluation seulement

S-178 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only
Sélection au choix, pour évaluation seulement

S-179 STRING DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under
DUO POUR INSTRUMENTS À CORDES AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins
Own choice selection, for adjudication only
Sélection au choix, pour évaluation seulement

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection, any combination of stringed instruments. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-180 STRING TRIO – 1 year or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

S-181 STRING TRIO – 2 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

S-182 STRING TRIO – 3 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

S-183 STRING TRIO – 4 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-184 STRING TRIO – 5 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-185 STRING TRIO – 6 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-186 STRING TRIO – 7 years or less experience
TRIO POUR 'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

S-187 STRING TRIO – 8 years or less experience
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

S-188 STRING TRIO – 21 years of age and under
TRIO POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

INSTRUMENTAL / STRING TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR INSTRUMENT(S) ET INSTRUMENTS À CORDES

Please refer to the instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce propectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**

Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-189 STRING QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

S-190 STRING QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

S-191 STRING QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

S-192 STRING QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins
May be a piano quintet. Pianist must be a student player.
Possibilité d'avoir le piano afin de former un quintette. Le/la pianiste doit être étudiant(e).

S-193 STRING QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins
May be a piano quintet. Pianist must be a student player.
Possibilité d'avoir le piano afin de former un quintette. Le/la pianiste doit être étudiant(e).

S-194 STRING QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR POUR INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins
May be a piano quintet. Pianist must be a student player.
Possibilité d'avoir le piano afin de former un quintette. Le/la pianiste doit être étudiant(e).

INSTRUMENTAL / STRING QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR INSTRUMENT(S) ET INSTRUMENTS À CORDES

Please refer to the instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce propectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

STRING ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À CORDES

Five or more performers. An individual is not permitted to perform more than once in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.

Cinq participant(e)s ou plus. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes:

S-195 STRING ENSEMBLE – 10 years of age and under
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 10 ans ou moins

S-196 STRING ENSEMBLE – 16 years of age and under
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 16 ans ou moins

S-197 STRING ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

S-198 YOUTH ORCHESTRA – 21 years of age and under
ORCHESTRE DES JEUNES – âgé(e) de 21 ans ou moins
Includes string, brass and woodwind instruments. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.
Ceci comprend les instruments à cordes, les instruments à cuivre et à vent. Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes.

CHAMBER ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

See instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

RENAISSANCE GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLO POUR GUITARE RENAISSANCE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-199 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-200 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-201 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-202 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-203 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-204 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-205 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-206 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-207 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-208 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-209 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-210 RENAISSANCE GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE RENAISSANCE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-211 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-212 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-213 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-214 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-215 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-216 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

S-217 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-218 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-219 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-220 BAROQUE GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-221 BAROQUE GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE BAROQUE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-222 CLASSICAL GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-223 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-224 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-225 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-226 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-227 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-228 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-229 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-230 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-231 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-232 CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-233 CLASSICAL GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE REMANTIQUE POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-234 ROMANTIC GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-235 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-236 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-237 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-238 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-239 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-240 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-241 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-242 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-243 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-244 ROMANTIC GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-245 ROMANTIC GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-246 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-247 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-248 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-249 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-250 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-251 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-252 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-253 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-254 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-255 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-256 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-257 CONTEMPORARY CLASSICAL GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

S-258 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Preparatory Level
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-259 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 1
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-260 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 2
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-261 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 3
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-262 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 4
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-263 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 5
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-264 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 6
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-265 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 7
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-266 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 8
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-267 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 9
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-268 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Level 10
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

S-269 CANADIAN COMPOSER GUITAR SOLO – Associate Diploma
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR GUITARE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

GUITAR ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR GUITARE

Participants may perform only once in this section. **Memorization of repertoire is NOT required.**
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **La mémorisation du répertoire N'EST PAS requise.**

S-270 GUITAR ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau Préliminaire
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau préliminaire*

S-271 GUITAR ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

S-272 GUITAR ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

S-273 GUITAR ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

S-274 GUITAR ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

S-275 GUITAR ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

S-276 GUITAR ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-277 GUITAR ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

S-278 GUITAR ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

S-279 GUITAR ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

S-280 GUITAR ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR GUITARE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO SECTION
SECTION DE SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE

Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-281 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-282 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-283 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-284 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-285 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-286 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-287 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 7 années d'expérience ou moins

S-288 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-289 POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO – 21 Years of Age and Under
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR GUITARE CLASSIQUE

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-290 CLASSICAL GUITAR DUET – 1 year or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-291 CLASSICAL GUITAR DUET – 2 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-292 CLASSICAL GUITAR DUET – 3 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-293 CLASSICAL GUITAR DUET – 4 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-294 CLASSICAL GUITAR DUET – 5 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-295 CLASSICAL GUITAR DUET – 6 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-296 CLASSICAL GUITAR DUET – 7 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 7 années d'expérience ou moins

S-297 CLASSICAL GUITAR DUET – 8 years or less experience
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-298 CLASSICAL GUITAR DUET – 21 years of age and under
DUO POUR GUITARE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR GUITARE CLASSIQUE

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-299 CLASSICAL GUITAR TRIO – 1 year or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-300 CLASSICAL GUITAR TRIO – 2 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-301 CLASSICAL GUITAR TRIO – 3 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-302 CLASSICAL GUITAR TRIO – 4 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-303 CLASSICAL GUITAR TRIO – 5 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-304 CLASSICAL GUITAR TRIO – 6 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-305 CLASSICAL GUITAR TRIO – 7 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 7 années d'expérience ou moins

S-306 CLASSICAL GUITAR TRIO – 8 years or less experience
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-307 CLASSICAL GUITAR TRIO – 21 years of age and under
TRIO POUR GUITARE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL GUITAR QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR GUITARE CLASSIQUE

Own choice selection. An individual is not permitted to perform more than once in this section. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix. Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-308 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 1 year or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 1 an d'expérience ou moins

S-309 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 2 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 2 années d'expérience ou moins

S-310 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 3 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 3 années d'expérience ou moins

S-311 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 4 années d'expérience ou moins

S-312 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 5 années d'expérience ou moins

S-313 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 6 années d'expérience ou moins

S-314 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 7 années d'expérience ou moins

S-315 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – 8 années d'expérience ou moins

S-316 CLASSICAL GUITAR QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR POUR GUITARE CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-317 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 3
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième année

S-318 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 4
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année

S-319 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 5
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième année

S-320 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 6
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année

S-321 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 7
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième année

S-322 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE SOLO – Grade 8
SOLO POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux de conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-323 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET – Grades 3 and 4
DUO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

S-324 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET – Grades 5 and 6
DUO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

S-325 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE DUET – Grades 7 and 8
DUO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-326 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO – Grades 3 and 4
TRIO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

S-327 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO – Grades 5 and 6
TRIO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

S-328 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE TRIO – Grades 7 and 8
TRIO D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-329 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET – Grades 3 and 4
QUATUOR D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

S-330 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET – Grades 5 and 6
QUATUOR D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

S-331 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE QUARTET – Grades 7 and 8
QUATUOR D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES POUR UKULÉLÉ D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Levels refer to school grades NOT conservatory levels. Own choice selection, any combination of voices. Participants may perform only once in this section. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Festival de Musique plaque. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Sélection au choix, n'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-332 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 3 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 3ième année ou moins

S-333 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 4 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 4ième année ou moins

S-334 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 5 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 5ième année ou moins

S-335 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 6 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins

S-336 ELEMENTARY SCHOOL UKULELE ENSEMBLE – Grade 8 and under
ENSEMBLE D'UKULÉLÉ D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 8ième année ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT STRING SECTION
SECTION D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

These classes are open to performers 22 years of age and over, except where specified. Performers may enter only once in each class in this section. All performers will receive adjudication only.

