

Porcupine
Music
Festival de
Musique



Festival Program
Programme du festival
2023

Porcupine Music Festival de Musique 2023

Table of Contents / Table des matières

Locations / Endroits.....	3
Final Concert Final	3
President’s Message / Message du président	4
Adjudicators / Juges.....	5
Porcupine Music Festival de Musique 2022-23 Executive / Exécutif	11
2023 Music Selection Committee / Comité de sélection de musique 2023	12
Acknowledgements / Remerciements	13
Annual Awards / Prix annuels	15
2022 Scholarships / Les bourses 2022.....	17
Scholarship Winners - 2022 / Récipiendaires de bourses - 2022	23
SCHEDULE	
Tuesday, April 11, 2023 / Le mardi 11 avril 2023	27
Wednesday, April 12, 2023 / Le mercredi 12 avril 2023.....	31
Thursday, April 13, 2023 / Le jeudi 13 avril 2023.....	39
Friday, April 14, 2023 / Le vendredi 14 avril 2023	45
Saturday, April 15, 2023 / Le samedi 15 avril 2023	47
Monday, April 17, 2023 / Le lundi 17 avril 2023	51
Tuesday, April 18, 2023 / Le mardi 18 avril 2023	55
Wednesday, April 19, 2023 / Le mercredi 19 avril 2023.....	61
Thursday, April 20, 2023 / Le jeudi 20 avril 2023.....	63
Index of Classes	67
Indice de classes	73



Please note: Festival rules and a copy of the program are available online at the Porcupine Music Festival de Musique website (www.porcupinemfm.org).

Please note / À noter

The Program Committee of the Porcupine Music Festival de Musique has endeavoured to schedule the hundreds of classes in this edition with the greatest care and attention possible. *The Committee regrets that it cannot accommodate personal requests for changes to this program.* Should you notice any errors or omissions, or if a participant has been scheduled for two performances at the same time, please contact the Director of Programming:

Randy Pickering — telephone: 705-264-7387

Le Comité de la programmation du Porcupine Music Festival de Musique a programmé les centaines de classes de ce Festival avec le plus grand soin possible. *Nous regrettons de ne pas pouvoir accommoder les demandes personnelles pour des changements à ce programme.* Si vous y notez des erreurs ou des omissions, ou si on a programmé un(e) participant(e) pour deux sessions en même temps, veuillez communiquer avec le Directeur de la programmation :

Randy Pickering — téléphone : 705-264-7387

83rd Annual • 83^e Annuel

Porcupine Music Festival de Musique

Locations • Endroits

ÉGLISE COVENANT UNITED CHURCH – First Site

230 Eighth Avenue • 230, avenue Eighth
Corner of Eighth Avenue & Pine Street North

ÉGLISE TIMMINS PENTECOSTAL CHURCH

850 Airport Road • 850, rue Airport

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON TIMMINS HIGH AND VOCATIONAL SCHOOL

451 Thériault Boulevard • 451, boulevard Thériault

Final Concert Final*

WILLIAM B. DAWSON THEATRE WILLIAM B. DAWSON TIMMINS HIGH & VOCATIONAL SCHOOL

Sunday April 23, 2023 • le dimanche 23 avril 2023

2:00 PM • 14 H 00

President's Message

Message du président

It is my pleasure to welcome everyone to the 83rd annual Porcupine Music Festival de Musique. We are so grateful that music is once again a vital part of our community life and spirit. The Festival is our annual showcase of local talent for which we are extremely proud. From modest beginnings in 1940, the Festival has grown to become an important event in the musical life of Timmins, offering a wide range of performance opportunities for local amateur musicians.

We are fortunate to have four exceptional adjudicators joining us this year. A warm Timmins welcome to Michelle Zapf-Belanger – Strings, Brenda Arrowsmith – Instrumental, Fabien Tousignant – Piano, and Marion Samuel-Stevens – Vocals. Adjudicators, we hope your Festival experience will be enjoyable.

The Festival is truly a community effort and owes its ongoing success to the hard work and dedication of all those involved. The many volunteers, teachers, parents, scholarship donors and benefactors, and the energetic committee members who devote their time to support and promote music in our community all share in its accomplishments.

I hope that you come out and enjoy the many fine performances during the Festival. I know that our participants appreciate the support. To all participants, I extend my sincere congratulations and wish you every success.

“Music expresses that which cannot be said and on which it is impossible to be silent.” ~ Victor Hugo

*Randy Pickering
President*

J'ai le plaisir d'accueillir tout le monde au 83^e Porcupine Music Festival de Musique annuel. Nous sommes tellement reconnaissants que la musique soit à nouveau une partie vitale de notre vie et de notre esprit communautaires. Le Festival est notre vitrine annuelle des talents locaux dont nous sommes extrêmement fiers. Depuis des débuts modestes en 1940, le Festival est devenu un événement important dans la vie musicale de Timmins, offrant un large éventail de possibilités de performances pour les musiciens amateurs locaux.

Nous avons la chance d'avoir quatre juges exceptionnels qui se joignent à nous cette année. Un chaleureux accueil à Timmins pour Michelle Zapf-Belanger – instruments à cordes, Brenda Arrowsmith – instrumentale, Fabien Tousignant – piano et Marion Samuel-Stevens – voix. Juges, nous espérons que votre expérience du Festival sera agréable.

Le Festival est un véritable effort communautaire et doit son succès continu au travail acharné et le dévouement de tous ceux qui sont impliqués. Les nombreux bénévoles, les enseignants, les parents, les donateurs de bourses d'études et de bienfaiteurs et les membres du Comité énergiques qui consacrent leur temps pour soutenir et promouvoir la musique dans notre communauté partagent tous dans ses réalisations.

J'espère que vous sortez et profitez des belles performances pendant le Festival. Je sais que nos participants apprécient le soutien. Pour tous les participants, j'adresse mes sincères félicitations et vous souhaite plein succès.

« La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur laquelle il est impossible de se taire. » - Victor Hugo

*Randy Pickering
président*

Adjudicators / Juges

Michelle Zapf-Belanger – Strings / Instruments à cordes

Canadian violinist Michelle Zapf-Belanger is a performer and music teacher based in Thunder Bay, Ontario. She has been a musician in the Thunder Bay Symphony since 2008. She is also an enthusiastic chamber musician, and performs frequently with local concert series.

Ms. Zapf-Belanger is tightly involved in her community and dedicated to growing and nurturing young string players. She teaches violin, viola and music theory out of her home studio. She conducts the Thunder Bay Symphony Youth Orchestra's Junior Strings, and is a board member emeritus of the Ontario Suzuki Association. She is a member of the College of Examiners of the Royal Conservatory of Music. She is in demand to adjudicate music festivals for students through Canada.

Ms. Zapf-Belanger is a classical music advocate and history enthusiast who loves exciting members of the public about the genre. She has conducted pre-concert talks series before TBSO Masterworks concerts, as well as being a guest speaker or lecturer at the Glenn Gould School, Western University, Consortium Aurora Borealis, and numerous radio programmes.

Born in Montréal, Ms. Zapf-Belanger grew up in Toronto, and is a graduate of the Etobicoke School of the Arts and the Young Artist's Performance Academy at the Royal Conservatory of Music. She holds a Performance Diploma from the Glenn Gould School in Toronto, where she studied primarily with Joan Barrett, Mayumi Seiler, and Stephen Sitarski.

Ms. Zapf-Belanger plays on a beautiful English violin from the workshops of W. E. Hill & Sons, made in 1911.

La violoniste canadienne Michelle Zapf-Bélanger est une interprète et professeure de musique basée à Thunder Bay, en Ontario. Elle est musicienne au sein de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay depuis 2008. Elle est également une chambriste enthousiaste et se produit fréquemment dans le cadre de la série de concerts locaux.

Mme Zapf-Bélanger est étroitement impliquée dans sa communauté et se consacre à la croissance et à l'épanouissement des jeunes joueurs à cordes. Elle enseigne le violon, l'alto et le solfège dans son home studio. Elle dirige les Junior Strings du Thunder Bay Symphony Youth Orchestra et est membre émérite du conseil d'administration de l'Ontario Suzuki Association. Elle est membre du Collège des examinateurs du Royal Conservatory of Music. Elle est en demande pour juger des festivals de musique pour étudiants à travers le Canada.

Mme Zapf-Bélanger est une défenseure de la musique classique et une passionnée d'histoire qui aime intéresser le public à ce genre. Elle a dirigé des séries de causeries avant les concerts de TBSO Masterworks, en plus d'être conférencière invitée ou conférencière à la Glenn Gould School, à l'Université Western, au Consortium Aurora Borealis et à de nombreuses émissions de radio.

Née à Montréal, Mme Zapf-Bélanger a grandi à Toronto et est diplômée de l'Etobicoke School of the Arts et de la Young Artist's Performance Academy du Royal Conservatory of Music. Elle détient un diplôme en interprétation de la Glenn Gould School de Toronto, où elle a étudié principalement avec Joan Barrett, Mayumi Seiler et Stephen Sitarski.

Mme Zapf-Bélanger joue sur un beau violon anglais des ateliers de W. E. Hill & Sons, fabriqué en 1911.

Adjudicators / Juges

Brenda Arrowsmith – Instrumental / Instrumentales

Brenda Arrowsmith is originally from Sault Ste. Marie. She graduated from the University of Western Ontario as a clarinet major, with a focus of studies in Theory & Composition, and a second major in Music Education. She attended the Banff School of Fine Arts for clarinet performance, as well as various master class events in those years. Brenda also holds an ARCT in piano performance. Upon graduation, she worked for the Peel Board of Education as a music specialist.

In 1983, the offer of a transfer to Sudbury arose for her husband, and the young family jumped at the chance to relocate in a northern community. She began teaching at Cambrian College in 1983 in the School of Music, and became the head of theory instruction and wind studies in 1988. In the nine years prior to retiring in 2012, she was the coordinator of the School of Music. Brenda served as a principal player with the Sudbury Symphony since arriving in Sudbury in 1983, was a member of the symphony board during the '90's and filled the role of rehearsal conductor of the symphony from 1999 to 2006.

Mrs. Arrowsmith has been in demand as a wind clinician in local school boards, and has adjudicated many festivals throughout Northern Ontario. She was a recipient of the President's Award of Excellence from Cambrian College in 2006, three community service awards from the Ministry of Citizenship and Culture, and was the 2012 recipient of the YWCA's Women of Distinction award in the field of the arts in the City of Greater Sudbury. In 2019, Brenda and her son, Dr. Jamie Arrowsmith, were co-recipients of the Joan Mantle Trust Fund Award for their particular contributions to music education.

Brenda was involved as music arranger and performer with the highly successful Opera Gala - Opera For a Cause concerts in Sudbury, a charity concert that raised over \$25,000 for two selected charities in the six years previous to COVID.

Brenda continues to play with the Sudbury Symphony and serves on the boards of the Sudbury Youth Orchestra and the City of Lakes Music Society.

Brenda Arrowsmith est originaire de Sault Ste. Marie. Elle est diplômée de l'Université de Western Ontario

avec une majeure en clarinette, avec une concentration d'études en théorie et composition, et une deuxième majeure en éducation musicale. Elle a fréquenté la Banff School of Fine Arts pour la clarinette, ainsi que divers événements de classe de maître au cours de ces années. Brenda est également titulaire d'un ARCT en interprétation au piano. Après avoir obtenu son diplôme, elle a travaillé pour le Peel Board of Education en tant que spécialiste de la musique.

En 1983, l'offre d'un transfert à Sudbury s'est présentée à son mari et la jeune famille a sauté sur l'occasion de déménager dans une communauté du Nord. Elle a commencé à enseigner au Cambrian College en 1983 à l'École de musique et est devenue responsable de l'enseignement théorique et des études éoliennes en 1988. Au cours des neuf années précédant sa retraite en 2012, elle a été coordonnatrice de l'École de musique. Brenda a été interprète principale de l'Orchestre symphonique de Sudbury depuis son arrivée à Sudbury en 1983, a été membre du conseil d'administration de l'Orchestre symphonique dans les années 90 et a rempli le rôle de chef de répétition de l'Orchestre symphonique de 1999 à 2006.

Mme Arrowsmith a été demandée comme clinicienne du vent dans les conseils scolaires locaux et a été juge de nombreux festivals dans le Nord de l'Ontario. Elle a reçu le prix d'excellence du président du Cambrian College en 2006, trois prix de service communautaire du ministère des Affaires civiques et de la Culture, et a été la récipiendaire en 2012 du prix Femmes de mérite du YWCA dans le domaine des arts dans la ville de Grand Sudbury. En 2019, Brenda et son fils, le Dr Jamie Arrowsmith, ont été co-récipiendaires du Joan Mantle Trust Fund Award pour leurs contributions particulières à l'éducation musicale.

Brenda a participé en tant qu'arrangeuse musicale et interprète aux concerts très réussis Opera Gala - Opera For a Cause à Sudbury, un concert caritatif qui a permis de recueillir plus de 25 000 \$ pour deux organismes de bienfaisance sélectionnés au cours des six années précédant COVID.

Brenda continue de jouer avec l'Orchestre symphonique de Sudbury et siège aux conseils d'administration de l'Orchestre des jeunes de Sudbury et de la City of Lakes Music Society.

Adjudicators / Juges

Fabien Tousignant – Piano

Born in Cochrane, Ontario, Fabien Tousignant has been an active member of the National Capital's music scene since he graduated from university in music. He has studied piano with Jean Desmarais, Luc Léonard, Jean-Paul Sévilla, Andrew Tunis and Renelle Belisle, and organ with Rachel Laurin, Raymond Daveluy and Karen Holmes. From 2011 to 2014 he was the Assistant Organist at Christ Church Cathedral under the direction of Matthew Larkin. He also regularly lectures on musical topics with Opera Lyra Ottawa and Retraite en Action. In addition, he works closely with Sandrae Savard, with whom he forms the Duo d'Hull. Since September 2014, he has been the Organist and Director of Music at Trinity Anglican Church, Ottawa, and thus Artistic Director of the Music at Trinity concert series.

Since he started his position at Trinity, he has developed and conducts a 4-part mixed choir that prepares and presents weekly musical offerings taken from the classical repertoire in the anglican tradition. We can hear Mr. Tousignant regularly as a recitalist on both the organ and the piano. He has performed in the concert series Music at Trinity, Doors Open for Music at Southminster, Christ Church Cathedral and Music at St-Clement in Montreal. He was part of the artist collective that presented Puccini's opera Turandot in February 2019 at Trinity Anglican Church.

Very much in demand as a teacher, Mr. Tousignant guides at present more than twenty students on their musical journey. Many of them have successfully received certificates from the Royal Conservatory of Music from beginner to advanced levels. He enjoys musical collaborations and makes it an important part of his artistic career. He has collaborated with Caelis Academy Ensemble, Ottawa Baroque Consort, Chœur Classique d'Ottawa, le Studio de Musique la Voix Libre, Christ Church Cathedral Men & Boys, Christ Church Cathedral Girls' Choir, Maghan McPhee Studio and with Matthew Larkin, Roland Graham, Stéphanie Beames, Roxanne Léveillé, Sylvie Duchesneau, Gary Dahl, Luc Lalonde, Maria Knapik, Isabelle Lacroix, Shawne Elizabeth Beames, Whitney Sloan and many others.

Fabien Tousignant est originaire de Cochrane en Ontario et mène une vie musicale très active dans la région de la capitale nationale depuis qu'il a complété ses études universitaires en musique. On compte parmi ses professeurs au piano Jean Desmarais, Luc Léonard, Jean-Paul Sévilla, Andrew Tunis et Renelle Belisle et à l'orgue Rachel Laurin, Raymond Daveluy et Karen Holmes. De 2011-2014, M. Tousignant assure les fonctions d'assistant organiste à la Christ Church Cathedral sous la direction de Matthew Larkin et est en demande en tant que conférencier sur divers aspects de la musique auprès d'Opera Lyra Ottawa et Retraite en Action. Il collabore étroitement avec l'auteur-compositeur interprète Sandrae Savard avec qui il forme le Duo d'Hull. En septembre 2014, Fabien Tousignant devient le directeur musical et organiste de la Trinity Anglican Church d'Ottawa et par conséquent assure la direction artistique de la série de concerts Music at Trinity.

Depuis son arrivé à Trinity, il a su développer et diriger un chœur à 4 voix mixtes qui présente des œuvres tirées du répertoire classique et dans la tradition chorale anglicane. M. Tousignant se produit régulièrement en récital tant en l'orgue qu'au piano. On a pu l'entendre dans les séries de concert Music at Trinity, Doors Open for Music at Southminster, Christ Church Cathedral et Music at St-Clement à Montreal. Il a également fait partie du collectif d'artistes qui a présenté l'opéra Turandot de Puccini en février 2019 à la Trinity Anglican Church.

Très en demande en tant qu'enseignant, M. Tousignant guide présentement plus d'une vingtaine d'élèves dans leur cheminement musical. Il a mené plusieurs d'entre eux à l'obtention de certificats du Royal Conservatory of Music de Toronto des niveaux débutants à avancés. Il consacre d'ailleurs une partie de son temps à la collaboration musicale. On compte parmi celles-ci le Caelis Academy Ensemble, Ottawa Baroque Consort, Chœur Classique d'Ottawa, le Studio de Musique la Voix Libre, Christ Church Cathedral Men & Boys, Christ Church Cathedral Girls' Choir, Maghan McPhee Studio ainsi qu'avec Matthew Larkin, Roland Graham, Stéphanie Beames, Roxanne Léveillé, Sylvie Duchesneau, Gary Dahl, Luc Lalonde, Maria Knapik, Isabelle Lacroix, Shawne Elizabeth Beames, Whitney Sloan et plusieurs autres.

Adjudicators

Marion Samuel-Stevens – Vocal

Canadian Soprano Marion Samuel-Stevens has been described as an engaging, direct performer and actress. Her performances range from the intimacy of recital performance to the grandeur of opera. Marion has been the Ontario winner of the Natsaa competition and second runner up in the regional Natsaa competition in Indiana, where her voice was described as "beautiful and rich with evenness and colour throughout". She was also a semi-finalist in the prestigious Eckhardt-Grammatté competition which gives special attention to new Canadian music. In both competitions Marion showed her well-developed ability to switch between a wide variety of vocal and dramatic styles with efficiency and finesse.

Marion has performed across Canada and the United States and Europe. She is a graduate from the University of Toronto's Voice Performance program. As well as studies at Wilfrid Laurier University she has attended many prestigious enrichment programs across North America and Europe where she had the pleasure of studying with many acclaimed musicians including Elly Ameling, Rudolph Jansen and Martin Katz.

Marion is a member of the vocal faculty of the University of Guelph where she is active in creating a new program for contemporary music and maintains an active private studio. She also serves as the conductor of the junior Guelph Youth Singers and has conducted several ensembles in the Guelph area. Described as "intelligent, relatable and engaging" she is sought after as a clinician and adjudicator.

An avid supporter of new music she has had the pleasure of debuting several works by Canadian composer Peter Skoggard, as well as performing works by Ronald E. Beckett, Jake Heggie, Ricky Ian Gordon and John Harbison all under the guidance of the composers themselves. Her unique approach to poetry and ability to interpret challenging works with ease has also allowed her to perform in the Bohlen Pierce scale. On her portrayal in Ronald E Beckett's Ruth "Marion Samuel-Stevens was outstanding in the title role. Her warm, full voice floated across the registers, especially to some silvery, shiver producing high notes. I found I was keenly looking forward to her next solo moment." Murray Charters

Equally comfortable on the operatic and concert stage, Marion is sought after for her subtle interpretations of text and character, as much as for her warm, supple and luminous voice.

Most recently Marion has completed certification in Vocal Health First Aid and Vocal Habilitation (assisting those with vocal injuries, fatigue, or any other voice related questions). Marion is also currently pursuing a Master's in Vocal Pedagogy from the University of Wales (Voice Study Centre) where her area of focus is the athleticism of singers as well as the parallels between athletic and vocal coaching. She is delighted to be visiting Timmins as an adjudicator this year!

Juges

Marion Samuel-Stevens – Vocale

La soprano canadienne Marion Samuel-Stevens a été décrite comme une interprète et actrice engageante et directe. Ses performances vont de l'intimité d'un récital à la grandeur de l'opéra. Marion a été la gagnante ontarienne du concours Natsaa et la deuxième finaliste du concours régional Natsaa dans l'Indiana, où sa voix a été décrite comme "belle et riche d'uniformité et de couleur partout". Elle a également été demi-finaliste du prestigieux concours Eckhardt-Grammatté qui accorde une attention particulière à la nouvelle musique canadienne. Dans les deux compétitions, Marion a montré sa capacité bien développée à basculer entre une grande variété de styles vocaux et dramatiques avec efficacité et finesse.

Marion s'est produite partout au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle est diplômée du programme Voice Performance de l'Université de Toronto. En plus d'étudier à l'Université Wilfrid Laurier, elle a participé à de nombreux programmes d'enrichissement prestigieux en Amérique du Nord et en Europe où elle a eu le plaisir d'étudier avec de nombreux musiciens acclamés, dont Elly Ameling, Rudolph Jansen et Martin Katz.

Marion est membre de la faculté de chant de l'Université de Guelph où elle est active dans la création d'un nouveau programme de musique contemporaine et maintient un studio privé actif. Elle est également chef d'orchestre des juniors Guelph Youth Singers et a dirigé plusieurs ensembles dans la région de Guelph. Décrite comme « intelligente, accessible et engageante », elle est recherchée en tant que clinicienne et arbitre.

Fervente partisane de la nouvelle musique, elle a eu le plaisir de présenter plusieurs œuvres du compositeur canadien Peter Skoggard, ainsi que d'interpréter des œuvres de Ronald E. Beckett, Jake Heggie, Ricky Ian Gordon et John Harbison, tous sous la direction des compositeurs eux-mêmes. Son approche unique de la poésie et sa capacité à interpréter facilement des œuvres difficiles lui ont également permis de se produire dans l'échelle de Bohlen Pierce. Sur son interprétation dans Ruth de Ronald E Beckett "Marion Samuel-Stevens était exceptionnelle dans le rôle titre. Sa voix chaude et pleine flottait dans les registres, en particulier sur des notes aiguës produisant des frissons argentés. J'ai trouvé que j'attendais avec impatience sa prochaine moment solo." Murray Charters

Aussi à l'aise à l'opéra qu'au concert, Marion est recherchée pour ses interprétations subtiles des textes et des personnages, autant que pour sa voix chaude, souple et lumineuse.

Plus récemment, Marion a obtenu une certification en secourisme en santé vocale et en habilitation vocale. (Aider les personnes souffrant de blessures vocales, de fatigue ou de toute autre question liée à la voix). Marion poursuit également actuellement une maîtrise en pédagogie vocale de l'Université du Pays de Galles (Centre d'étude de la voix) où son domaine d'intérêt est l'athlétisme des chanteurs ainsi que les parallèles entre le coaching sportif et vocal. Elle est ravie de visiter Timmins en tant qu'arbitre cette année!



Notes

Porcupine Music Festival de Musique 2022-23 Executive / Exécutif

President / Président	Randy Pickering
Vice-President / Vice présidente	Vacant
Director of Finance / Directrice des finances	Debbie Yee
Secretary / Secrétaire	Audrey Jean Wells
Director of Adjudicators / Directrice des juges	Randy Pickering
Director of Music Desk / Directrice du bureau de musique	Michelle Godin
Director of Halls / Directeur des locaux	Danys Racicot
Director of Workers / Directrice des bénévoles	Carla Comand-Desmarais
Director of Programming / Directeur de la programmation	Randy Pickering
Director of Registrations / Directrice des inscriptions	Audrey Jean Wells
Director of Syllabus/Supplement / Directrice du prospectus/supplément ...	Audrey Jean Wells
Director of Publicity / Directeur de la publicité	Vacant
Director at Large / Directrice générales	Tanya Vincze
Director at Large / Directrice générales	Frankie Morandin

Special thanks to:

Gary Schelling for his expertise and help in producing the festival program, to Louise Mcinnis for preparing certificate ribbons, to Trish Bosnick for help with class scheduling and Trish Bosnick & Pat Sullivan for help with preparing adjudication materials.

Un grand merci à,

Gary Schelling pour son travail dans la production du programme, Louise Mcinnis pour la préparation des rubans pour les certificats, Trish Bosnick de l'aide pour la planification de classe et Pat Sullivan de l'aide à la préparation des matériaux de l'arbitrage.

2023 Music Selection Committee

Comité de sélection de musique 2023

Piano

Members of the Ontario Registered Music Teachers' Association – Timmins Branch

L'Association des professeur(e)s de musique de l'Ontario – Secteur de Timmins

Ron Spadafore

English & French Vocal Solos ♦ Vocals solo anglais et français

Ann Fasciano

English & French School Choirs ♦ Chorales scolaires anglophones et francophones

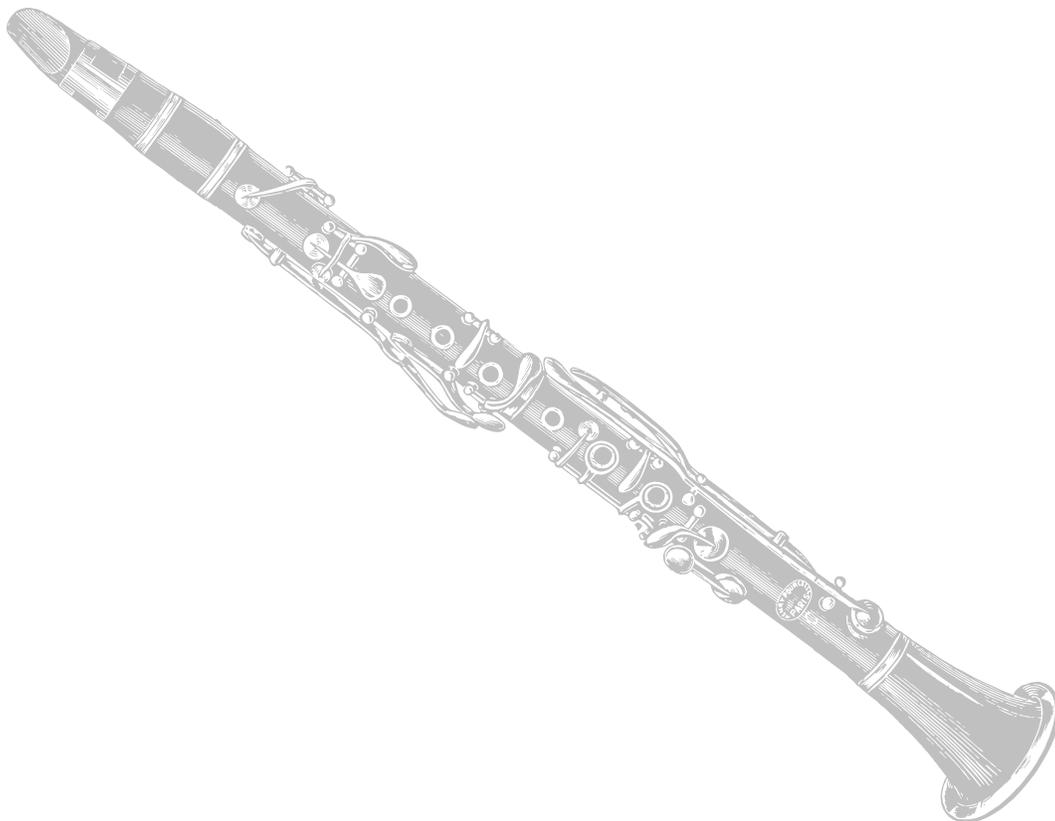
Line Fogal

Brass and Woodwind Consultation ♦ Instruments de cuivre et a vent

Audrey Jean Wells

Strings Consultation ♦ Instruments à cordes

Angela Garwood-Touw



Acknowledgements

Remerciements

The Music Box

Syllabus and entry form distribution and program sales.
Distribution du prospectus et vente du programme.

District School Board Ontario Northeast: Timmins High & Vocational School
facilities • locaux

Covenant United Church–First site
facilities • locaux

Timmins Pentecostal Church
facilities • locaux

**The Daily Press, Rock 92, EZ-Rock, CBC Radio,
Radio Canada, Le Loup, CTV, Eastlink TV**
for media coverage
pour leurs reportages

Mayor/Maire & City of Timmins Council/Conseil
for their support
pour leur appui

Minuteman Press
for their exceptional service and assistance
pour leur service exceptionnelle

Flondra Jewellers
Rose Bowl donation
don du Rose Bowl

Donors, Sponsors, Scholarship Donors and Advertisers
Donateurs, Commanditaires, Donateurs de bourses et des annonceurs
for their interest in the musical life of our community
pour leurs intérêt à la vise musicale de notre communauté

Annual Awards

Plaques

The Porcupine Music Festival de musique awards a plaque to the winners in each of the categories listed below. The following plaques, awards and scholarships are awarded by the adjudicators:

- Elementary School English Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School English Chorus - Grade 8 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 2 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 4 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 6 and under
- Elementary School French Chorus - Grade 8 and under
- Secondary School Choirs
- Elementary School Bands
- Secondary School Bands
- Elementary School Recorder Ensembles

Scholarships

The list of scholarships is printed annually in the program.

Outstanding Performers' Awards

The awards listed below are presented to the outstanding performer in each of the disciplines. The Rose Bowl is awarded to a participant for overall excellence in the festival.

- String Plaque
- Instrumental Plaque
- Piano Plaque
- Vocal Plaque
- Rose Bowl

The adjudicators' decisions are final!

Prix annuels

Plaques

Le Porcupine Music Festival de musique présente une plaque aux gagnant(e)s dans chacune des catégories nommées ci-bas. Ces gagnant(e)s ne sont pas éligibles pour d'autres prix :

- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 2ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 4ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 6ième année et moins
- Choeurs anglais d'écoles élémentaires - 8ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 2ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 4ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 6ième année et moins
- Choeurs français d'écoles élémentaires - 8ième année et moins
- Choeurs d'écoles secondaires
- Ensembles d'écoles élémentaires
- Ensembles d'écoles secondaires
- Ensembles de flûtes à bec

Bourses

La liste des bourses est publiée dans le programme annuel.

Prix d'excellence

Une plaque d'excellence est présentée au/à la participant(e) qui démontre une excellence dans sa catégorie respective. Le Rose Bowl est décerné à celui ou à celle qui démontre une excellence musicale générale :

- Plaque d'instruments à cordes
- Plaque instrumentale
- Plaque de piano
- Plaque vocale
- Rose Bowl

On doit respecter les décisions des juges!



Notes

2022 Scholarships

Les bourses 2022

SUE STEEL MEMORIAL SCHOLARSHIP – BOURSE À LA MÉMOIRE DE SUE STEEL

This scholarship is presented by the Steel family in recognition of her outstanding contribution to the musical life of the community - for exceptional performance in Site Reading and/or Quick Study.

Cette bourse est présentée par la famille Steel en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la vie musicale de la communauté - pour des performances exceptionnelles en Lecture à Première Vue et/ou Étude Rapide.

THE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE PORCUPINE MUSIC FESTIVAL DE MUSIQUE POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Porcupine Music Festival de Musique to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Porcupine Music Festival de Musique à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

THE NORTHERN HARMONY SINGERS STUDENT ACCOMPANIMENT SCHOLARSHIP LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS POUR ACCOMPAGNEMENT

This scholarship is awarded by the Northern Harmony Singers to (a) deserving student(s) who provide piano accompaniment to Festival participants.

Cette bourse est décernée par le Northern Harmony Singers à un(e) ou des étudiant(e)s pianistes méritant(e)s qui ont accompagné des participants et des participantes lors du Festival.

THE GEOFFREY JAMES LEE MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE GEOFFREY JAMES LEE

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship is a tribute to Geoffrey James Lee, was an energetic, vibrant string teacher and conductor of the Timmins Symphony Orchestra (TSO). Under his leadership, the TSO Music School experienced a phenomenal increase in the number of students and ensembles. For Geoff, the Festival was truly a “celebration” of music and the talented youth in our community.

Whether tuning instruments, accompanying students or sitting in the audience listening, encouraging and mentally playing along with every single participant, Geoff was an inspiring presence to all students, teachers, parents and festival volunteers. This scholarship is awarded to a deserving string participant.

Cette bourse honore la mémoire de Geoffrey James Lee, professeur dynamique et dévoué d'instruments à cordes et chef d'orchestre de la Symphonie de Timmins. Sous son habile direction, l'école de musique a connu une croissance remarquable. Geoff considérait le Festival comme étant une “célébration” véritable de la musique ainsi que de la jeunesse talentueuse de notre communauté.

Il rayonnait dans toutes ses démarches: que se soit par l'accord d'instruments, d'accompagnement d'étudiant(e) ou à titre de membre de l'auditoire. Il savait prêter une oreille active et un encouragement bien placé; on le voyait même en train d'exécuter les pièces mentalement lors des performances. Geoff servait de présence inspirante pour les étudiant(e)s ainsi que les professeur(e)s, parents et bénévoles du Festival.

AUDREY LINGARD PAULI MEMORIAL SCHOLARSHIP
LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE AUDREY LINGARD PAULI

Donated by Mary Ellen Pauli this scholarship is awarded to a beginning string participant.

Offerte par Mary Ellen Pauli, cette bourse est décernée à un(e) participant(e) débutant dans la catégorie d'instruments à cordes.

ONTARIO REGISTERED MUSIC TEACHERS' ASSOCIATION (ORMTA), TIMMINS BRANCH
LA BOURSE DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS DE MUSIQUE, SECTEUR TIMMINS

The Timmins Branch of the ORMTA presents two \$100.00 scholarships to any deserving cello or violin participant and any deserving flute competitor.

La Section de Timmins de l'ORMTA présente deux bourses de 100,00 \$ à tout participant méritant de violoncelle ou de violon et à tout concurrent de flûte méritant.

THE ANN AND HENRY KELNECK SCHOLARSHIP
LA BOURSE COMÉMMORATIVE ANN ET HENRY KELNECK

This scholarship was created to honour a man whose great love of people and whose musical talent brought joy to all who knew him. It honours both Mr. Kelneck and his wife Ann and was established by the Kelneck family and friends. The yearly interest will be given to two or three deserving young musicians.

Henry Kelneck fut une personne extraordinaire qui a utilisé son talent musical pour apporter de la joie à tous ceux et toutes celles qui l'ont côtoyé. Cette bourse rend honneur à M. Kelneck ainsi que sa femme Ann et fut établie par la famille Kelneck et ami(e)s afin de récompenser deux ou trois jeunes musiciens.

THE AUDREY JEAN WELLS FLUTE SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE AUDREY JEAN WELLS POUR FLÛTE

This scholarship is awarded by Timmins flutist and teacher Audrey Jean Wells to a deserving student flutist as selected by the instrumental adjudicator.

Cette bourse est remise par la flutiste et professeure de musique Audrey Jean Wells à un(e) participant(e) choisie(e) dans la catégorie instrumentale pour flûte.

THE SUSAN HALL MEMORIAL SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE SUSAN HALL

The Susan Hall Memorial Scholarship is awarded in memory of Susan Hall, an active participant in the Porcupine Music Festival de Musique for many years. She exemplified a love of music and a commitment to excellence which justly serves as an inspiration to the young musicians of our community. A portion of this scholarship is awarded annually to deserving wind instrumentalists.

Cette bourse a été créée à la mémoire de Susan Hall, une participante active pendant de nombreuses années au Porcupine Music Festival de Musique. Susan Hall était une adolescente dévouée à la musique et qui visait l'excellence. Une partie de cette bourse est décerné chaque année pour les instrumentalistes.

PMFDM INSTRUMENTAL SCHOLARSHIPS ♦ LES BOURSES INSTRUMENTALES PMFDM

This scholarship is awarded by the Festival to any deserving instrumental participant.

Cette bourse est attribuée par le Festival à tout participant instrumental méritant.

HELEN RAITTINEN SCHOLARSHIPS ♦ LES BOURSES HELEN RAITTINEN

In memory of Moressa Colbert for any deserving junior and senior piano participants.

À la mémoire de Moressa Colbert pour tous les participants piano juniors et seniors méritants.

RENA SPADAFORE MEMORIAL SCHOLARSHIP ♦ BOURSE À LA MÉMOIRE DE RENA SPADAFORE

Created through memorial donations to honour the memory of Rena Spadafore. A scholarship of \$150 will be presented to a deserving piano student, at the discretion of the piano adjudicator.