Ces classes sont pour les participant(e)s âgé(e) de 22 ans ou plus, sauf indication contraire. Les participant(e)s ne peuvent s'inscrire qu'une seule fois dans chaque classe de cette section. Les participant(e)s recevront une évaluation seulement.

ADULT STRING SOLOS
SOLOS D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

S-337 ADULT STRING SOLO – Preparatory Level/Level 1
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveau Préliminaire/Niveau 1
Own choice selection from Preparatory Level* or Level 1*
Sélection au choix du niveau préliminaire* ou Niveau 1*

S-338 ADULT STRING SOLO – Levels 2/3
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 2/3
Own choice selection from Levels 2* or 3*
Sélection au choix du niveaux 2* ou 3*

S-339 ADULT STRING SOLO – Levels 4/5
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 4/5
Own choice selection from Levels 4* or 5*
Sélection au choix du niveaux 4* ou 5*

S-340 ADULT STRING SOLO – Levels 6/7
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 6/7
Own choice selection from Levels 6* or 7*
Sélection au choix du niveaux 6* ou 7*

S-341 ADULT STRING SOLO – Levels 8/9
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 8/9
Own choice selection from Levels 8* or 9*
Sélection au choix du niveaux 8* ou 9*

S-342 ADULT STRING SOLO – Level 10/Associate Diploma
SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveau 10/ Diplôme associé
Own choice selection from Level 10* or Associate Diploma
Sélection au choix du niveau 10* ou Diplôme associé *

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-343 ADULT ADVANCED STRING SOLO
SOLO AVANCÉ D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.

Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à temps plein à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le Diplôme associé, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

ADULT STRING ENSEMBLES
ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES

S-344 ADULT STRING DUET
DUO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
Own choice selection, any combination of stringed instruments. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-345 ADULT STRING TRIO
TRIO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
Own choice selection, any combination of stringed instruments. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix, n'importe quelle combinaison d'instruments à cordes. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-346 ADULT STRING QUARTET
QUATUOR D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
Own choice selection. **SEE RULE 13.**
Sélection au choix. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-347 ADULT STRING ENSEMBLE
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES
Own choice, one or two selections, maximum 10 minutes. May include students and adult instructors. Five or more performers.
Sélection au choix, 1 ou 2 œuvres, temps maximum de 10 minutes. Peut inclure des étudiants(es) et instructeurs adultes. Un total de 5 participant(e)s ou plus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

S-348 COMMUNITY ORCHESTRA – Open
ORCHESTRE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte
Includes brass, woodwind, percussion and stringed instruments. May include students and adult instructors. One or two own choice selections, maximum 15 minutes.
Ceci comprend les instruments à cordes, les instruments à cuivre et à vent et les instruments à percussion. Peut inclure des étudiants(es) et instructeurs adultes. Sélection au choix, une ou deux œuvres, temps maximum de 15 minutes.

CHAMBER ENSEMBLE ADULT
MUSIQUE DE CHAMBRE POUR ADULTES

See instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

CHAMBER ENSEMBLE – ADVANCED ADULT
MUSIQUE DE CHAMBRE – ADULTES AVANCÉ

See instrumental division of this syllabus.
Voir la division instrumentale de ce prospectus.

ADULT CLASSICAL GUITAR SECTION
SECTION DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

This section is open to participants 22 years of age and over. Participants may enter more than one class in this section. Own choice selection. Participants will receive adjudication only. **SEE RULE 13.**

Cette section est ouverte à tout(e) participant(e) 22 ans ou plus. Les participant(e)s peuvent s'inscire à plus d'une classe. Sélection au choix. Ils/elles recevront une évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 13.**

S-349 ADULT CLASSICAL GUITAR SOLO
SOLO DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

S-350 ADULT POPULAR ACOUSTIC GUITAR SOLO
SOLO DE STYLE POPULAIRE POUR GUITARE ACOUSTIQUE POUR ADULTES

S-351 ADULT CLASSICAL GUITAR DUET
DUO DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

S-352 ADULT CLASSICAL GUITAR TRIO
TRIO DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

S-353 ADULT CLASSICAL GUITAR QUARTET
QUATUOR DE GUITARE CLASSIQUE POUR ADULTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

NOTES

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

TABLE OF CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES
INSTRUMENTAL DIVISION – DIVISION INSTRUMENTALE

♫♫♫

SECTION	PAGE
INSTRUMENTAL TRIOS TRIOS INSTRUMENTAUX	245
INSTRUMENTAL QUARTETS QUATUORS INSTRUMENTAUX	248
CHAMBER ENSEMBLES ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE	251
INSTRUMENTAL ENSEMBLES ENSEMBLES INSTRUMENTAUX	251
SCHOOL INSTRUMENTAL ENSEMBLES ENSEMBLES INSTRUMENTAUX SCHOLAIRES	253
ELEMENTARY SCHOOL RECORDER CLASSES CLASSES POUR FLÛTE À BEC – ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES	258
RHYTHM GROUPS GROUPES RYTHMIQUES	262
ADULT INSTRUMENTAL CLASSES CLASSES INSTRUMENTALES POUR ADULTES	263

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL CLASSES
CLASSES POUR INSTRUMENTS

FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-1 FLUTE SOLO – Beginner
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de méthode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

I-2 FLUTE SOLO – Preparatory Level
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-3 FLUTE SOLO – Level 1
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-4 FLUTE SOLO – Level 2
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-5 FLUTE SOLO – Level 3
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-6 FLUTE SOLO – Level 4
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-7 FLUTE SOLO – Level 5
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-8 FLUTE SOLO – Level 6
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-9 FLUTE SOLO – Level 7
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-10 FLUTE SOLO – Level 8
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-11 FLUTE SOLO – Level 9
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-12 FLUTE SOLO – Level 10
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-13 FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO DE FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-14 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 5
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-15 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-16 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-17 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-18 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-19 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Level 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-20 UNACCOMPANIED FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-21 BAROQUE FLUTE SOLO – Preparatory Level
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-22 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 1
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-23 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 2
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-24 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 3
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-25 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 4
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-26 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 5
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-27 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 6
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-28 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 7
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-29 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 8
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-30 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 9
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-31 BAROQUE FLUTE SOLO – Level 10
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-32 BAROQUE FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS CLASSIQUES POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-33 CLASSICAL FLUTE SOLO – Preparatory Level
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level » *