Créé grâce à des dons commémoratifs en l'honneur de la mémoire de Rena Spadafore. Une bourse de 150 \$ sera remise à un étudiant en piano méritant, à la discrétion de l'arbitre de piano.

THE RON SPADAFORE SCHOLARSHIP IN MEMORY OF DOROTHEA MASCIOLI LA BOURSE RON SPADAFORE À LA MÉMOIRE DE DOROTHEA MASCIOLI

Through her music, Mrs. Mascioli brought joy to many people over the years. She exemplified excellence and dedication, and she inspired all of those who worked with her. Mrs. Mascioli's greatest love was her choirs. Several hundred children and adults participated in several choirs founded and conducted by Mrs. Mascioli: The Canadian Italian Music Club, The Dorothea Mascioli Choristers, The Porcupine Choristers, The TESS (Timmins English Separate Schools) Choir, The O'Gorman High and Intermediate School Choir, and The Timmins High and Vocational School Choir. She also helped these two schools put on various musical productions. The scholarship is awarded in her memory to a deserving senior vocal student by Ron Spadafore.

Pendant d'innombrables années, Mme Dorothea Mascioli s'est dévouée inlassablement pour la vie musicale de Timmins. Le chant choral était l'amour premier de Dorothea. Tous ceux et toutes celles qui l'ont connue gardent un chaleureux souvenir de cette grande dame fondatrice et directrice de nombreuses chorales: The Canadian Italian Music Club, The Dorothea Mascioli Choristers, The Porcupine Choristers, The TESS (Timmins English Separate School) Choir, The O'Gorman High and Intermediate School Choir, et The Timmins High and Vocational School Choir. Son nom restera toujours synonyme d'excellence musicale et de dévouement. Cette bourse est remise à un(e) participant(e) méritant(e) au palier vocal sénior, gracieuseté de Ron Spadafore.

THE CASEY'S RESTAURANT SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE DU RESTAURANT CASEY'S

This scholarship, compliments of Casey's Restaurant, is awarded to any deserving participants in the piano category.

Cette bourse, gracieuseté du Restaurant Casey's, est offerte à participant(e)s méritant(e)s dans la catégorie piano.

THE DR. MILTON FRANCIS MEMORIAL SCHOLARSHIP LA BOURSE À LA MÉMOIRE DE D^r MILTON FRANCIS

This scholarship is awarded by the Francis family in memory of Dr. Milton Francis. It is presented to a deserving participant in the piano or string categories for classical music.

Cette bourse est offerte par la famille Francis dans la mémoire du D^r Milton Francis à un ou une participant(e) méritant(e) dans les catégories piano ou instruments à cordes pour musique classique.

THE VACCHINO FAMILY SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE DE FAMILLE VACCHINO

Presented in memory of Raymond Vacchino, this scholarship is offered to a deserving participant in the piano category.

À la mémoire de Raymond Vacchino cette bourse offert un(e) participant(e) dans la catégorie piano.

RANDY PICKERING SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE RANDY PICKERING

This scholarship is presented by Randy Pickering to a deserving participant in the piano category (advanced studies).

Cette bourse est remise par Randy Pickering à un participant méritant dans la catégorie piano (études avancées).

THE SISTER MARIA COURTEAU SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE SOEUR MARIA COURTEAU

Sister Maria Courteau, who arrived in Timmins in 1969, brought with her many years of experience and knowledge in the area of music. Her main devotion was teaching piano. She believed in expanding her students' musical horizons by preparing and coaching them for Royal Conservatory exams, participation in the Festival as well as for vocal competitions. Sister Maria Courteau is also remembered for her many years of dedication as church organist at St. Anthony's Cathedral. This scholarship, which is awarded to a deserving junior pianist, was established in her honour by Lynn Pigeon and Chris Rodgers.

En 1969, Timmins accueillait Soeur Maria Courteau, Soeur de L'Assomption. Riche en connaissances et en expérience musicales, elle se dévoue surtout à l'enseignement du piano. Afin de cultiver davantage le talent musical de chacun(e), elle préparait régulièrement ses élèves pour le Festival, les examens du Royal Conservatory et des compétitions vocales. Pendant de nombreuses années, Soeur Maria s'est distinguée comme organiste dévouée à la Cathédrale St-Antoine. Cette bourse, remise à un(e) pianiste junior méritant(e), est offerte en l'honneur de Soeur Maria Courteau par Lynn Pigeon et Chris Rodgers.

ALICE TORLONE MEMORIAL SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE A LA MÉMOIRE D'ALICE TORLONE

In honour of Alice Torlone's dedication to teaching piano for 50 years, this scholarship is awarded to any deserving piano participant.

En l'honneur du dévouement d'Alice Torlone à l'enseignement du piano depuis 50 ans, cette bourse est attribuée à tout participant au piano méritant.

PMFDM PIANO SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE PIANO PMFDM

This scholarship is awarded by the Festival to any deserving piano participant.

Cette bourse est attribuée par le Festival à tout participant de piano méritant.

THE URGEL GRAVEL SCHOLARSHIPS IN MEMORY OF RENÉE SKINNER LES BOURSES URGEL GRAVEL À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

Donated by the Gravel family, these scholarships are awarded to any deserving vocal participants.

Offertes par la famille Gravel, ces bourses sont attribuées à tout participant vocal méritant.

WENDY AND NICHOLAS SKINNER SCHOLARSHIP IN MEMORY OF RENÉE SKINNER BOURSE WENDY ET NICHOLAS SKINNER À LA MÉMOIRE DE RENÉE SKINNER

For a deserving junior participant in the vocal category (musical theatre or light opera).

Offerte à un(e) participant(e) junior dans la catégorie vocale (théâtre musical ou opéra léger).

SUSANNE MAVOR MEMORIAL SCHOLARSHIPS LES BOURSES À LA MÉMOIRE DE SUSANNE MAVOR

Donated by Helen Raittinen in honour of Susanne Mavor for any deserving junior and senior vocal participants.

Offert par Helen Raittinen en l'honneur de Susanne Mavor pour tous les participants vocaux juniors et seniors méritants.

THE SYDNEY LEGASY MEMORIAL SCHOLARSHIPS
LES BOURSES À LA MÉMOIRE DE SYDNEY LEGASY

These scholarships honour Sydney's long-time Festival participation in vocal classes, and are donated by her parents, Tracy and Joel Legasy. Sydney was also involved in local musical productions and was a passionate and dedicated performer. The \$300 annual amount is to be divided into two scholarships for proficiency in lieder (\$150), and opera or musical theatre (\$150), at the discretion of the vocal adjudicator.

Ces bourses honorent la participation de longue date du Festival de Sydney à des cours de chant et sont offertes par ses parents, Tracy et Joel Legasy. Sydney était également impliquée dans des productions musicales locales et était une interprète passionnée et dévouée. Le montant annuel de 300 \$ doit être divisé en deux bourses pour la maîtrise des lieder (150 \$) et de l'opéra ou du théâtre musical (150 \$), à la discrétion de l'arbitre vocal.

THOMAS VEZINA-NORTH CARE DENTURE DESIGN SCHOLARSHIPS
BOURSES DE CONCEPTION DE PROTHÈSES THOMAS VEZINA-NORTH CARE

For any deserving vocal participants.

Pour tous les participants vocaux méritants.

THE MARY BLAIS SCHOLARSHIP IN MEMORY OF ERNESTO LORENZON
LA BOURSE MARY BLAIS À LA MÉMOIRE DE ERNESTO LORENZON

This scholarship is awarded to a deserving participant in the boy's vocal category.

Cette bourse est offerte à un participant méritant dans la catégorie vocale du garçons.

THE NORTHERN HARMONY SINGERS SCHOLARSHIP
LA BOURSE NORTHERN HARMONY SINGERS

For a deserving participant in the senior vocal category.

Offerte à un(e) participant(e) dans la catégorie vocale senior.

THE INSPIRATIONAL PERFORMER SCHOLARSHIP
LA BOURSE INSPIRATIONAL PERFORMER

In honour of Sue Steel and donated by vocal student Zoey Cullen-Clement through her Cans to Can-Can Fundraising Project.

En l'honneur de Sue Steel et offert par l'étudiante en chant Zoey Cullen-Clement par le biais de son projet de collecte de fonds Cans to Can-Can.

THE PMFDM OUTSTANDING PIANIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE EN PIANO

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in piano throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Pianist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier piano durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence en piano.

THE PMFDM OUTSTANDING VOCALIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER VOCAL

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated vocal excellence throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Vocalist Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier vocal durant le Festival. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier vocal.

THE PMFDM OUTSTANDING INSTRUMENTALIST SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE INSTRUMENTALE

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in the instrumental category throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Instrumental Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier instrumental.

THE PMFDM OUTSTANDING STRINGS SCHOLARSHIP
LA BOURSE PMFDM POUR EXCELLENCE AU PALIER DES INSTRUMENTS À CORDES

This scholarship, presented by the Porcupine Music Festival de Musique, is awarded to one participant for demonstrated excellence in strings throughout the Festival. This scholarship accompanies the Outstanding Strings Plaque.

Cette bourse, présentée par le Porcupine Music Festival de Musique, est décernée à un participant ou à une participante qui a fait preuve d'excellence au palier des instruments à cordes. Cette bourse accompagne la Plaque d'excellence au palier des instruments à cordes.

THE ROSE BOWL SCHOLARSHIP ♦ LA BOURSE ROSE BOWL

This scholarship, presented by Mary Blais in memory of Ernesto Lorenzon, is awarded to one participant for demonstrated overall musical excellence throughout the Festival. This scholarship accompanies the Rose Bowl.

Cette bourse, présentée par Mary Blais à la mémoire de Ernesto Lorenzon, est décernée au participant ou à la participante qui fait preuve d'excellence musicale durant le Festival. Cette bourse accompagne le Rose Bowl.

Scholarship Winners - 2022

Récipiendaires de bourses - 2022

Total – \$7,150.00

Porcupine Music Festival de Musique Scholarships - (\$3,000)
Bourses Porcupine Music Festival de Musique

Rose Bowl – Overall Outstanding Performer • Interprète exceptionnel générale

Jean O’Hanley - \$1,000

Donated by Mary Blais

Outstanding Instrumentalist • Instrumentaliste méritant

Jayme Marcotte - \$500

Outstanding Pianist • Pianiste méritant

Wilson Chen - \$500

Outstanding Strings Performer • Instrumentaliste d’instruments à cordes méritante

Avenlea Cooper - \$500

Outstanding Vocalist • Vocaliste méritante

Jean O’Hanley - \$500



Sue Steel Memorial Scholarship - Sight Reading And/or Quick Study (\$250)

La bourse à la mémoire de Sue Steel pour lecture à première vue ou étude rapide (250\$)

Méa Dion - \$250

PMFDM Student Accompaniment Scholarship (\$200)

La bourse PMFDM d’accompagnement étudiant(e)

Méa Dion - \$200

The Northern Harmony Singers Student Accompaniment Scholarship (\$100)

La bourse Northern Harmony Singers d’accompagnement (100\$)

Evan Nichols - \$100

The Geoffrey James Lee Memorial Scholarship (\$100)

La bourse à la mémoire de Geoffrey James Lee (100\$)

Elianne Cooper - \$100

Audrey Lingard Pauli Memorial Scholarship (\$150)
La bourse à la mémoire de Audrey Lingard Pauli (150\$)
Nicole Kukulka - \$150

The ORMTA Scholarships (\$200)
Les bourses ORMTA (200\$)
Noal Labelle - \$100 Anne-Sophie Labelle - \$100

The Ann and Henry Kelneck Scholarship (\$100)
La bourse Ann et Henry Kelneck (100\$)
Jayme Marcotte - \$100

The Audrey Jean Wells Flute Scholarship (\$150)
La bourse Audrey Jean Wells pour flûte (150\$)
Charlotte Nichols - \$150

The Susan Hall Memorial Scholarship (\$200)
La bourse à la mémoire de Susan Hall (200\$)
Maya Louvelle - \$100 Sam Heikkila - \$100

The PMFDM Instrumental Scholarships (\$100)
Les bourses PMFDM d'instrumentales (100\$)
Maya Louvelle - \$100 Sam Heikkila - \$100

The Helen Raittinen Scholarships in memory of Moressa Colbert (\$200)
Les bourses Helen Raittinen à la mémoire de Moressa Colbert (100\$)
Jayden Charno - \$100 Jenna Kim - \$100

The Rena Spadafore Memorial Scholarship (\$150)
La bourse à la mémoire de Rena Spadafore (150\$)
Gianna Neal - \$150

The Ron Spadafore Scholarship in memory of Dorothea Mascioli (\$100)
La bourse Ron Spadafore à la mémoire de Dorothea Mascioli (100\$)
Julia Picard - \$100

The Casey's Restaurant Scholarship (\$200)
La bourse Casey's Restaurant (200\$)
Gianna Neal - \$100 Olivia Robertson - \$100

The Dr. M Francis Memorial Scholarship (\$100)
La bourse à la mémoire de Dr M Francis (100\$)
Olivia Robertson - \$100

The Vacchino Family Scholarships (\$250)

Les bourses de Famille Vacchino (250\$)

Kaitlyn Bangs - \$125 Jake Beaulieu - \$125

The Randy Pickering Scholarship (\$100)

La bourse Randy Pickering (100\$)

Evan Nichols - \$100

The Sister Maria Courteau Scholarships (\$100)

Les bourses Soeur Maria Courteau (100\$)

Raphaelle Généreux - \$50 Samuel Généreux - \$50

The Alice Torlone Memorial Scholarship (\$125)

La bourse à la mémoire de Alice Torlone (125\$)

Emily Chen - \$125

The PMFDM Piano Scholarship (\$100)

La bourse PMFDM de piano (100\$)

Ava Miller - \$100

The Urgel Gravel Scholarships in memory of Renée Skinner (\$200)

Les bourses Urgel Gravel à la mémoire de Renée Skinner (200\$)

Elianne Cooper - \$100 Sydney Picard - \$100

The Wendy and Nicholas Skinner Scholarship in memory of Renée Skinner (\$100)

La bourse Wendy et Nicholas Skinner à la mémoire de Renée Skinner (100\$)

Emma Seim - \$100

Susanne Mavor Memorial Scholarships (\$200)

Les bourses à la mémoire de Susanne Mavor (200\$)

Kate Stefanic - \$100 Aliyah Dizon - \$100

Sydney Legacy Memorial Scholarships (\$300)

Les bourses à la mémoire de Sydney Legacy (300\$)

Jean O'Hanley - \$150 Samuel Poitras - \$150

Thomas Vezina-North Care Denture Design Scholarships (\$400)

Les bourses Thomas Vezina-North Care Denture Design (400\$)

Madeleine Charbonneau - \$200 Jessie Nielsen - \$200

The Mary Blais Scholarship in memory of Ernesto Lorenzon (\$200)

La bourse Mary Blais à la mémoire de Ernesto Lorenzon (200\$)

Samuel Poitras - \$200

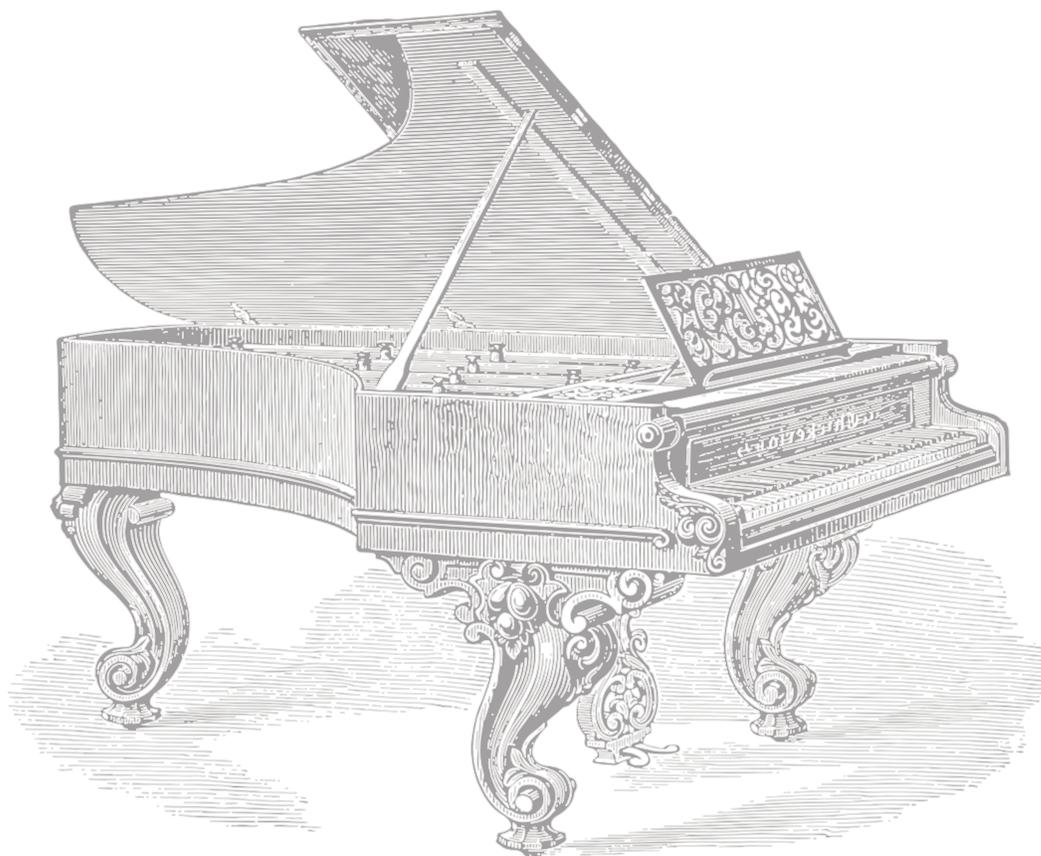
The Northern Harmony Singers Scholarship (\$100) – La bourse Northern Harmony Singers (100\$)

Nadia Duquette - \$100

The Inspirational Performer Scholarship in Honour of Sue Steel (\$100)

La bourse d'artiste inspirante en l'honneur de Sue Steel (100\$)

Serena Gravel - \$100



Tuesday, April 11, 2023

Le mardi 11 avril 2023

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge: Michelle Zapf-Belanger

1:30 PM 13 H 30	S-001	STRING SOLO – Beginner SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Débutant(e) 1. Holly Graham – Full Moon (K. and H. Colledge) Violin
1:40 PM 13 H 40	S-004	STRING SOLO – Grade 2 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2 1. Nicole Kukulka – Minuet in G Minor (J. J. Rousseau) Harp 2. Nikias Turner – Long Long Ago (T. H. Bayly) Violin 3. Ianthe Turner – Minuet 3 (J. S. Bach) Violin
1:55 PM 13 H 55	S-005	STRING SOLO – Grade 3 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3 1. Maélie Martin – Menuet and Trio WoO 10, No. 3 (L. van Beethoven) Cello > <i>Student acc. Méa Dion</i> 2. Hugo Alexander – Gavotte (F. J. Gossec) Violin 3. Micah Cooper – Theme, from Witches’ Dance (N. Paganini) Violin
2:10 PM 14 H 10	S-007	STRING SOLO – Grade 5 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5 1. Ava Miller – Prelude and Berceuse (S. Suzuki) Violin
2:20 PM 14 H 20	S-017	UNACCOMPANIED STRING SOLO – Grade 9 SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9 1. Wilson Chen – Prelude and Gigue from Suite No. 3 in C Major (Six Suites for Violincello, BWV 1009) (J. S. Bach)
2:35 PM 14 H 35	S-059	ROMANTIC STRING SOLO – Grade 3 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3 1. Hugo Alexander – The Two Grenadiers (R. Schumann) Violin 2. Micah Cooper – Waltz (J. Brahms) Violin
2:50 PM 14 H 50	S-062	ROMANTIC STRING SOLO – Grade 6 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6 1. Elianne Cooper – Perpetuo Mobile (C. Bohm) Violin 2. Emily Lian – Adoration (F. Borowski) Violin
3:10 PM 15 H 10	S-115	POPULAR MUSIC STRING SOLO – 4 years or less experience SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d’expérience ou moins 1. Zoey Montague – World’s Smallest Violin (A. J. and R. Metzger) Violin

3:20 PM S-205 CLASSICAL GUITAR SOLO – Grade 2
15 H 20 SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau 2
1. Samuel Génereux – Pavaniglia and Canario (C. Calvi)

3:30 PM S-207 CLASSICAL GUITAR SOLO – Grade 4
15 H 30 SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau 4
1. Nicole Kukulka – Divagando (Choro) (D. Semenzato)

3:40 PM S-065 ROMANTIC STRING SOLO – Grade 9
15 H 40 SOLO DE STLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
1. Avenlea Cooper – Sonata in D Major, Op. 1 (1st Mvmt.: Allegro con brio)
(L. van Beethoven) Violin

4:00 PM S-141 STRING SIGHT READING – Grade 9
16 H 00 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
1. Avenlea Cooper

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM S-199 STRING ENSEMBLE – 16 years of age and under
19 H 15 ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 16 ans ou moins
1. TSO Junior String Ensemble – Doodle Dots (H. Butterworth)

7:30 PM S-265 ADULT STRING ENSEMBLE
19 H 30 ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES.
1. TSO Advanced String Ensemble – Theme from Liebestraum No. 3
(F. Liszt arr. J. Manookian)
2. TSO Intermediate String Ensemble – Two Guitars (Traditional arr. J. D. Ployhar)

8:00 PM S-008 STRING SOLO – Grade 6
20 H 00 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6
1. Emily Lian – The Boy Paganini (E. Mollenhauer) Violin
2. Elianne Cooper – The Boy Paganini (E. Mollenhauer) Violin

8:15 PM S-073 CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO – Grade 5
20 H 15 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À
CORDES – Niveau 5
1. Ava Miller – Dance, from Dances of the Dolls (D. Shostakovich arr. K. Fortunatov)
Violin

8:25 PM S-011 STRING SOLO – Grade 9
20 H 25 SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9
1. Avenlea Cooper – Romance in F Major, Op. 50 (L. Van Beethoven) Violin
2. Wilson Chen – Romance, Op. 85 (M. Bruch) Viola

8:45 PM s-259
20 H 45

ADULT STRING SOLO – Grades 8/9

SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 8/9

1. LouAnn Visconti – Concerto in G Major, Hob VI 1a:4 - 1st Mvmt.: Allegro moderato (J. Haydn) Violin

9:00 PM s-029
21 H 00

BAROQUE STRING SOLO – Grade 9

SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9

1. Avenlea Cooper – Concerto No. 1 in E Major (Primavera) RV 269 (A. Vivaldi) Violin
-



Notes

Wednesday, April 12, 2023

Le mercredi 12 avril 2023

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge: Brenda Arrowsmith

1:30 PM 13 H 30	I-537	RHYTHM BAND - Grade 1 GROUPE RYTHMIQUE - 1ère année
		1. W.E. Miller Senior Kindergarten and Grade 1 Rhythm Band – Old MacDonald (T. d'Urfey)

1:50 PM 13 H 50	I-061	ROMANTIC FLUTE SOLO – Grade 4 SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
		1. Charlotte Nichols – Habanera, from Carmen (G. Bizet. arr. S. Chatman) › <i>Student acc. Evan Nichols</i>

2:00 PM 14 H 00	I-096	FLUTE ÉTUDE – Grade 3 ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3
		1. Anne-Sophie Labelle – Androids (J. Rae)

2:10 PM 14 H 10	I-097	FLUTE ÉTUDE – Grade 4 ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4
		1. Charlotte Nichols – Study in B Minor (W. Popp)

2:20 PM 14 H 20	I-130	REED INSTRUMENT SOLO – Grade 7 SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
		1. Maya Louvelle – Dance With Sticks and Hornpipe Dance (B. Bartok) Alto saxophone

2:30 PM 14 H 30	I-263	BAROQUE RECORDER SOLO – Grade 6 SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 6
		1. Sam Heikkila – Sonata in F Major, Op. 1, No. 11 (G. F. Handel) Alto recorder

2:45 PM 14 H 45	I-221	REED INSTRUMENT ÉTUDE – Grade 7 ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7
		1. Maya Louvelle – Cubana (S. Karg-Elert) Alto saxophone

2:55 PM 14 H 55	I-418	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 3 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3
		1. Anne-Sophie Labelle

3:05 PM 15 H 05	I-419	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 4 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4
		1. Charlotte Nichols

3:15 PM 15 H 15	I-422	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY – Grade 7 ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7 1. Maya Louvelle
3:25 PM 15 H 25	I-409	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 3 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3 1. Anne-Sophie Labelle
3:35 PM 15 H 35	I-410	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 4 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4 1. Charlotte Nichols
3:45 PM 15 H 45	I-413	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING – Grade 7 LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7 1. Maya Louvelle

Evening / Soirée

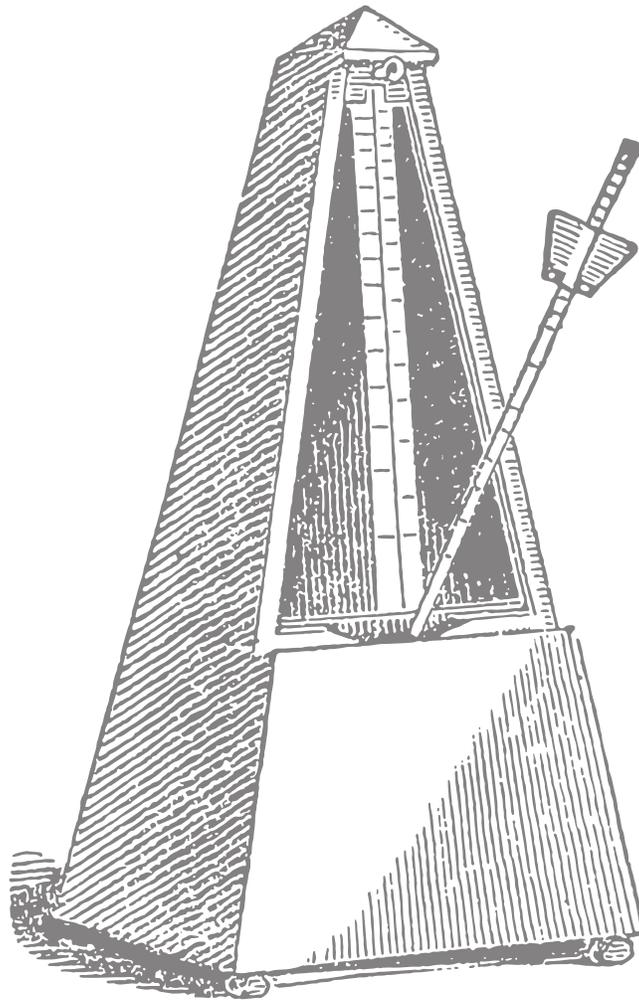
Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	I-556	COMMUNITY BAND – Open HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte 1. TSO Adult Concert Band (Second Wind) – Under an Irish Sky (L. Neeck) & Horkstow Grange (P. Grainger adapt. M. Sweeney)
7:45 PM 19 H 45	I-173	CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO – Grade 7 SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7 1. Maya Louvelle – Minuet and Dance of the Blessed Spirits (C. W. Gluck) Alto saxophone
8:00 PM 20 H 00	I-439	INSTRUMENTAL DUET – 5 years or less experience DUO INSTRUMENTAL – 5 années d’expérience ou moins 1. Anne-Sophie Labelle Charlotte Nichols – Bagatelle No. 2, from “Three Bagatelles” (T. Schudel)
8:10 PM 20 H 10	I-024	BAROQUE FLUTE SOLO – Grade 3 SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3 1. Anne-Sophie Labelle – Siciliana, from Sonata in G Minor (La Lumagne), Op. 2, No. 4 (M. Blavet) › <i>Student acc. Evan Nichols</i>
8:20 PM 20 H 20	I-037	BACH FLUTE SOLO – Grade 4 SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4 1. Charlotte Nichols – Siciliana, Mvmt. 2, from Sonata in E♭ Major BWV 1031 (J. S. Bach) › <i>Student acc. Evan Nichols</i>

8:30 PM I-427
20 H 30

INSTRUMENTAL MASTER CLASS – Intermediate Level
ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – Niveau intermédiaire

1. Maya Louvelle – Minuet and Dance of the Blessed Spirits (C. W. Gluck)
Alto saxophone
-





Notes

Wednesday, April 12, 2023

Le mercredi 12 avril 2023

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge: Fabien Tousignant

9:30 AM 9 H 30	P-023	BAROQUE PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 1
		1. Avery Peever – Allegro in B \flat Major, K3 (W. A. Mozart)
<hr/>		
9:40 AM 9 H 40	P-025	BAROQUE PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3
		1. Sonya Jones – Menuet in E \flat Major (J. Mattheson) 2. Paxton Rothel – Gavotte in G Major, HWV 491 (G. F. Handel)
<hr/>		
9:50 AM 9 H 50	P-026	BAROQUE PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 4
		1. Caleb Dion – Rigadoon in A Minor (W. Babell) 2. Olivia Robertson – Menuet in D Minor (J. H. Buttstett) 3. Samuel Généreux – Aria (D. Scarlatti)
<hr/>		
10:05 AM 10 H 05	P-027	BAROQUE PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5
		1. Maia Kinsella – Allegro in C Minor (J. A. C. De Seixas) 2. Madeleine Charbonneau – Boree in B \flat Major (R. Jones)
<hr/>		
10:20 AM 10 H 20	P-083	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1
		1. Raphaëlle Généreux – Young Ludwig Exploring (F. Kinney) 2. Spencer Malette – Lunar Eclipse (N. and R. Faber) 3. Adele Julien – Angelfish (A. Crosby Gaudet)
<hr/>		
10:35 AM 10 H 35	P-085	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3
		1. Fiona Zhu – Holiday Parade (R. Bennett)
<hr/>		
10:45 AM 10 H 45	P-086	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4
		1. Samuel Généreux – Positively Swinging (C. Norton) 2. Olivia Robertson – Reflections (D. Alexander)
<hr/>		
11:00 AM 11 H 00	P-087	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5
		1. Isabelle Rivard – Sunset in Rio (M. Springer) 2. Jessica Holmes – Lyric Piece, Op. 27, No. 16 (D. Kabalevsky) 3. Madeleine Charbonneau – No Worries (E. Milne)

11:15 AM P-122 STUDY PIANO SOLO – Level 8
11 H 15 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8

1. Emily Lian – The Storm, Op. 109, No. 13 (J. F. Burgmüller)
2. Kaitlyn Bangs – The Storm, Op. 109, No. 13 (J. F. Burgmüller)
3. Jenna Kim – Disco-Visit (M. Schoenmehl)

Evening / Soirée

Timmins Pentecostal Church

1:30 PM P-036 BACH PIANO SOLO – Level 3
13 H 30 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 3

1. Maélie Martin – Musette in D Major, BWV Anh. 126 (J. S. Bach)

1:40 PM P-038 BACH PIANO SOLO – Level 5
13 H 40 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 5

1. Isabelle Rivard – Little Prelude in C Major, BWV 939 (J. S. Bach)
2. Jayden Charno – Little Prelude in C Major, BWV 939 (J. S. Bach)

1:50 PM P-039 BACH PIANO SOLO – Level 6
13 H 50 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 6

1. Xavier Shields – Little Prelude in E Minor, BWV 941 (J. S. Bach)
2. Jasmine Bangs – Little Prelude in D Minor, BWV 926 (J. S. Bach)
3. Nicole Kukulka – Little Prelude in E Minor, BWV 941 (J. S. Bach)

2:05 PM P-042 BACH PIANO SOLO – Level 9
14 H 05 SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 9

1. Ella Beaulieu – Sinfonia in C Minor, BWV 788 (J. S. Bach)

2:15 PM P-045 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 1
14 H 15 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1

1. Raphaëlle Généreux – Ukranian Folk Song, Op. 107, No. 3 (L. van Beethoven)

2:25 PM P-046 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 2
14 H 25 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2

1. Julia Robertson – Menuetto in C Major (W. A. Mozart)

2:35 PM P-048 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 4
14 H 35 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 4

1. Olivia Robertson – German Dance in E♭ Major (L. Van Beethoven)

2:45 PM P-049 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 5
14 H 45 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 5

1. Janelle Bérubé – Minuet in C Major (F. J. Haydn)

2:55 PM 14 H 55	P-162	PIANO DUET – 14 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Jasmine Bangs Isabelle Rivard 2. Catherine Morin Adelina Desrochers <i>Test Piece - Candy Apple Strut (D. Alexander)</i>
3:10 PM 15 H 10	P-163	PIANO DUET – 16 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Sophia Neal Kaitlyn Bangs – America (L. Bernstein arr. C. Klose) 2. Avenlea Cooper Jenna Kim – Clair de lune (C. Debussy arr. T. Brown)
3:25 PM 15 H 25	P-164	PIANO DUET – 18 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Méa Dion Wilson Chen – Berceuse from “Dolly”, Op. 56 (G. Fauré)
3:35 PM 15 H 35	P-172	PIANO TRIO – 12 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 13 ans ou moins 1. Caleb Dion Olivia Robertson Samuel Généreux – Air de chasse (C. Czerny)
3:45 PM 15 H 45	P-174	PIANO TRIO – 16 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 17 ans ou moins 1. Kaitlyn Bangs Jenna Kim Méa Dion – out... standing (K. Olson) 2. Catherine Morin Adelina Desrochers Xavier Shields – out...standing (K. Olson)
4:00 PM 16 H 00	P-113	POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 9 1. Méa Dion – Cinema Paradiso (E. Morricone arr. P. Keveren) 2. Jenna Kim – Let It Be (J. Lennon and P. McCartney)
4:20 PM 16 H 20	P-138	PIANO SIGHT READING – Level 9 LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 9 1. Méa Dion



Notes

Thursday, April 13, 2023

Le jeudi 13 avril 2023

TH&VS

Morning / Matin

Adjudicator / Juge: Fabien Tousignant

9:30 AM 9 H 30	P-101	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 8 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 8 1. Jenna Kim – Sneaky (S. Chatman)
9:40 AM 9 H 40	P-186	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 16 years of age and under DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Méa Dion Kaitlyn Bangs Jenna Kim Avenlea Cooper – Military March No. 1, Op. 51 (F. Schubert)
9:50 AM 9 H 50	P-185	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 14 years of age and under DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Jasmine Bangs Sophia Neal Isabelle Rivard Maia Kinsella – Two Trumpet Voluntaries, No. 1 (H. Purcell arr. V. Speiden Carper)
10:00 AM 10 H 00	P-184	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 12 years of age and under DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Caleb Dion Fiona Zhu Olivia Robertson Samuel Généreux – Circus Day (E. C. Benson)
10:10 AM 10 H 10	P-179	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 14 years of age and under. DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Maia Kinsella Isabelle Rivard – Cotton Blossom Time (D. Gaynor Blake) 2. Kaitlyn Bangs Jasmine Bangs – The Cat and the Mouse (G. Anson)
10:20 AM 10 H 20	P-181	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 18 years of age and under DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Méa Dion Emma Bélanger – Variations on a Hungarian Folk Song, Op. 1 (G. Finta)
10:30 AM 10 H 30	P-159	PIANO DUET – 8 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins 1. Julia Robertson Raphaëlle Généreux <i>Test Piece - The Mulberry Bush (English Folk Song arr. by D. Alexander)</i>
10:40 AM 10 H 40	P-160	PIANO DUET – 10 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 10 ans ou moins 1. Adele Peever Avery Peever <i>Test Piece - Sweet Dreams (D. Alexander)</i>

10:50 AM 10 H 50	P-161	PIANO DUET – 12 years of age and under DUO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Samuel Généreux Olivia Robertson 2. Caleb Dion Fiona Zhu <i>Test Piece - Tambourine (N. Goldston)</i>
---------------------	-------	--

11:00 AM 11 H 00	P-028	BAROQUE PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 6 1. Ava Miller – Aria in G Major (J. P. Telemann) 2. Sophia Neal – Aria in G Major (J. P. Telemann) 3. Charlotte Nichols – Aria in G Major (J. P. Telemann)
---------------------	-------	---

11:20 AM 11 H 20	P-003	PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory B MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B » 1. Adele Peever 2. Harper Paul 3. Ethan Meloche <i>Test Piece - The Calico Cat (H. Marlais)</i>
---------------------	-------	--