I-34 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 1
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-35 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 2
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-36 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 3
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-37 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 4
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-38 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 5
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-39 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 6
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-40 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 7
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-41 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 8
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-42 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 9
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-43 CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 10
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-44 CLASSICAL FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO CLASSIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS ROMANTIQUES POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-45 ROMANTIC FLUTE SOLO – Preparatory Level
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-46 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 1
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-47 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 2
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-48 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 3
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-49 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 4
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-50 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 5
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-51 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 6
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-52 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 7
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-53 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 8
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-54 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 9
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-55 ROMANTIC FLUTE SOLO – Level 10
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-56 ROMANTIC FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-57 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Preparatory Level
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-58 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 1
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-59 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 2
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-60 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 3
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-61 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-62 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-63 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-64 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-65 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-66 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 9
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-67 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Level 10
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-68 CONTEMPORARY CLASSICAL FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-69 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-70 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 1
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-71 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 2
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-72 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 3
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-73 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 4
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-74 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 5
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-75 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 6
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-76 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 7
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-77 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 8
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-78 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 9
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-79 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Grade 10
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-80 CANADIAN COMPOSER FLUTE SOLO – Associate Diploma
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

FLUTE ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-81 FLUTE ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-82 FLUTE ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-83 FLUTE ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-84 FLUTE ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-85 FLUTE ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-86 FLUTE ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-87 FLUTE ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-88 FLUTE ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-89 FLUTE ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-90 FLUTE ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-91 FLUTE ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO SECTION
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – SECTION DE SOLOS POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, etc. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**
Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-92 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 1 year or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 1 an d'expérience ou moins

I-93 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 2 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 2 années d'expérience ou moins

I-94 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 3 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 3 années d'expérience ou moins

I-95 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 4 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 4 années d'expérience ou moins

I-96 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 5 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 5 années d'expérience ou moins

I-97 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 6 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 6 années d'expérience ou moins

I-98 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 7 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-99 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 8 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 8 années d'expérience ou moins

I-100 WORLD / FOLK MUSIC FLUTE SOLO – 21 years of age and under
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC FLUTE SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE

Participants may perform only once in this section. Own choice selection. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Sélection au choix. La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-101 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 1 an d'expérience ou moins

I-102 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 2 années d'expérience ou moins

I-103 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 3 années d'expérience ou moins

I-104 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 4 années d'expérience ou moins

I-105 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 5 années d'expérience ou moins

I-106 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 6 années d'expérience ou moins

I-107 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 7 années d'expérience ou moins

I-108 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – 8 années d'expérience ou moins

I-109 POPULAR MUSIC FLUTE SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

REED INSTRUMENT SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS D'INSTRUMENTS À ANCHES

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-110 REED INSTRUMENT SOLO – Beginner
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de méthode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

I-111 REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-112 REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-113 REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-114 REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-115 REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-116 REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-117 REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-118 REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-119 REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-120 REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-121 REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-122 REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-123 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 5
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-124 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-125 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-126 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-127 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-128 UNACCOMPANIED REED SOLO – Level 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-129 UNACCOMPANIED REED SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE SOLO SECTION – REEDS
SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-130 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-131 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-132 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-133 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-134 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-135 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-136 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-137 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-138 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-139 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-140 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-141 BAROQUE REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS CLASSIQUES POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-142 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-143 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-144 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-145 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-146 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-147 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-148 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-149 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-150 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-151 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-152 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-153 CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS ROMANTIQUES POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-154 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-155 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-156 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-157 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-158 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-159 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-160 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-161 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-162 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-163 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-164 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-165 ROMANTIC REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-166 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Level
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-167 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 1
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-168 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 2
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-169 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 3
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-170 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-171 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-172 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-173 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-174 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-175 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 9
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-176 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Level 10
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-177 CONTEMPORARY CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-178 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Preparatory Grade
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-179 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 1
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-180 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 2
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Grade 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-181 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 3
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Grade 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-182 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 4
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-183 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 5
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-184 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 6
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-185 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 7
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-186 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 8
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-187 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 9
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-188 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Grade 10
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-189 CANADIAN COMPOSER REED INSTRUMENT SOLO – Associate Diploma
SOLO COMPOSTIEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

REED INSTRUMENT ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-190 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-191 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-192 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-193 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-194 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-195 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-196 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-197 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-198 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-199 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-200 REED INSTRUMENT ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO SECTION
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – SECTION DE SOLOS POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, etc. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**
Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-201 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 1 year or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 1 an d'expérience ou moins

I-202 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 2 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 2 années d'expérience ou moins

I-203 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 3 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 3 années d'expérience ou moins

I-204 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 4 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 4 années d'expérience ou moins

I-205 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 5 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 5 années d'expérience ou moins

I-206 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 6 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 6 années d'expérience ou moins

I-207 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 7 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE –7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-208 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 8 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – 8 années d'expérience ou moins

I-209 WORLD / FOLK MUSIC REED SOLO – 21 years of age and under
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES INSTRUMENTS À ANCHE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC REED SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE

Participants may perform only once in this section. Own choice selection. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Sélection au choix. La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-210 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 1 an d'expérience ou moins

I-211 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 2 années d'expérience ou moins

I-212 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 3 années d'expérience ou moins

I-213 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 4 années d'expérience ou moins

I-214 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 5 années d'expérience ou moins

I-215 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 6 années d'expérience ou moins

I-216 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 7 années d'expérience ou moins

I-217 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – 8 années d'expérience ou moins

I-218 POPULAR MUSIC REED INSTRUMENT SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SOLO RECORDER SECTION
SECTION DE SOLOS POUR FLÛTE À BEC

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-219 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Beginner
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de methode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

I-220 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 1
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-221 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 2
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-222 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 4
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-223 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 6
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-224 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 8
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-225 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 9
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-226 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Level 10
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-227 SOPRANO OR ALTO RECORDER SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR FLÛTE À BEC SOPRANO OU ALTO – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

EARLY MUSIC RECORDER SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE

Early music: Any music composed prior to the year 1600, primarily of the Medieval and Renaissance periods. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
N'importe quelle musique composée avant l'année 1600, donc la période Médiévale ou la période de la Renaissance. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-228 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 1
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-229 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 2
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-230 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 4
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-231 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 6
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-232 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 8
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-233 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 9
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-234 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Level 10
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-235 EARLY MUSIC RECORDER SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR FLÛTE À BEC DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE OU DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE RECORDER SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR FLÛTE À BEC

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-236 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 1
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-237 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 2
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-238 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 4
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-239 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 6
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-240 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 8
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-241 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 9
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-242 BAROQUE RECORDER SOLO – Level 10
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-243 BAROQUE RECORDER SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

RECORDER ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR FLÛTE À BEC

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-244 RECORDER ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-245 RECORDER ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-246 RECORDER ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-247 RECORDER ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-248 RECORDER ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-249 RECORDER ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-250 RECORDER ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-251 BRASS SOLO – Beginner
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Débutant(e)
For those now studying at the pre-Preparatory Level and would include repertoire chosen from method books, written with or without piano accompaniment.
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « pre-Preparatory » et inclurait le répertoire choisi parmi les livres de methode, écrit avec ou sans accompagnement au piano.

I-252 BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-253 BRASS SOLO – Level 1
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-254 BRASS SOLO – Level 2
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-255 BRASS SOLO – Level 3
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-256 BRASS SOLO – Level 4
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-257 BRASS SOLO – Level 5
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-258 BRASS SOLO – Level 6
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-259 BRASS SOLO – Level 7
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-260 BRASS SOLO – Level 8
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-261 BRASS SOLO – Level 9
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-262 BRASS SOLO – Level 10
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Nivea 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-263 BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

UNACCOMPANIED BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS NON-ACCOMPAGNÉS POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-264 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 5
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-265 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 6
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-266 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 7
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-267 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 8
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-268 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 9
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-269 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Level 10
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-270 UNACCOMPANIED BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BAROQUE BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS BAROQUES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-271 BAROQUE BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-272 BAROQUE BRASS SOLO – Level 1
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-273 BAROQUE BRASS SOLO – Level 2
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-274 BAROQUE BRASS SOLO – Level 3
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-275 BAROQUE BRASS SOLO – Level 4
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-276 BAROQUE BRASS SOLO – Level 5
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-277 BAROQUE BRASS SOLO – Level 6
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-278 BAROQUE BRASS SOLO – Level 7
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-279 BAROQUE BRASS SOLO – Level 8
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-280 BAROQUE BRASS SOLO – Level 9
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-281 BAROQUE BRASS SOLO – Level 10
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-282 BAROQUE BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CLASSICAL BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS CLASSIQUES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-283 CLASSICAL BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-284 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 1
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-285 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 2
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-286 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 3
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-287 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 4
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-288 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 5
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-289 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 6
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-290 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 7
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-291 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 8
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-292 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 9
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-293 CLASSICAL BRASS SOLO – Level 10
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-294 CLASSICAL BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passê l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ROMANTIC BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS ROMANTIQUES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-295 ROMANTIC BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE - Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-296 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 1
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-297 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 2
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-298 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 3
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-299 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 4
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-300 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 5
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-301 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 6
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-302 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 7
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-303 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 8
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-304 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 9
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-305 ROMANTIC BRASS SOLO – Level 10
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-306 ROMANTIC SOLO – Associate Diploma
SOLO ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

CONTEMPORARY CLASSICAL REPERTOIRE: classical repertoire of the 20th and 21st centuries. Participants may perform only once in this Section. Memorization of repertoire is not required.
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE: répertoire de musique classique des 20ième et 21ième siècles. Une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-307 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Preparatory Level
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-308 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 1
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-309 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 2
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-310 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 3
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-311 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-312 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-313 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-314 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-315 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-316 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 9
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-317 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Level 10
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-318 CONTEMPORARY CLASSICAL BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO DE MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-319 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Preparatory Grade
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Grade »
Own choice selection from Preparatory Grade *
Sélection au choix du niveau « Preparatory Grade »*

I-320 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 1
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Grade 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-321 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 2
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Grade 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-322 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 3
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Grade 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-323 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 4
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Grade 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-324 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 5
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Grade 5*
Sélection au choix du niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-325 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 6
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Grade 6*
Sélection au choix du niveau 6*

I-326 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 7
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Grade 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-327 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 8
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Grade 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-328 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 9
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Grade 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-329 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Grade 10
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Grade 10*
Sélection au choix du niveau 10*

I-330 CANADIAN COMPOSER BRASS SOLO – Associate Diploma
SOLO DE COMPOSITEUR(TRICE) CANADIEN(NE) POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS ÉTUDE SECTION
SECTION D'ÉTUDES POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-331 BRASS ÉTUDE – Preparatory Level
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau « Preparatory Level »
Own choice selection from Preparatory Level*
Sélection au choix du niveau « Preparatory Level »*

I-332 BRASS ÉTUDE – Level 1
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 1
Own choice selection from Level 1*
Sélection au choix du niveau 1*

I-333 BRASS ÉTUDE – Level 2
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 2
Own choice selection from Level 2*
Sélection au choix du niveau 2*

I-334 BRASS ÉTUDE – Level 3
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 3
Own choice selection from Level 3*
Sélection au choix du niveau 3*

I-335 BRASS ÉTUDE – Level 4
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 4
Own choice selection from Level 4*
Sélection au choix du niveau 4*

I-336 BRASS ÉTUDE – Level 5
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 5
Own choice selection from Level 5*
Sélection au choix du niveau 5*

I-337 BRASS ÉTUDE – Level 6
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 6
Own choice selection from Level 6*
Sélection au choix du niveau 6*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-338 BRASS ÉTUDE – Level 7
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 7
Own choice selection from Level 7*
Sélection au choix du niveau 7*

I-339 BRASS ÉTUDE – Level 8
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 8
Own choice selection from Level 8*
Sélection au choix du niveau 8*

I-340 BRASS ÉTUDE – Level 9
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 9
Own choice selection from Level 9*
Sélection au choix du niveau 9*

I-341 BRASS ÉTUDE – Level 10
ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – Niveau 10
Own choice selection from Level 10*
Sélection au choix du niveau 10*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO SECTION
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE – SECTION DE SOLOS POUR LES CUIVRES

Own choice repertoire may be chosen from the folk music of various countries and genres, i.e. Celtic, Eastern European, Asian, South American, Canadian, North American Indigenous, etc. Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**

Le répertoire au choix peut être sélectionné de la musique folklorique d'une multitude de pays et de genres musicaux, par exemple, la musique celtique, la musique de l'Europe de l'Est, de l'Asie, de l'Amérique du Sud, du Canada, des peuples Indigène d'Amérique du Nord, la musique Klezmer, etc. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-342 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 1 year or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 1 an d'expérience ou moins

I-343 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 2 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 2 années d'expérience ou moins

I-344 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 3 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 3 années d'expérience ou moins

I-345 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 4 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 4 années d'expérience ou moins

I-346 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 5 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 5 années d'expérience ou moins

I-347 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 6 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 6 années d'expérience ou moins

I-348 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 7 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-349 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 8 years or less experience
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – 8 années d'expérience ou moins

I-350 WORLD / FOLK MUSIC BRASS SOLO – 21 years of age and under
MUSIQUE DU MONDE / MUSIQUE FOLKLORIQUE SOLO POUR LES CUIVRES – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

POPULAR MUSIC BRASS SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE

Participants may perform only once in this section. Own choice selection. Memorization of repertoire is not required. **SEE RULE 13.**

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Sélection au choix. La mémorisation du répertoire n'est pas requise. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-351 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 1 year or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 1 an d'expérience ou moins

I-352 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 2 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 2 années d'expérience ou moins

I-353 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 3 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 3 années d'expérience ou moins

I-354 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 4 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 4 années d'expérience ou moins

I-355 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 5 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 5 années d'expérience ou moins

I-356 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 6 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 6 années d'expérience ou moins

I-357 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 7 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – 7 années d'expérience ou moins

I-358 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 8 years or less experience
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE –8 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-359 POPULAR MUSIC BRASS SOLO – 21 years of age and under
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CUIVRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND SONATA SECTION
SECTION DE SONATES POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Accompanists identified as students will also receive an adjudication. Memorization of repertoire is not required.