Thursday, April 13, 2023

Le jeudi 13 avril 2023

Timmins Pentecostal Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge: Fabien Tousignnt

1:30 PM P-115
13 H 30

STUDY PIANO SOLO – Level 1
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1

1. Avery Peever – Jazz! Goes the Weasel (R. Maxner)
2. Spencer Malette – Celebration (A. Crosby Gaudet)
3. Raphaëlle Généreux – Far Away (T. Richert)

1:45 PM P-116
13 H 45

STUDY PIANO SOLO – Level 2
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2

1. Julia Robertson – The Wind (C.-H. Tan)
2. Nadia Jones – Hunting (C. Gurlitt)
3. Avah Paillé – The Wind (C.-H. Tan)

2:00 PM P-117
14 H 00

STUDY PIANO SOLO – Level 3
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3

1. Fiona Zhu – Study in C Major (C. Czerny)

2:10 PM P-118
14 H 10

STUDY PIANO SOLO – Level 4
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4

1. Olivia Robertson – The Somersault King (M. Schoenmehl)
2. Caleb Dion – The Somersault King (M. Schoenmehl)
3. Samuel Généreux – Dragon Fly (W. Gillock)

2:25 PM P-119
14 H 25

STUDY PIANO SOLO – Level 5
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5

1. Madeleine Charbonneau – A Faded Letter (W. Gillock)
2. Maia Kinsella – The Black Pony (L. Papp)
3. Isabelle Rivard – Dragonfly Scherzo (A. Crosby Gaudet)

2:45 PM P-120
14 H 45

STUDY PIANO SOLO – Level 6
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6

1. Jasmine Bangs – The Goblin and the Mosquito (F. B. Price)
2. Sophia Neal – River City Blues (M. Mier)
3. Nicole Kukulka – Fluttering Leaves (S. Heller)

3:10 PM P-121
15 H 10

STUDY PIANO SOLO – Level 7
ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7

1. Anne-Sophie Labelle – Tambourin, Op. 20, No. 7 (E. de Gambarini)

3:20 PM 15 H 20	P-088	<p>CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chantal Kukulka – Gentle Breeze (J. Bender) 2. Xavier Shields – Song of the Cavalry, Op. 27, No. 29 (D. Kabalevsky) 3. Jasmine Bangs – Song of the Cavalry, Op. 27, No. 29 (D. Kabalevsky) 4. Sophia Neal – Bright Orange (R. Starer)
<hr/>		
3:45 PM 15 H 45	P-094	<p>CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 1 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maija Lacoursiere – Angelfish (A. Crosby Gaudet) 2. Ava Montrose – Mist (C. Poole)
<hr/>		
3:55 PM 15 H 55	P-095	<p>CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 2 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Julia Robertson – Crocodile Teeth (N. Telfer)
<hr/>		
4:05 PM 16 H 05	P-100	<p>CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO – Level 7 SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anne-Sophie Labelle – Peace Country Hoedown (C. Donkin)
<hr/>		
4:15 PM 16 H 15	P-107	<p>POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 3 SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gwendolyn Braden – Radioactive (D. Reynolds, B. McKee, D. Sermon, A. Grant and J. Mosser arr. R. Faber and J. Ophoff) 2. Fiona Zhu – Under the Sea (A. Menken arr. F. Kern)
<hr/>		
4:25 PM 16 H 25	P-170	<p>PIANO TRIO – 8 years of age and under TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 9 ans ou moins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Julia Robertson Raphaëlle Généreux Patrick Robertson – Bells are Ringing (French Folk Song arr. R. Jones)

Evening / Soirée

Timmins Pentecostal Church

7:15 PM 19 H 15	P-057	<p>CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 5 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maia Kinsella – Sonatina in F Major, Mvmt. 1 (L. van Beethoven) 2. Madeleine Charbonneau – Sonatina in F Major, Anh 5, No. 2, Mvmt. 1 (L. van Beethoven) 3. Isabelle Rivard – Sonatina in A Minor, Op. 214, No. 4, Mvmts. 2 & 3 (C. Gurlitt)
--------------------	-------	--

7:35 PM 19 H 35	P-058	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 6 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 6
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Xavier Shields – Sonatina in A Minor (D. Cimarosa) 2. Jasmine Bangs – Sonatina in A Minor (G. A. Benda)
7:55 PM 19 H 55	P-016	PIANO SOLO – Level 5 SOLO POUR PIANO – Niveau 5
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Jacob Dunkley – Polka, Op. 39, No. 10 (P. I. Tchaikovsky) 2. Jessica Holmes – Pierrot and Pierrette, Op. 25, No. 4 (A. Beach) 3. Jayden Charno – Sunset in Rio (M. Springer) 4. Maia Kinsella – Sunset in Rio (M. Springer)
8:20 PM 20 H 20	P-080	CHOPIN PIANO SOLO – Level 9 SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 9
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ella Beaulieu – Nocturne in F Minor, Op. 55, No. 1 (F. Chopin)
8:30 PM 20 H 30	P-090	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 8
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emily Lian – Shooting Stars in Summer (N. Ikeda) 2. Matthé Bekkers – The Spruce, Op. 75, No. 5 (J. Sibelius)
8:50 PM 20 H 50	P-092	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO – Level 10 SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 10
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Wilson Chen – Prélude in C# Minor, Op. 3, No. 2 (S. Rachmaninoff)
9:00 PM 21 H 00	P-021	PIANO SOLO – Level 10 SOLO POUR PIANO – Niveau 10
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Méa Dion – Deux Arabesques, No. 1 (C. Debussy)
9:10 PM 21 H 10	P-022	PIANO SOLO – Associate Diploma SOLO POUR PIANO – Diplôme associé
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Jean O'Hanley – Reflets dans l'eau (C. Debussy)



Notes

Friday, April 14, 2023

Le vendredi 14 avril 2023

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge: Fabien Tousignant

9:30 AM P-109
9 H 30

POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 5
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5

1. Isabelle Rivard – Don't Stop Believin' (J. Cain, N. Schon and S. Perry arr. T. Gerou)
2. Samuel Généreux – Lean On Me (B. Withers)
3. Adelina Desrochers – Don't Stop Believin' (J. Cain, N. Schon and S. Perry arr. T. Gerou)
4. Maia Kinsella – Dancing Queen (B. Andersson, B. Ulvaeus and S. Anderson arr. N. and R. Faber)
5. Jessica Holmes – You Belong With Me (T. Swift and L. Rose)

9:55 AM P-110
9 H 55

POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 6
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6

1. Ava Miller – Shallow (from "A Star Is Born") (S. Germanotta, M. Ronson, A. Wyatt and A. Rossomando)
2. Xavier Shields – Hedgwig's Theme (J. Williams arr. D. Coates)
3. Jasmine Bangs – Shallow (from "A Star Is Born") (S. Germanotta, M. Ronson, A. Wyatt and A. Rossomando)
4. Catherine Morin – Angel (S. McLachlan)
5. Sophia Neal – In Dreams (F. Walsh and H. Shore arr. N. and R. Faber)

10:30 AM P-111
10 H 30

POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 7
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7

1. Avenlea Cooper – Send in the Clowns (S. Sondheim arr. D. Coates)

10:40 AM P-112
10 H 40

POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 8
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8

1. Kaitlyn Bangs – Clocks (G. Berryman, J. Buckland, W. Champion and C. Martin)

10:50 AM P-173
10 H 50

PIANO TRIO – 14 years of age and under
TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 15 ans ou moins

1. Isabelle Rivard Jasmine Bangs Maia Kinsella
– The Three Friends (H. Collins)

11:00 AM P-143
11 H 00

PIANO QUICK STUDY – Level 5
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 5

1. Jacob Dunkley

11:10 AM P-146
11 H 10

PIANO QUICK STUDY – Level 8
ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 8

1. Kaitlyn Bangs
2. Jenna Kim

11:20 AM P-147 PIANO QUICK STUDY – Level 9
11 H 20 ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 9
1. Méa Dion

Afternoon / Après-midi

Timmins Pentecostal Church

7:15 PM P-050 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 6
19 H 15 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 6
1. Ava Miller – As Swift as a Deer (D. G. Türk)

7:25 PM P-051 CLASSICAL PIANO SOLO – Level 7
19 H 25 SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7
1. Avenlea Cooper – Für Elise (L. van Beethoven)

7:35 PM P-059 CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 7
19 H 35 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 7
1. Kelden Scott – Sonatina in G Major, K.564, Mvmt. 3 (W. A. Mozart)
2. Nicole Kukulka – Sonatina in F Major, Op. 168, No. 1, Mvmt. 3: Rondo (A. Diabelli)

7:45 PM P-075 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 10
19 H 45 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 10
1. Wilson Chen – Liebestraume S. 541, No. 1 (F. Liszt)

8:00 PM P-077 CHOPIN PIANO SOLO – Level 6
20 H 00 SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 6
1. Ava Miller – Waltz in A Minor (F. Chopin)

8:10 PM P-123 STUDY PIANO SOLO – Level 9
20 H 10 ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 9
1. Méa Dion – Barcarole, Op. 19, No. 5 (N. Gade)

8:20 PM P-029 BAROQUE PIANO SOLO – Level 7
20 H 20 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7
1. Anne-Sophie Labelle – Bourée in F Major (G. P. Telemann)
2. Avenlea Cooper – La joyeuse (J.-P. Rameau)

8:35 PM P-030 BAROQUE PIANO SOLO – Level 8
20 H 35 SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 8
1. Emily Lian – Solfeggio in C Minor, Wq117/2, H220 (C. P. E. Bach)
2. Kaitlyn Bangs – Solfeggio in C Minor, Wq117/2, H220 (C. P. E. Bach)
3. Matthé Bekkers – Sonata in F Minor, K185 (D. Scarlatti)
4. Jack Heikkila – Sonata in F Minor, K185 (D. Scarlatti)
5. Jenna Kim – Sonata in D Major, Op. 1, No. 4 (B. Galuppi)

Saturday, April 15, 2023

Le samedi 15 avril 2023

Timmins Pentecostal Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge: Fabien Tousignant

9:30 AM P-055
9 H 30

CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 3
SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 3

1. Maélie Martin – Sonatina in G Major, Mvmt. 1 (L. van Beethoven)
2. Paxton Rothel – Sonatina in A Minor, Op. 94, No. 4, Mvmt. 1 (A. Biehl)
3. Serena Gravel – Sonatina in C Major, Mvmt. 1 (M. Clementi)
4. Fiona Zhu – Sonatina in C Major, Mvmt. 2 (M. Clementi)
5. Caelim Brazeau – Sonatina in C Major, Mvmt. 1 (M. Clementi)

10:00 AM P-056
10 H 00

CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 4
SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 4

1. Samuel Généreux – Sonatina in B♭ Major, Op. 12, No. 5, Mvmt. 1 (J. Hook)

10:10 AM P-108
10 H 10

POPULAR MUSIC PIANO SOLO – Level 4
SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4

1. Caleb Dion – Star Wars (Main Theme) (J. Williams arr. N. and R. Faber)
2. Emma Gunner – Star Wars (Main Theme) (J. Williams arr. N. and R. Faber)
3. Olivia Robertson – Cruella De Vil (M. Leven arr. N. and R. Faber)

10:25 AM P-001
10 H 25

PIANO SOLO TEST PIECE – Beginner Level
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)

1. Leona Estabilllo
 2. Mélodie Paillé
 3. Elijah Ampomah
- Test Piece - Copy Cat (N. and R. Faber)*

10:40 AM P-002
10 H 40

PIANO SOLO TEST PIECE – Preparatory A
MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »

1. Julianna Howard
2. Reuben Stringer Jenner
3. Ayako Robitaille
4. Odin Gambino
5. Ella Easthope
6. Cameron Coulas

Test Piece - The Juggler (N. and R. Faber)

11:00 AM P-004 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 1
11 H 00 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1

1. Raphaëlle Généreux
2. Ella Zhang

Test Piece - Lunar Eclipse (N. and R. Faber)

11:10 AM P-005 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 2
11 H 10 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2

1. Zack Scott
2. Avah Paillé

Test Piece - Menuet en rondeau (J.-P. Rameau)

11:20 AM P-006 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 3
11 H 20 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 3

1. Fiona Zhu

Test Piece - Harlequinade (J. L. Krebs)

Afternoon / Après-midi

Timmins Pentecostal Church

1:30 PM P-007 PIANO SOLO TEST PIECE – Level 4
13 H 30 MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 4

1. Gwendolyn Braden

Test Piece - Dreamcatcher (A. Crosby Gaudet)

1:40 PM P-008 PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only
13 H 40 SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement

1. Patrick Robertson – Elephant Ride (N. and R. Faber)
2. Eliorah Ampomah – Lemonade Stand (N. and R. Faber)
3. Everlie Erickson – Flute Song (L. Fletcher)

1:55 PM P-009 PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes
13 H 55 SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.

1. Cameron Coulas – Forest Song (N. and R. Faber)
2. Ronan Rothel – Classic Dance (N. and R. Faber)
3. Simon Johnson – Forest Drums (N. Faber)
4. Sophie Elizabeth Dionne – March of the Dwarfs (L. Fletcher)

2:10 PM 14 H 10	P-010	PIANO SOLO – Preparatory A SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Odin Gambino – Rainbow Fish (C. Rollin) 2. Cali Winsor – Bluebottle (C. Norton) 3. Julianna Howard – Curious Cat (T. Richert) 4. Ella Easthope – A Skating Waltz (B. Berlin) 5. Nora Power – Baby Kangaroo (A. Crosby Gaudet) 6. Reuben Stringer Jenner – Jazz Blast (N. and R. Faber) 7. Lucas Malette – Barefoot on the Beach (A. Crosby Gaudet) 8. Ayako Robitaille – Baby Kangaroo (A. Crosby Gaudet)
2:45 PM 14 H 45	P-011	PIANO SOLO – Preparatory B SOLO POUR PIANO – « Preparatory B »
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Audrey Lascelle – Starfish at Night (A. Crosby Gaudet) 2. Emma Seim – Oranges and Lemons (B. Berlin) 3. Zaidyn Fernandez – Sneaky Sam (M. Bober)
3:00 PM 15 H 00	P-012	PIANO SOLO – Level 1 SOLO POUR PIANO – Niveau 1
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ianthe Turner – Angelfish (A. Crosby Gaudet) 2. Nicholas Brunet – German Dance in G Major, Hob. IX:22, No. 2 (F. J. Haydn) 3. Avery Peever – Climb up on an Elephant (Monté sur un éléphant) (French Canadian Folk Song arr. N. Telfer)
3:15 PM 15 H 15	P-013	PIANO SOLO – Level 2 SOLO POUR PIANO – Niveau 2
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Neil Jones – Invention in A Minor (F. Silvester) 2. Julia Robertson – Canon in A Minor (C. Gurlitt) 3. Nikias Turner – Turkish Bazar (M. Morzinski)
3:30 PM 15 H 30	P-015	PIANO SOLO – Level 4 SOLO POUR PIANO – Niveau 4
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Kaarina Lacoursiere – Reflections (D. Alexander) 2. Caleb Dion – Positively Swinging (C. Norton)
3:40 PM 15 H 40	P-070	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 5 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 5
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emma Gunner – Pierrot and Pierrette (A. Beach)
3:50 PM 15 H 50	P-073	ROMANTIC PIANO SOLO – Level 8 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 8
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Jack Heikkila – Prelude in E\flat Major, Op. 31, No. 1 (R. Glière) 2. Emily Lian – Lieb' Schwesterlein, Op. 32, No. 14 (R. Fuchs)

4:05 PM P-068 ROMANTIC PIANO SOLO – Level 3
16 H 05 SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 3
1. Paxton Rothel – Variations on a Russian Folksong (I. Berkovich)

Evening / Soirée

Timmins Pentecostal Church

7:15 PM P-060 CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO – Level 8
19 H 15 SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 8
1. Emily Lian – Sonata in E \flat Major, Op. 19/20, No. 6 (J. L. Dussek)
2. Jack Heikkila – Sonata in D Major, Hob. XVI:4, Mvmt. 1 (F. J. Haydn)
3. Matthé Bekkers – Sonatina in G Minor, Op. 49, No. 1, Mvmt. 1 (L. van Beethoven)

7:40 PM P-061 CLASSICAL SONATA PIANO SOLO – Level 9
19 H 40 SOLO POUR PIANO SONATE CLASSIQUE – Niveau 9
1. Ella Beaulieu – Sonata No. 25 in G Major, Op. 79, Mvmt. 1 (L. van Beethoven)
2. Méa Dion – Sonata in B Minor, Wq62/22, H 132, Mvmt. 1 (C. P. E. Bach)

8:00 PM P-063 BEETHOVEN SONATA PIANO SOLO – Level 10
20 H 00 SOLO POUR PIANO SONATE DE BEETHOVEN – Niveau 10
1. Wilson Chen – Sonata No. 10 in G Major, Op. 14, No. 2, Mvmts. 1 & 2
(L. van Beethoven)

8:15 PM P-079 CHOPIN PIANO SOLO – Level 8
20 H 15 SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 8
1. Matthé Bekkers – Waltz in B Minor, Op. Posth. 69, No. 2 (F. Chopin)
2. Kaitlyn Bangs – Prelude in B Minor, Op. 28, No. 6 (F. Chopin)

8:35 PM C-001 PIANO COMPOSITION
20 H 35 COMPOSITION DE PIANO
1. Ella Beaulieu – Prelude in E \flat Minor (E. Beaulieu)

8:45 PM P-151 PIANO MASTER CLASS – Advanced Level
20 H 45 ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – Niveau avancé
1. Méa Dion

Monday, April 17, 2023

Le lundi 17 avril 2023

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge: Marion Samuel-Stevens

9:30 AM V-004 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 9 years of age and under
9 H 30 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins

1. Charlotte Julien

Test Piece - Margery Maketh the Tea (Canadian Folk Song arr. W. H. Anderson)

9:40 AM V-005 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 10 years of age and under
9 H 40 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Avery Peever
2. Juliette Gravel

Test Piece - The Swimmer (M. Hill Duncan and L. Jacques)

9:55 AM V-006 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 11 years of age and under
9 H 55 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 11 ans ou moins

1. Nadia Jones

Test Piece - The Blackbird (Canadian Folk Song arr. G. Ewer)