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Accompagnateur(trices) identifié(es) comme étant un(e) étudiant(e) recevront aussi une évaluation. La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-360 BRASS OR WOODWIND SONATA – Level 8
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

I-361 BRASS OR WOODWIND SONATA – Level 9
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

I-362 BRASS OR WOODWIND SONATA – Level 10
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

I-363 BRASS OR WOODWIND SONATA – Associate Diploma
SONATE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND CONCERTO SECTION
SECTION DE CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-364 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Level 8
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 8*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 8*

I-365 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Level 9
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 9*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 9*

I-366 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Level 10
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Level 10*
Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du niveau 10*

I-367 BRASS OR WOODWIND CONCERTO – Associate Diploma
CONCERTO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those participants who HAVE NOT taken the Associate Diploma practical conservatory examination. Own choice selection of movement(s) required by current conservatory syllabus from Associate Diploma*
Pour les participants qui N'ONT PAS passé l'examen de conservatoire pratique du Diplôme d'associé. Sélection au choix du ou des mouvements requis par le prospectus actuel du conservatoire du Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND RECITAL SECTION
SECTION DE RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-368 BRASS OR WOODWIND RECITAL – 5 years or less experience
RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – 5 années d'expérience ou moins
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

I-369 BRASS OR WOODWIND RECITAL – 6 years or more experience
RÉCITAL POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – 6 années d'expérience ou plus
Three own choice selections. Selections do not have to be chosen from a specific conservatory level. Performers will be judged on the programme selection, contrast, appropriateness, keys, as well as technique and interpretation. Time limit - 15 minutes.

Sélection individuelle de trois œuvres. Il n'est pas nécessaire de choisir ces œuvres d'un niveau de conservatoire spécifique. Critères d'évaluation: sélection variée, sélection appropriée, variation de tonalité, technique utilisée et interprétation. Temps maximum de 15 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND SIGHT READING SECTION
SECTION DE LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants will be given one minute to study the test piece selected by the adjudicator.
PERFORMERS - PLEASE SPECIFY YOUR INSTRUMENT ON THE ENTRY FORM.
Participants may perform only once in this section.

Les participant(e)s auront une minute pour étudier la musique choisie par le/la juge.
LES PARTICIPANT(E)S DOIVENT SPÉCIFIER LEUR INSTRUMENT SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e).

I-370 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Preparatory Level
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau « Preparatory Level »
For those students now studying at the Preparatory Level*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau « Preparatory Level »*

I-371 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 1
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 1
For those students now studying at Level 1*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 1*

I-372 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 2
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 2
For those students now studying at Level 2*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 2*

I-373 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 3
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3
For those students now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

I-374 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 4
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4
For those students now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

I-375 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 5
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 5
For those students now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-376 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 6
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6
For those students now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

I-377 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 7
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7
For those students now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

I-378 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 8
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
For those students now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

I-379 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 9
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
For those students now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

I-380 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Level 10
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
For those students now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

I-381 BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Associate Diploma
LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS OR WOODWIND QUICK STUDY SECTION
SECTION D'ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS

Participants may perform only once in this section. Performers will be given 48 hours to study the test piece which will be chosen by the adjudicator and **MUST NOT RECEIVE ASSISTANCE FROM THEIR TEACHER, ANY OTHER PERSONS, RECORDINGS OR TECHNOLOGY OF ANY KIND. Performers – please specify your instrument on the entry form.**

Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Les participant(e)s recevront le morceau choisi par le/la juge 48 heures à l'avance pour fins d'étude. **ILS/ELLES NE DOIVENT PAR RECEVOIR DE L'AIDE DE LEUR PROFESSEUR(E), NI D'AUCUNE AUTRE PERSONNE, ENREGISTREMENTS OU TECHNOLOGIES. Les participant(e)s doivent spécifier leur instrument sur le formulaire d'inscription.**

I-382 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 3
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3
For those now studying at Level 3*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 3*

I-383 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 4
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4
For those now studying at Level 4*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 4*

I-384 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 5
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 5
For those now studying at Level 5*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 5*

I-385 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 6
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 6
For those now studying at Level 6*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 6*

I-386 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 7
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7
For those now studying at Level 7*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 7*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-387 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 8
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 8
For those now studying at Level 8*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 8*

I-388 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 9
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 9
For those now studying at Level 9*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 9*

I-389 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Level 10
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 10
For those now studying at Level 10*
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau 10*

I-390 BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Associate Diploma
ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Diplôme associé
For those now studying at the Associate Diploma* level
Pour ceux et celles qui étudient présentement au niveau Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL MASTER CLASS SECTION
SECTION D'ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL

Each participant will be given a mini-lesson by the adjudicator on a piece or a work in progress of the participant's choosing in a master class setting. Repertoire performed may be unaccompanied. No marks or standings will be given in these classes. *To best utilize the adjudicator's time,* it will be up to the teacher, parent or other person to take notes of the adjudicator's comments, if desired, as no written comments from the adjudicator will be given. No audio or video recordings of the adjudicator's comments are permitted. These classes will be conducted *after* the competitive instrumental classes have taken place and will not affect consideration for scholarships or other awards.

Dans le cadre d'un atelier de maître, chaque participant(e) suivra une mini-leçon avec le/la juge dans laquelle il sera question d'une pièce musicale ou d'un projet musical en cours sélectionné par le participant(e). Le répertoire sélectionné peut être sans accompagnement. Il n'est pas question de notes ou de classements dans cette catégorie. *Afin d'employer efficacement le temps du juge ou de la juge,* il relèvera de l'enseignant(e), des parents ou d'une tierce partie prédéterminée de prendre en note les commentaires du juge, si désiré. Aucun commentaire écrit ne sera remis aux participant(e)s. L'enregistrement audio et l'enregistrement vidéo des commentaires du juge ou de la juge n'est pas permis. Les ateliers de maître auront lieu *après* les catégories compétitives instrumentales et n'affecteront aucunement la prise en considération du participant(e) dans la remise de bourses et de prix.

I-391 INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – niveau intermédiaire
Maximum performance time of 5 minutes followed by a 15-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 6 to 8.

Interprétation d'une durée maximale de 5 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 15 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveaux 6 à 8.

I-392 INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Advanced Level
ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – niveau avancé
Maximum performance time of 10 minutes followed by a 20-minute master class per participant. Approximate conservatory repertoire of Levels 9 to Associate Diploma.

Interprétation d'une durée maximale de 10 minutes par participant(e), suivie d'un atelier de maître de 20 minutes par participant(e). Niveaux approximatifs du conservatoire visés: niveau 9 au Diplôme associé.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

BRASS & WOODWIND SOLOS FOR ADJUDICATION ONLY SECTION
SECTION DE SOLOS INSTRUMENTAUX POUR ÉVALUATION SEULEMENT

Participants may perform only once in this section. Memorization of repertoire is not required.
Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). La mémorisation du répertoire n'est pas requise.

I-393 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Preparatory Level /Level 1
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – « Preparatory Level »/Niveau 1
One or two pieces from the Preparatory Level* or Level 1*, for adjudication only.
Une ou deux œuvres du niveau « Preparatory Level* » ou niveau 1*, évaluation seulement.

I-394 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 2/3
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 2/3
One or two pieces from Levels 2* or 3*, for adjudication only.
Une ou deux œuvres du niveaux 2* ou 3*, évaluation seulement.

I-395 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 4/5
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 4/5
One to three pieces from Levels 4* or 5*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 4* ou 5*, évaluation seulement.

I-396 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 6/7
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 6/7
One to three pieces from Levels 6* or 7*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 6* ou 7*, évaluation seulement.

I-397 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Levels 8/9
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveaux 8/9
One to three pieces from Levels 8* or 9*, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveaux 8* ou 9*, évaluation seulement.

I-398 BRASS & WOODWIND SOLO FOR ADJUDICATION ONLY – Level 10/Associate Diploma
SOLO INSTRUMENTAL POUR ÉVALUATION SEULEMENT – Niveau 10/ Diplôme associé
One to three pieces from Level 10* or Associate Diploma, for adjudication only.
Jusqu'à trois œuvres du niveau 10* ou diplôme associé*, évaluation seulement.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL DUET SECTION
SECTION DE DUOS INSTRUMENTAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass and/or woodwind instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre et/ou à vent est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

I-399 INSTRUMENTAL DUET – 1 year or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 1 an d'expérience ou moins

I-400 INSTRUMENTAL DUET – 2 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 2 années d'expérience ou moins

I-401 INSTRUMENTAL DUET – 3 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 3 années d'expérience ou moins

I-402 INSTRUMENTAL DUET – 4 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins

I-403 INSTRUMENTAL DUET – 5 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins

I-404 INSTRUMENTAL DUET – 6 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 6 années d'expérience ou moins

I-405 INSTRUMENTAL DUET – 7 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 7 années d'expérience ou moins

I-406 INSTRUMENTAL DUET – 8 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL – 8 années d'expérience ou moins

I-407 INSTRUMENTAL DUET – 21 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT SECTION
SECTION DE DUOS INSTRUMENTAUX AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E)

Teacher, parent or older student may perform more than once in each class. **PLEASE STATE ON THE ENTRY FORM IF THE PERFORMANCE IS FOR ADJUDICATION ONLY, OTHERWISE MARKS WILL BE GIVEN. SEE RULE 13.**
Dans cette section, plus qu'une performance est permise par le(la) professeur(e), le parent ou l'étudiant(e) plus âgé(e). **S.V.P. INDIQUER SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION SI LA PIÈCE EST JOUÉE POUR ARBITRAGE SEULEMENT, SINON, UNE NOTE SERA ATTRIBUÉE. VOIR LA RÈGLE 13.**

I-408 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 9 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 9 ans ou moins

I-409 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 11 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 11 ans ou moins

I-410 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 13 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 13 ans ou moins

I-411 INSTRUMENTAL DUET WITH TEACHER, PARENT OR OLDER STUDENT – 21 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL AVEC PROFESSEUR(E), PARENT OU ÉTUDIANT(E) PLUS ÂGÉ(E) – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL / STRING DUET SECTION
SECTION DE DUOS INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass or woodwind and stringed instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre ou à vent et d'instruments à cordes est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

I-412 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 1 year or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

I-413 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 2 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

I-414 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 3 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

I-415 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 4 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

I-416 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 5 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

I-417 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 6 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

I-418 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 7 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-419 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 8 years or less experience
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

I-420 INSTRUMENTAL / STRING DUET – 21 years of age and under
DUO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

DUET SECTION – CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL
SECTION DE DUOS DE STYLE CLASSIQUE : VOCAL ET INSTRUMENTAL

See the Vocal Division of this Syllabus.
Voir la division vocale de ce prospectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS INSTRUMENTAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass and/or woodwind instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre et/ou à vent est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

I-421 INSTRUMENTAL TRIO – 1 year or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 1 an d'expérience ou moins

I-422 INSTRUMENTAL TRIO – 2 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 2 années d'expérience ou moins

I-423 INSTRUMENTAL TRIO – 3 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 3 années d'expérience ou moins

I-424 INSTRUMENTAL TRIO – 4 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins

I-425 INSTRUMENTAL TRIO – 5 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins

I-426 INSTRUMENTAL TRIO – 6 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 6 années d'expérience ou moins

I-427 INSTRUMENTAL TRIO – 7 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 7 années d'expérience ou moins

I-428 INSTRUMENTAL TRIO – 8 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL – 8 années d'expérience ou moins

I-429 INSTRUMENTAL TRIO – 21 years of age and under
TRIO INSTRUMENTAL – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL / STRING TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS INSTRUMENTAUX ET D'INSTRUMENTS À CORDES

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass, woodwind and stringed instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et d'instruments à cordes est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

I-430 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 1 year or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

I-431 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 2 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

I-432 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 3 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

I-433 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 4 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

I-434 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 5 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

I-435 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 6 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

I-436 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 7 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-437 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 8 years or less experience
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

I-438 INSTRUMENTAL / STRING TRIO – 21 years of age and under
TRIO INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS INSTRUMENTAUX

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass and/or woodwind instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre et/ou à vent est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

I-439 INSTRUMENTAL QUARTET – 1 year or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 1 an d'expérience ou moins

I-440 INSTRUMENTAL QUARTET – 2 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 2 années d'expérience ou moins

I-441 INSTRUMENTAL QUARTET – 3 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 3 années d'expérience ou moins

I-442 INSTRUMENTAL QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 4 années d'expérience ou moins

I-443 INSTRUMENTAL QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins

I-444 INSTRUMENTAL QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 6 années d'expérience ou moins

I-445 INSTRUMENTAL QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 7 années d'expérience ou moins

I-446 INSTRUMENTAL QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL – 8 années d'expérience ou moins

I-447 INSTRUMENTAL QUARTET – 21 years of age and under
QUATUOR INSTRUMENTAL – âgé(e) de 21 ans ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

INSTRUMENTAL / STRING QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS INSTRUMENTAUX ET D'INSTRUMENTS À CORDES

An individual is not permitted to perform more than once in this section. Any combination of brass, woodwind and stringed instruments. **Own choice selections written with piano accompaniment must be performed with the piano accompaniment, otherwise the ensemble will be considered for adjudication only – no mark will be given. SEE RULE 13.**

Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. N'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et d'instruments à cordes est permise. **Les pièces au choix ayant un accompagnement au piano doivent être exécutées comme telles. Les groupes qui jouent sans l'accompagnement au piano recevront une évaluation seulement - aucune note ne sera accordée. VOIR LA RÈGLE 13.**

I-448 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 1 year or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 1 an d'expérience ou moins

I-449 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 2 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 2 années d'expérience ou moins

I-450 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 3 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 3 années d'expérience ou moins

I-451 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 4 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins

I-452 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 5 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 5 années d'expérience ou moins

I-453 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 6 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 6 années d'expérience ou moins

I-454 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 7 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 7 années d'expérience ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-455 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 8 years or less experience
QUATUOR INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – 8 années d'expérience ou moins

I-456 INSTRUMENTAL / STRING QUARTET – 21 years of age and under
QUARTET INSTRUMENTAL ET D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 21 ans ou moins.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

CHAMBER ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Participants may perform only once in this section. Any combination of piano, brass, woodwind or stringed instruments. Minimum of 5 and maximum of 8 performers including the pianist, if required. **SEE RULE 13.**

Dans cette section, une performance est permise par participant(e). N'importe quelle combinaison de piano, instruments à cordes, à cuivre ou à vent. Un minimum de 5 et un maximum de 8 participant(e)s, incluant le ou la pianiste, le cas échéant. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-457 CHAMBER ENSEMBLE – 16 years of age and under
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – âgé(e) de 16 ans ou moins

I-458 CHAMBER ENSEMBLE – 18 years of age and under
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – âgé(e) de 18 ans ou moins

I-459 CHAMBER ENSEMBLE – 21 Years of age and under
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE – âgé(e) de 21 ans ou moins

INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Participants may perform in more than one class in this section.
Dans cette section, plus d'une performance est permise par participant(e).