10:05 AM V-008 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under
10 H 05 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins

1. Madeleine Charbonneau – Night Lights (M. Hill Duncan)
2. Sydney Picard – Olde Irish Blessing (L. Fletcher)
› *Student acc. Méa Dion*

10:20 AM V-031 BOY'S ENGLISH VOCAL SOLO - 6 years of age and under
10 H 20 SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 6 ans ou moins

1. Dillan McGarvey

Test Piece - Kitty's Tongue (B. Kurth)

10:30 AM V-043 BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 6 years of age and under
10 H 30 SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 6 ans ou moins

1. Théo Savard

Test Piece - Michaud (French Canadian Folk Song arr. L. Fletcher)

10:40 AM V-083 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 8 years of age and under
10 H 40 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Kate Stefanic – A Cookie for Snip (B. L. Kurth)
2. Avelyn Garon – The Ferryman (M. Helyer)

10:50 AM V-094 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 16 years of age and under
10 H 50 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE

1. Jessie Nielsen – Do Not Stand At My Grave and Weep (L. Fletcher)

11:05 AM V-095 CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 18 years of age and under
11 H 05 SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE
1. Jean O'Hanley – Cool and Silent is the Lake (G. Davenport)

Afternoon / Après-midi

Covenant United Church

1:30 PM V-018 GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 8 years of age and under
13 H 30 SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins
1. Raphaëlle Généreux
› *Student acc. Kaitlyn Bangs*
2. Julia Robertson
› *Student acc. Kaitlyn Bangs*

Test Piece - À la claire fontaine (French Canadian Folk Song. arr. P. Gallant)

1:45 PM V-019 GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 9 years of age and under
13 H 45 SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins
1. Charlotte Julien
Test Piece - Fais Dodo (N. Telfer)

1:55 PM V-020 GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 10 years of age and under
13 H 55 SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 10 ans ou moins
1. Avery Peever
2. Juliette Gravel
3. Olivia Robertson
› *Student acc. Kaitlyn Bangs*

Test Piece - Berceuse de Poupée (A. De Boedt)

2:15 PM V-023 GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 13 years of age and under
14 H 15 SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins
1. Madeleine Charbonneau – Te souviens-tu (B. Godard)
2. Sydney Picard – J'ai cueilli la belle rose (French Canadian Folk Song arr. P. Creston)
› *Student acc. Méa Dion*

2:30 PM V-084 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 10 years of age and under
14 H 30 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 10 ans ou moins
1. Adelyn Jameison – Ed The Invisible Dragon (D. Rhodenizer)

2:40 PM V-085 CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 12 years of age and under
14 H 40 CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 12 ans ou moins
1. Kaitlyn Skinner – You'll Be Sorry (D. L. McIntyre)
2. Emma Seim – Monotony Song (R. Stephan)

2:55 PM 14 H 55	v-o86	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Chantal Kukulka – Bluebird (R. Schirmer) 2. Éloïse Bekkers – Olde Irish Blessing (L. Fletcher)
<hr/>		
3:10 PM 15 H 10	v-o88	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Robin Miron – December Snow from “December Songs” (M. Yeston) 2. Jean O’Hanley – The Piper (J. Duke)
<hr/>		
3:30 PM 15 H 30	v-o64	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 12 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Madeleine Charbonneau – Gia la notte s'avvicina (I. Colbran) 2. Emma Seim – Cloud Dreams from “Summer” (M. Hill Duncan)
<hr/>		
3:45 PM 15 H 45	v-o67	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 18 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Robin Miron – Weep No More Sad Fountains (R. Quilter) 2. Jean O’Hanley – If music be the food of love, Z 379 (H. Purcell)
<hr/>		
4:05 PM 16 H 05	v-o66	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Serena Gravel – Alma del core (A. Caldara) 2. Samuel Poitras – Vittoria, mio core! (G. Carissimi) 3. Julia Picard – No Flower That Blows (T. Linley) > <i>Student acc. Méa Dion</i>



Notes

Tuesday, April 18, 2023

Le mardi 18 avril 2023

TH&VS

Morning / Matin

Adjudicator / Juge: Marion Samuel-Stevens

9:30 AM V-195 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 2 and under
9 H 30 CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2^{ième} année et moins

1. W. Earle Miller Public School Choir
Test Piece - The Penguin Dance (C. Crawley)

9:50 AM V-196 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 4 and under
9 H 50 CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4^{ième} année et moins

1. Timmins Centennial Public School Grade 4 and under Choir
Test Piece - More Homework (R. Gould)

10:10 AM V-197 ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR – Grade 6 and under
10 H 10 CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6^{ième} année et moins

1. Golden Avenue Public School Choir
2. Timmins Centennial Public School Grade 6 and under Choir
Test Piece - Imagine a World (D. Waggoner)

10:50 AM V-200 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 4 and under
10 H 50 CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4^{ième} année et moins

1. Timmins Centennial Public School Grade 4 and under Choir
Test Piece - J'aimerais bien apprendre au monde

11:10 AM V-201 ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR – Grade 6 and under
11 H 10 CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6^{ième} année et moins

1. Timmins Centennial Public School Grade 6 and under Choir
Test Piece - On écrit sur les murs (R. Musumarra)



Notes

Tuesday, April 18, 2023

Le mardi 18 avril 2023

Covenant United Church

Afternoon / Après-midi

Adjudicator / Juge: Marion Samuel-Stevens

1:30 PM v-055 TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under
13 H 30 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Avelyn Garon – The Winter-time Is Over (L'inverno è passato)
(Traditional Italian Folk Song English lyrics T. Torlone arr. S. Chatman)

1:40 PM v-056 TRADITIONAL FOLK SONG - 10 years of age and under
13 H 40 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Adelyn Jameison – Skip To My Lou (Appalachian Folk Song arr. C. Donkin)

1:50 PM v-057 TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under
13 H 50 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Kaitlyn Skinner – La belle est au jardin d'amour (French Folk Song adapt. B. Britten)
2. Emma Seim – Blackbird (Nova Scotia Folk Song arr. G. Ewer)

2:05 PM v-058 TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under
14 H 05 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Chantal Kukulka – Scarborough Fair (Traditional English Folk Song arr. J. Althouse)
2. Elianne Cooper – She's Like the Swallow (Canadian Folk Song arr. C. Cassils)
› *Student acc. Méa Dion*
3. Éloïse Bekkers – Morning Has Broken (Traditional Scottish Tune arr. A. and F. Kinney)
4. Sophie McDowell – How Can I Keep From Singing (A. Beck)
5. Sydney Picard – Morning Has Broken
(Traditional Scottish Tune arr. A. and F. Kinney)
› *Student acc. Méa Dion*

2:45 PM v-060 TRADITIONAL FOLK SONG - 18 years of age and under
14 H 45 CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Jean O'Hanley – O can ye sew cushions (Scottish Folk Song arr. B. Britten)

2:55 PM v-062 SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 8 years of age and under
14 H 55 SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 8 ans ou moins

1. Raphaëlle Généreux – La sauterelle et la fourmi (G. Delsarte)
› *Student acc. Kaitlyn Bangs*

3:05 PM v-071 LIEDER VOCAL SOLO - 12 years of age and under
15 H 05 SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Madeleine Charbonneau – An den Mond D. 259 (F. Schubert)
2. Anna Levasseur – Lied der Mignon (F. Schubert)

3:20 PM 15 H 20	V-098	SACRED CLASSICAL SONG – 18 years of age and under CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Jean O'Hanley – Laudate Dominum (W. A. Mozart)
--------------------	-------	---

3:35 PM 15 H 35	V-113	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 12 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins 1. Kalora Shields – Speechless from “Aladdin' (A. Menken, B. Pasek and J. Paul) 2. Kaitlyn Skinner – Understudy Buddy from “Goosebumps The Musical' (D. Abosch and J. Maclay arr. D. Abosch) 3. Emma Seim – Ice Cream from “Anne of Green Gables' (N. Campbell and D. Herron) 4. Kenzie Desrochers Quinn – Quiet from “Matilda The Musical' (T. Minchin)
--------------------	-------	---

3:55 PM 15 H 55	V-059	TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Amattaia Trussler – Corragio, ben mio (Italian Folk Song) 2. Serena Gravel – Homeward Bound (American Folk Tune arr. J. Althouse) 3. Julia Picard – Danny Boy (Traditional Irish arr. J. Smallman) › <i>Student acc. Méa Dion</i> 4. Zoé Brazeau – Danny Boy (Traditional Irish. arr. J. Knowles)
--------------------	-------	---

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	V-009	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO ANGLAIS VOCAL FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Elianne Cooper – May Sunshine Light Your Way (S. Albrecht and J. Althouse) › <i>Student acc. Méa Dion</i>
--------------------	-------	--

7:25 PM 19 H 25	V-010	ENGLISH SOPRANO SOLO - 16 years of age and under SOLO SOPRANO ANGLAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Julia Picard – Oh Fair to See (G. Finzi) › <i>Student acc. Méa Dion</i> 2. Serena Gravel – Lullaby (P. Cardy)
--------------------	-------	--

7:45 PM 19 H 45	V-011	ENGLISH SOPRANO SOLO - 18 years of age and under SOLO SOPRANO ANGLAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Jean O'Hanley – Nature, the Gentlest Mother (A. Copland)
--------------------	-------	---

7:55 PM 19 H 55	V-014	ENGLISH CONTRALTO SOLO - 18 years of age and under SOLO CONTRALTO ANGLAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Robin Miron – My Johann (E. Grieg)
--------------------	-------	---

8:05 PM 20 H 05	V-024	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins 1. Nicole Kukulka – Maman, dites moi (J.-B. Weckerlin) 2. Elianne Cooper – L'abeille et le papillon (H. Salvador) › <i>Student acc. Méa Dion</i>
8:20 PM 20 H 20	V-025	FRENCH SOPRANO SOLO - 16 years of age and under SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Zoé Brazeau – L'heure exquise (R. Hahn) 2. Serena Gravel – Chanson d'amour (G. Fauré) 3. Julia Picard – Le papillon et la fleur (G. Fauré) › <i>Student acc. Méa Dion</i>
8:45 PM 20 H 45	V-026	FRENCH SOPRANO SOLO - 18 years of age and under SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins 1. Jean O'Hanley – Villanelle (H. Berlioz)
8:55 PM 20 H 55	V-052	BOY'S FRENCH VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Samuel Poitras – Ouvre tes yeux bleus (J. Massenet)
9:05 PM 21 H 05	V-087	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 16 years of age and under CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Jessie Nielsen – To A Girl On Her Birthday (W. H. Anderson)
9:15 PM 21 H 15	V-120	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 16 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins 1. Jayden Charno – Hallelujah (L. Cohen) 2. Méa Dion – Évangéline (M. Conte)



Notes

Wednesday, April 19, 2023

Le mercredi 19 avril 2023

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge: Marion Samuel-Stevens

9:30 AM V-078
9 H 30

CLASSICAL CONCERT SONG - 12 years of age and under
CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 12 ans ou moins

1. Kaitlyn Skinner – Sabor a mi (A. Carrillo)
2. Madeleine Charbonneau – Sabor a mi (A. Carrillo)

9:45 AM V-079
9 H 45

CLASSICAL CONCERT SONG - 14 years of age and under
CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Éloïse Bekkers – Gia la notte s'avvicina (I. Colbran)
2. Chantal Kukulka – Cazando Mariposas (J. G. Bidaola)

10:00 AM V-090
10 H 00

CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 8 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE

1. Scarlett Boucher – Dragons from "Creatures Great and Small" (C. Crawley)

10:10 AM V-091
10 H 10

CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 10 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE

1. Adelyn Jameison – Some One (V. Archer)

10:20 AM V-092
10 H 20

CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 12 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE

1. Emma Seim – Trolls (C. Crawley)
2. Kaitlyn Skinner – A Lover and His Lass (R. Ursan)
3. Kenzie Desrochers Quinn – Witch (G. M. Fleming)

10:40 AM V-093
10 H 40

CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO – 14 years of age and under
SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU
D'UNE COMPOSITRICE

1. Zoey Cullen-Clement – Alone (W. H. Anderson)
2. Chantal Kukulka – Ah! Toi belle hirondelle (French Canadian Folk Tune arr. G. Coutts)

11:00 AM V-101
11 H 00

VOCAL ORATORIO SOLO – 18 years of age and under
SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Jean O'Hanley – Rejoice Greatly (G. F. Handel)

11:15 AM V-105
11 H 15

POPULAR SONG – 10 years of age and under
CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins

1. Kate Stefanic – Ordinary Miracle (G. Ballard and D. Stewart)
2. Scarlett Boucher – Count On Me (B. Mars)

7:15 PM V-115 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 16 years of age and under
19 H 15 SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Jessie Nielsen – What Baking Can Do from “Waitress” (S. Bareilles)
 2. Samuel Poitras – Dust and Ashes from “Natasha, Pierre and the Great Comet of 1812” (D. Malloy)
 3. Julia Picard – Think of Me from “Phantom of the Opera” (A. L. Webber)
› *Student acc. Méa Dion*
 4. Serena Gravel – Still Hurting from “The Last Five Years” (J. R. Brown)
-

7:55 PM V-114 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 14 years of age and under
19 H 55 SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins

1. Sophie McDowell – My Grand Plan from “The Lightning Thief” (R. Rockicki)
 2. Alyssa Dizon – Monster from “Frozen: The Broadway Musical” (K. Anderson-Lopez and R. Lopez)
 3. Zoey Cullen-Clement – Stupid With Love from “Mean Girls” (N. Benjamin and J. Richmond)
 4. Sydney Picard – Waiting for Life from “Once On This Island” (S. Flaherty)
› *Student acc. Méa Dion*
 5. Elianne Cooper – Wishing You Were Somewhere Here Again from “Phantom of the Opera” (A. L. Webber, C. Hart and R. Stilgoe)
› *Student acc. Méa Dion*
-

8:30 PM V-116 MUSICAL THEATRE OR LIHT OPERA SOLO – 18 years of age and under
20 H 30 SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE
– âgé(e) de 18 ans ou moins

1. Robin Miron – The Love of My Life from “Brigadoon” (J. Lerner and F. Loewe)
-

8:40 PM V-180 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET – 16 years of age and
20 H 40 DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE
– âgé(e) de 16 ans ou moins

1. Samuel Poitras Serena Gravel
– Therapy from “tick, tick... BOOM!” (J. Larson arr. S. Oremus)
2. Julia Picard Sydney Picard
– Some Things Are Meant To Be from “Little Women” (J. Howland and M. Dickstein)
› *Student acc. Méa Dion*

Thursday, April 20, 2023

Le jeudi 20 avril 2023

Covenant United Church

Morning / Matin

Adjudicator / Juge: Marion Samuel-Stevens

9:30 AM 9 H 30	V-144	ENGLISH VOCAL DUET – 12 years of age and under DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins
1. Emma Seim Kaitlyn Skinner – When the Snow Begins to Fall (A. Beck)		
<hr/>		
9:40 AM 9 H 40	V-146	ENGLISH VOCAL DUET – 16 years of age and under DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
1. Julia Picard Sydney Picard – Come Follow Me (D. Besig arr. R. O'Connor) › <i>Student acc. Méa Dion</i>		
<hr/>		
9:50 AM 9 H 50	V-112	MUSICAL THEATRE OR LIHT OPERA SOLO – 10 years of age and under SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins
1. Olivia Robertson – Castle On A Cloud (I. Allen) › <i>Student acc. Kaitlyn Bangs</i>		
2. Adelyn Jameison – Spread A Little Happiness from “Mr. Cinders” (V. Ellis)		
<hr/>		
10:00 AM 10 H 00	V-160	TRADITIONAL FOLK SONG DUET – 16 years of age and under DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 16 ans ou moins
1. Elianne Cooper Avenlea Cooper – Homeward Bound (M. Keen arr. J. Althouse)		
<hr/>		
10:10 AM 10 H 10	V-170	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 10 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins
1. Adelyn Jameison Scarlett Boucher – Never Smile at a Crocodile (J. Lawrence and F. Churchill arr. J. K. Boyd)		
<hr/>		
10:20 AM 10 H 20	V-172	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 14 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
1. Zoey Cullen-Clement Kenzie Desrochers Quinn – Sing from “Sesame Street” (J. Raposo arr. S. Zegree)		
<hr/>		
10:30 AM 10 H 30	V-173	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 16 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
1. Aliyah Dizon Jayden Charno – Shallow from “A Star Is Born” (S. Germanotta, M. Ronson, A. Rossomando and A. Wyatt)		
<hr/>		
10:40 AM 10 H 40	V-175	POPULAR MUSIC VOCAL DUET – 21 years of age and under DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins
1. Kaitlyn Skinner Alicia Skinner – Bridge Over Troubled Water (P. Simon arr. M. Hayes adapt. K. Kirkpatrick)		

-
- 10:50 AM V-103 OPERA VOCAL SOLO – 18 years of age and under
10 H 50 SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins
1. Jean O'Hanley – Ah! tardai troppo... O luce di quest'anima (G. Donizetti)
 2. Anna Levasseur – Bel piacere from “Agrippina” (G. F. Handel)
-
- 11:10 AM V-111 MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO – 8 years of age and under
11 H 10 SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins
1. Scarlett Boucher – Once Upon A December from “Anastasia” (J. Lerner and F. Loewe)
-
- 11:20 AM V-153 FRENCH VOCAL DUET – 16 years of age and under
11 H 20 DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins
1. Sydney Picard Julia Picard – La danse des rameaux (J. Massenet)
› *Student acc. Méa Dion*