I-460 CLASSICAL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins
Minimum of 9 performers. One or two own choice selections, any combination of instruments, maximum 10 minutes.
Minimum de neuf participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison d'instruments, temps maximum de 10 minutes.

I-461 CONTEMPORARY INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under
ENSEMBLE INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins
Minimum of 3 performers. One or two own choice selections, any combination of instruments, amplification must be kept to a moderate level, maximum 10 minutes.
Minimum de trois participant(e)s. Sélection au choix, une ou deux œuvres, n'importe quelle combinaison d'instruments, l'amplification doit être maintenue à un volume modéré. Temps maximum de 10 minutes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-462 YOUTH BAND – 21 years of age and under
HARMONIE JEUNESSE – âgé(e) de 21 ans ou moins
One or two own choice selections, maximum 15 minutes.
Sélection au choix, une ou deux œuvres, temps maximum de 15 minutes.

CLASSICAL / CONTEMPORARY VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE / CONTEMPORAIN

Please refer to the Vocal Division of this syllabus.
Voir la division vocale de ce prospectus.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE PETITS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments including bucket drumming ensembles, and may include piano. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 5 and a maximum of 15 participants are required, not including a pianist, if necessary. An individual is not permitted to perform more than once in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming,* et peut inclure le piano. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 5 et un maximum de 15 participant(e)s est requis (en plus du/de la pianiste). Un individu ne peut pas jouer plus qu'une fois dans cette section. Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-463 ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 4 and under
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année ou moins

I-464 ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 6 and under
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année ou moins

I-465 ELEMENTARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 8 and under
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE GRANDS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments, including bucket drumming ensembles. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 16 participants is required, not including a pianist, if necessary. Participants may perform in more than one class in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de Musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 16 participant(e)s est requis, n'incluant pas le ou la pianiste dans le total, le cas échéant. Dans cette section, plus qu'une performance est permise par participant(e). Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-466 ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 4 and under
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES – 4ième année ou moins

I-467 ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 6 and under
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES – 6ième année ou moins

I-468 ELEMENTARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grade 8 and under
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES – 8ième année ou moins

I-469 ELEMENTARY SCHOOL FIRST-YEAR BAND
HARMONIE D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – UN ANS D'EXPÉRIENCE OU MOINS
For participants with 1 year or less group experience on their instrument.
Pour participant(e)s avec 1 an d'expérience de groupe ou moins avec leurs instruments.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-470 ELEMENTARY SCHOOL SECOND-YEAR BAND
HARMONIE D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – DEUX ANS D'EXPÉRIENCE OU MOINS
For participants with 2 years or less group experience on their instrument.
Pour participant(e)s avec 2 ans d'expérience de groupe ou moins avec leurs instruments.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECONDARY SCHOOL SMALL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE PETITS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES SECONDAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments, including bucket drumming ensembles, and may include piano. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 5 and a maximum of 15 participants are required, not including a pianist, if necessary. Participants may perform in more than one class in this section. One or two own choice selections, maximum 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 5 et un maximum de 15 participant(e)s est requis (en plus du/ de la pianiste). Dans cette section, plus qu'une performance est permise par participant(e). Jusqu'à deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-471 SECONDARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grades 9 and 10
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Niveaux 9 et 10

I-472 SECONDARY SCHOOL SMALL INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Open
PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Catégorie ouverte
For participants in any grade at the secondary school level.
Pour étudiants à n'importe quel niveau d'école secondaire.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

SECONDARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE SECTION
SECTION DE GRANDS ENSEMBLES INSTRUMENTAUX D'ÉCOLES SECONDAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Ensembles may consist of any combination of brass, woodwind and/or percussion instruments, including bucket drumming ensembles. Electric bass guitar may be used. Amplification must be kept to a moderate level. A minimum of 16 participants is required, not including a pianist, if necessary. Participants may perform in more than one class in this section. One or two contrasting selections, not to exceed 10 minutes. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Music Festival de Musique plaque.

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Les ensembles peuvent se composer de n'importe quelle combinaison d'instruments à cuivre, à vent et/ou de percussion y incluant les ensembles de *bucket drumming*. Guitare basse électrique peut être utilisé. L'amplification doit être maintenu à un niveau modéré. Un minimum de 16 participant(e)s est requis, n'incluant pas le ou la pianiste dans le total, le cas échéant. Dans cette section, plus qu'une performance est permise par participant(e). Jusqu'à deux pièces contrastantes au choix, temps maximum de 10 minutes. Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque Porcupine Music Festival de musique.

I-473 SECONDARY SCHOOL LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE – Grades 9 and 10
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Niveaux 9 et 10
For participants in secondary school Grades 9 and 10.
Pour participant(e)s de la 9ième et la 10ième année du palier secondaire.

I-474 SECONDARY SCHOOL LARGE ENSEMBLE – Open
GRAND ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ÉCOLE SECONDAIRE – Catégorie ouverte
For participants in any grade at the secondary school level.
Pour participant(e)s de n'importe quelle année du palier secondaire.

I-475 SECONDARY SCHOOL JUNIOR BAND – Grades 9 and 10
HARMONIE JUNIOR D'ÉCOLE SECONDAIRE – Niveaux 9 et 10
For participants in secondary school Grades 9 and 10.
Pour participant(e)s de la 9ième et la 10ième année du palier secondaire.

I-476 SECONDARY SCHOOL SENIOR BAND – Open
HARMONIE SÉNIOR D'ÉCOLE SECONDAIRE – Catégorie ouverte
For participants in any grade at the secondary school level.
Pour participant(e)s de n'importe quelle année du palier secondaire.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO SECTION
SECTION DE SOLOS POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-477 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 3
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième année

I-478 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 4
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année

I-479 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 5
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième année

I-480 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 6
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année

I-481 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 7
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième année

I-482 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER SOLO – Grade 8
SOLO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET SECTION
SECTION DE DUOS POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux de conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-483 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET – Grades 3 and 4
DUO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

I-484 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET – Grades 5 and 6
DUO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

I-485 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER DUET – Grades 7 and 8
DUO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO SECTION
SECTION DE TRIOS POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-486 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO – Grades 3 and 4
TRIO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

I-487 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO – Grades 5 and 6
TRIO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

I-488 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER TRIO – Grades 7 and 8
TRIO POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET SECTION
SECTION DE QUATUORS POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-489 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET – Grades 3 and 4
QUATUOR POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 3ième et 4ième année

I-490 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET – Grades 5 and 6
QUATUOR POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 5ième et 6ième année

I-491 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER QUARTET – Grades 7 and 8
QUATUOR POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 7ième et 8ième année

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE SECTION
SECTION D'ENSEMBLES POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Any combination of voices. Participants may perform only once in this section. Winners of each class in this section will receive a Porcupine Festival de Musique plaque. **SEE RULE 13.**

Les niveaux des grades font référence aux niveaux d'années scolaires et non aux niveaux du conservatoire. N'importe quelle combinaison de voix. Dans cette section, une seule performance est permise par participant(e). Le groupe gagnant dans chacunes des classes dans cette section recevra une plaque du Porcupine Music Festival de musique. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-492 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 3 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 3ième année ou moins

I-493 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 4 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 4ième année ou moins

I-494 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 5 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 5ième année ou moins

I-495 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 6 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 6ième année ou moins

I-496 ELEMENTARY SCHOOL RECORDER ENSEMBLE – Grade 8 and under
ENSEMBLE POUR FLÛTE À BEC D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – de la 8ième année ou moins

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

RHYTHM GROUP SECTION
SECTION POUR GROUPES RYTHMIQUES

This includes rhythm groups, singing games, action and dance songs. Any combination of instruments, voices and actions may be used. The choice of language, when applicable, is optional. Grade levels refer to school grades, NOT conservatory levels. Participants may perform only once in this section. For adjudication only. **SEE RULE 13.**

Cette section comprend tout groupe rythmique, jeu chanté et chansons avec danse ou actions. Toute combinaison d'instruments, de voix et d'actions est permise. Le choix de langue est libre. Les niveaux font référence aux années scolaires et NON aux niveaux de conservatoire. Une seule performance est permise par participant(e)s. Pour évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-497 RHYTHM BAND – Junior Kindergarten
GROUPE RYTHMIQUE - Pré-maternelle

I-498 RHYTHM BAND – Senior Kindergarten
GROUPE RYTHMIQUE - Maternelle

I-499 RHYTHM BAND - Grade 1
GROUPE RYTHMIQUE - 1ère année

I-500 RHYTHM BAND - Grade 2
GROUPE RYTHMIQUE - 2ième année

I-501 RHYTHM BAND - Grade 3
GROUPE RYTHMIQUE - 3ième année

I-502 RHYTHM BAND - Grade 4
GROUPE RYTHMIQUE - 4ième année

I-503 RHYTHM BAND - Grade 5
GROUPE RYTHMIQUE - 5ième année

I-504 RHYTHM BAND - Grade 6
GROUPE RYTHMIQUE - 6ième année

I-505 ORFF CLASS
CLASSE D'ORFF

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

ADULT INSTRUMENTAL SECTION
SECTION INSTRUMENTAL POUR ADULTES

This section is open to performers age 22 and over, except where specified. Performers may enter only once in each class in this section. All performers will receive adjudication only. **SEE RULE 13.**

Cette section est ouverte à tout(e) participant(e) plus de 22 ans, sauf indication contraire. Les participant(e)s ne peuvent s'inscrire qu'une seule fois dans chaque classe de cette section. Les participant(e)s recevront une évaluation seulement. **VOIR LA RÈGLE 13.**

I-506 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Preparatory Level/Level 1
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – « Preparatory Level » / Niveau 1
One or two own choice selections from Preparatory Level* or Level 1*
Une ou deux sélections au choix du niveau « Preparatory Level* » ou niveau 1*

I-507 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Levels 2/3
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 2/3
One or two own choice selections from Levels 2* or 3*
Une ou deux sélections au choix du niveaux 2* ou 3*

I-508 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Levels 4/5
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 4/5
One to three own choice selections from Levels 4* or 5*
Jusqu'à trois sélections au choix du niveaux 4* ou 5*

I-509 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Levels 6/7
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 6/7
One to three own choice selections from Levels 6* or 7*
Jusqu'à trois sélections au choix du niveaux 6* ou 7*

I-510 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Levels 8/9
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveaux 8/9
One to four own choice selections from Levels 8* or 9*
Jusqu'à quatre sélections au choix du niveaux 8* ou 9*

I-511 ADULT BRASS OR WOODWIND SOLO – Level 10/Associate Diploma
SOLO POUR LES CUIVRES ET LES BOIS POUR ADULTE – Niveau 10/ Diplôme associé
One to four own choice selections from Level 10* or Associate Diploma*
Jusqu'à quatre sélections au choix du niveau 10* ou Diplôme associé*

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.

I-512 ADULT ADVANCED BRASS OR WOODWIND SOLO
SOLO POUR LES CUIVRES OU À VENTS AVANCÉ POUR ADULTE
For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who have a degree or diploma in music, or who have completed the Associate Diploma practical examination, two contrasting pieces, maximum 20 minutes, for adjudication only.
Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à plein temps à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire, ou ayant passé l'examen pratique pour le diplôme Associate, deux pièces contrastantes, temps maximum de 20 minutes, pour évaluation seulement.

I-513 ADULT INSTRUMENTAL DUET
DUO INSTRUMENTAL POUR ADULTE

I-514 ADULT INSTRUMENTAL TRIO
TRIO INSTRUMENTAL POUR ADULTE

I-515 ADULT INSTRUMENTAL QUARTET
QUATUOR INSTRUMENTAL POUR ADULTE

I-516 ADULT CHAMBER ENSEMBLE
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE POUR ADULTE
Any combination of piano, strings, brass or woodwinds. One or two own choice selections, maximum 10 minutes.
N'importe quelle combinaison de piano, instruments à cordes, à cuivre ou à vent. Une ou deux sélections au choix, temps maximum de 10 minutes.

I-517 ADULT ADVANCED CHAMBER ENSEMBLE
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVANCÉ POUR ADULTE
For those who are or have studied music full-time at a conservatory or university, or who hold a degree or diploma in music. Any combination of piano, strings, brass or woodwinds. One or two own choice selections, maximum 20 minutes.
Pour ceux et celles au niveau post-secondaire ou qui font des études à plein temps à un conservatoire de musique ou qui détiennent un diplôme au niveau post secondaire en musique. N'importe quelle combinaison de piano, instruments à cordes, à cuivre ou à vent. Une ou deux sélections au choix, temps maximum de 20 minutes.

I-518 COMMUNITY BAND – Open
HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte
Own choice, one or two selections, maximum 15 minutes. May include students and adult instructors, if required.
Sélection au choix, une ou deux œuvres, temps maximum de 15 minutes. Peut inclure des étudiants(es) et instructeurs adultes.

*from the current syllabus of the Royal Conservatory of Music or Conservatory Canada./*du prospectus actuel du Royal Conservatory of Music ou Conservatory Canada.