Afternoon / Après-midi

Covenant United Church

- 1:30 PM V-007 GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 12 years of age and under
13 H 30 SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins
1. Anna Levasseur
Test Piece - May Sunshine Light Your Way (S. Albrecht and J. Althouse)
-
- 1:40 PM V-106 POPULAR SONG – 12 years of age and under
13 H 40 CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins
1. Emma Seim – Wake-Up from “Julie and the Phantoms” (A. Previn)
 2. Kalora Shields – One of Us (E. Brazilian)
 3. Kenzie Desrochers Quinn – Ac-Cent-Tchu-Ate the Positive from “Here Come The Waves” (J. Mercer and H. Arlen)
 4. Kaitlyn Skinner – My Once Upon A Time from “Descendents 3” (D. Goldsmith and J. Kavanaugh)
-
- 2:00 PM V-107 POPULAR SONG – 14 years of age and under
14 H 00 CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins
1. Elianne Cooper – Ordinary Miracle (G. Ballard and D. Stewart)
› *Student acc. Méa Dion*
 2. Sophie McDowell – In The Stars (B. Boone, J. Evigan and M. Pollack)
 3. Éloïse Bekkers – How Far I'll Go (L.-M. Miranda)
› *Student acc. Matthé Bekkers*
 4. Sydney Picard – A Million Dreams from “The Greatest Showman”
(B. Pasek and J. Paul)
› *Student acc. Méa Dion*
 5. Alyssa Dizon – Nobody (M. Miyawaki)
 6. Zoey Cullen-Clement – You Will Be Okay (S. Haft)

2:35 PM 14 H 35	V-108	POPULAR SONG – 16 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Jessie Nielsen – Your Heart Will Lead You Home from “The Tigger Movie” (R. Sherman, R. B. Sherman and K. Loggins) 2. Julia Picard – I’ll Stand By You (B. Steinberg, T. Kelly and C. Hynde) › <i>Student acc. Evan Nichols</i> 3. Jayden Charno – You Are The Reason (C. Scott, J. McGuire and C. Sanders) › <i>Student acc. Leonie Tremblay</i> 4. Amattaia Trussler – Only Hope (J. Foreman)
3:15 PM 15 H 15	V-109	POPULAR SONG – 18 years of age and under CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Robin Miron – If I Ain’t Got You (A. Keys)
3:25 PM 15 H 25	V-211	ADULT ART SONG OF ALL NATIONS VOCAL SOLO (except Lieder) SOLO VOCAL DE CHANT D'ART DE TOUTES LES NATIONS POUR ADULTES (sauf le Lieder)
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Janet Armstrong – Ave Maria (F. Schubert)
3:35 PM 15 H 35	V-167	VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 16 years of age and under DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Sydney Picard Julia Picard – Duetto buffo di due gatti (G. Rossini) › <i>Student acc. Méa Dion</i>
3:45 PM 15 H 45	V-118	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO – 12 years of age and under SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Emma Seim – Piece By Piece (K. Clarkson and G. Kurstin) 2. Madeleine Charbonneau – Sweet Child O’ Mine (W. Axl Rose, Slash, I. Stradlin, D. McKagan and I. S. Adler)
4:00 PM 16 H 00	V-214	ADULT POPULAR SONG CHANT POPULAIRE POUR ADULTES
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Janet Armstrong – Thank You For The Music (B. Anderson and B. Ulvaeus)

Evening / Soirée

Covenant United Church

7:15 PM 19 H 15	V-072	LIEDER VOCAL SOLO - 14 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 14 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Nicole Kukulka – Schneeglöckchen (R. Schumann) 2. Sydney Picard – Verratene Liebe (R. Schumann) › <i>Student acc. Méa Dion</i>
7:30 PM 19 H 30	V-073	LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Samuel Poitras – In stiller nacht (J. Brahms) 2. Serena Gravel – Auf Flügeln des Gesanges (F. Mendelssohn)

7:50 PM 19 H 50	V-074	<p>LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins</p> <p>i. Jean O'Hanley – Standchen (R. Strauss)</p>
8:05 PM 20 H 05	I-497	<p>CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins</p> <p>i. Sydney Picard Julia Picard Méa Dion Charlotte Nichols – Will You Stand By Me? (C. Cassils)</p>
8:15 PM 20 H 15	I-499	<p>CONTEMPORARY VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE – 21 years of age and under ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins</p> <p>i. Wilson Chen Samuel Poitras Evan Nichols – You Raise Me Up (R. Lovland and B. Graham)</p>
8:25 PM 20 H 25	V-080	<p>CLASSICAL CONCERT SONG - 16 years of age and under CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 16 ans ou moins</p> <p>i. Serena Gravel – Más cerca de mí te siento (J. Osma)</p>
8:35 PM 20 H 35	V-081	<p>CLASSICAL CONCERT SONG - 18 years of age and under CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 18 ans ou moins</p> <p>i. Jean O'Hanley – Als Luise die Briefe ihres ungetreuen (W. A. Mozart)</p>
8:45 PM 20 H 45	V-134	<p>VOCAL MASTER CLASS – Intermediate Level ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau intermédiaire</p> <p>i. Serena Gravel – Auf Flügeln des Gesanges (F. Mendelssohn)</p>

Index of Classes

COMPOSITION		
C-001	PIANO COMPOSITION	50
INSTRUMENTAL		
I-024	BAROQUE FLUTE SOLO ,Äi Grade 3	32
I-037	BACH FLUTE SOLO ,Äi Grade 4	32
I-061	ROMANTIC FLUTE SOLO ,Äi Grade 4	31
I-096	FLUTE /ÄTUDE ,Äi Grade 3	31
I-097	FLUTE /ÄTUDE ,Äi Grade 4	31
I-130	REED INSTRUMENT SOLO ,Äi Grade 7	31
I-173	CLASSICAL REED INSTRUMENT SOLO ,Äi Grade 7	32
I-221	REED INSTRUMENT /ÄTUDE ,Äi Grade 7	31
I-263	BAROQUE RECORDER SOLO ,Äi Grade 6	31
I-409	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING ,Äi Grade 3	32
I-410	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING ,Äi Grade 4	32
I-413	BRASS OR WOODWIND SIGHT READING ,Äi Grade 7	32
I-418	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY ,Äi Grade 3	31
I-419	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY ,Äi Grade 4	31
I-422	BRASS & WOODWIND QUICK STUDY ,Äi Grade 7	32
I-427	INSTRUMENTAL MASTER CLASS ,Äi Intermediate Level	33
I-439	INSTRUMENTAL DUET ,Äi 5 years or less experience	32
I-497	CLASSICAL VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE ,Äi 21 years of age and under	66
I-499	CONTEMPORARY VOCAL & INSTRUMENTAL ENSEMBLE ,Äi 21 years of age and	66
I-537	RHYTHM BAND - Grade 1	31
I-556	COMMUNITY BAND ,Äi Open	32
PIANO		
P-001	PIANO SOLO TEST PIECE ,Äi Beginner Level	47
P-002	PIANO SOLO TEST PIECE ,Äi Preparatory A	47
P-003	PIANO SOLO TEST PIECE ,Äi Preparatory B	40
P-004	PIANO SOLO TEST PIECE ,Äi Level 1	48
P-005	PIANO SOLO TEST PIECE ,Äi Level 2	48
P-006	PIANO SOLO TEST PIECE ,Äi Level 3	48
P-007	PIANO SOLO TEST PIECE ,Äi Level 4	48
P-008	PIANO SOLO – Beginner – hands separately, quarter, half and whole notes only	48
P-009	PIANO SOLO – Beginner – hands together, eighth, quarter, half and whole notes	48
P-010	PIANO SOLO ,Äi Preparatory A	49
P-011	PIANO SOLO ,Äi Preparatory B	49

P-012	PIANO SOLO ,Äi Level 1	49
P-013	PIANO SOLO ,Äi Level 2	49
P-015	PIANO SOLO ,Äi Level 4	49
P-016	PIANO SOLO ,Äi Level 5	43
P-021	PIANO SOLO ,Äi Level 10	43
P-022	PIANO SOLO ,Äi Associate Diploma	43
P-023	BAROQUE PIANO SOLO ,Äi Level 1	35
P-025	BAROQUE PIANO SOLO ,Äi Level 3	35
P-026	BAROQUE PIANO SOLO ,Äi Level 4	35
P-027	BAROQUE PIANO SOLO ,Äi Level 5	35
P-028	BAROQUE PIANO SOLO ,Äi Level 6	40
P-029	BAROQUE PIANO SOLO ,Äi Level 7	46
P-030	BAROQUE PIANO SOLO ,Äi Level 8	46
P-036	BACH PIANO SOLO ,Äi Level 3	36
P-038	BACH PIANO SOLO ,Äi Level 5	36
P-039	BACH PIANO SOLO ,Äi Level 6	36
P-042	BACH PIANO SOLO ,Äi Level 9	36
P-045	CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 1	36
P-046	CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 2	36
P-048	CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 4	36
P-049	CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 5	36
P-050	CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 6	46
P-051	CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 7	46
P-055	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO ,Äi Level 3	47
P-056	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO ,Äi Level 4	47
P-057	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO ,Äi Level 5	42
P-058	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO ,Äi Level 6	43
P-059	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO ,Äi Level 7	46
P-060	CLASSICAL SONATINA PIANO SOLO ,Äi Level 8	50
P-061	CLASSICAL SONATA PIANO SOLO ,Äi Level 9	50
P-063	BEETHOVEN SONATA PIANO SOLO ,Äi Level 10	50
P-068	ROMANTIC PIANO SOLO ,Äi Level 3	50
P-070	ROMANTIC PIANO SOLO ,Äi Level 5	49
P-073	ROMANTIC PIANO SOLO ,Äi Level 8	49
P-075	ROMANTIC PIANO SOLO ,Äi Level 10	46
P-077	CHOPIN PIANO SOLO ,Äi Level 6	46
P-079	CHOPIN PIANO SOLO ,Äi Level 8	50
P-080	CHOPIN PIANO SOLO ,Äi Level 9	43
P-083	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 1	35

P-085	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 3	35
P-086	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 4	35
P-087	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 5	35
P-088	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 6	42
P-090	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 8	43
P-092	CONTEMPORARY CLASSICAL PIANO SOLO ,Äi Level 10	43
P-094	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO ,Äi Level 1	42
P-095	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO ,Äi Level 2	42
P-100	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO ,Äi Level 7	42
P-101	CANADIAN COMPOSER PIANO SOLO ,Äi Level 8	39
P-107	POPULAR MUSIC PIANO SOLO ,Äi Level 3	42
P-108	POPULAR MUSIC PIANO SOLO ,Äi Level 4	47
P-109	POPULAR MUSIC PIANO SOLO ,Äi Level 5	45
P-110	POPULAR MUSIC PIANO SOLO ,Äi Level 6	45
P-111	POPULAR MUSIC PIANO SOLO ,Äi Level 7	45
P-112	POPULAR MUSIC PIANO SOLO ,Äi Level 8	45
P-113	POPULAR MUSIC PIANO SOLO ,Äi Level 9	37
P-115	STUDY PIANO SOLO ,Äi Level 1	41
P-116	STUDY PIANO SOLO ,Äi Level 2	41
P-117	STUDY PIANO SOLO ,Äi Level 3	41
P-118	STUDY PIANO SOLO ,Äi Level 4	41
P-119	STUDY PIANO SOLO ,Äi Level 5	41
P-120	STUDY PIANO SOLO ,Äi Level 6	41
P-121	STUDY PIANO SOLO ,Äi Level 7	41
P-122	STUDY PIANO SOLO ,Äi Level 8	36
P-123	STUDY PIANO SOLO ,Äi Level 9	46
P-138	PIANO SIGHT READING ,Äi Level 9	37
P-143	PIANO QUICK STUDY ,Äi Level 5	45
P-146	PIANO QUICK STUDY ,Äi Level 8	45
P-147	PIANO QUICK STUDY ,Äi Level 9	46
P-151	PIANO MASTER CLASS ,Äi Advanced Level	50
P-159	PIANO DUET ,Äi 8 years of age and under	39
P-160	PIANO DUET ,Äi 10 years of age and under	39
P-161	PIANO DUET ,Äi 12 years of age and under	40
P-162	PIANO DUET ,Äi 14 years of age and under	37
P-163	PIANO DUET ,Äi 16 years of age and under	37
P-164	PIANO DUET ,Äi 18 years of age and under	37
P-170	PIANO TRIO ,Äi 8 years of age and under	42
P-172	PIANO TRIO ,Äi 12 years of age and under	37

P-173	PIANO TRIO ,À 14 years of age and under	45
P-174	PIANO TRIO ,À 16 years of age and under	37
P-179	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 14 years of age and under	39
P-181	TWO PIANOS, TWO PARTICIPANTS – 18 years of age and under	39
P-184	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 12 years of age and under	39
P-185	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 14 years of age and under	39
P-186	TWO PIANOS, FOUR PARTICIPANTS – 16 years of age and under	39
STRINGS		
S-001	STRING SOLO ,À Beginner	27
S-004	STRING SOLO ,À Grade 2	27
S-005	STRING SOLO ,À Grade 3	27
S-007	STRING SOLO ,À Grade 5	27
S-008	STRING SOLO ,À Grade 6	28
S-011	STRING SOLO ,À Grade 9	28
S-017	UNACCOMPANIED STRING SOLO ,À Grade 9	27
S-029	BAROQUE STRING SOLO ,À Grade 9	29
S-059	ROMANTIC STRING SOLO ,À Grade 3	27
S-062	ROMANTIC STRING SOLO ,À Grade 6	27
S-065	ROMANTIC STRING SOLO ,À Grade 9	28
S-073	CONTEMPORARY CLASSICAL STRING SOLO ,À Grade 5	28
S-115	POPULAR MUSIC STRING SOLO ,À 4 years or less experience	27
S-141	STRING SIGHT READING ,À Grade 9	28
S-199	STRING ENSEMBLE ,À 16 years of age and under	28
S-205	CLASSICAL GUITAR SOLO ,À Grade 2	28
S-207	CLASSICAL GUITAR SOLO ,À Grade 4	28
S-259	ADULT STRING SOLO ,À Grades 8/9	29
S-265	ADULT STRING ENSEMBLE	28
VOCAL		
V-004	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 9 years of age and under	51
V-005	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 10 years of age and under	51
V-006	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 11 years of age and under	51
V-007	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 12 years of age and under	64
V-008	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 13 years of age and under	51
V-009	GIRL'S ENGLISH VOCAL SOLO - 14 years of age and under	58
V-010	ENGLISH SOPRANO SOLO - 16 years of age and under	58
V-011	ENGLISH SOPRANO SOLO - 18 years of age and under	58
V-014	ENGLISH CONTRALTO SOLO - 18 years of age and under	58
V-018	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 8 years of age and under	52
	GIRL'S FRENCH VOCAL SOLO - 12 years of age and under	55

V-055	TRADITIONAL FOLK SONG - 8 years of age and under	57
V-056	TRADITIONAL FOLK SONG - 10 years of age and under	57
V-057	TRADITIONAL FOLK SONG - 12 years of age and under	57
V-058	TRADITIONAL FOLK SONG - 14 years of age and under	57
V-059	TRADITIONAL FOLK SONG - 16 years of age and under	58
V-060	TRADITIONAL FOLK SONG - 18 years of age and under	57
V-062	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 8 years of age and under	57
V-064	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 12 years of age and under	53
V-066	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 16 years of age and under	53
V-067	SOLO ART SONG OF ALL NATIONS - 18 years of age and under	53
V-071	LIEDER VOCAL SOLO - 12 years of age and under	57
V-072	LIEDER VOCAL SOLO - 14 years of age and under	65
V-073	LIEDER VOCAL SOLO - 16 years of age and under	65
V-074	LIEDER VOCAL SOLO - 18 years of age and under	66
V-078	CLASSICAL CONCERT SONG - 12 years of age and under	61
V-079	CLASSICAL CONCERT SONG - 14 years of age and under	61
V-080	CLASSICAL CONCERT SONG - 16 years of age and under	66
V-081	CLASSICAL CONCERT SONG - 18 years of age and under	66
V-083	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 8 years of age and under	51
V-084	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 10 years of age and under	52
V-085	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 12 years of age and under	52
V-086	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 14 years of age and under	53
V-087	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 16 years of age and under	59
V-088	CONTEMPORARY CLASSICAL SONG - 18 years of age and under	53
V-090	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO ,Äì 8 years of age and under	61
V-091	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO ,Äì 10 years of age and under	61
V-092	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO ,Äì 12 years of age and under	61
V-093	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO ,Äì 14 years of age and under	61
V-094	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO ,Äì 16 years of age and under	51
V-095	CLASSICAL CANADIAN COMPOSER VOCAL SOLO ,Äì 18 years of age and under	52
V-098	SACRED CLASSICAL SONG ,Äì 18 years of age and under	58
V-101	VOCAL ORATORIO SOLO ,Äì 18 years of age and under	61
V-103	OPERA VOCAL SOLO ,Äì 18 years of age and under	64
V-105	POPULAR SONG ,Äì 10 years of age and under	61
V-106	POPULAR SONG ,Äì 12 years of age and under	64
V-107	POPULAR SONG ,Äì 14 years of age and under	64
V-108	POPULAR SONG ,Äì 16 years of age and under	65
V-109	POPULAR SONG ,Äì 18 years of age and under	65
V-111	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO ,Äì 8 years of age and under	64

V-112	MUSICAL THEATRE OR LIHT OPERA SOLO ,Äi 10 years of age and under	63
V-113	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO ,Äi 12 years of age and under	58
V-114	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO ,Äi 14 years of age and under	62
V-115	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA SOLO ,Äi 16 years of age and under	62
V-116	MUSICAL THEATRE OR LIHT OPERA SOLO ,Äi 18 years of age and under	62
V-118	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO ,Äi 12 years of age and under	65
V-120	SELF-ACCOMPANIMENT VOCAL SOLO ,Äi 16 years of age and under	59
V-134	VOCAL MASTER CLASS ,Äi Intermediate Level	66
V-144	ENGLISH VOCAL DUET ,Äi 12 years of age and under	63
V-146	ENGLISH VOCAL DUET ,Äi 16 years of age and under	63
V-153	FRENCH VOCAL DUET ,Äi 16 years of age and under	64
V-160	TRADITIONAL FOLK SONG DUET ,Äi 16 years of age and under	63
V-167	VOCAL DUET, ART SONG OF ALL NATIONS – 16 years of age and under	65
V-170	POPULAR MUSIC VOCAL DUET ,Äi 10 years of age and under	63
V-172	POPULAR MUSIC VOCAL DUET ,Äi 14 years of age and under	63
V-173	POPULAR MUSIC VOCAL DUET ,Äi 16 years of age and under	63
V-175	POPULAR MUSIC VOCAL DUET ,Äi 21 years of age and under	63
V-180	MUSICAL THEATRE OR LIGHT OPERA VOCAL DUET ,Äi 16 years of age and	62
V-195	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR ,Äi Grade 2 and under	55
V-196	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR ,Äi Grade 4 and under	55
V-197	ELEMENTARY SCHOOL ENGLISH CHOIR ,Äi Grade 6 and under	55
V-200	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR ,Äi Grade 4 and under	55
V-201	ELEMENTARY SCHOOL FRENCH CHOIR ,Äi Grade 6 and under	55
V-211	ADULT ART SONG OF ALL NATIONS VOCAL SOLO (except Lieder)	65
V-214	ADULT POPULAR SONG	65

Indice de classes

CLASSES COMPOSITIONS		
C-001	COMPOSITION DE PIANO	50
CLASSES INSTRUMENTALES		
I-024	SOLO BAROQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3	32
I-037	SOLO DE BACH POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4	32
I-061	SOLO ROMANTIQUE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4	31
I-096	ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 3	31
I-097	ÉTUDE POUR FLÛTE TRAVERSIÈRE – Niveau 4	31
I-130	SOLO D'INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7	31
I-173	SOLO CLASSIQUE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7	32
I-221	ÉTUDE POUR INSTRUMENTS À ANCHE – Niveau 7	31
I-263	SOLO BAROQUE POUR FLÛTE À BEC – Niveau 6	31
I-409	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3	32
I-410	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4	32
I-413	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7	32
I-418	ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 3	31
I-419	ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 4	31
I-422	ÉTUDE RAPIDE POUR LES CUIVRES ET LES BOIS – Niveau 7	32
I-427	ATELIER DE MAÎTRE INSTRUMENTAL – Niveau intermédiaire	33
I-439	DUO INSTRUMENTAL – 5 années d'expérience ou moins	32
I-497	ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CLASSIQUE – âgé(e) de 21 ans ou moins	66
I-499	ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN – âgé(e) de 21 ans ou moins	66
I-537	GROUPE RYTHMIQUE - 1ère année	31
I-556	HARMONIE COMMUNAUTAIRE – Catégorie ouverte	32
CLASSES DE PIANO		
P-001	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Débutant(e)	47
P-002	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory A »	47
P-003	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – « Preparatory B »	40
P-004	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 1	48
P-005	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 2	48

P-006	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 3	48
P-007	MORCEAU D'ÉPREUVE POUR PIANO SOLO – Niveau 4	48
P-008	SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains séparées, noires, blanches et rondes seulement	48
P-009	SOLO POUR PIANO – Débutant(e) – mains ensembles, croches, noires, blanches et rondes seulement.	48
P-010	SOLO POUR PIANO – « Preparatory A »	49
P-011	SOLO POUR PIANO – « Preparatory B »	49
P-012	SOLO POUR PIANO – Niveau 1	49
P-013	SOLO POUR PIANO – Niveau 2	49
P-015	SOLO POUR PIANO – Niveau 4	49
P-016	SOLO POUR PIANO – Niveau 5	43
P-021	SOLO POUR PIANO – Niveau 10	43
P-022	SOLO POUR PIANO – Diplôme associé	43
P-023	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 1	35
P-025	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 3	35
P-026	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 4	35
P-027	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 5	35
P-028	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 6	40
P-029	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 7	46
P-030	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR PIANO – Niveau 8	46
P-036	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 3	36
P-038	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 5	36
P-039	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 6	36
P-042	SOLO DE BACH POUR PIANO – Niveau 9	36
P-045	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 1	36
P-046	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 2	36
P-048	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 4	36
P-049	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 5	36
P-050	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 6	46
P-051	SOLO DE STYLE CLASSIQUE POUR PIANO – Niveau 7	46
P-055	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 3	47
P-056	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 4	47
P-057	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 5	42
P-058	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 6	43
P-059	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 7	46

P-060	SOLO POUR PIANO SONATINE CLASSIQUE – Niveau 8	50
P-061	SOLO POUR PIANO SONATE CLASSIQUE – Niveau 9	50
P-063	SOLO POUR PIANO SONATE DE BEETHOVEN – Niveau 10	50
P-068	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 3	50
P-070	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 5	49
P-073	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 8	49
P-075	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR PIANO – Niveau 10	46
P-077	SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 6	46
P-079	SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 8	50
P-080	SOLO DE CHOPIN POUR PIANO – Niveau 9	43
P-083	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 1	35
P-085	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 3	35
P-086	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 4	35
P-087	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 5	35
P-088	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 6	42
P-090	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 8	43
P-092	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR PIANO – Niveau 10	43
P-094	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES –	42
P-095	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 2	42
P-100	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES –	42
P-101	SOLO POUR PIANO DE COMPOSITEURS CANADIENS OU DE COMPOSITRICES CANADIENNES – Niveau 8	39
P-107	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 3	42
P-108	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 4	47
P-109	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 5	45
P-110	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 6	45
P-111	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 7	45
P-112	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 8	45
P-113	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR PIANO – Niveau 9	37
P-115	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 1	41
P-116	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 2	41
P-117	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 3	41
P-118	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 4	41

P-119	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 5	41
P-120	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 6	41
P-121	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 7	41
P-122	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 8	36
P-123	ÉTUDE POUR PIANO SOLO – Niveau 9	46
P-138	LECTURE À PREMIÈRE VUE AU PIANO – Niveau 9	37
P-143	ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 5	45
P-146	ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 8	45
P-147	ÉTUDE RAPIDE POUR PIANO – Niveau 9	46
P-151	ATELIER DE MAÎTRE EN PIANO – Niveau avancé	50
P-159	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 8 ans ou moins	39
P-160	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 10 ans ou moins	39
P-161	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 12 ans ou moins	40
P-162	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 14 ans ou moins	37
P-163	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 16 ans ou moins	37
P-164	DUO POUR PIANO – âgé(e) de 18 ans ou moins	37
P-170	TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 9 ans ou moins	42
P-172	TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 13 ans ou moins	37
P-173	TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 15 ans ou moins	45
P-174	TRIO POUR PIANO – âgé(e) de 17 ans ou moins	37
P-179	DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins	39
P-181	DEUX PIANOS, DEUX PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 18 ans ou moins	39
P-184	DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 12 ans ou moins	39
P-185	DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 14 ans ou moins	39
P-186	DEUX PIANOS, QUATRE PARTICIPANT(E)S – âgé(e) de 16 ans ou moins	39
CLASSES POUR INSTRUMENT À CORDES		
S-001	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Débutant(e)	27
S-004	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 2	27
S-005	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3	27
S-007	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5	27
S-008	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	28
S-011	SOLO POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9	28
S-017	SOLO NON-ACCOMPAGNÉ POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9	27
S-029	SOLO DE STYLE BAROQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9	29

S-059	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 3	27
S-062	SOLO DE STYLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 6	27
S-065	SOLO DE STLE ROMANTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9	28
S-073	SOLO DE STYLE CLASSIQUE CONTEMPORAIN POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 5	28
S-115	SOLO DE MUSIQUE POPULAIRE POUR INSTRUMENTS À CORDES – 4 années d'expérience ou moins	27
S-141	LECTURE À PREMIÈRE VUE POUR INSTRUMENTS À CORDES – Niveau 9	28
S-199	ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES – âgé(e) de 16 ans ou moins	28
S-205	SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau 2	28
S-207	SOLO POUR GUITARE CLASSIQUE – Niveau 4	28
S-259	SOLO D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES – Niveaux 8/9	29
S-265	ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À CORDES POUR ADULTES.	28
CLASSES VOCALES		
V-004	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins	51
V-005	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 10 ans ou moins	51
V-006	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 11 ans ou moins	51
V-007	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 12 ans ou moins	64
V-008	SOLO VOCAL ANGLAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins	51
V-009	SOLO ANGLAIS VOCAL FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins	58
V-010	SOLO SOPRANO ANGLAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins	58
V-011	SOLO SOPRANO ANGLAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	58
V-014	SOLO CONTRALTO ANGLAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	58
V-018	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 8 ans ou moins	52
V-019	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 9 ans ou moins	52
V-020	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 10 ans ou moins	52
V-023	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 13 ans ou moins	52
V-024	SOLO VOCAL FRANÇAIS FILLE - âgé(e) de 14 ans ou moins	59
V-025	SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 16 ans ou moins	59
V-026	SOLO SOPRANO FRANÇAIS - âgé(e) de 18 ans ou moins	59
V-031	SOLO VOCAL ANGLAIS GARÇON - âgé(e) de 6 ans ou moins	51
V-043	SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 6 ans ou moins	51
V-052	SOLO VOCAL FRANÇAIS GARÇON - âgé(e) de 16 ans ou moins	59
V-055	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 8 ans ou moins	57

V-056	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 10 ans ou moins	57
V-057	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 12 ans ou moins	57
V-058	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 14 ans ou moins	57
V-059	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 16 ans ou moins	58
V-060	CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL - âgé(e) de 18 ans ou moins	57
V-062	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 8 ans ou moins	57
V-064	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 12 ans ou moins	53
V-066	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 16 ans ou moins	53
V-067	SOLO CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS - âgé(e) de 18 ans ou moins	53
V-071	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 12 ans ou moins	57
V-072	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 14 ans ou moins	65
V-073	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 16 ans ou moins	65
V-074	SOLO VOCAL LIEDER - âgé(e) de 18 ans ou moins	66
V-078	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 12 ans ou moins	61
V-079	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 14 ans ou moins	61
V-080	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 16 ans ou moins	66
V-081	CONCERT CLASSIQUE VOCAL - âgé(e) de 18 ans ou moins	66
V-083	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 8 ans ou moins	51
V-084	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 10 ans ou moins	52
V-085	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 12 ans ou moins	52
V-086	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 14 ans ou moins	53
V-087	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 16 ans ou moins	59
V-088	CHANT CONTEMPORAIN CLASSIQUE - âgé(e) de 18 ans ou moins	53
V-090	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE	61
V-091	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE	61
V-092	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE	61
V-093	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE	61
V-094	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE	51
V-095	SOLO VOCAL DE STYLE CLASSIQUE D'UN COMPOSITEUR CANADIEN OU D'UNE COMPOSITRICE	52
V-098	CHANSON SACRÉE DE STYLE CLASSIQUE – âgé(e) de 18 ans ou moins	58
V-101	SOLO VOCAL D'ORATORIO – âgé(e) de 18 ans ou moins	61
V-103	SOLO VOCAL D'OPÉRA – âgé(e) de 18 ans ou moins	64

V-172	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins	52
V-174	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou moins	50
V-175	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins	50
V-179	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins	45
V-180	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	45
V-182	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 21 ans ou moins	46
V-186	TRIO VOCAL – âgé(e) de 16 ans ou moins	57
V-205	SOLO VOCAL POUR ADULTES – Chant de concert.	49
V-210	SOLO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL POUR ADULTES	50
V-213	SOLO VOCAL DE CHANSON CONTEMPORAIN CLASSIQUE POUR ADULTES	52
V-105	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins	61
V-106	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins	64
V-107	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins	64
V-108	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins	65
V-109	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou ou moins	65
V-111	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins	64
V-112	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins	63
V-113	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins	58
V-114	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins	62
V-115	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	62
V-116	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins	62
V-118	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins	65
V-120	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins	59
V-134	ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau intermédiaire	66
V-144	DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins	63
V-146	DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins	63
V-153	DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins	64
V-160	DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 16 ans ou moins	63
V-167	DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 16 ans ou moins	65
V-170	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins	63
V-172	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins	63
V-173	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins	63
V-175	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins	63
V-180	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	62
V-195	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2 ième année et moins	55
V-196	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4 ième année et moins	55
V-197	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6 ième année et moins	55
V-200	CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année et moins	55

V-105	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins	61
V-106	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 12 ans ou moins	64
V-107	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins	64
V-108	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins	65
V-109	CHANT POPULAIRE – âgé(e) de 18 ans ou ou moins	65
V-111	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 8 ans ou moins	64
V-112	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 10 ans ou moins	63
V-113	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 12 ans ou moins	58
V-114	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 14 ans ou moins	62
V-115	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	62
V-116	SOLO VOCAL DE THÉÂTRE MUSICAL OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 18 ans ou moins	62
V-118	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 12 ans ou moins	65
V-120	SOLO VOCAL AUTO-ACCOMPAGNÉ – âgé(e) de 16 ans ou moins	59
V-134	ATELIER DE MAÎTRE EN CHANT – Niveau intermédiaire	66
V-144	DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 12 ans ou moins	63
V-146	DUO VOCAL DE LANGUE ANGLAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins	63
V-153	DUO VOCAL DE LANGUE FRANÇAISE – âgé(e) de 16 ans ou moins	64
V-160	DUO VOCAL DE CHANT FOLKLORIQUE TRADITIONNEL – âgé(e) de 16 ans ou moins	63
V-167	DUO VOCAL DE CHANSON D'ART DE TOUTES LES NATIONS – âgé(e) de 16 ans ou moins	65
V-170	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 10 ans ou moins	63
V-172	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 14 ans ou moins	63
V-173	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 16 ans ou moins	63
V-175	DUO VOCAL DE MUSIQUE POPULAIRE – âgé(e) de 21 ans ou moins	63
V-180	DUO VOCAL DE MUSIQUE DE THEÂTRE OU D'OPÉRETTE – âgé(e) de 16 ans ou moins	62
V-195	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 2 ième année et moins	55
V-196	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4 ième année et moins	55
V-197	CHOEUR ANGLAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6 ième année et moins	55
V-200	CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 4ième année et moins	55
V-201	CHOEUR FRANÇAIS D'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE – 6ième année et moins	55
V-211	SOLO VOCAL DE CHANT D'ART DE TOUTES LES NATIONS POUR ADULTES (sauf le Lieder)	65
V-214	CHANT POPULAIRE POUR ADULTES	65



NORTH CARE
DENTURE DESIGN

Congratulations

TO ALL PARTICIPANTS!

Félicitations À TOUS
LES PARTICIPANTS!

THOMAS VEZINA, DD

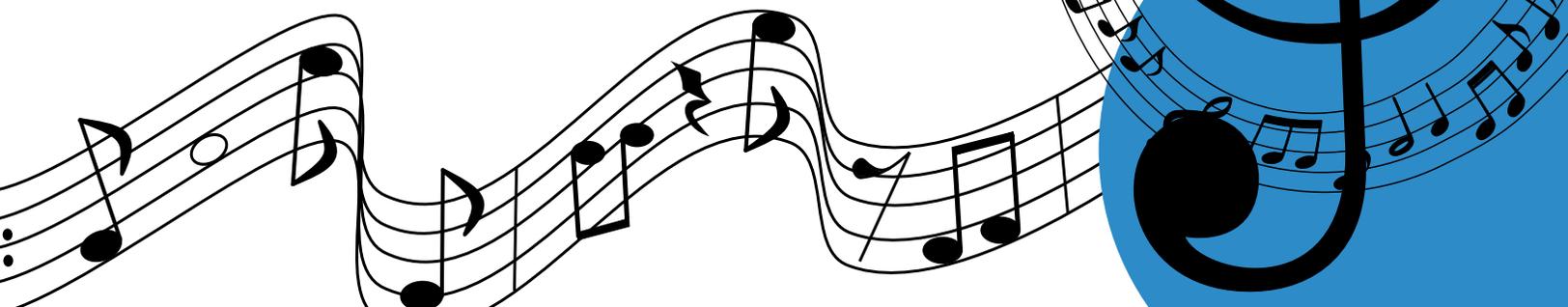
OWNER / DENTURIST

Office: (705) 264-9469

Address: 125 Balsam St S, Timmins, ON P4N 2E1

Email: Thomas@northcaredenturedesign.com

Website: www.northcaredenturedesign.com





AUDREY JEAN WELLS, R.M.T.

FLUTE PERFORMANCE
& INSTRUCTION



661 Eyre Boulevard
Timmins, ON P4N 4Z3
Tel./Fax: 705-264-0066
e-mail: audreyjwells@eastlink.ca



"THE DIAMOND SHOP"

- DIAMONDS
- WATCHES
- GOLD JEWELLERY
- WATCH and JEWELLERY REPAIRS
- RESTORATION

213 Third Avenue
Timmins, ON P4N 1C9
Tel. 705-264-6633 Fax 705-264-7561

Thank you to our sponsors!





TIMMINS CHARITABLE GAMING ASSOCIATION

We wish to extend a sincere thank you to the Timmins Charitable Gaming Association (TCGA) for their continued generous support during the difficult times caused by the COVID-19 pandemic. The Porcupine Music Festival de musique, along with the many other charitable groups and organizations in our community, are truly grateful.

Best wishes to all performers in the 83rd annual Porcupine Music Festival de Musique from the Timmins Branch of the Ontario Registered Music Teachers' Association, and congratulations to the Festival Board members!



ORMTA TIMMINS BRANCH – TEACHING MEMBERS:

Gloria Côté (Kapusksasing) (piano, theory), 705.335.6247
Ann Fasciano (voice, piano, rudiments), 705.266.7889
Angela Garwood-Touw (violin, cello), 705.262.2534
Lynn Pigeon (piano, rudiments), 705.235.3917

Josée Robert-McDonald (piano), 705.235.4927
Ron Spadafore (piano, rudiments, theory), 705.531.5098
Audrey Jean Wells (flute, rudiments), 705.264.0066



WHAT ARE THE BENEFITS OF STUDYING MUSIC WITH AN ORMTA MEMBER?

- ♪ ORMTA members must have a proven track record in teaching (advanced education, experience, etc.).
- ♪ ORMTA members provide students with opportunities to perform in music festivals, examinations, recitals, master classes, and competitions at local, provincial and national levels.
- ♪ ORMTA members provide students with opportunities to attain awards and scholarships.
- ♪ ORMTA members prepare students for examinations that can lead to high school credits.
- ♪ ORMTA members provide advanced students with the skills and knowledge needed to pursue a career in music.

A good foundation is essential to the study of any art or science. It is very important that a music student have the best possible teacher. Whether you want to learn as a career choice or simply for your own personal enjoyment, look no further than the experienced and qualified instructors that make up the membership of the ORMTA.

ORMTA members benefit from performance and award opportunities for their students, networking with colleagues throughout Ontario, a listing in our online directory, membership in the Canadian Federation of Music Teachers' Associations, and more.



For further information, or if you are interested in joining the ORMTA as a registered teacher or a non-teaching auxiliary member, please visit www.ormta.org.